

全国高职高专园林类专业规划教材

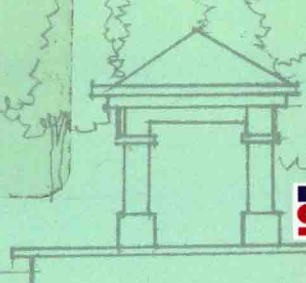


普通高等教育“十二五”规划教材



园林绘画

余海珍 邱慧灵 等 编著



科学出版社
www.sciencep.com

普通高等教育“十二五”规划教材
全国高职高专园林类专业规划教材

园 林 绘 画

余海珍 邱慧灵等 编著

科 学 出 版 社

北 京

内 容 简 介

本书是全国高职高专园林类专业规划教材之一。书中内容紧紧围绕园林绘画核心能力的需要来选择课程教学内容,分别从园林绘画的造型基础、园林景观要素绘画技法、园林色彩绘画技法和园林景观图案这四个单元入手,图文并茂地讲解了石膏几何体写生、钢笔线条绘画技法、园林植物绘画技法、园林山石和水景绘画技法、园林建筑绘画技法、园林小品和人物绘画技法、园林景观色彩绘画技法和园林景观图案表现的要点与手绘的技法,每个任务中都有相应的练习题,可帮助和巩固学生的学习。通过园林绘画的学习,可以帮助学生提高徒手的表现能力,从而为后续的设计课程打下良好的基础。

本书可作为高职高专园林类各专业教学用书,也可供相关专业人员和园林绘画爱好者参考。

图书在版编目(CIP)数据

园林绘画 / 余海珍等编著. —北京: 科学出版社, 2011
(全国高职高专园林类专业规划教材)
ISBN 978-7-03-030900-6

I. ①园… II. ①余… III. ①园林艺术—绘画技法—高等职业教育—教材 IV. ①TU986.1
中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第074392号

责任编辑: 何舒民/责任校对: 马英菊
责任印制: 吕春珉/装帧设计: 北京美光制版有限公司

科 学 出 版 社 出版

北京东黄城根北街16号
邮政编码: 100717
<http://www.sciencep.com>

双青印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2011年6月第 一 版 开本: 787×1092 1/16
2011年6月第一次印刷 印张: 7 1/2
印数: 1—4 000 字数: 180 000

定价: 32.00元

(如有印装质量问题, 我社负责调换〈路通〉)

销售部电话 010—62134988 编辑部电话 010—62137154 (VA03)

版权所有 侵权必究

举报电话: 010—64030229; 010—64034315; 13501151303

全国高职高专园林类专业规划教材

编写指导委员会

顾问：陈俊愉 邓泽民

主任：卓丽环

副主任：关继东 成海钟 朱迎迎 祝志勇 周兴元
周业生 贺建伟 何舒民 汤庚国

委员：（以姓氏笔画为序）

仇恒佳	邓宝忠	石进朝	任有华	任全伟
许桂芳	李宝昌	李艳杰	李瑞昌	李耀健
吴立威	邱国金	邱慧灵	余俊	余德松
张建新	张朝阳	陈科东	林峰	易军
周军	胡春光	唐蓉	黄顺	曹仁勇
崔广元	葛晋纲	谢丽娟	赖九江	魏岩



