



锡剧经典唱段 101 首

钱铁民、钱惠荣、章德瑜 编著



苏州大学出版社

无锡市引导文化消费专项资金资助项目

锡剧经典唱段 101首

钱铁民、钱惠荣、章德瑜 编著



苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

锡剧经典唱段 101 首 / 钱铁民, 钱惠荣, 章德瑜编著. — 苏州:
苏州大学出版社, 2014. 3
ISBN 978-7-5672-0686-1

I. ①锡… II. ①钱… ②钱… ③章… III. ①锡剧
唱腔—选集 IV. ①J643.553

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 282416 号

锡剧经典唱段 101 首 钱铁民 钱惠荣 章德瑜 编著

责任编辑:洪少华

出版发行:苏州大学出版社(苏州市十梓街 1 号)

邮政编码:215006

网 址:<http://www.sudapress.com>

印 装:苏州工业园区美柯乐制版印务有限责任公司

开 本:787×1092 1/16

字 数:512 千

印 张:20.5

版 次:2014 年 3 月第 1 版 2014 年 3 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 978-7-5672-0686-1

定 价:49.00 元

苏州大学版图书若有印装错误,本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话:0512-65225020

(封面剧照《珍珠塔》,王彬彬饰方卿,梅兰珍饰陈翠娥)

前言

早在清代乾隆至嘉庆年间，锡剧就已经盛行于无锡、江阴、武进等地城乡了。不过时称为“东乡调”（一种采用当地民歌小曲以说唱故事的自娱形式），后发展称为“滩簧”（一种流行于江浙一带的代言体坐唱曲艺），与流传于吴方言地域的其他滩簧声腔系统如苏剧、甬剧、姚剧、湖剧、沪剧等一样，随着小戏的蓬勃发展，化妆登台、角色增多，曲调渐丰富。20世纪20年代初至30年代，无锡滩簧与常州滩簧合流，俗称“常锡文戏”。其间又分别从杭州武林班、苏州文书调、苏滩、京剧以及江南民间小调中吸取了大陆调、铃铃调、迷魂调、高拨子、春调、绣荷包等丰富多彩的曲调。1954年“华东区戏曲观摩演出大会”后，始统称锡剧。锡剧早年演出时仅有一旦、一生（或一丑）的对子戏，后发展为有老生、老旦、滑稽等角色的“同场戏”（农村演出称“小同场”，进入城市演出后发展称“大同场”）。经过数代艺人的不断融合与创造，锡剧在剧目、唱腔和表演诸方面得到了进一步的提高和完善，从而成为华东地区主要剧种之一。

锡剧的唱腔婉转而柔美，清新而质朴，具有浓郁的江南特色。有“簧调” $\flat B$ 、 A 宫调、“大陆调” $\flat E$ 、 D 宫调、“铃铃调” $\flat B$ 、 A 宫调三个基本腔系，属于曲牌联缀体和板式变化体。从音乐特色来看，是以曲牌作为基本结构单位，将若干支不同的曲牌联缀成套；并且以上下句为单位，按一定的变体原则，根据剧情的需要，演变为各种不同的板式。以“大陆调”为例，这一从杭州武林班移植来的曲调，在锡剧演唱过程中，逐步形成了慢板、中板、散板、摇板、导板、二八板、垛板、流水板、连环句、中三眼板、慢三眼板、拖腔、新大陆板等。铃铃调在曲式结构上与“簧调”相似，其女腔多用于描写绣花、写信、焚香等场合；20世纪五六十年代，发展了男腔和羽调式的长短过门，以使男女可以对唱。不同的腔系、不同的板式、不同的曲牌和选用太湖流域多彩的山歌、小调、俚曲，以其各自鲜明的个性和浓烈的情感特色，组成了锡剧音乐完整的体系。本书在各唱段中都会明确说明。

锡剧的词格均以七字为主，四、三分逗，或者前加三字，成为三、四、三句格，也有三、三、四句格。此外，五字句一般在快板、流水板和垛板中夹用。四字句通常为多次反复，结束用三字收尾，常用于滚板。三脚句（凤点头）在腔格上为两上句、一下句，而唱词则为一上句、两下句。除上述之外，锡剧尚有一些特殊的词格，如：簧调行路快



