



江 晨 总审订版

# 世界儿童

## 钢琴名曲集

*Children's  
Piano Pieces*



上海教育出版社  
SHANGHAI EDUCATIONAL  
PUBLISHING HOUSE

江晨 总审订

宋忆 林姝 审 订

# 世界儿童

---

## 钢琴名曲集

*Children's  
Piano Pieces*

上海教育出版社

图书在版编目(CIP)数据  
世界儿童钢琴名曲集 / 江晨总审订  
—上海:上海教育出版社,2012.7  
ISBN 978-7-5444-4122-3

I. ①世... II. ①江... ②江... III. ①钢琴曲—世界—选集  
IV. ①J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 110992 号



出品人 范慧英  
责任编辑 陈茜  
封面设计 蒋娟芳

编辑部热线 021-62797755  
编辑部邮箱 shijiyinyue@163.com

官方微博



官方微信



关注“上海世纪音乐”

## 世界儿童钢琴名曲集(附光盘一张)

江 晨 总审订

---

出 版 上海世纪出版集团教育出版社  
(200031 上海市永福路 123 号 www.ewen.cc)  
出 品 上海世纪出版集团世纪音乐教育文化传播公司  
(200040 上海市延安中路 955 弄 14 号  
www.ewen.cc/centmusic/index.aspx)  
发 行 上海世纪出版集团发行中心  
经 销 各地新华书店  
印 刷 启东市人民印刷有限公司  
开 本 960×640 1/8 印张 31.5  
版 次 2012 年 6 月第 1 版  
印 次 2013 年 7 月第 2 次印刷  
书 号 978-7-5444-4122-3/J.0312  
定 价 68.00 元

---

(如发现质量问题,读者可向工厂调换)

# 序

巴赫 (Johann Sebastian Bach, 1685-1750), 德国作曲家、管风琴家。他最擅长用严密工整的复调形式来表现人们丰富的内心世界, 是键盘乐器艺术史上里程碑式的人物。《初级钢琴曲集》(安娜·玛格达勒纳的笔记本)、《小前奏曲与赋格》和《创意曲》成为近三百年来不可或缺的钢琴基础复调教本。

车尔尼 (Karl Czerny, 1791-1857), 奥地利钢琴教育家、演奏家、作曲家。他是伟大音乐家贝多芬的学生, 又是著名作曲家、钢琴家李斯特的老师。其一生在教学、演奏实践中总结了许多极其宝贵的训练经验, 编写了逾百种练习曲。在近二百年漫长的岁月中, 这些练习曲几乎成为世界各国每个钢琴学习者必练的教本! 其中使用最多的当数《钢琴初级练习曲》(作品 599)、《钢琴流畅练习曲》(作品 849)、《钢琴快速练习曲》(作品 299) 和《钢琴手指灵巧练习曲》(作品 740) 了, 就其训练的规范性、科学性和有效性, 至今还令人叹服。

拜厄 (Ferd Beyer, 1803-1863), 德国作曲家。他写过很多沙龙乐曲、钢琴改编曲和练习曲。其《钢琴基础教程》(作品 101) 长期被用作入门教材, 久盛不衰。

哈农<sup>1</sup> (Charles Louis Hanon, 1819-1900), 法国作曲家、管风琴家、音乐教育家。他作有多种钢琴练习曲、教材和论著。其中《钢琴练指法》历经百余年而仍被广泛运用。

上述作品, 已成为钢琴基础练习的常见组合教材。

改革开放三十年来, “钢琴热”持续升温, 中国钢琴家在世界乐坛频频夺魁。随着人民生活水平的提高和科技的发展, 学钢琴的人更多、面更广。从三四岁学龄前儿童, 到正在学习、工作的青壮年, 直至退休的老人, 都在孜孜不倦地弹着, 练着。有的想成为音乐家, 有的想加强修养, 有的为益智, 有的为健康, 有的为娱乐……各出版社也纷纷出版大量琴谱, 仅上述的常见组合教材就有多种版本, 他们都为促进钢琴事业发展做了大量工作。

新成立的“世纪音乐”本着“适合中国国情”、“以人为本”的宗旨, 要求在原有的基础上继续改进。经过反复磋商、研究, 推出系列新版本。其主要优点是:

