

百部原创儿童文学丛书

谭旭东◎主编

散文

SAN WEN

我的乡村， 我的少年

WODEXIANGCUN
WODESHAONIAN

刘泽安◎著



金盾出版社

百部原创儿童文学丛书

谭旭东◎主编

散文
SAN WEN

我的乡村， 我的少年

WODEXIANGCUN
WODESHAONIAN

刘泽安◎著



金盾出版社

内 容 提 要

这本精美的儿童散文集,选材与立意独特新颖,令人耳目一新。作者把一些细小事物描写得光芒四射,让人从中体会到什么叫不因恶小而不为的道理,有益于启发儿童的智力,符合儿童的阅读口味。

图书在版编目(CIP)数据

我的乡村,我的少年/刘泽安著. —北京:金盾出版社,2014.3
(百部原创儿童文学丛书·散文)
ISBN 978-7-5082-9128-4

I. ①我… II. ①刘… III. ①儿童文学—散文集—中国—当代
IV. ①I287.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 009543 号

金盾出版社出版、总发行

北京太平路 5 号(地铁万寿路站往南)

邮政编码:100036 电话:68214039 83219215

传真:68276683 网址:www.jdcbs.cn

永清县晔盛亚胶印有限公司装订厂印刷、装订

各地新华书店经销

开本:1/16 印张:10 字数:200 千字

2014 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

印数:1~8000 册 定价:29.80 元

(凡购买金盾出版社的图书,如有缺页、
倒页、脱页者,本社发行部负责调换)

序：让儿童文学走进孩子心灵

近几年，随着儿童阅读推广的深入，加上家长和老师都很重视儿童课外阅读，儿童图书出版得以急速升温，儿童文学创作也越来越丰富，书店里摆放出越来越多精美的儿童图书。除了曹文轩、张之路、沈石溪、杨红樱等年龄比较大的一批作家仍在不断创作和出版一些儿童文学作品外，一大批年轻的儿童文学作家也涌现出来，甚至在“90后”群体中也出现了一些具有儿童文学素养的作者。我一直比较关注儿童文学创作和儿童图书出版，和很多作者打过交道，也常有一些报刊约我写一些介绍儿童文学状况的文章，还结识了很多年轻的作家，为许多新书写推荐语、序言和评论，对儿童文学心得多多。因此，我想，不能仅仅在书斋里做自己的事情，还应该为大家做点实在事。于是，我在专心于理论研究的同时，也介入图书出版，推荐一些优秀作家的作品，同时，自己也选编、翻译一些读物，还为孩子创作了一系列的童话、儿童散文和童诗作品。

在具体的儿童文学创作和编译实践中，我发现，中外儿童文学作品种类繁多，特别是今天的儿童文学创作队伍日益

我的乡村，我的少年

壮大，越来越多的有爱心的爸爸、妈妈、教师都积极参与写作，用文字和孩子对话，用真诚的行动融进童心世界，感动了很多小读者，让人颇受鼓舞。我觉得，就当下大多数儿童来说，他们最需要的不仅仅是物质条件，未来一代的精神成长更需要的是心灵的关怀和人格的引导，因此这套百部原创儿童文学丛书的出版意义重大。青年出版人张海君是我的好友，去年，我们合作编选了一套“最贴近孩子的童话读本”（共20册），在吉林人民出版社出版后，受到了小读者的广泛好评。加盟的作家绝大部分是青年人，是近年来活跃于各少儿报刊的优秀作者，其中有的还获得过各种儿童文学和儿童图书奖。虽然有的作者是第一次出书，但审美能力和创造力都很强。今年，我们再次联手，推出百部儿童文学原创佳作、新作，目的就是要继续推动儿童文学创作和儿童课外阅读向前发展，向读者展示：中国儿童文学领域里，除了有很多知名老作家的作品外，还有很多有价值也很鲜活的年轻作者的新作品。同时，让广大作家认识到自身的文化价值，感受到写作的意义。更希望通过这套书的出版，优化儿童文学的生态。

目前的儿童文学出版存在一些很严重的问题：一是所谓名作家的作品被重复出版，这既浪费了出版资源，也对读者不负责任。我曾经看到一位作家的同一部作品，同时有好几家出版社出版，这虽然不是作家的错，但重复出版既不符合常理，也有悖于出版法规。二是外国儿童文学的引进有些疯狂，书店里摆满了外国儿童读物，这其实是在过度崇尚外国文化。虽然我们的孩子喝多了洋奶粉，但营养不一定就好，阅读还是要多元化，中外营养都兼顾，才