板男女腔的上句均为二、五分逗，下句则七字连唱。锡剧的唱词不甚讲究平仄，对于押韵，则其第一句要押韵，其他上句则可不必，而下句必须押韵。

众所周知，中国的戏曲流派是衡量一门戏曲艺术繁荣和该剧种优秀戏剧艺术家成就的重要标志。就锡剧而言，众多表演艺术家根据自身条件，经过长期的实践和琢磨，在流派唱腔方面，有的表现于独特的行腔用嗓，华丽多彩而甜润细糯；有的表现于咬字正、吐字清、送字远、起腔高亢、落腔浑厚，他们共同的特点则是既能扎扎实实地承袭传统，而又勇于创新，追求别致。在本唱腔集中，我们选择了广泛流传，又为大家所喜爱和公认的名剧名家名段，在这些唱段之后，会对著名锡剧表演艺术家的生平和其主要演唱特色作简要说明，以更好地展示锡剧风采，期盼流派唱腔得以传承、传播和发展。

犹如越剧音乐为小提琴协奏曲《梁山伯与祝英台》运用那样，优美的锡剧音乐也影响着其他音乐门类的创作与表演，并常常被移植和借鉴。据有关资料记载，杰出的民间音乐家华彦钧（阿炳），就曾为学习滩簧和江南丝竹而不顾劳苦，三次求教于锡剧著名前辈艺人袁仁仪，在他所创作的不朽名作《二泉映月》中，明显地感受到锡剧簧调音调被其出色的吸取、融汇和创新，表现了深刻的音乐内涵。阿炳另有一绝的“说新闻”，其曲调就取之于锡剧小调的“文书调”。从歌曲《三杯美酒敬亲人》（晓河、茹辛编曲）、二胡独奏曲《苏南小调》（朱昌耀曲）、《姑苏春晓》（邓建栋曲）、二胡重奏曲《锡剧大陆调》（陈耀星曲）到迪斯科舞蹈音乐《双推磨》等，锡剧的声腔，有的被直接改编成歌曲，有的则以它为音乐素材，将唱腔器乐化。这些脍炙人口的佳作影响遍及全国！在此笔者想起一件往事，1966年夏，在当时尚处严格保密的酒泉卫星发射中心，因为环境条件所限，文化生活异常匮乏，每周一次的露天电影，成为部队官兵期待的盛事，一天晚上放映的电影居然是锡剧《红花曲》，对于我这个离开家乡多年的无锡人来说，在茫茫戈壁滩上，能听到那么真切的乡音、熟悉的曲调，感悟着那么深厚的乡情，激动之情无以言表，以至泪流满面而不能自抑！此举竟然让围坐在周围，来自五湖四海的战士们感到不解！而同在一起观看的文工团搞音乐创作的战友，对锡剧唱腔赞不绝口，以至于事隔数天后还说：“如此清丽、如此委婉的江南音调，缭绕不绝于耳啊！”

关于本书的编著，曾七易其稿。我们从不同历史时期、不同演唱风格、不同流派、不同年龄段的表演名家，从众多的锡剧团体及能找到的各种音响、曲谱资料中，进行比较和筛选，精选出有代表性、流传广泛，群众喜闻乐唱并有一定学术价值的名剧名段。编者参考了已经出版的《越剧经典唱腔100段》等唱本的编辑体例，全书由四部分组成：第一部分为5个名剧选段，根据剧情内容、人物形象和音乐特色选出核心唱段；第二部分为独唱名段，53个唱段选自33个传统、现代或新编的优秀剧目，精彩纷呈地展示了34位老、中、青锡剧表演艺术家颇具特色的代表唱段，易学易唱，易演易传（在选择名段过程中，根据戏曲的特性，时有两个角色的大段唱腔先后演唱，对此本书也作“独唱

名段”入选);第三部分为对唱名段,锡剧作为一种有男女分腔的剧种,曾经产生和留有不少精彩的对唱段,有的名段仍编入第一部分的名剧选段中,如:流传甚广的《双推磨》选段《推呀拉呀转又转》。另选有《秋香送茶》中之《卖四方》等精彩9段,来展示其声腔之美。第四部分为赋子、开篇,之所以这样选用,是因为锡剧音乐的形成,除上述三种基本腔系之外,另一个明显的特点就在于,锡剧特别善于吸收江南民间小曲、山歌和其他地方音乐。20世纪五六十年代,一些受过专业音乐教育的民族音乐家,他们扎根民间,积极投身于锡剧唱腔的研究与创作,创编了多首广为群众喜爱的新腔,编者选编了一部分,这对于我们更深入、更全面地了解锡剧,学习和研究锡剧不无裨益。在本唱腔集的出版之际,衷心地表达对优秀锡剧表演艺术家的无限敬意;同时,切望本书能对锡剧音乐之传承、普及与提高,对流派唱腔之交流,对锡剧之发展,能起到一定的推动作用。