《园林绘画》编写人员

编者：余海珍（丽水职业技术学院）

邱慧灵（丽水职业技术学院）

王栋（杭州万向职业技术学院）

任全伟（辽宁林业职业技术学院）

方月（宁波城市职业技术学院）

姚岚（苏州农业职业技术学院）

主审：夏克梁（中国美术学院艺术设计职业技术学院）

绘画使创作愿望转变为创作活动。绘画揭示
视觉思考的实质，融合精神与知觉，唤起想象。

——爱德华·希尔
《绘画语言》



序

Preface

随着现代生产力的发展和人民生活水平的提高，人们对生活的追求将从数量型转为质量型、从物质型转为精神型、从户内型转为户外型，生态休闲正在成为人们日益增长的生活需求。就一个城市来说，生态环境好，就能更好地吸引人才、资金和物资，处于竞争的有利地位，因此，建设生态城市已成为城市竞争的焦点和经济社会可持续发展的重要基础。目前许多城市提出建设“生态城市”、“花园城市”、“森林城市”的目标，城市园林建设越来越受到重视，促进了园林行业的蓬勃发展；与此同时，社会主义新农村建设中规模村镇建设与改造也促使社会对园林类专业人才需求日益增加。从事园林工作岗位的高技能人才和生产一线的技术管理性人才的培养，特别是与园林景观设计、园林工程招投标文件编制、工程预决算、园林工程施工组织管理、苗木生产经营与管理、园林植物租摆、园林植物造型与装饰、园林工程养护管理等职业岗位相适应的高技能人才的培养，自然成为园林类高等职业教育关注和着力的重点。

2007年12月，我们组织了9所高职院校在上海召开了第一次工作会议。与会人员在如何进行园林专业的教学改革和课程改革，以及教材建设等方面交换了意见，并决定以宁波城市职业技术学院环境学院的研究工作为基础，结合国家社会科学基金“十一五”规划（教育科学）课题“以就业为导向的职业教育教学理论与实践研究”的子课题“以就业为导向的高等职业教育园林类专业教学整体解决方案设计与实践研究”，组织全国相关院校，对园林类专业的教学整体解决方案设计及教材建设进行系统研究。为了有效地开展这项工作，组建了以卓丽环（上海农林职业技术学院）为课题组长，祝志勇（宁波城市职业技术学院环境学院）、成海钟（苏州农业职业技术学院）、关继东（辽宁林业职业技术学院）、周兴元（江苏农林职业技术学院）、周业生（广西生态工程职业技术学院）、朱迎迎（上海城市管理职业技术学院）、贺建伟（国家林业局职业教育研究中心）、何舒民（科学出版社职教

技术出版中心)为副组长的课题研究领导团队。

2008年5月,课题组在上海农林职业技术学院和宁波城市职业技术学院环境学院召开了第二次工作会议;2009年1月在北京召开了第三次工作会议,在深刻理解本专业人才培养目标、就业岗位群、人才培养规格基础上,构建了课程体系,并认真剖析每门课程的性质、任务、课程类型、教学目标、知识能力结构、工作项目构成、学习情景等,制定了课程的教学标准,确定了编写大纲,探讨开发立体化教材的实施方案。全国有23所高等职业院校的50多位园林技术和园林工程技术专业的教师,以及相关的企业和行业代表参加了课题研究工作。

三次会议及课题推进的过程中,课题组成员以课题研究的成果为基础,对园林系列教材的特色、定位、编写思路、课程标准和编写大纲进行了充分讨论、反复修改,确定了首批启动23种(园林技术专业12种、园林工程技术专业11种)教材的编写,并计划2010年5月完成。主编、副主编和参加编写的作者由全国具有上述两专业丰富教学经验的专家学者、一线教师和部分企业人员承担。

本套教材是课题成果的重要组成部分。教材的开发及编写按照教育部对高等职业教育教材建设的要求,即以职业能力培养为核心,集中体现了专业教学过程与相关职业岗位工作过程的一致性。

本套教材的特点是紧密结合生产实际,体现园林类专业“以就业为导向,以能力为本位”的课程体系和教学内容改革成果,理论基础突出专业技能所需要的知识结构,并与实训项目配合;在内容上对章节或项目有总结和归纳,尽量结合生产或工作实际进行编写,做到整套教材编写内容上的衔接有序、图文并茂,其内容能满足高职高专相关专业教学和职业岗位培训的应用。

希望我们的这些工作能够为园林类专业的教学和课程改革有所帮助,更希望有更多的同仁为我们的工作提出意见和建议,并参与到我们的工作中来,为推动和实现园林类专业教学改革与发展做出应有的贡献。

卓丽环

2009年8月

前言

Foreword



“园林绘画”课程是高等职业院校园林设计及园林工程类专业的一门专业基础核心课程。但是长期以来，园林绘画的教材在专业性上有所欠缺，即大部分教材理论过多，实践项目和园林联系不够紧密，不适合“教、学、做”一体化的教学，也阻碍了学生对此专业学习的兴趣。因此，本书力图编写成结合园林专业的学习特点，根据高职高专对园林专业职业岗位教育的需求，以任务驱动为载体，以培养学生具备一定的园林审美能力、园林绘画表现能力，以及能独立完成一般园林景观表现为目的的新编教材。