一、**关注视力健康** 一般琴谱的符头偏小, 排列过密, 纸张较薄、过白、易透。低龄儿童的视力尚未发育健全, 成年人也有颇多近视、老花、眼疲劳的情况。这次特将符头适度放大、拉宽, 挑选更为合适的纸张, 印得更为清晰, 对保护儿童视力, 减轻成人特别是老人的用眼负担很有好处。其实, 让人看谱轻松点, 增加舒适度, 对提高兴趣、增强效率也有裨益。

二、**适应手的条件** 中国人的手相对较小, 中国儿童学琴起始年龄一般比欧美早 2-3 岁, 学琴者又以女性居多, 所以新版本将跨度较大的指法做了些调整。这样, 可以让中国的大部分学琴者弹得顺手, 而手大者的训练要求仍用括号保留。

三、**力求合理正确** 将一些表情符号和分句根据数个权威版本做了些处理, 对乐谱中的个别错音予以订正。

很高兴“世纪音乐”约请我为上述钢琴基础练习的常见组合教材做审订工作, 我即根据了解的情况并结合自己多年演奏、教学的体会, 做了如上改进。在此, 我恳切地希望得到专家和朋友们支持与帮助, 让新版本日臻完善。

钢琴是起源于欧洲的西方乐器, 沿用外国的练习曲与教材是很自然的。除了根据中国的特点做相应的改进之外, 我们更期待着充满中国风格的练习曲与教材多多涌现!

江晨

2008年于上海

<sup>1</sup> 《钢琴练指法》的作者 Hanon, 正确的译名应为“阿农”, 因为在法文中 H 是不发音的。但是我国钢琴教师和学生多年来习惯称为“哈农”, 已成了约定俗成的译名, 在此仍沿用之。

# 目 录

1. 小夜曲 ..... G.巴赫曼 (2)
2. 快速进行曲 ..... F.X.齐瓦塔尔 (3)
3. “诺尔玛”进行曲(选自歌剧《诺尔玛》)  
..... V.贝利尼 (4)
4. 小伙伴 ..... F.X.齐瓦塔尔 (6)
5. 五月里 ..... FR.贝尔 (7)
6. 集 市 ..... C.古利特 (8)
7. 滴答! 滴答! ..... FR.洪滕 (10)
8. 在剧院里 ..... FR.洪滕 (11)
9. 圆舞曲 ..... FR.贝尔 (12)
10. 小船夫 ..... 古斯塔特·朗格 (16)
11. 星星之歌 ..... 卡尔·车尔尼 (18)
12. 雨停了 ..... J.施密特 (18)
13. 小小的歌 ..... 卡尔·车尔尼 (19)
14. 不停息的加洛普舞曲 ..... L.斯特里鲍 (20)
15. 让我们转起圈来 ..... A.狄阿贝利 (24)
16. 短小的歌 ..... C.古利特 (24)
17. 在泉边 ..... TH.奥斯廷 (25)
18. 乡村的舞蹈 ..... FR.洪滕 (26)
19. 小小狂欢节(圆舞曲) ..... L.斯特里鲍 (27)
20. 蜂 窝 ..... F.X.齐瓦塔尔 (29)
21. 旋 律 ..... 舒 曼 (30)
22. 一次壮观的赛跑 ..... F.X.齐瓦塔尔 (31)
23. 小步舞曲 ..... 克里斯蒂安·佩尔措德 (32)
24. 野玫瑰 ..... 舒伯特 (33)
25. 第一朵紫罗兰 ..... FR.贝尔 (34)
26. 土耳其进行曲 ..... 贝多芬 (36)
