

中国古代民间传奇

Zhong Guo Gu Dai Min Jian Chuan Qi

徐潜 主编 张克 崔博华 副主编



多姿多彩的风土人情

Duo Zi Duo Cai De Feng Tu Ren Qing



吉林出版集团 吉林文史出版社

中国古代民间传奇



徐潜／主编

张克 崔博华／副主编

曹力方 潘宏丽／编著



吉林出版集团—吉林文史出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代民间传奇 / 徐潜主编. — 长春: 吉林文史出版社, 2013.4

ISBN 978-7-5472-1509-8

I. ①中… II. ①徐… III. ①民间故事—作品集—中国—古代 IV. ①I276.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 063495 号

书 名 中国古代民间传奇

- 主 编 徐 潜
副 主 编 张 克 崔博华
责任编辑 崔博华
装帧设计 DAS 工作室
出版发行 吉林出版集团 吉林文史出版社
地 址 长春市人民大街 4646 号 邮编:130021
网 址 www.jlws.com.cn
印 刷 三河市同力印刷装订厂
开 本 720mm×1000mm 1/16
印 张 12
字 数 250 千
版 次 2014 年 2 月第 1 版 2014 年 2 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5472-1509-8
定 价 26.00 元
-

序 言



录 目

民族的复兴离不开文化的繁荣,文化的繁荣离不开对既有文化传统的继承和普及。该书就是基于对中国文化传统的继承和普及而策划的。我们想通过这套图书把具有悠久历史和灿烂辉煌的中国文化展示出来,让具有初中以上文化水平的读者能够全面深入地了解中国的历史和文化,为我们今天振兴民族文化,创新当代文明树立自信心和责任感。

其实,中国文化与世界其他各民族的文化一样,都是一个庞大而复杂的“综合体”,是一种长期积淀的文明结晶。就像手心和手背一样,我们今天想要的和不想要的都交融在一起。我们想通过这套书,把那些文化中的闪光点凸现出来,为今天的社会主义精神文明建设提供有价值的营养。做好对传统文化的扬弃是每一个发展中的民族首先要正视的一个课题,我们希望这套文库能在这方面有所作为。

在这套以知识点为话题的图书中,我们力争做到图文并茂,介绍全面,语言通俗,雅俗共赏。让它可读、可赏、可藏、可赠。吉林文史出版社做书的准则是“使人崇高,使人聪明”,这也是我们做这套书所遵循的。做得不足之处,也请读者批评指正。

编 者

2014年2月



一、三皇五帝的传说 / 1

二、藏族英雄史诗
——《格萨尔王传》 / 43

三、蒙古族英雄史诗
——《江格尔》 / 83

四、中国古代四大民间传说 / 119

五、八仙故事 / 157



帝正皇三千关，一

正皇三帝合，王帝个五的限和古土味王帝个三的限和古或国典卦帝正皇三

刻合多融去刻，帝皇真帝正皇三理，帝

国》而，次时，为，人变式皇三港主第《义重克白》脉《时大并的》

。版文，次时，帝皇三港主第《时大并的》脉《时大并的》

孝国》，皇三式次时，帝皇三港主第《时大并的》脉《时大并的》

为以《义重克白》，皇三式次时，帝皇三港主第《时大并的》脉《时大并的》

立空时，为以次时，帝皇三港主第《时大并的》脉《时大并的》

。大时次时，帝皇三港主第《时大并的》脉《时大并的》

《时大并的》脉《时大并的》

立空时，为以次时，帝皇三港主第《时大并的》脉《时大并的》

黄，次时，帝皇三港主第《时大并的》脉《时大并的》

国》脉《时大并的》

国》脉《时大并的》

帝皇三港主第《时大并的》脉《时大并的》

立空时，为以次时，帝皇三港主第《时大并的》脉《时大并的》

三皇五帝的传说

三皇五帝是指我国远古时期的三个帝王和上古时期的五个帝王，合称“三皇五帝”。但三皇五帝究竟是谁？历来说法颇多分歧。据古籍记载，三皇就有燧人、伏羲、神农、女娲、黄帝、共工氏、祝融等不同人选。五帝也是说法各异，有黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜、伏羲、神农、少昊等不同人选。这样，三皇五帝加起来虽然应该为八人，但榜上有名的却又十多位。现在一般认为伏羲氏、神农氏、轩辕氏为“三皇”；少昊、颛顼、帝喾、尧帝（唐尧）、舜帝（虞舜）为“五帝”。

