

诗贵乎情

——刘克嘉诗品

刘昌易 刘昌正 编著

出版社

诗贵乎情

——刘克嘉诗品

刘昌易 刘昌正 编著

新华出版社

图书在版编目（CIP）数据

诗贵乎情：刘克嘉诗品 / 刘昌易，刘昌正编著. --北京：新华出版社，2012.10
ISBN 978-7-5166-0137-2

I. ①诗… II. ①刘… ②刘… III. ①诗词—文学理论—研究—中国②诗词—作品集—中国—当代 IV. ①I207.2②I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 246900 号

诗贵乎情：刘克嘉诗品

作 者：刘昌易 刘昌正

出 版 人：张百新
封面设计：周 辉

责任编辑：张琳琅

出版发行：新华出版社
地 址：北京石景山区京原路 8 号
网 址：<http://www.xinhua.pub.com>
经 销：新华书店

邮 编：100040
<http://press.xinhuanet.com>

印 刷：北京俊林印刷有限公司

成品尺寸：185mm×260mm 1/16
印 张：14.25
版 次：2012 年 10 月第一版

字 数：200 千字
印 次：2012 年 10 月第一次印刷

书 号：ISBN 978-7-5166-0137-2
定 价：63.00 元

图书如有印刷质量问题，请与印刷厂联系调换，电话：010-61902206

诗贵乎情



诗人刘克嘉



目录

序	1
目录	5
第一章 刘克嘉诗学观点	9
一、诗贵乎情	11
访古山房(五律)	12
学诗有感	15
无题	17
二、重视命意	18
赏槐感赋	19
中秋候友(五律)	21
三、要深入生活，体验生活	24
看边防武警操练	25
无题	27
田头与农人交谈有感	29
四、努力形象化	31
无题	32
尧山观海	34
题敦煌	35
五、诗要通俗	38
观榴花	39
春游有感	41
第二章 刘克嘉诗词技巧赏析	43
一、赋	45
久别重逢	46
旅次即事	48
题某院梅树	50
青玉案·八九年重阳登高西山	52
二、比	55
题云雾山庄	56
忆春潮诗社感赋(二)	58
游恒山悬空寺	60
三、兴	62
连雨有感	63
漓江梦幻游	65
泛舟四湖	67
题毕业生	69
四、炼字	71
游周庄(二)	72
颂桂林解放五十周年	74
欣逢桂林解放五十周年 友人来游有赞	76
闻说拟在祠堂旧址新建牌坊	78
五、寓情于景	80
西山晚景	81
乘狮子星座号邮轮作海上游	83
重阳有感	85
忆故园	87

月夜漓江	89
六、起承转合	91
癸酉初春游月牙楼	92
回乡偶题	94
道中即事	96
登山有感	98
喜听春雷	100
七、重点落笔	103
桃江秋水	104
别族中旧交兄嫂	106
夏日午间即事	108
八、离脱之法	110
荷池秋色	111
秋夜闻笛	113
登荆州城东宾阳楼	115
九、四句各异	117
大雪山行	118
市居之夜	120
游乌镇	122
龙胜行	124
十、否定手法	126
送别同窗王锐夫妇	127
冠岩水府	129
留别九疑文理学院中文班同学	131
十一、发问手法	133
游纪南城遗址	134
无题	136
桂海碑林	138
某道宫遇道姑	140
十二、对面落笔	142
访少时好友	143
大海行	145
十三、倒装	147
忆旧	148
故园桂花	150
过霸桥联想	152
十四、扇对	154
西出阳关	155
第三章 丰富的个人情感	157
一、爱国情	159
过芦沟桥	160
龙王山登楼眺望	162
游海南古崖州(二)	164
二、乡情	166
乡情	167
闻德沃夏克名曲《念故乡》	169
忆家乡山泉	171
三、亲情	173
别亲友	174
黄鹤楼上望乡	176