27. 爱之歌 ..... S.雅达松 (38)
28. 对 话 ..... C.赖内克 (41)
29. 小圆舞曲 ..... H.赖因霍尔德 (42)
30. 寂 静 ..... FR.施平德勒 (44)
31. 无词歌 ..... X.沙尔文卡 (45)
32. 小话匣子 ..... C.赖内克 (48)
33. 旋 律 ..... FR.托默 (50)
34. 告别曲 ..... C.赖内克 (52)
35. 和平天使 ..... E.布龙内 (53)
36. 小奏鸣曲第一乐章 ..... 克莱门蒂 (54)
37. 神 话 ..... TH.库拉克 (55)
38. “惊愕”交响乐的行板 ..... 海 顿 (57)
39. 丧礼进行曲 ..... 肖 邦 (58)
40. 睡眠曲 ..... C.古利特 (60)
41. 罗宾·阿代尔 ..... 民 歌 (61)
42. 快乐的农夫 ..... 舒 曼 (62)
43. 石楠玫瑰 ..... G.朗格 (63)
44. 心满意足 ..... 维利·赫尔曼 (68)
45. 意大利歌曲 ..... 柴科夫斯基 (69)
46. 猎人的合唱(选自歌剧《自由射手》)  
..... 韦 伯 (71)
47. 美人鱼之歌(选自歌剧《奥伯龙》)  
..... 韦 伯 (72)
48. 拉塔普兰(选自歌剧《团队的女儿》)  
..... G.多尼采蒂 (74)
49. 钟 ..... TH.库拉克 (76)
50. 滑冰的人们 ..... FR.贝尔 (78)
51. 快乐的嬉戏 ..... H.贝伦斯 (80)
52. 浪漫曲(选自歌剧《魔鬼兄弟》)  
..... D.奥伯 (81)
53. 林中遐想 ..... F.博蒙 (82)
54. 加伏特舞曲 ..... 巴 赫 (84)
55. 小兵进行曲 ..... L.科勒 (85)
56. 永远快乐 ..... C.H.克纳依 (87)
57. 游行进行曲 ..... H.利希纳 (88)
58. 快乐的猎手 ..... G.默凯尔 (92)
59. 俄罗斯舞曲 ..... 民间舞曲 (94)
60. 孩子的梦乡 ..... O.罗德 (95)
61. 啊! 多么晴朗(选自歌剧《玛尔塔》)  
..... FR.弗洛托 (96)
62. 公爵之歌(选自歌剧《里戈莱托》)  
..... 威尔第 (97)
63. 冬天的故事 ..... A.契布尔卡 (99)
64. 珍珠般的音阶 ..... FR.施平德勒 (100)
65. 小 曲 ..... A.格迪克 (101)
66. 晨 祷 ..... L.斯特里鲍 (102)
67. 夏天最后一朵玫瑰(选自歌剧《玛尔塔》)  
..... FR.弗洛托 (106)
68. 相信我, 年轻可爱的人们  
..... 爱尔兰民歌 (107)
69. 圆圈舞 ..... N.Von维姆 (108)
70. 徒然的邀请 ..... H.E.巴顿 (110)
71. 圣母颂 ..... C.赖内克 (111)
72. 乡间的嬉戏 ..... TH.奥斯廷 (112)
73. 士兵曲 ..... G.朗格 (114)