一、关于三皇五帝

三皇五帝指我国远古时期的三个帝王和上古时期的五个帝王，合称三皇五帝。但三皇五帝究竟是谁？说法颇多分歧。

《尚书大传》和《白虎通义》等主张三皇应为燧人、伏羲、神农，而《运斗枢》《元命苞》等纬书主张三皇应为伏羲、神农、女娲。此外，《帝王世纪》以伏羲、神农、黄帝为三皇，《通鉴外纪》以伏羲、神农、共工氏为三皇，《风俗通义》以伏羲、祝融、神农为三皇。综上所述，都认为伏羲、神农应为三皇中的二位，而第三位究竟是谁，则分歧较大。

至于谁为五帝，也是说法各异。《世本》《大戴记》《史记·五帝本纪》认为黄帝、颛顼、帝喾、唐尧、虞舜应为五帝；而《礼记·月令》以太皞(伏羲)、炎帝(神农)、黄帝、少皞(少昊)、颛顼为五帝；《尚书序》《帝王世纪》则以少昊、颛顼、高辛(帝喾)、唐尧、虞舜为五帝；《战国策》以庖牺(伏羲)、神农、黄帝、尧、舜为五帝。

这样，三皇五帝加起来虽然应为八人，而榜上有名的却有十多位。

我们在介绍三皇五帝的传说时，不能只介绍其中的八位，而是十多位都要介绍。因为有关这些人的传说并非完全是捕风捉影、空穴来风，大多是言之有据、有所从来的，至于他们之中究竟谁是三皇，谁是五帝，并不重要。

如伏羲又称庖牺，传说是个大发明家，曾作八卦，曾结绳而治，编制网罟。当然，这是集体劳动的成果，而不是某个圣人的发明。但这个传说告诉人们伏羲氏族开始使用一种记事符号，又懂得编制网罟捕鸟捕鱼了。

女娲是传说中整理天地的女皇，曾炼石补天。据说，



那时天塌地陷，灾害频发，经她补天后，一切都就绪了。这个故事反映了远古时代的一场灾难，以及人类与自然界的艰苦斗争。

神农是传说主掌稼穡的土神，曾尝百草，教民种植五谷。实际上农业生产知识是上古人类实践经验的积累，并非神农一人所为。神农氏的事迹反映了母系氏族制繁荣时期的社会情况，神农氏是原始社会农业进步氏族的名称。

黄帝原住我国西北方，过着不定居的游牧生活，打败蚩尤后又与炎帝族在阪泉发生了三次大战。黄帝统率熊、罴、貔、貅、虎等参战，其实是指率领以这些野兽为图腾的氏族参加战斗。打败炎帝部落后，黄帝进入黄河流域。从此，黄帝部落定居中原，并很快发展起来。史书记载“黄帝之子二十五宗，其得姓者十四人”，这说明黄帝是一个巨大的部落联盟。为此，后人把许多发明创造都归为黄帝的功绩，说他用玉作兵器，造舟车弓箭，染五色衣裳，让妻子嫫祖教人民养蚕，命令大臣仓颉造文字，大挠造干支，伶伦制作乐器。这些传说说明在黄帝时代，生产工具已经大有进步了。