本书的特点如下：

1. 在使学生掌握园林绘画的基础知识和基本技能的同时，增强其对园林绘画的情感认知；学生借此认知为指导，去分析和解决园林景观写生过程中的理论和实践问题，切实提高分析和解决实际问题的能力，为提高园林设计与绘画表现能力服务，以顺利完成本专业相关岗位的工作任务。

2. 密切结合园林专业的学习特点，着重介绍园林景观要素的绘画技法。园林景观要素包括植物、山石、水景、建筑、小品及人物等，而园林景观表现图就是科学、合理、艺术地表现它们，因此不仅仅要有绘画的技巧，还要掌握各种不同的要素特点，才能更加准确地体现设计者的意图。

3. 单元2和单元3为全书重点内容。园林景观各要素的表现和园林色彩的运用是景观表现图的关键，因此本书加强对园林各要素的绘画技法和园林色彩表现能力的培养。

4. 以图为主，并用简练文字加以说明，具体的实例步骤细致，简明易懂，便于学生学习和动手练习表现。

本书适用于园林、环境艺术、城市规划、建筑等专业的高等职业教育教学，也可作为中等专业学校的园林类教学参考书及自学者的参考书。

本书由余海珍、邱慧灵负责全书内容的策划、统稿，余海珍、邱慧灵、任全伟、王栋、方月和姚岚参加了本书的编写并提供了大量作品。

在本书编写时,参考了许多相关文献,在此向其作者表示衷心的感谢。中国美术学院的夏克梁教授为本书提供了大量手绘图片及编写上的支持,中国美术学院的丁峰、黄梦、朱彤丹、苕芳芷、翟敏、温丽静、程金红、王丽燕和丽水职业技术学院的岑敏敏、王维、张妍、朱燕红、陈国妹、吴咪咪等同学对本书的编写给予了帮助和支持,在此向大家深表谢意。

因作者学识有限,书中不足之处在所难免,望读者给予批评指正。

编者

2011年1月

目 录



序

前言

单元 1 园林绘画的造型基础

任务1.1 石膏几何体素描写生	2
1.1.1 相关理论知识：素描的基础知识	2
1.1.2 相关实践知识：石膏几何体素描写生步骤	9
任务1.2 钢笔线条画技法练习	15
1.2.1 相关理论知识：钢笔画基础知识	15
1.2.2 相关实践知识：钢笔线条画表现技法	17
1.2.3 拓展知识：影调与明暗渐变练习	19

单元 2 园林景观要素绘画技法

任务2.1 园林植物绘画技法	22
2.1.1 相关理论知识：园林植物绘画基础知识	22
2.1.2 相关实践知识：园林植物绘画技法与表现	25
2.1.3 拓展知识：植物组团的表现	29
任务2.2 园林山石、水景绘画技法	32
2.2.1 相关理论知识：园林山石、水景绘画基础知识	32
2.2.2 相关实践知识：园林山石、水景绘画技法与表现	38
2.2.3 拓展知识：山石驳岸的表现	40
任务2.3 园林建筑绘画技法	42
2.3.1 相关理论知识：园林古建筑绘画的基础知识	42



2.3.2 相关实践知识：园林古建筑绘画技法与表现	44
2.3.3 拓展知识：中国古建筑的屋顶样式	47
任务2.4 园林小品及人物绘画技法	51
2.4.1 相关理论知识：园林小品景观及人物绘画基础知识	51
2.4.2 相关实践知识：花架、园凳、园椅、园林雕塑等方面绘画技法 与表现	52

单元3 园林景观色彩绘画技法

任务3.1 认识色彩	58
3.1.1 相关理论知识：色彩的基础知识	58
3.1.2 相关实践知识：制作色相环的步骤	63
3.1.3 拓展知识：色彩的感觉与联想	64
任务3.2 用马克笔进行造型基础练习	67
3.2.1 相关理论知识：马克笔的基础知识	68
3.2.2 相关实践知识：马克笔的使用技法	71
3.2.3 拓展知识：马克笔其他相关知识	72
任务3.3 园林各要素单体上色练习	75
3.3.1 相关实践知识：上色步骤	75
3.3.2 相关实践知识：园林各要素单体上色练习	76
3.3.3 拓展知识：彩铅及其使用技法	85
任务3.4 园林要素综合表达练习	87
3.4.1 相关实践知识：园林要素综合表现	87
3.4.2 实例欣赏：园林要素综合表现范例	90