74. 快乐的铁匠 ..... 亨德尔 (118)
75. 啊! 快乐的日子 ..... B.M.斯马克 (119)
76. 咏叹调 (选自歌剧《露齐娅》)  
..... G.多尼采蒂 (120)
77. 欢乐 ..... FR.施平德勒 (121)
78. 小步舞曲 (选自歌剧《唐·璜》)  
..... 莫扎特 (123)
79. 二重唱 (选自歌剧《浮士德》)  
..... 古诺 (124)
80. 剪影 ..... A.赖因霍尔德 (125)
81. 圆舞曲 (选自歌剧《浮士德》)  
..... 古诺 (126)
82. 士兵进行曲 ..... 舒曼 (128)
83. 快乐的中国人 ..... ED.波尔迪尼 (129)
84. 回旋曲 ..... J.L.杜塞克 (130)
85. 最后的思念 ..... 韦伯 (132)
86. 充满阳光的早晨 ..... C.古利特 (133)
87. 苏格兰的蓝铃花 ..... 苏格兰民歌 (134)
88. 路旁的玫瑰 ..... 奥托·菲舍尔 (135)
89. 快乐 ..... 保罗·齐尔歇尔 (139)
90. 加伏特舞曲 ..... 巴赫 (140)
91. 摇篮曲 ..... 韦伯 (141)
92. 纪念册的一页 ..... 格里格 (142)
93. 打猎歌 ..... 舒曼 (143)
94. 老橡木桶 ..... S.伍德沃思 (145)
95. 夜曲 ..... H.利希纳 (146)
96. 序曲 (No.20) ..... 肖邦 (149)
97. 圣诞树 ..... N.W.加迪 (150)
98. 小淘气 ..... ED.波尔迪尼 (153)
99. 加伏特舞曲 ..... 巴赫 (156)
100. 旋律 ..... CH.克纳依 (157)
101. 红白蓝 ..... T.A.贝克 (158)
102. 老黑奴 ..... 施蒂芬斯·福斯特 (159)
103. 友谊地久天长 ..... 民歌 (160)
104. F调上的旋律 ..... A.鲁宾斯坦 (161)
105. 巴姆巴姆将军 ..... ED.波尔迪尼 (164)
106. 天使的歌声 ..... E.巴蒂斯特 (166)
107. 梦中 ..... 保罗·齐尔歇尔 (167)
108. 可爱的家 ..... H.R.毕晓普 (168)
109. 安妮·劳利 ..... 苏格兰民歌 (169)
110. 假日的时光 ..... A.格迪克 (170)
111. 船歌 (选自歌剧《霍夫曼的故事》)  
..... J.奥芬巴赫 (172)
112. 加伏特舞曲 ..... N.Von 维姆 (175)
113. 六重唱 (选自歌剧《露齐娅》)  
..... G.多尼采蒂 (176)
114. 通向山上的家 (选自歌剧《游吟诗人》)  
..... 威尔第 (178)
115. 小夜曲 ..... 古诺 (180)
116. 星条旗 ..... J.S.施密斯 (182)
117. 牧歌 ..... 卡尔·海因斯 (183)
118. 行板 ..... X.沙尔文卡 (186)
119. 小广板 ..... 莫扎特 (187)
120. 故乡的亲人 ..... 施蒂芬斯·福斯特 (189)
121. 希尔维亚是谁? ..... 舒伯特 (190)
122. 晚安 ..... A.勒施霍恩 (192)
123. 行板 (选自歌剧《里纳尔多》)  
..... 亨德尔 (194)
124. 行板 ..... 贝多芬 (195)
125. 昨夜 ..... H.谢鲁尔夫 (197)
126. 春之歌 ..... 门德尔松 (198)
127. 晚祷 ..... C.赖内克 (201)
128. 草坪晚会 ..... K.依格斯 (202)
129. 晨歌 ..... W.兰斯坦 (203)
130. 加冕进行曲 (选自歌剧《先知》)  
..... G.迈耶贝尔 (204)
131. 民歌 ..... 门德尔松 (206)
132. 冥想 ..... H.利希纳 (207)
133. 缓慢的圆舞曲 ..... X.沙尔文卡 (210)
134. 序曲 (No.7) ..... 肖邦 (211)
135. 玛祖卡 ..... 肖邦 (212)
136. 神话 ..... H.赖因霍尔德 (213)
137. 芬芳的紫罗兰 ..... FR.施平德勒 (215)
138. 马赛曲 ..... 法国国歌 (218)
139. 阿美利加 ..... H.凯里 (219)
140. 凝视星空 ..... A.狄阿贝利 (220)
141. 小圆舞曲 ..... 柴科夫斯基 (221)
142. 八音盒 ..... ED.波尔迪尼 (224)
143. 夜歌 ..... FR.贝尔 (227)
144. 音乐瞬间 ..... 舒伯特 (228)
145. 小谐谑曲 ..... V.塞利瓦诺夫 (230)
146. 行板 (选自歌剧《奥菲欧》)  
..... C.W.格鲁克 (232)
147. 清晨的问候 ..... 舒伯特 (234)
148. 匈牙利舞曲 ..... R.克莱因米歇尔 (235)
149. 五一节进行曲 ..... FR.贝尔 (238)
150. 幸福的时刻 ..... N.拉多钦 (242)
151. 小步舞曲 ..... 贝多芬 (244)