少昊住在山东曲阜一带，以鸟为图腾，有凤鸟氏、玄鸟氏、青鸟氏……共二十四氏。这说明少昊氏是二十四个氏族合成的一个大部落。少昊族是黄帝族向东发展的一支。

颛顼号高阳氏，居住河南濮阳一带，古书记载高阳氏有才子八人，是指有八个氏族。后来，有个部落联盟首领共工氏对颛顼不满，愤怒地用头撞倒了不周山。顿时，撑天的柱子折了，拴大地的绳子断了。于是天向西北倾斜，日月星辰偏移；地向东南洼陷，江河随之东流。这说明古人在观察天地，并试图解释自然现象，已经开始研究大自然了。

国学大师钱穆从人类历史文化演进角度分析三皇五帝时说：“中国古代历史传说，极富理性，切近事实，与并世其他民族追述古史之充满神话气味者大不相同。如有巢氏代表巢居时期，燧人氏代表熟食时期，伏羲氏代表畜牧时期，





神农氏代表耕稼时期。此等名号，本非古所本有，乃属后人想象称述，乃与人类历史文化演进阶段，先后符合。此见我中华民族之先民，早于人文演进，有其清明之观点与合理的想法。”史学界一致认为他说得很有道理。

本书是关于三皇五帝的传说，既然是传说，往往因人而异、因地而异，或因书而异，一事往往有两种或多种说法，一种发明创造往往出现在不同的人身上，甚至有自相矛盾或互相矛盾之处，这是很正常的。最公允的处理办法便是兼收并蓄，然后通过不断出土的大量考古文物来求证传说中的真实部分。





二、燧人氏的传说

在远古时期，我们的祖先不知道使用火。到了黑夜，四处一片漆黑，野兽的吼叫声此起彼伏，人们又冷又怕。由于没有火，人们只能吃生冷的食物，经常生病，寿命都很短。

有一天，山林中降下一场雷雨。突然，“咔嚓”一声，雷电劈在树上，树立即燃烧起来，很快变成了熊熊大火。

人们被大火吓得到处奔逃，不知如何是好。

不久，雨停了，逃散的人们又聚到一起，惊恐地望着燃烧的树木。

这时，有个年轻人发现原来经常在周围出没的野兽没有了。他想：难道野兽怕这种发光的東西吗？于是，他走到火边，要看个究竟。看着看着，他觉得浑身上下十分暖和，舒服极了。他兴奋地招呼大家：“快过来呀，这火一点也不可怕，它给我们带来了光明和温暖！”人们听了，纷纷过来烤火。烤着烤着，有人发现不远处烧死的野兽发出了阵阵的香味。

人们走到烧死的野兽身边，分吃烧熟的兽肉，这才发觉从未吃过这样的美味。

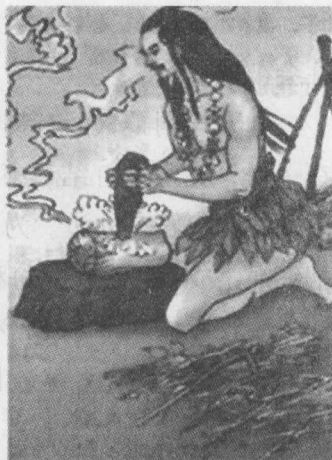
人们发现了火的可贵，纷纷抱来树枝点燃，作为火种保存起来。

每天，都有人轮流守着火种，不让它熄灭。不料，有一天守火种的人睡着了，火熄灭了。

火熄后，人们重又陷入黑暗和寒冷之中。

那个引导大家烤火的年轻人见大家十分痛苦，便决心到外面去寻找火种。

年轻人跋山涉水，历尽艰辛，走了千万里路。一天夜里，他实在太累了，就坐在一棵大树下休息。突然，年轻人发现眼前有亮光闪了一下，接着又是一闪，把周围照得很亮。年轻人立刻站起来四处寻找光源，原来有几只大鸟正在用硬喙啄树上的虫子。只要它们一啄，硬喙碰到树干时，就闪出明亮的