由于编者水平所限,漏误之处敬请专家、读者批评指正。

钱铁民

目 录

前 言	1
-----------	---

《双推磨》选段

1.黄昏敲过一更鼓 苏小娥唱段 王兰英演唱	003
2.推呀拉呀转又转 苏小娥、何宜度唱段 王兰英、费兴生演唱	005
3.豆浆味道甜津津 何宜度唱段 费兴生演唱	010
4.闲人独出一张嘴 苏小娥唱段 王兰英演唱	011
5.这样的知心话我从未听过 苏小娥唱段 王兰英演唱	012

《珍珠塔》选段

6.说出来有点难为情 方卿唱段 袁仁仪演唱	017
7.回过身来表弟称 陈翠娥唱段 李廷秀演唱	018
8.我却不占老爷光 《夸富》方朵花唱段 汪韵芝演唱	019
9.小侄千里来投亲 《见姑》方卿、方朵花唱段 王彬彬、汪韵芝演唱	023
10.我将那珍珠塔一座里面放 《赠塔》陈翠娥、方卿唱段 梅兰珍、王彬彬演唱	030
11.九松亭前别姑爹 《关王庙》方卿唱段 王汉清传腔 周东亮演唱	035
12.一夜工夫大雪飘 《跌雪》方卿唱段 王彬彬演唱	037
13.一见珠塔心惊喜 《跌雪》方卿唱段 王彬彬演唱	038
14.一跤跌得魂魄消 《跌雪》方卿唱段 王彬彬演唱	041
15.我为报方家一片恩 《哭塔》陈翠娥唱段 梅兰珍演唱	043
16.三年前受辱在兰云堂 《荣归》方卿唱段 王彬彬演唱	046
17.方卿二次到襄阳 《后园会》方卿唱段 吴雅童传腔 徐标新演唱	047



- 18.我把你从头看到脚跟梢 《羞姑》方卿、方朵花唱段 王彬彬、汪韵芝演唱 049
- 19.叹人生势利心 《羞姑》(“道情”一)方卿唱段 王彬彬演唱 052
- 20.列国年有个小苏秦 《羞姑》(“道情”二)方卿唱段 王彬彬演唱 052

《孟丽君》选段

- 21.三科考场容易进 《洞房巧遇》孟丽君唱段 梅兰珍演唱 057
- 22.君臣游苑畅心怀 《君臣游苑》元成帝、孟丽君唱段 梅兰珍、季梅芳演唱 059
- 23.为臣本是女裙钗 《冒雨戏相》孟丽君、元成帝唱段 沈素珍、吴雅童演唱 064

《红花曲》选段

- 24.比学赶帮浪滔滔 黎玉贞唱段 梅兰珍演唱 073
- 25.一正布纱万根 黎玉贞唱段 梅兰珍演唱 074
- 26.小红(那个)花呀 杜桂英唱段 孙雍容演唱 076
- 27.一件衣裳推又让 黎玉贞唱段 梅兰珍演唱 077
- 28.忆往事恨难忘 黎玉贞唱段 梅兰珍演唱 081
- 29.一峰更比一峰高 黎玉贞唱段 梅兰珍演唱 083

《双珠凤》选段

- 30.好个禅林清幽境 文必正唱段 姚澄演唱 087
- 31.我为小姐珍珠凤 文必正唱段 姚澄演唱 088
- 32.家父早亡母在堂 文必正、霍定金唱段 姚澄、徐洪芳演唱 090
- 33.义儿你酬天表章写得好 刘景安唱段 王汉清演唱 094
- 34.这大人正气凛凛实可敬 杨虎唱段 郑永德演唱 095
- 35.越礼乱规败纪纲 霍天荣、刘景安唱段 刘鸿儒、王汉清演唱 097