单元4 园林景观图案

任务4.1 图案的基础练习	98
4.1.1 相关理论知识：图案	98
4.1.2 相关实践知识：图案写生与形态的提取	101
4.1.3 拓展知识：图案配色的规律	104
任务4.2 园林景观图案应用	106
4.2.1 相关理论知识：图案的应用与设计方法	106
4.2.2 相关实践知识：模纹花坛图案设计	108

主要参考文献	109
--------------	-----

单元 1

园林绘画的造型基础

单元教学目标

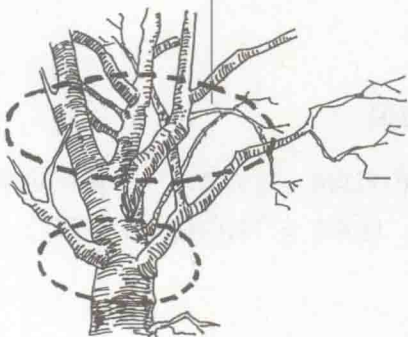
能力目标

终极目标：能理解园林绘画和几何形体的关系，掌握钢笔画基本技巧，能运用钢笔进行几何形体的塑造。

- 促成目标：
1. 园林绘画的观察、理解、构图及审美能力。
 2. 园林景观的分析、表现能力。
 3. 几何形体结构的理解。

工作任务

1. 石膏几何体素描写生。
2. 钢笔线条画技法练习。





任务

1.1

石膏几何体素描写生

【教学目标】

1. 了解石膏几何体的重要性。
2. 掌握形体的透视规律。
3. 掌握石膏几何体的几大明暗调子。

【技能要求】

1. 掌握石膏几何体写生的步骤。
2. 掌握石膏几何体形体特征的表现方法。
3. 运用“三面”和“五调子”的丰富色阶来表现物体的三度空间关系。

【工作任务】

工作任务：石膏几何体写生。

工作场景：多媒体教室/画室。

任务分析：几何体是一切形体的基本构成单元，在进行几何形体的写生时，学生会碰到透视以及明暗调子处理等问题，通过写生的练习，使学生明白以下两方面：

- (1) 立方体中的各线段必须服从于近长远短的透视规律，圆柱体则须注意其圆平面的透视规律，切忌出现轮廓的“反透视”现象。
- (2) 从体面结构出发，分析明暗变化的规律，依据理性的理解来表现光影关系及色阶变化。

1.1.1 相关理论知识：素描的基础知识

素描，广义上讲就是单色绘画，起源于西洋造型能力的培养。狭义上的素描，专指用于学习美术技巧、探索造型规律、培养专业习惯的绘画训练过程。

1. 素描工具

关于笔 铅笔是素描训练主要而传统的工具，与炭笔和钢笔等工具相比较，铅笔能较好地表现画面的层次和明暗关系，色调更为细腻。



图1-1-1

关键与要点

1. 了解绘画的观察方法、构图、形体结构、比例和透视等基础知识。

2. 举例分析园林景观中的几何形体。

3. 为培养造型能力打好基础，学习和理解各类几何形体的形体特征，掌握正确的观察方法，重点学会对立方体、圆球体和圆柱体的造型表现。

铅笔有软硬之分，B数越大，铅笔越软；H数越大，则越硬。在素描绘画中常用的有HB、2B、3B等（图1-1-1）。

关于纸 对于素描练习的用纸选择，一要考虑纸张的厚度，二要考虑纸张表面的颗粒粗细。一般在进行反复细致深入刻画的作业时，应选用质地比较厚实，而且颗粒粗一些的为佳；在进行素描速写的练习时，一般则选择质地较薄的，表面光滑的纸张。