火花。

年轻人看到这情景，脑子里灵光一闪，心中大喜，立刻折了一些树枝，用其中的小树枝去钻其中的大树枝，树枝上果然闪出火光来。不过，只是闪光而已，无论怎么钻也不起火。

年轻人并不灰心，他又找来各种树枝，耐心地用不同的树枝钻啊钻啊。当他钻到半夜时分，树枝冒烟了。又过了一会儿，终于起火了。

年轻人高兴得跳起来，日夜兼程赶回家乡，将钻木取火的办法传授给大家。

从此，人们再也不用生活在寒冷和恐惧之中了。人们被这个年轻人的勇气和智慧所感动，一致拥戴他做首领，称他为“燧人氏”。

燧人氏的传说反映了中国原始时代从利用自然火进化到人工取火的情形。

人工取火是一个了不起的发明，人们从此可以吃烧熟的东西，而且食物的品种也增加了。原来像鱼、鳖、蚌、蛤一类东西，因有腥臊味不能吃。有了钻木取火的办法后，这些东西就可以烧熟来吃了。

燧人氏既代表一个人物，也代表一个氏族或一个部落的历史，有时又代表先民生活的一个时代。“燧人氏”一词多义，这在中国上古神话传说中是很普遍的。

人工取火的发明结束了人类茹毛饮血的时代，开创了人类文明的新纪元。因此，燧人氏一直受后人的敬重和崇拜，并尊他为三皇之首。

据古史记载，燧人氏不仅发明了“钻木取火”，还发明了“结绳记事”。那时，人类还没有文字，生活中有许多事全凭大脑记忆。时间久了，有些事情往往会被遗忘。

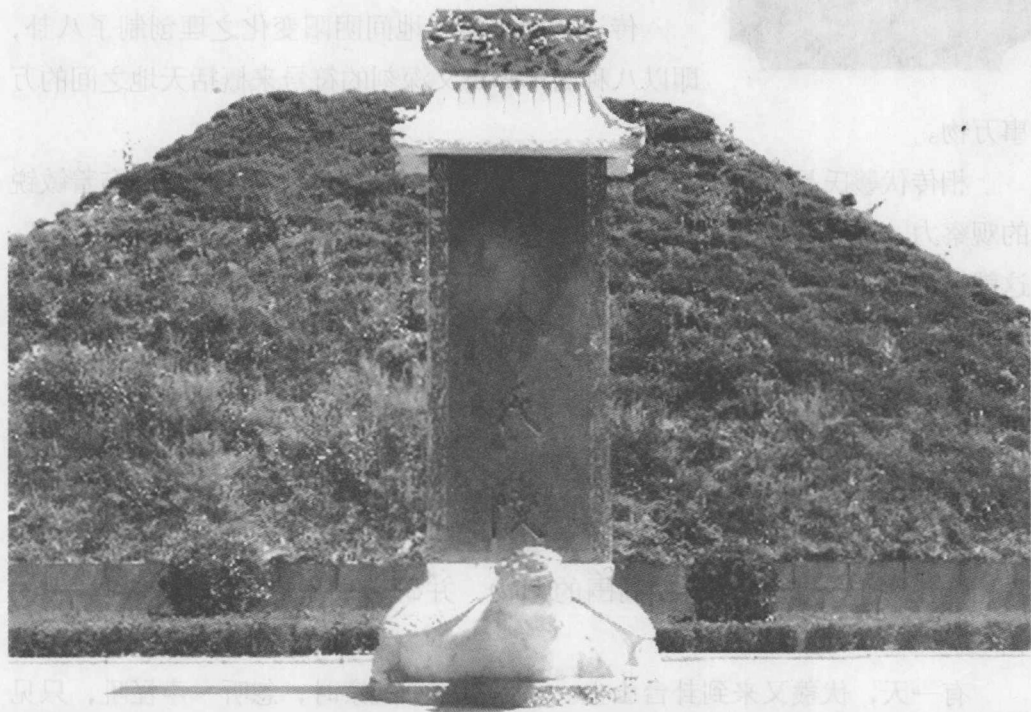
燧人氏用柔软而有韧性的树皮搓成细绳，然后将数十条细绳排列整齐悬挂在一处，在上边打结记事。大事打大结，小事打小结，先发生的事打在里边，后发生的事打在外边。为了能够记录更多的事，燧人氏又利用植物的天然色彩把细绳染成各种颜色，每种颜色分别代表一类事物，使所记之事更加清楚。