独唱名段

- 36.春蚕到死丝不断 《江姐》江姐唱段 姚澄演唱 103
- 37.联系同志寻找党 《红色的种子》华小凤唱段 姚澄传腔 倪同芳演唱 106

38.饭后灶前收拾罢 《拔兰花》王凤霞、蔡根法唱段 姚澄、王根兴演唱	110
39.等你媒人等不着 《拔兰花》王凤霞唱段 姚澄传腔 许美霞演唱	116
40.拿起鞋底想起他 《红色的种子》张素珍唱段 王兰英演唱	118
41.劝娘娘莫伤心 《玉蜻蜓·探病》王志贞唱段 沈佩华演唱	122
42.当年我在南京时 《救风尘》赵盼儿唱段 沈佩华演唱	127
43.开帘满眼是残英 《红楼梦·黛玉葬花》林黛玉唱段 沈佩华演唱	129
44.正月里来是新春 《孟姜女》(春调)孟姜女唱段 沈佩华传腔 倪同芳演唱	131
45.春二三月草回芽 《拔兰花》蔡旭斋唱段 王彬彬演唱	136
46.三年之前为啥勿来娶大姐 《拔兰花》蔡旭斋唱段 王彬彬演唱	140
47.怨老天恨财主生性势利 《金玉奴》莫稽唱段 王彬彬演唱	141
48.哀哀大地茫茫神州 《信陵公子》信陵君唱段 王彬彬演唱	144
49.凤凰山大火烧我心 《太湖儿女》赵正浩唱段 王彬彬演唱	146
50.马山岛坐落在太湖中央 《太湖儿女》柳芳、赵正浩唱段 梅兰珍、王彬彬演唱	147
51.小小红豆闪金光 《太湖儿女》柳芳唱段 梅兰珍演唱	150
52.和和睦睦更美好 《珍珠塔》方卿唱段 周东亮演唱	151
53.远望山峦密层层 《江姐·城楼》江姐唱段 梅兰珍演唱	153
54.东方日出照窗纱 《拔兰花》王大姐唱段 梅兰珍演唱	161
55.梧桐叶落正交秋 《摘石榴》刘金秀唱段 梅兰珍演唱	165
56.人逢喜事笑呵呵 《人民路上的早晨》苗母唱段 梅兰珍演唱	168
57.杜鹃花呀杜鹃花 《杜鹃泪》俞丽娜唱段 梅兰珍演唱	171
58.月儿弯弯照九州 《金玉奴·推江》金玉奴唱段 梅兰珍演唱	174
59.春辞兰槛逐芳尘 《西厢记》崔莺莺唱段 杨企雯演唱	176
60.天宽地阔路绵长 《玉蜻蜓·庵堂认母》徐元宰唱段 谭君卿演唱	178
61.自从进你卢家门 《水泼大红袍》孙素云唱段 王媛媛演唱	179
62.我为你冤家薛丁山 《三请樊梨花》樊梨花唱段 张玲娣演唱	181
63.辞别双亲来赴考 《琵琶记·思乡》蔡伯喈唱段 郑永德演唱	185



