

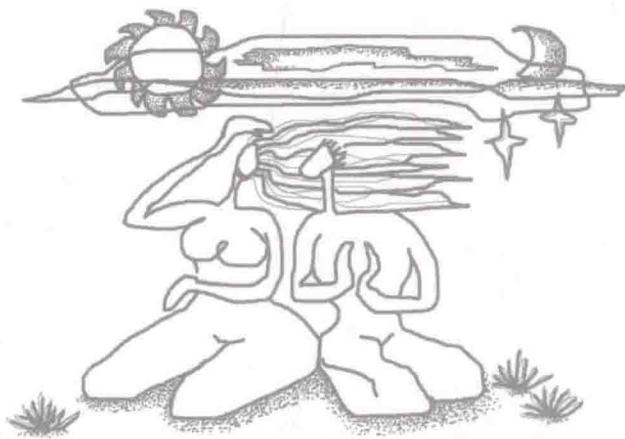
知覺  
PERCEPTION

文学精品阅读丛书·第1辑

格尔玛 主编

# 爱与生

李燎◎著



首都师范大学出版社

CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

知覺  
PERCEPTION

文学精品阅读丛书·第1辑

格尔玛 主编

# 爱与生

李 燎 著



首都师范大学出版社  
CAPITAL NORMAL UNIVERSITY PRESS

## 图书在版编目(CIP)数据

爱与生 / 李燎著. — 北京 : 首都师范大学出版社,  
2013. 6

(知觉文学精品阅读丛书 / 格尔玛主编. 第1辑)

ISBN 978-7-5656-1560-3

I. ①爱… II. ①李… III. ①诗集—中国—当代  
IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第120594号

知觉文学精品阅读丛书

AI YU SHENG

爱与生

李 燎 著



责任编辑 张慧芳

首都师范大学出版社出版发行

地 址 北京西三环北路105号

邮 编 100048

电 话 010-68418523 (总编室) 68982468 (发行部)

网 址 www.cnupn.com.cn

北京集惠印刷有限责任公司印刷

全国新华书店发行

版 次 2013年9月第1版

印 次 2013年9月第1次印刷

开 本 787mm×1092mm 1/16

印 张 12.75

字 数 162 千

总定价 140.00 元 (全4册)

版权所有 违者必究

如有质量问题 请与出版社联系退换

## 目 录

### 第一辑：短诗（2009—2012）

- 003 诗歌，我的眼睛
- 005 句 子
- 007 延 续
- 009 如果白天是——
- 011 工 作
- 013 初春，有风的下午
- 015 最后一课
- 017 等 着
- 019 心
- 020 读与写
- 021 爱与生
- 023 空虚补偿一切
- 025 快乐或平静
- 027 人会钟情于时时挫伤他的事物
- 029 只想回家
- 031 白的纸，透明的水
- 032 离 开
- 033 艺术体操

- 035 在斯嘉  
037 夜晚的语言

## 第二辑：短诗（2007—2009）

- 041 珍 珠  
043 正 午  
045 三 这夜，我选择自己  
048 一 月  
050 灯 火  
052 行 程  
053 请你铭记那些平凡的细节  
055 你身边听话的男孩  
057 二 月  
059 2月24日夜晚如愿邂逅一首诗  
060 指给你看  
062 意识的慢摇滚  
064 雨 水  
066 今天，我荒诞地猜测  
068 意愿之在  
069 四 月  
072 记事本  
074 立 春  
076 勤 奋  
079 声 音  
081 三 月

- 083 考 验
- 085 没 有
- 086 那该是风的耳语
- 088 大山中已经没有隐士
- 090 七 月
- 092 星星的眼睛，看到了什么
- 094 我的感谢
- 096 相 逢
- 098 维纳斯的诞生
- 099 这 天
- 101 体 温
- 102 我终于找到了你
- 104 我记得
- 106 新春的祝愿
- 108 我听到你的声音
- 110 抽 象
- 112 速写冬天的早晨
- 114 诗人的仪式
- 116 起 源
- 118 那一刻
- 120 你黑色长裙和闪电
- 121 归 来
- 123 加沙，哭泣的城
- 125 蒲公英
- 126 昙 花
- 128 假如你愿意给我力量

- 130 痛 彻  
132 他凝视前朝的箭镞  
134 人与事  
136 惊 蛰  
138 加 冕  
140 寂静之声  
142 光亮与黑暗处的我们  
144 光阴的故事  
146 六 月  
148 一路之上  
149 当我爱着  
150 第六月  
152 纯洁的记忆  
154 祈 祷  
156 十 月  
158 茉 莉  
160 五月的黄昏  
162 文 身