商丘古城西南 1.5 千米处，有一座高约 10 米的古冢，这便是给中华民族带来光明的燧人氏之墓。因燧人氏是传说中的三皇之一，这座陵墓又称燧皇陵。



经历代一再重修，燧皇陵已形成一个占地4万多平方米的陵园，长达5000米的围墙和墙瓦古色古香。陵门三楹，十分壮观。进入陵园大门首先映入眼帘的是一条神道，神道两边有排列整齐的石雕，庄严肃穆。燧人氏墓冢和雕像矗立于陵区的中心，墓冢高大雄伟，墓前有一通石碑，上镌“燧人氏陵”四个大字。皇陵四周绿草如茵，翠柏环抱。

解放后，人民政府对燧皇陵不但进行了整修，而且还扩建了陵园，供人瞻仰。





三、伏羲氏的传说



伏羲是中华民族敬仰的人文始祖，是三皇之一。

伏羲一作宓羲、包牺、伏戏，因是三皇之一，也称牺皇、皇羲。

相传，伏羲的母亲名叫华胥氏，是一个非常美丽的女子。有一天，华胥氏外出，在雷泽中无意中看到一个特大的脚印，好奇的华胥氏用她的脚丈量了巨人的足迹，不知不觉中竟受孕了。华胥氏怀胎十二年后，伏羲氏降生了。

为了纪念伏羲氏诞生，人们称其出生地为成纪。因为在古代，人们把十二年作为一纪。据考证，成纪就是今天的甘肃省天水市。

传说伏羲根据天地间阴阳变化之理创制了八卦，即以八种简单却寓意深刻的符号来概括天地之间的万事万物。

事万物。

相传伏羲氏是中国文献记载中的最早的智者之一。伏羲氏对事物有着敏锐的观察力，拥有着超人的智能。他将观察到的一切用一种简单的符号描述下来，这就是八卦。

八卦是中国古文字的发端，结束了结绳记事的蒙昧历史，开创了中华文明，伏羲因而被奉为中华民族的“人文之祖”。

在水渭南乡西部有一座卦台山，相传是伏羲氏画八卦的地方。传说在伏羲氏生活的远古年代，人们对于大自然一无所知。当下雨刮风、电闪雷鸣时，人们既害怕又困惑。聪慧过人的伏羲想把这一切都搞清楚，于是他经常站在卦台山上仰观日月星辰，俯察周围的万物，并研究飞禽走兽的脚印和身上的花纹。

有一天，伏羲又来到卦台山上。正在他仔细观察时，忽听一声怪吼，只见



卦台山对面的山洞里跃出一匹龙马。这匹龙马龙头马身，身上还有非常奇特的花纹。这匹龙马一跃就跃到卦台山下渭水河中的一块巨石上。这块巨石状如太极，衬着龙马身上的花纹，使伏羲氏顿有所悟，于是画出了八卦。此外，伏羲氏还模仿自然界中的蜘蛛结网而制成网罟，用于捕猎。

传说后来一次特大洪水吞没了人类，唯有伏羲和他的妹妹女娲幸存下来。要使人类不致灭绝，他俩必须结为夫妻。但兄妹成婚毕竟是难以令人接受的，于是他俩商量由天意来决定这件事。兄妹俩各自拿了一个大磨盘分别爬上昆仑山的南北两山，然后同时往下滚磨盘，如果磨盘合在一起，就说明天意让他俩成婚。结果，磨盘滚到山下竟然合二为一了，于是他俩顺从天意成婚，人类从此得以延续。伏羲与女娲生儿育女，成为人类的始祖。其实这个传说并不荒唐，兄妹成婚是真有其事的，反映了人类异姓通婚之前的族内血缘婚。