- 64.做一对鸳鸯鸟同宿共飞 《救风尘》周舍唱段 刘鸿儒演唱 188
- 65.风声紧雨意浓 《沙家浜》阿庆嫂唱段 倪同芳演唱 190
- 66.海防线卫国重任大如天 《海岛女民兵》海霞唱段 倪同芳演唱 193
- 67.我家有个小九妹 《梁山伯与祝英台·草桥结拜》祝英台唱段 倪同芳演唱 196
- 68.朝霞映在阳澄湖上 《沙家浜》郭建光唱段 杨继忠演唱 198
- 69.琴啊琴啊，你我情同骨肉亲 《二泉映月》华彦钧唱段 小王彬彬演唱 200
- 70.晴空霹雳天地惊 《狸猫换太子》陈琳唱段 小王彬彬演唱 204
- 71.爆竹声响送旧岁 《李三娘》刘志远唱段 周东亮演唱 207
- 72.电话里谈讲不碰头 《农家宝》姚根娣唱段 薛静珍演唱 210
- 73.提起东村赵阿茂 《农家宝》赵日生唱段 刘世芳演唱 213
- 74.四月十二在上海 《白丹山上红旗飘》严朴唱段 魏景清演唱 214
- 75.赌气离家三月多 《当家人》掌元唱段 华金瑞演唱 216
- 76.满怀希望到京城 《杨乃武与小白菜》杨乃武唱段 潘佩琼演唱 219
- 77.八贤王年迈不能劳碌 《王华买父·金殿封卿》皇帝唱段 周林华演唱 221
- 78.见灵台好一似天崩地塌 《三请樊梨花》薛丁山唱段 唐振华演唱 224
- 79.十八年牵心肺思绪难剪 《青蛇传》许仙唱段 钱伟演唱 229
- 80.一阵迷乱一阵昏 《狸猫换太子》刘妃唱段 顾国英演唱 231
- 81.申郎临终曾托付 《玉蜻蜓》王志贞唱段 谢志英演唱 234
- 82.雾沉沉，日昏昏 《狸猫换太子》李妃唱段 袁梦娅演唱 236
- 83.满腔悲愤怨难消 《豆腐郎》玉秀唱段 李桂英演唱 240
- 84.滴滴答，滴滴答 《江南雨》阿仙唱段 黄静慧演唱 242
- 85.孤凄凄离开了望乡台 《窦娥冤》窦娥唱段 陈云霞演唱 245
- 86.碧空万里无片云 《三看御妹》刘金定唱段 居亦琴演唱 248
- 87.红衣裳，白衣裳 《红楼夜审》江燕燕唱段 吴小英演唱 251
- 88.花烛之夜烛光明 《骗婚记》颜如玉唱段 过之红演唱 254

对唱名段

- 89.卖你到东方苦路第一条 《秋香送茶》秋香、张二相公唱段
倪同芳、蒋昌勇演唱 259

90. 自从那年分别后 《珍珠塔·小夫妻相会》方卿、陈翠娥唱段 王彬彬、梅兰珍演唱	265
91. 一见侄儿到襄阳 《珍珠塔·盘侄》陈培德、方卿唱段 朱宝祥、王彬彬演唱	268
92. 一声瓊妹（九哥）喊出口 《南归记》高宗、姚秀女唱段 王根兴、倪同芳演唱	271
93. 言而无信祝英台 《梁山伯与祝英台·楼台会》梁山伯、祝英台唱段 吴雅童、杨企雯演唱	278
94. 寒来暑往又还春 《三访桑园》王兰英、何文秀唱段 王兰英、王汉清演唱	282
95. 你真是个好道君 《君臣游苑》孟丽君、元成帝唱段 姚梅凤、张雅乐演唱	290
96. 莫非他不愿与我成婚配 《孟丽君·洞房巧遇》苏映雪、孟丽君唱段 汪韵芝、梅兰珍演唱	294
97. 我把你从头看到脚跟梢 《珍珠塔》姑母（陈方氏）、方卿唱段 徐秀峰、何枫演唱	297

伴唱

98. 彩虹万里百花开【新大陆板】（女） 《梁山伯与祝英台》伴唱	303
--	-----

赋子

99. 《金殿赋》 周东亮演唱	307
-----------------------	-----

开篇

100. 春宵一刻值千金 【开篇】女腔	313
101. 一日离家一日深 【开篇】男腔	314

『双推磨』选段



王兰英饰苏小娥
费兴生饰何宜度

《双推磨》是锡剧对子戏时期的传统戏。描写青年长工何宜度因一年工钱被地主赖光，在除夕之夜空手回家，心中恼恨，走在路上无意间撞翻了寡妇苏小娥的水担，何宜度在抱歉的心情下为其挑水回家。当苏小娥听到他的悲惨遭遇时，深表同情，愿意把仅存的铜钱借给他回去奉养老母并过年，而何宜度发现她单身孤苦地承担着重活，主动帮助她磨豆腐，他俩在劳动中从相互同情而转变为相互爱慕，大胆冲破封建礼教的束缚，相约结为夫妇。

该剧1952年由吴白匋、杨彻、谢鸣、俞介君整理改编，将《磨豆腐》和《小寡妇巢米》两出戏合并改编而成。同年，由江苏省锡剧团首演，导演季彦辉、田夫，音乐设计程茹辛、郑桦，由王兰英饰苏小娥，费兴生饰何宜度。1953年由上海电影制片厂拍摄成舞台艺术片，中国唱片社上海分社灌制全剧唱片。