可能更健康。三是出版社为了节约成本，在很多儿童图书制作上不用心，使得一些读物有粗制滥造的现象。这也是对读者的不负责任。当然，最可怕的是，现在不少儿童文学作品，矫揉造作，是一种“伪童心”写作，作家假装孩子的角色，捏着鼻子模仿孩子的口气说话，缺乏真情实感，读完后，让人感到离孩子的世界太远，甚至背离了童心世界。这些问题，如果不引起重视，一定会影响到儿童文学的创作和出版，会伤害成长中的生命。

前些日，我应邀去台湾、汕头、揭阳、桂林和南宁做讲座时，就收到了几位妈妈给我的字条，她们问了这样几个问题：如何培养儿童的阅读习惯？什么样的儿童图书是好书？中外儿童文学有什么差异？她们问的这些问题很有深度，也很难一下回答得好。我当时只是尽可能地说出自己的一些看法。不过，通过这些问题可以看出，妈妈们很期待孩子的心灵世界能得到优秀的儿童文学的滋养。那么，儿童文学如何走进孩子的心灵？这是儿童文学作家必须思考的问题，也是很多儿童文学读者很看重的问题。尤其是家长和老师，他们都期待儿童文学能够真正成为孩子成长道路上的良师益友，他们对儿童文学怀着莫大的信任和关切。

以我的创作、编译和研究的经验，儿童文学一定要深刻感悟童心世界，对童年生命有深度的解读，才可能贴近儿童的心灵，才能感动今天的孩子。没有爱心，没有智慧，缺乏美感的文字，即使故事再讨巧，语言再花哨，也很难让读者有所回味，有所感悟，有所收获。美好的儿童文学包括的元素，一定包含了爱、关怀、悲悯、同情、理解、友谊、善意、宽容等很多情感的因素，一定有很新鲜的修辞，有很动人的

我的乡村，我的少年

形象，有很美好的想象，有富有趣味的情节或引人深思的结局。好的小说、童话是编出来的，但编的过程中，有很多复杂的因素在起作用，而不仅仅是技术。精美的诗一定是用心写出来的，没有发现美的眼睛，没有温暖的心灵空间，是无法容纳美好的事物进驻的。

很感谢加盟这套原创儿童文学图书的作家们，你们用真诚美好的心和富有智慧的文字编织了一幅幅迷人的图画。相信读过这套书的朋友，一定能够从这些新鲜的作品里，得到许多艺术和思想的启发，感受到儿童文学的价值和阅读的乐趣。

谭旭东

2012年初夏阳光明媚之晨，写于北京



第一辑 清溪河边野少年

有朋自远村来·····	002
兄弟俩·····	005
草滩少年·····	008
小鸟枝头朋友·····	011
捉黄鳝的少年·····	014
折烟盒的游戏·····	016
少女梅·····	019
文学少年·····	022
渡船的人·····	025
小河边的少年·····	028
拉风箱的少年·····	031
学校里的一些事·····	033
第一堂课·····	037
剃头匠·····	039

第二辑 故乡的荒草地

故乡的荒草地·····	042
纸飞机·····	044

我的乡村,我的少年

森林里的一条小路·····	048
萝卜岁月·····	050
朱三婆的果树·····	052
爷爷的小巷长征·····	056
长上眼睛的锅铲·····	058
夕阳下的蝌蚪·····	060
露天电影·····	062
短尾巴狗·····	065
耙红苕·····	068
蛙鼓不鸣·····	070
童年的开裆裤·····	074
挑 担·····	078
桥的故事·····	082
青 瓦·····	084
午听蝉鸣·····	086
上学路上·····	088

第三辑 守望乡村的儿童

候 鸟·····	092
一个人的守望·····	094
老茧的手·····	096
山垭口·····	099
回锅肉·····	102
千里走单骑·····	104
挣 钱·····	106
野 放·····	109

失 踪·····	111
屋檐前的风铃·····	113

第四辑 大山的故事

大山的故事·····	116
醉 溪·····	129
课 间·····	130
阳光下的蝉唱·····	131
鹰·····	138
树·····	139
正午的阳光·····	141
后记·····	145