2. 绘画观察方法

“素描画的不是形体，而是对形体的观察。”——德加，著名的印象派人物画家，现实主义巨匠

绘画的过程不仅是画的过程，更是观察、分析的过程，是眼在观察，脑在分析，最后通过手来表现的过程。观察的方法包括以下几个方面：

(1) 观察比例

初学者在表现物体时，眼睛往往只盯着某个局部，而很少把上下左右的物体做参照，结果拼凑完后整个比例混乱，因此在表现物体时要注意观察整体的比例关系，以更好地表达形体的造型。图1-1-2表现出一棵树的比例关系。

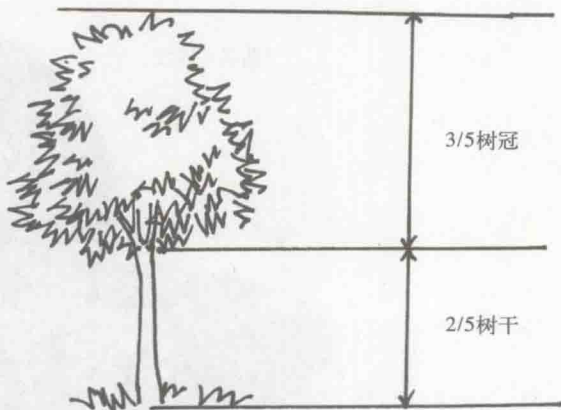


图1-1-2

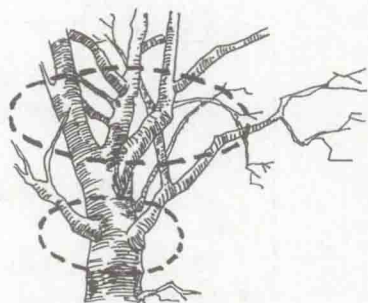


图1-1-3

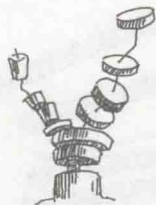


图1-1-4

(2) 观察结构

几何形体是世间万物基本形体的概括，园林景观中的植物、建筑、山石、园林小品等，都有它们的特定形状和结构。而初学者往往只观察和描绘对象的外轮廓，而忽视内部结构的理解和分析，致使画面缺乏体块感。因此，作画时要特别注意研究对象的结构关系，体面转折的来龙去脉，才能立体和准确地表现对象。图1-1-3为植物的结构分析，图1-1-4所示为建筑结构分析。

(3) 观察明暗关系

光的照射使物体表面产生丰富的明暗层次，通过明暗关系的表现可以增强物体的体积感和空间感。由于物体结构的起伏变化多样，明暗层次的变化便错综复杂，但这种变化具有一定的规律性，将其可归纳为“五大明暗层次”，即指亮面、灰面、明暗交界线、暗面、反光。高光包括于亮面内，五大明暗层次不包括投在别处的投影。受光、背光和明暗交界线是三个基本明暗层次，另外有两个最微妙的灰色，一个在受光部，一个在背光部。这两个灰色的层次很接近，特别是反光强的时候最接近。图1-1-5所示为球的明暗关系。