1. 黄昏敲过一更鼓

苏小娥唱段

1=B $\frac{4}{4}$

吴白甸、俞介君 执笔
杨彻、谢鸣 整理改编
程茹辛、郑 桦 作曲
王 兰 英 演唱

サ($\frac{3}{4}$ 2. 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 1̣ 1̣ 6̣ 3̣ 2̣ 2̣. 3̣ 7̣ 6̣ 5̣ 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 1̣) | 1̣ 3̣ $\frac{3}{4}$ 1̣ 3̣ $\frac{3}{4}$ 3̣ $\frac{3}{4}$ 2̣
黄 昏 敲 过

(0 5 6 5 6 1̣) | $\frac{4}{4}$ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 3̣. 5̣ 2̣ 3̣ 1̣ | $\frac{1}{4}$ 6̣. 1̣ 5̣. (1̣ 6̣ 1̣ | 2̣. 5̣ 3̣ 1̣ 2̣. 3̣ 7̣ 6̣) |
一 更 鼓,

5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ | 6̣. 1̣ 6̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 4̣ 3̣ | (2̣. 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣) | $\frac{3}{4}$ 2̣ - 2̣. 3̣ 6̣ 5̣ |
房 内 走 出 苏 小

$\frac{6}{4}$ 1̣. 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ | 6̣. (1̣ 3̣ 2̣ 1̣ 5̣ | 6̣. 1̣ 2̣ 5̣ 3̣ 2̣ | 1̣ 3̣ 2̣ 5̣ 6̣ -) |
娥。

3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | (6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 3̣ 5̣) | 6̣ - 1̣. 2̣ 6̣ 5̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣. (1̣ 2̣ 3̣ |
婚 后 两 年 丈 夫 死,

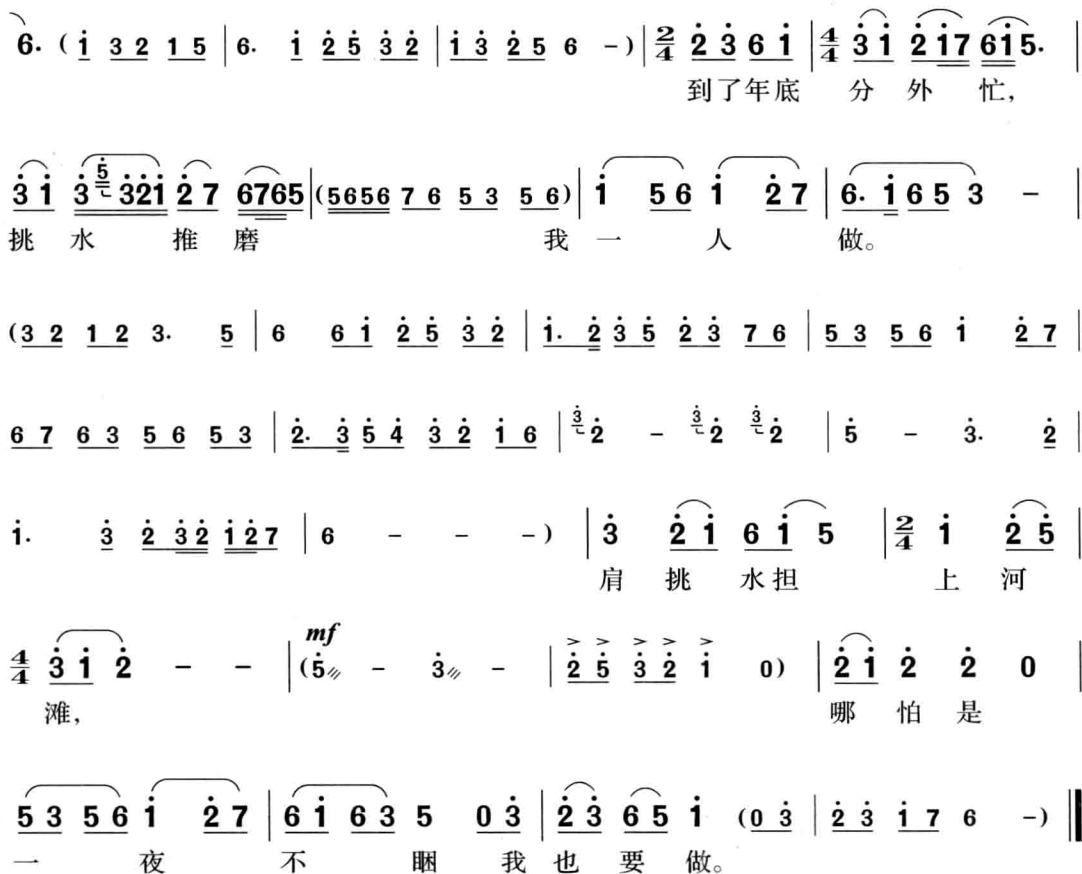
2̣ 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 2̣ 3̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 6̣ -) | 3̣ 3̣ 5̣ 2̣ 1̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 5̣ 5̣. (1̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣) |
我 一 人 过 了 三 年 多。