江晨 总审订  
宋忆 林姝 审 订

# 世界儿童

---

## 钢琴名曲集

*Children's  
Piano Pieces*

上海教育出版社

## 小 夜 曲

G.巴赫曼

*p cantabile*

6

11

16

*mf*

21

*mf*

Detailed description of the musical score: The score is for a piece in 3/4 time, titled 'Nocturne' by G. Bachman. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system (measures 1-5) is marked *p cantabile* and features a melodic line in the treble with fingerings 1, 2, 3, 2, 1, 1, 2, 3, 2, 1, 1, 5, 4 and a bass line with fingerings 5, 3, 1, 5, 2, 1, 5, 2, 5, 3. The second system (measures 6-10) continues the melody with fingerings 3, 5, 2, 1, 5, 4, 5, 4, 2, 1, 2, 3, 2, 1. The third system (measures 11-15) has fingerings 1, 2, 3, 2, 1, 1, 4, 3, 2, 5, 4, 1, 4, 3 in the treble and 5, 2, 1, 5, 3, 1 in the bass. The fourth system (measures 16-20) is marked *mf* and has fingerings 1, 3, 2, 1, 4, 1, 5, 1, 4, 1, 4, 1, 5, 1, 4 in the treble and 2, 4, 3, 2, 1, 4, 2, 1 in the bass. The fifth system (measures 21-25) also has *mf* and fingerings 1, 4, 3, 1, 3, 2, 3, 1, 2, 1, 3, 2, 1, 4, 1 in the treble and 3 in the bass.



26

## 快速进行曲

Allegretto

F.X.齐瓦塔

3 5 3 1

*p*

5

9

2 1

13

3

# “诺尔玛” 进行曲

(选自歌剧《诺尔玛》)

V. 贝利尼

Tempo di Marcia

1 2

**f**

4 1 2 5 1 3 5

2 3 4 4 2 1 4 3

1 3 5

1 2 5

5

3 2 1 4 4 3 2

**f**

1 3 5 1 3 5 2 5

9

13

**f**

2 2

17

3 3 3 3 2 3 4 5 4 3 2 1 2 3 4 1 2 3 4 2

*staccato il basso*

**f**

1 3 5 1 3 5 1 1 2 3 4 1 2 3 4 2

21

Musical score for measures 21-24. The piece is in G minor (one flat). The right hand features a complex melodic line with triplets and sixteenth-note patterns. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the system. The left hand provides a steady accompaniment of chords.

25

Musical score for measures 25-28. The right hand continues with intricate melodic passages, including a triplet and a sequence of sixteenth notes. Fingerings are clearly marked. The left hand maintains a consistent chordal accompaniment.

29

Musical score for measures 29-32. The right hand features a triplet and a melodic line with slurs. A dynamic marking of *f* is present. The left hand accompaniment consists of chords and rests.

33

Musical score for measures 33-36. The right hand has a melodic line with slurs and a triplet. The left hand accompaniment is primarily chords with some eighth-note movement.

37

Musical score for measures 37-40. The right hand continues with a melodic line, including a triplet and slurs. A dynamic marking of *f* is present. The left hand accompaniment is chordal.

41

*staccato il basso*

*f*

45

*ff*

# 小伙伴

F.X.齐瓦塔尔

**Allegretto**

*p*

*f marcato*

6

*mf*

11

*p*

*f marcato*

# 五 月 里

Allegretto

FR. 贝尔

*mf*

5 3 1 2 1 3 4

5 3 1 5 2 1

7 3 1 2 5 3 1 2

5 3 1 5 2 1

13 1 5 2 4

5 2 1 5 2 1 5 3 1

19 3 5 1 2 4 3 5 1 5 3

26 1 5 2 1 5 2 1 5 2 1

## 集 市

Vivace

C.古利特

*f* scherzando

3 2 3 4 5    2 3 4    3

3 4 3 1 3 4 3 1    3 4 3 1 2    3    3    3    2

3    3    1

3 4 3 2 1    4 3 2    1

*mf*

23

3 1 4 3 1 2 2 3 4 3 2 1 4 3 1 3 4 3 2 1 4 3 1

*cresc.*

5 1 5 1 3 5 1 3

27

2 3 4 1 2 3 4 2 3 5 3 3 1 4 1 1 3 4 3 1

*f* *f*

5 1 3 5 1 2 1 3

32

2 3 1 4 3 1 4 2 1 2

*cresc.* *f*

36

3 5 3 3 1 3 1

*f*

41

3 3 3 2 3 3 3 2

45

3 3 2

*decresc.*

50

2

*decresc.* *p poco rit.*

滴答! 滴答!

**Allegretto**

FR. 洪滕

2 4 5 1 2 4 2 1 2

*p*

1 2 3 1 3 1 2 3

5

1 4 4 3 4 1 1 4 4 3

*f*

1 2 3 4

9

2 4 1 4 2 1 2

*p*

1 2 1 3 1 2 3



## 在 剧 院 里

FR. 洪 滕

Allegretto

5

10

15

20

*p*

*dim.*

*p*

*p*