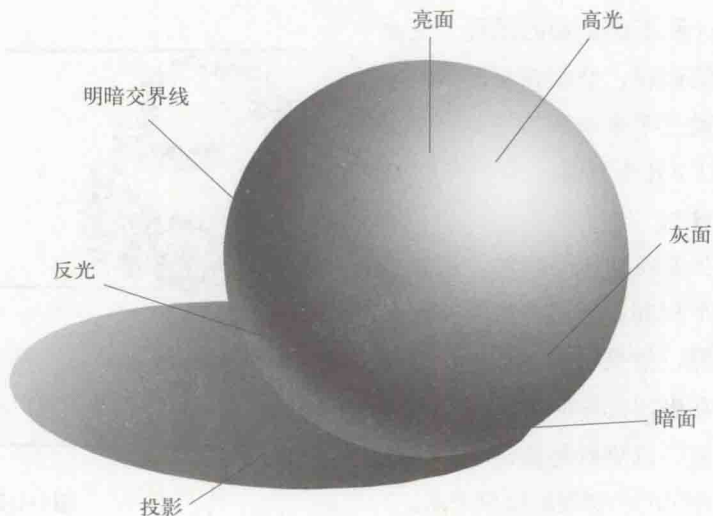


图1-1-5

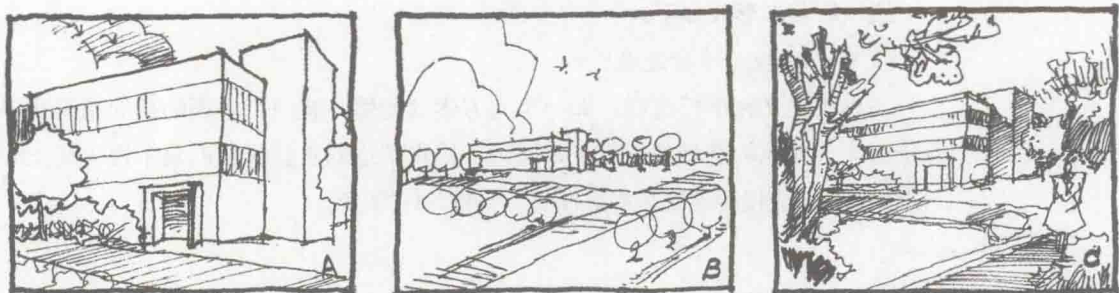


图1-1-6



图1-1-7

3. 构图知识

构图就是把一幅作品中所要描绘的各个物体通过合理的安排，组合成能营造视觉美的整体。在画面的构图中，主体是画面表现的重点，在画面的构图中，要学会适当地取舍，四周留出一定的空白。图1-1-6A、B、C三张构图中，A图主体物过大，使画面过于拥挤；B图的主体物过小，显得画面过于空洞；C图就显得比较舒展，是比较理想的构图。较好的画面构图如图1-1-7所示。

4. 透视规律

透视是一种视觉现象。作为绘画专用的透视概念，包括两个方面，一是形体透视，也就是我们常说的近大远小；二是空气透视，就是形体的虚实关系。



透视的基本形式如下。

(1) 一点透视 (平行透视)

一点透视又称平行透视,即一个立方体(物体)有一个主要的面的水平线平行于画面,其他的竖线都垂直于画面时,视点两边的平行线则汇集于视平线上的一点V。一点透视能表现景观纵深感,如图1-1-8所示。

提示

一点透视只有一个灭点,相互平行的水平线都会相交在视平线上的灭点,竖线都垂直于画面。图1-1-9为景观中一点透视的实例。

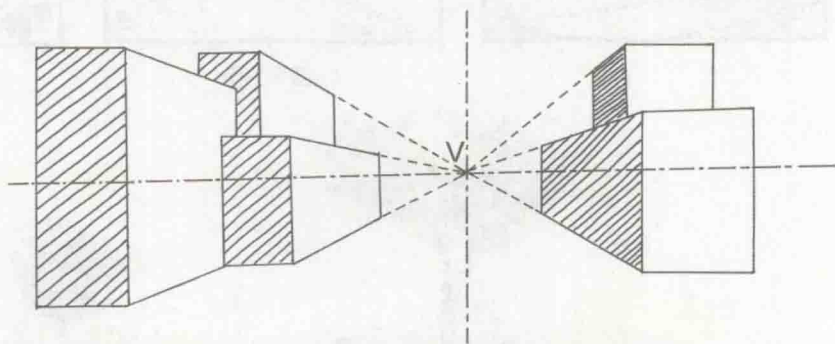


图1-1-8



图1-1-9

(2) 两点透视 (成角透视)

两点透视又称成角透视,即立方体(物体)不平行于画面,但平行于地面,且有二组边线分别消失于左灭点 V_1 和右灭点 V_2 的透视图法,又称成角透视。两点透视见图1-1-10。

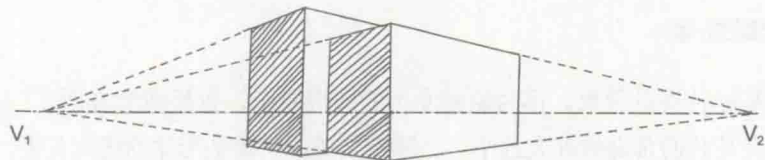


图1-1-10