3̣ 1̣ 2̣ $\frac{3}{4}$ 2̣ 1̣ 5̣ 1̣ 2̣ 1̣ 2̣ 6̣ 5̣ | $\frac{2}{4}$ 5̣ 6̣ 5̣ 3̣ 3̣ (3̣ 5̣ 6̣ 1̣) | $\frac{4}{4}$ 2̣ 7̣ 2̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 5̣ 7̣ |
三 亩 租 田 勿 够 吃, 空 闲 辰 光 要

6̣ 7̣ 6̣ $\frac{5}{4}$ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 5̣ (3̣ 5̣ 6̣ 1̣) | 3̣ 2̣ 1̣ 6̣ 1̣ 5̣ | 5̣ 2̣ 3̣ 5̣ 2̣. 3̣ 7̣ 6̣ | 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 2̣ 3̣ 2̣ 7̣ |
磨 豆 腐。 清 早 忙 到 深 半 夜, 从 来

(2̣ 3̣ 5̣ 4̣ 3̣ 2̣ 1̣ 6̣)
6̣. 1̣ 6̣ 5̣ 3̣ 5̣ 6̣ 1̣ 6̣ 5̣ 5̣ 3̣ | 2̣ - 0 0 | $\frac{3}{4}$ 2̣ - 2̣. 3̣ 6̣ 5̣ | 6̣ 1̣ 3̣ 2̣ 3̣ 2̣ 1̣ 2̣ 7̣ |
无 人 肯 帮 我。

『双推磨』选段



《黄昏敲过一更鼓》吸收了苏剧太平调的音调，与锡剧【簧调】旋律有机结合，是苏小娥出场时的唱段， $\flat B$ 宫 $1-5$ 定弦。描写苏小娥在鼓打一更后的黄昏时分，手执烛火，冷冷清清地从房内走出。她苦熬三年，既种租田，又磨豆腐，全靠一人，清早忙到半夜，年底分外忙碌。当唱到“肩挑水担上河滩”，不怕扑面的寒风时，唱出“哪怕是”三字停顿后，用坚定的“一夜不睏也要做”有力地刹住，表现出要与苦难命运抗争的决心。

王兰英，1926年生，女，江苏武进人，中国剧协会员，享受国务院特殊津贴。十四岁先后拜锡剧前辈汤国政、缪秀金为师学艺，工花旦。十六岁崭露头角，在无锡、常州、江阴一带颇有名声，有“江阴梅兰芳”之美誉。王兰英的嗓音极富张力，唱腔婉转而不腻繁，高音高亢嘹亮，激情饱满，响遏行云；低音委婉沉郁，余音绵长，兼有高亢和沙糯两重特点。小腔丰富、花腔奇特，其甜糯优美的唱腔和飘逸舒展的表演，形成了风格独特的“王派”艺术，是锡剧艺苑中一枝秀丽的奇葩，深受广大观众的喜爱。

1954年，《双推磨》一剧参加华东地区戏曲观摩演出大会，王兰英荣获演员一等奖；同年，《双推磨》一剧由上海电影制片厂拍成舞台艺术片。

2. 推呀拉呀转又转

苏小娥、何宜度唱段

吴白甸、俞介君 执笔
杨彻、谢鸣 整理改编
程茹辛、郑 桦 作曲
王兰英、费兴生 演唱

1= $\flat$ B $\frac{2}{4}$

($\dot{2}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{2}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2\ 1}}$ | 5 - | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 1}}$ |