### 第三辑：长诗（片段）

- 167 新先知  
171 天使——春离  
174 寂寞庄园  
178 游吟诗人与少年  
186 丛林里的梦  
191 情绪化的人

## 第一辑：短诗（2009—2012）



## 诗歌，我的眼睛

诗歌，我的眼睛  
如果被你看到，我就相信  
万物的镜子照不出自己的深渊

诗歌，我的耳朵  
如果被你听到，我就相信  
天籁源头不是声音，是寂静

诗歌，我的手指  
如果被你触摸，我就相信  
爱并不抽象，爱并不先于行动  
要验证灵魂的质地  
必须借助肉体的悲欢

诗歌，我的鼻子  
如果被你嗅到，我就相信  
人，生得血腥，死得腐臭  
你以语言净化的一切  
会不断形成你的困境

诗歌，我的舌尖  
如果你舔舐，我就相信  
人类的嗜好罪孽深重  
对此你知道说疯话  
也许好过说谎言

诗歌，我的头脑  
如果你思索，我就相信  
意义本身就是界限  
我们如此想表达——  
却不得不沉默

2012年6月14日

## 句 子

一个名词和一个动词的关系  
如同今天与沉默  
沉默从它可以理解的层面  
可以表现为一种句式——

正如在过去的某个时间里，你看不见  
我交叉着双手，给你唱歌的样子  
正如在未来的时间里，你感受不到  
一个祈祷者为祈祷的目标  
而必须选择的远离  
是的，一切都很宁静  
我又爱又怕的宁静

但我会想啊——在萍水相逢的故事中  
被什么安排的两个  
因为相信，还是因为好奇  
在某些时刻，接受了宿命——

在一个清晨，我以为  
我看见了你在星星与天使的队列中

手捧一掬清水，走过我的花园  
我为何不拒绝这种幻觉——  
我爱，是因为你赋予我的梦

我们的日子在你的情节中  
没有人准确地说，  
她是谁，她代表谁  
感动与意义在关键的节点上是模糊的  
相遇属于今天，但更属于昨天

我想你给我的句子——今天的沉默  
并不是一句话  
它并不能被我用语言包裹进信封，  
并不能被我不时地捧读  
它在我的目光里湿润我的眼睛  
它在我的心里间歇性地跃动  
造成我的轻度失眠

2012年7月18日

## 延 续

今天，部分人类的本能是这样表现的——  
做个官吏更容易征服女人  
更容易让她们受孕  
更高几率繁殖出几个雄性的后代，  
即使他们把公共场所当成领地——  
醉驾，猎色与行凶

今天的理性与公正是这样实现的  
作为一种不断优化的程序，  
法律完全能够准确区别违法者的身份  
并接受那种辩护：受害者的反抗是她的死因。

少女的血已经干涸在  
人们奄奄一息的愤怒里  
“平民”身上，  
洋溢着唯一过剩的东西——同情  
呵，如果爱扭曲成了他们的恨  
呵，如果义愤嬗变成了他们的无动于衷

让明天到来吧，  
像历史书净化历史的污垢和尘埃一样  
爱与一切美好的事物啊  
它只是一场流星雨  
它可能只是我们心头的小小波澜  
解释了我们表达不出的言外之意  
生活的背后总是一阵阵寒风  
绝不放过每一个有知觉的动物  
  
看呵，我们的乐趣无多  
台上冷静而冷艳的戏子希望——  
台下要死要活的观众  
不，这还不是真相，  
在最坏的结局出现之前，  
我感到，我们必须满意这种邪恶的生活……

2010年12月14日

## 如果白天是——

如果白天是卡车和推土机  
必有一番景象会牵扯人们的担心和希望  
如果白天是学业和课程表  
必有一行足迹沿着熟悉的街道在成长

像错愕的我看到眼前的景象  
如果我只能想起这么多  
一定是因为这日子如此相似  
所有的表情都可以翻译成欲望

最普通的比喻总是觉得，生活  
是一次次棘手而复杂的考验  
生活只是提出相同的问题  
让我们做不同的选择  
所有的明天都可以化身我们的理想

如果白天是卡车和推土机  
建设与破坏都不会  
维持我们  
摇摆不定的兴趣

如果白天是学业和课程表  
历史和常识往往  
让现在的我们  
习惯性地对过去说“假如……”

2011年3月3日