还乡	178
四、友情	180
忆少年时	181
忆同窗	183
悼老友蓝少成教授	185
五、闲情	187
夏夜乘凉	188
冬日阳光照入书房	190
春游戏题	192
牙龙湾观海	194
第四章 积极的人生态度	196
一、读书	198
读书	199
无题	200
暮年	201
学贵心诚	202
静坐	203
二、为人处世	204
听坝感赋	205
读于谦《题画菜》诗	206
戏题以讽	207
读《庄子》	208
有感	209
第五章 诗意的人生	210
一、诗对中国人的影响	211
(一) 作品数量之多	212
(二) 普及范围之广	213
(三) 发展程度之全	213
(四) 深入文化之深	214
(五) 影响个人之重	215
(六) 中华儿女的血液里流淌着诗的元素	216
二、诗的五要素	216
(一) 诗的五要素	216
(二) 诗的五要素的运用	220
三、诗，最难事也	221
(一) 重视命意	221
(二) 要深入生活，体验生活	222
(三) 努力形象化	222
(四) 诗要通俗	223
(五) 讲求语言艺术	223
四、诗贵乎情	224
(一) 写诗的目的——诗成何必储名山	224
(二) 如何写出好诗——诗贵乎情	225
五、诗意的人生	226
(一) 诗就是人生	226
(二) 人生就是诗	226
(三) 诗意的人生	227

序

刘克嘉简介

父亲刘克嘉（一九三一年一二〇〇九年），别名思白、文野、刘野、刘也、刘洁、刘修、抱朴外史、望山楼主、玉屏山人等，湖北大冶人，一九五一年考入东北师范大学中国语言文学系，毕业后分配到广西桂林市工作，历任桂林中学教师、桂林市文化局戏剧创作员、桂林市戏曲学校副校长、桂林市文化局局长、桂林市文学艺术界联合会副主席等，是广西戏剧家协会、广西民间文艺家协会、中华诗词学会会员，桂林诗词楹联学会顾问。

父亲出生于湖北乡下一个富裕的书香门第，据家谱记载祖上十六代近三百年来均为国学生。父亲从小受到完整系统的私塾教育，有非常好的文化基础，深受儒家及道家思想影响，精通中国传统文化，在戏剧、诗词、书法、篆刻等方面都有非常深的造诣，有《容膝斋治印—刘克嘉印存》九卷、《望山楼诗草—刘克嘉诗存》二卷传世。

父亲对于诗词的爱好，听他本人说始于大学毕业之后，在二十世纪五十年代于桂林中学教书时，就与学生一起成立了春潮诗社。这从他后来回忆春潮诗社的诗中可以看出。现在留存的父亲最早的诗词是《诉衷情·一九六三年夏夜游黄鹤楼》，写这首词的时候父亲仅三十二岁，从这首词中可以看出其早期诗词作品的质朴风格。

父亲自二十世纪七十年代到文化局工作后，就专业从事文艺创作工作，之

后与人合作创作以及改编过多个剧本，发表过多篇剧评，与人合著《桂林山水》、《桂林诗词》、《诗词曲格律与欣赏》等书，写过多篇游记和旧体诗创作的专题论文，退休后着意于研究中国传统诗词理论。

父亲对于诗词理论研究得非常深入。他认为“诗贵乎情”、“一首好诗必须是情意深厚”，认为“要深入生活，体验生活”、“重视命意”、“努力形象化”、“讲求语言艺术”、“诗要通俗”、“古奥并非就情意两深，通俗并非就情意两浅”，“如果说传统的格律诗和词要有生命力，要有发展前途，就必须大众化，通俗化”，等等。他的这些诗学观点，贯穿在他的每一首诗中，而且到了晚年，这些观点在他的诗作中体现得炉火纯青，形成了自己独特的诗词风格，始终是朴素而不绮丽，真情而自然清新，达到了非常高的境界。