$\underline{\underline{6\ 3}}$ $\underline{\underline{2\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 1}}$ $\underline{\underline{6\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 2}}$ $\underline{\underline{3\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 1\ 6\ 5\ 6\ 1}}$ | 5 1 |

$\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 2\ 7}}$ | 6 $\underline{\underline{6\ 5\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 6\ 1}}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 3}}$ | $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 3\ 2}}$ |

【老簧调】

$\underline{\underline{1\ 1}}$ $\underline{\underline{1\ 0}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 5\ 3\ 3\ 2}}$ | $\dot{1}$ $\dot{2}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2\ 1}}$ | 5. (6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 6}}$ |

(苏唱)推呀 拉呀 转 又 转,

$\underline{\underline{5\ 5\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 3\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 5\ 6\ 1}}$ |

磨儿 转得 圆又圆。 一人 牵磨像牛车水, 二人

5 1 | $\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 6\ 2\ 7}}$ | 6 (6 $\underline{\underline{5\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 6\ 1}}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 0}}$ |

牵 磨.像 扯 蓬 船。

$\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 5}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 1\ 2}}$ | $\underline{\underline{2\ 5}}$ (6 | $\underline{\underline{1\ 2\ 3\ 5}}$ $\underline{\underline{2\ 1\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 6\ 5\ 6\ 1}}$ |

(何唱)推呀拉呀 转 又 转, 磨儿 转得

$\underline{\underline{3\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 5\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 6\ 5}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 5}}$ | $\underline{\underline{3\ 2\ 5}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 6\ 1}}$ |

圆又圆。 上片好像龙吞珠, 下片好像白浪

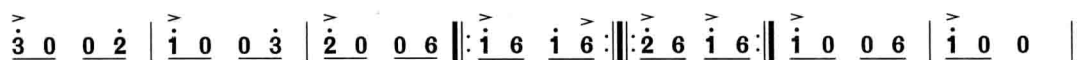
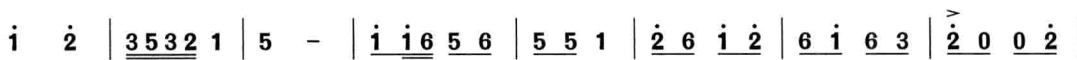
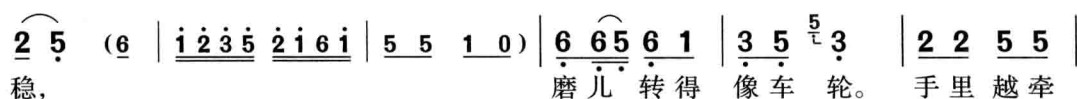
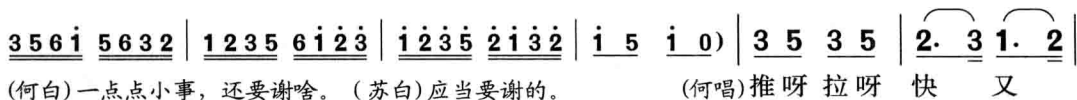
$\dot{1}$. (5 $\underline{\underline{6\ 1}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 6\ 1}}$ $\underline{\underline{5\ 6\ 3\ 2}}$ | $\underline{\underline{1\ 1\ 1\ 0}}$ | $\underline{\underline{2\ 3\ 5\ 3\ 3\ 2}}$ | $\dot{1}$. $\underline{\underline{6\ 2}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 3\ 2\ 1}}$ |

卷。 (苏唱)推呀 拉呀 快 又

5. (6 | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{\underline{6\ 5\ 6}}$ | $\underline{\underline{5\ 5\ 1}}$ | $\underline{\underline{6\ 1\ 2\ 6\ 1}}$ | $\underline{\underline{3\ 5\ 3}}$ | $\underline{\underline{2\ 2\ 3\ 3\ 2}}$ |

稳, 磨儿转得像车轮。 多谢你来

『双推磨』选段



(苏白)拨你吓出一身冷汗,(何白)不要紧,不要紧。(苏白)叔叔,黄豆快要磨光了,你坐一歇吧!
(何白)还有一点,顺手磨脱仔吧!(苏白)你刚才牵得太快了。(何白)要慢点便当格。(苏白)好啊,
来牵。(何白)来啊!

【紫竹调】