在血缘婚时期的原始部落里，有着共同祖父、祖母辈的兄弟姐妹形成一个夫妻圈子；他们的儿女又组成另一个夫妻圈子；同样，其孙子、孙女们再组成第三个夫妻圈子。这种婚姻的典型式样是一群兄弟与一群姐妹之间互为共夫或共妻，子女自然为集群共有，子女则知母不知父。男人过着多妻生活，同样女人也过着多夫生活。关于血缘婚，中国古代文献里多有记载，如伏羲、女娲兄妹结为夫妻的传说就是血缘婚的一个例子。血缘婚是由久远而漫长的杂婚制迈向伙婚制的一个过渡，是伙婚的低级阶段。

原来，早期人类还保持着一种动物特性，即群体内部男女成员之间实行杂乱的性交关系。这时尚未形成婚姻制度，群体内的每一个女子属于每一个男子，每一个男子也同样属于每一个女子。这就是杂婚，是性行为随意、杂乱没有固定配偶的婚姻形式。群体内的杂乱性交是猿人繁殖后代的根本方式，兄弟与姐妹之间、父母与子女之间发生性行为是无法避免的，也是正常的。这种杂乱的性行为自然而然形成了杂婚。《吕氏春秋》中说：“其民聚生群处，知母不知父，无亲戚兄弟夫妻男女之别，无上下长幼之道……”这就是原始社会两性生活的真实写照。中国古代有许多“圣人无父，感天而生”的神话传说，如上面讲的伏





羲氏之母华胥氏量巨人足迹而怀孕，貌似荒诞，但反映了最初“民不知其父”的杂婚状态。

伙婚制是家庭进化史上的第二个进步，排除了兄弟姐妹之间的通婚。青年男女的婚姻仍是群体性的，即特定的一群姐妹与另一群体中的一群兄弟通婚。

华胥氏和伏羲氏的婚姻传说，真实反映了中国古代的家庭进化史，再现了古代传说的重要价值。

伏羲氏在天水发源，以蛇为图腾。古史说伏羲氏发源于成纪，发展壮大后，沿着渭河谷地进入关中，然后出潼关东迁，到太行山后折向东南，最后定都于陈。这一活动区与仰韶文化古遗址的分布区域大体吻合。

随着部落的兼并和迁徙，伏羲氏所创立和倡导的古代文明沿渭水到黄河流域与其他民族相融合，形成了以炎黄部落为核心，以伏羲文化为本体的华夏民族。

20世纪50年代末，在天水境内发现的大地湾文化遗址与有关伏羲氏的传说故事及史料记载有着诸多吻合，成为最终揭开中华文明起源之谜的有利条件。

通过对伏羲氏及伏羲文化的深入研究，将把中华文明史推向更早的年代，中华文明史可能是八千年至一万年。

伏羲文化所体现的哲学思维、科学走向、人文精神和创造精神，对于今天的自然科学和社会科学研究具有十分重要的现实意义。伏羲文化的传播对于提高民族自信心，增强民族凝聚力，团结海内外华人积极支持和参与国家建设，促进祖国和平统一，进一步扩大对外文化交流，维护世界的和平与发展具有极其重要的作用。

河南淮阳蔡河之滨耸立着伏羲氏之陵，建于春秋时期，传延至今。此陵高约六丈，上圆下方。陵区周围古柏参天，碑刻林立，为公认的伏羲氏墓地。



四、女娲的传说

传说女娲是伏羲之妹，创造人类并建立婚姻制度。后来，天塌地陷，她曾炼五色石以补苍天，斩龟足以支撑天。

在洪荒时代，共工氏在战争中失败，羞愤之下朝西方的不周山撞去。原来，这不周山本是大地上支撑青天的柱子。不周山被撞倒了，天地之间的大柱断了，天倒下了半边，出现了一个大窟窿，地也陷了一道大裂纹，山林燃起了大火，洪水从地下喷涌而出。