父亲的诗词艺术成就，是他所具有的中国传统文人优秀品质的集中反映。父亲六岁丧父，七岁失兄，从小与母亲相依为命，十七岁时母亲也撒手离开。在自小所受的传统文化教育下，父亲逐渐形成了善良正直、谦虚简朴、积极进取而不求功名的优秀品质。诗如其人，从父亲的诗词中，我们看到的不仅是诗词艺术，更是中国优秀传统文化对他的影响，更是诗人的优秀品德。正是他的这些高尚品质，使得他在诗词艺术领域能够达到如此的高度。他在《诗贵乎情》一文中写道：“我们今天断不可把诗歌创作当作个人狭隘感情的抒发，应当重视诗可以‘兴、观、群、怨’的社会作用……必须强调诗应当有健康、积极之情，明快爽朗的格调，避免消极、悲观，抑郁阴沉。尤其是那种悲观厌世，怨天尤人的情绪最不可入诗。”

诗是什么？诗言情，诗也言志。诗体现出一个人的精神世界与道德品质。父亲留下的不仅是他所写的诗词，更是他高尚的人格，父亲是我们任何时候都应该学习的榜样。

“诗贵乎情”，诗因情而贵，因无情而贱。诗是诗人灵魂与血液中的情，诗是诗人执著地对人生的追求，诗就是诗人的人生，人生就是诗人的诗。

每当看到父亲的这些诗稿，都令我们回想起当我们还是孩童的时候，父亲书桌上的玻璃板下压着“望山楼”三字，旁边摆放着《诗人玉屑》这本书的一幕，令我们想起他晚年出门时随身必带的《宋人千首绝句》，更令我们想起他偶尔与我们谈论过的《乙酉春初过韶关阻车》这首五律，以及临终前要我们给他看《古文观止》一书。

诗就是父亲的人生，人生就是父亲的诗。本书所注释的诗摘自父亲《望山楼诗草—刘克嘉诗存》，尽管我们才识有限，但我们还是尽最大的努力来注释评析这些诗并提出拙见，我们更多地想从父亲的诗词中了解他的精神世界，了解和学习他的为人处世，想更多地了解诗。

同时，在这本书中，我们将父亲亲手书写的原稿一起附上，每当看着这些手稿，我们看到的不仅是绝妙的钢笔书法艺术，更看到了一丝不苟的治学态度，和蔼可亲的父亲的身影，让我们感到他的亲切，感受到他就在我们身边。

最后，让我们摘录父亲写的一首五律《访古山房》，这是一位诗人对自然、质朴的精神生活和艺术创作的一生追求。

秋径兰花香，林疏日暮凉。
为寻美丘壑，造访古山房。
把盏听流涧，吟诗赏蕙芳。
松窗邀皓月，不觉五更长。

刘克嘉之子 刘昌易 刘昌正
二〇一一年十二月二十二日

目录

序	1
目录	5
第一章 刘克嘉诗学观点	9
一、诗贵乎情	11
访古山房(五律)	12
学诗有感	15
无题	17
二、重视命意	18
赏槐感赋	19
中秋候友(五律)	21
三、要深入生活, 体验生活	24
看边防武警操练	25
无题	27
田头与农人交谈有感	29
四、努力形象化	31
无题	32
尧山观海	34
题敦煌	35
五、诗要通俗	38
观榴花	39
春游有感	41
第二章 刘克嘉诗词技巧赏析	43
一、赋	45
久别重逢	46
旅次即事	48
题某院梅树	50
青玉案·八九年重阳登高西山	52
二、比	55
题云雾山庄	56
忆春潮诗社感赋(二)	58
游恒山悬空寺	60
三、兴	62
连雨有感	63
漓江梦幻游	65
泛舟四湖	67
题毕业生	69
四、炼字	71
游周庄(二)	72
颂桂林解放五十周年	74
欣逢桂林解放五十周年 友人来游有赞	76
闻说拟在祠堂旧址新建牌坊	78
五、寓情于景	80
西山晚景	81
乘狮子星座号邮轮作海上游	83
重阳有感	85
忆故园	87

月夜漓江	89
六、起承转合	91
癸酉初春游月牙楼	92
回乡偶题	94
道中即事	96
登山有感	98
喜听春雷	100
七、重点落笔	103
桃江秋水	104
别族中旧交兄嫂	106
夏日午间即事	108
八、离脱之法	110
荷池秋色	111
秋夜闻笛	113
登荆州城东宾阳楼	115
九、四句各异	117
大雪山行	118
市居之夜	120
游乌镇	122
龙胜行	124
十、否定手法	126
送别同窗王锐夫妇	127
冠岩水府	129
留别九疑文理学院中文班同学	131
十一、发问手法	133
游纪南城遗址	134
无题	136
桂海碑林	138
某道宫遇道姑	140
十二、对面落笔	142
访少时好友	143
大海行	145
十三、倒装	147
忆旧	148
故园桂花	150
过霸桥联想	152
十四、扇对	154
西出阳关	155
第三章 丰富的个人情感	157
一、爱国情	159
过芦沟桥	160
龙王山登楼眺望	162
游海南古崖州(二)	164
二、乡情	166
乡情	167
闻德沃夏克名曲《念故乡》	169
忆家乡山泉	171
三、亲情	173
别亲友	174
黄鹤楼上望乡	176

还乡	178
四、友情	180
忆少年时	181
忆同窗	183
悼老友蓝少成教授	185
五、闲情	187
夏夜乘凉	188
冬日阳光照入书房	190
春游戏题	192
牙龙湾观海	194
第四章 积极的人生态度	196
一、读书	198
读书	199
无题	200
暮年	201
学贵心诚	202
静坐	203
二、为人处世	204
听坝感赋	205
读于谦《题画菜》诗	206
戏题以讽	207
读《庄子》	208
有感	209
第五章 诗意的人生	210
一、诗对中国人的影响	211
(一) 作品数量之多	212
(二) 普及范围之广	213
(三) 发展程度之全	213
(四) 深入文化之深	214
(五) 影响个人之重	215
(六) 中华儿女的血液里流淌着诗的元素	216
二、诗的五要素	216
(一) 诗的五要素	216
(二) 诗的五要素的运用	220
三、诗，最难事也	221
(一) 重视命意	221
(二) 要深入生活，体验生活	222
(三) 努力形象化	222
(四) 诗要通俗	223
(五) 讲求语言艺术	223
四、诗贵乎情	224
(一) 写诗的目的——诗成何必储名山	224
(二) 如何写出好诗——诗贵乎情	225
五、诗意的人生	226
(一) 诗就是人生	226
(二) 人生就是诗	226
(三) 诗意的人生	227

第一章 刘克嘉诗学观点

第一章 刘克嘉诗学观点

刘克嘉的诗学观点，从《望山楼诗草—刘克嘉诗存》一书的第一章“望山楼诗论”中收集的几篇文章可见一斑。他认为“诗贵乎情”、“一首好诗必须是情意深厚”，认为“重视命意”、“要深入生活，体验生活”、“努力形象化”、“诗要通俗”、“讲求语言艺术”等。他的这些诗学观点，几乎贯穿在他的每一首诗中，形成了自己独特的诗词风格，就是朴素真情，自然清新。

刘克嘉的这些诗学观点，非常质朴而且有创新。质朴，是因为他提倡诗以情为主，而且要来源于生活，要求形象化，反对闭门造车式的创作；创新，是因为他提倡诗要通俗，同时要讲究语言艺术，这一观点是比较大胆的。诗词是有着千年历史的一门古老的基于文字运用的艺术，对文字的运用是基本功之一。纵观古今，一些诗人非常重视文字运用，有些人甚至到了偏僻深奥的地步，非此不能显示其文字功夫，而有些人对文字的运用是较通俗的，典型如唐代白居易。刘克嘉在强调通俗的同时也强调要讲究语言艺术，初看两者似乎有些矛盾，其实不然。通俗是要求能够很容易地被读者看懂，而语言艺术则是通过灵活地运用语言这一工具而达到创作目的，与通俗并不相悖。

刘克嘉的这些诗学观点，在他的诗作中得到很好地反映。在此逐一进行分析。