这时，平原上的人大多数都被洪水淹死了，幸存者只好逃上高山。但是，山林是兽类的领地，它们向人类发起疯狂的攻击，又有许多人被野兽吃掉了。人类遇到了空前的灾难，面临着灭绝的危险。

女娲目睹人类的悲惨遭遇，感到无比痛苦，于是决心补天，解救百姓。她选用各种各样的五色石子，架起火将它们熔化成浆，用这种石浆将天上残缺的窟窿补好，随后又斩下一只大龟的四脚，当做大柱子把倒塌的半边天支起来。女娲还擒杀了残害人民的黑龙，刹住了兽类的嚣张气焰。为了堵住洪水，使其不再漫流，女娲还收集了大量芦草烧成灰，堵住向四面泛滥的洪流。

经过女娲一番辛劳整治，苍天补好了，大地填平了，洪水止住了，猛兽也敛迹了，人民又重新过上了安乐的生活。

但是，这场特大的灾难毕竟还是留下了痕迹。从此，天有些向西北倾斜，因此太阳、月亮和众星辰都很自然地落向西方；大地向东南倾斜，因此江河都往东流。当天空出现彩虹的时候，那就是女娲选用的五色石发出的彩光。

某些史前事件虽以民间传说或神话的形式存在，但存在着蛛丝马迹，让人能够找到事实依据。专家在研究白洋淀流域的历史地貌时发现，从任丘、河间到保定、望都一带，向西偏北的方向延伸，一直到完县、满城附近，存在大量特殊的地





貌——碟形洼地。这种碟形洼地是规模巨大的陨石雨撞击后在平原上留下的遗迹。

距今 4000—5000 年间，一颗小型彗星进入地球轨道，在山西北部的上空冲入大气层并在高空爆炸，落入从晋北到冀中这一广大地区，形成规模宏大的陨石雨。在平原地区形成了大量的撞击坑，后经地面流水的侵蚀和先民的改造，多个较大的撞击坑群最终形成了白洋淀。其余的较小的撞击坑形成了积水洼地，逐渐成了居民点和碟形洼地群。女娲补

天的传说便源于这次陨石雨的撞击事件。

白洋淀地区在新石器时代晚期留下了一个古文化的空缺区，是因为这里发生了巨大的灾害。这次灾害就是陨星雨撞击事件。巨大的撞击灾害来临后，造成了大量人员死亡和外迁，使当地繁盛的古文化从此中断。灾害过后若干年，又逐渐形成了新的古代文化。这一灾害历经一代又一代的传说，一个美丽的神话——“女娲补天”便诞生了。

传说经过这场浩劫，人类幸存者已经很少。为了使人类能再次发展增多，女娲便以黄土和泥，用双手捏起泥人来。

传说女娲抟土造人时，又忙又累，于是，她拿起一根绳子投入泥浆中，然后举起绳子一甩，泥浆洒在地上就变成了一个个的人。这样，一群群人便出现了。

后人传说，富贵的人是女娲亲手抟土造的，而贫贱的人是女娲用绳子沾泥浆，甩在地上变成的。

女娲造人的神话传说反映早期人类社会的生活状况。在母系氏族社会时期，妇女在生产 and 生活中居于重要地位，女娲造人的神话传说正含有母系社会的影子。

后来，外出作战、渔猎、放牧的男性开始了诸如弓箭、鱼叉、抛石索、独木舟等武器以及小型劳动工具的私有化进程，并在以物易物的交换过程中，开始了对牲畜等生活资料的私人占有。在上述生产和社会活动中，男性比女性具有特殊的有利条件，这才逐渐由女性为中心转变成为以男性为中心。出土的文物说明，在突出女性性征的女神塑像之后，世界各地都开始制造突出男性特征