第一辑

清溪河边野少年



我的乡村，我的少年

有朋自远村来

朋友来自远村或者来自远方，都是我们最高兴的日子。父亲的暴躁脾气变得温柔一些，不再说不说就举起那布满茧子的大手掌，高高扬起也不知道是打下来或搁下来；母亲平时的吵吵咧咧变得不再罗嗦，手脚更加利索，灶房里外忙得不亦乐乎，有时还哼着不成调的山歌转悠。

舅舅从远村来。两个村子相隔两个小时的路程，在乡村来说两个小时的路不算远也不算近：说远吧，山里人甩开膀子走两个小时的山路算什么？顶多汗水洒几颗，不喘口粗气，不劳筋费神；说近吧，这两个小时的路其实也有几十里的路程，车去不了，马去不了，山里人走如风，路程才显得近了。两个村子的名字也变得眩晕，一个村子叫凤凰，一个村子叫升平。凤凰要从山里飞出来，歌舞升平是所有山里人的心中之愿，两个村子的联姻也是天公作美，女子嫁过去嫁过来，并成就了两个村的美名。

舅舅来了，爸、妈出面招呼过了，他就独自在田野里转过去转过来，看看生长的庄稼。我和哥哥就暗自高兴了，有客人来，肯定有好吃的，可以少做一点事，说话也可以随意一些，即使惹怒了爸、妈，也不可能招打。

“二舅，过来了。”我和哥背着背兜抢着给舅打招呼，二舅赶忙过来一手提着我们的背兜，帮忙放在地上。

“几头猪啊？够你两弟兄忙的。”

我们没有回答，却问起表哥芽子，他怎么没来呢？

“家里新养了一头牛，他一时半会儿走不了哪里。”

“他舅，吃饭了。”妈妈在堂屋里喊着舅舅，其实也是在喊着我们。

跨进堂屋，一张黑黑的四方桌子，摆了好几样平常难见的菜，特别是一碗浅浅的黄黄的菜惹红了我们的双眼，那是蛋搅碎的蒸熟的。刚上桌子，妈妈就端起舅的碗准备往里勺几瓢黄的鸡蛋。

舅舅伸手一拦：“姐，我自己来。”舅舅端起那方桌子上的诱惑着我们双眼的碗，盛起浅浅的一瓢进自己的碗里。我们睁大渴望的眼睛，却不敢把碗伸过去。

爸、妈站起来：“他舅，你吃吧，别管孩子，他们是喂不饱的，平常还蒸给他们吃的。”

“别耽误孩子，他们还小。”舅舅边说边把碗伸开，不再接受爸、妈的好意，执意不再吃蛋了。

当然，这一顿饭最捡便宜的是我们兄弟俩了。鸡蛋吃得最多，爸、妈不好多说，舅舅只是作了一回陪衬。

村里常有一些补锅匠、棉花匠之类的匠人走村串田坎的，吆喝着：“补锅哟，补铁锅铜锅啰。”“弹棉花啰，弹棉被啰。”声音拖得长长的，都



我的乡村少年

是一个调子。我们就跟着他们一路吆喝，呼前拥后的，还有点视他们为英雄似的。

爸在家，拿出锅底有些漏的铁锅儿，吼到：“补锅匠，有口锅儿帮忙补一下。”

“要得，马上过来。”补锅匠应呼得很快。

补锅匠动作利索，把锅底擦得干干净净的，有洞的四周更是亮亮的，贴上什么沾沾糊糊的东西，补好以后，把锅渗水试一试，还果真好使。我们围在他的周围，眼睛盯得大大的，像要偷师学艺，他也时常逗乐我们，这样的生活也不是多见的。

中午自然是要招呼补锅匠吃便饭的，而且不算饭钱。说是便饭，为了不负家乡的名声，也要吃得比平常好几倍，有时爸还要与补锅匠喝上几杯老白干，猜上几拳，引来邻居少年羡慕的眼神。

有朋自远村来，是我们的舅舅，算是亲戚，给我们的生活带来短暂的亮色。

有朋自远村来，是走村串巷的补锅匠，算是朋友，给我们的生活带来短暂的欢乐。

兄弟俩

兄弟俩生活在农村，房屋靠在那条清溪河边，站在屋檐边就能看得见河水的流淌，听得见小河的歌唱。河水是从那远远的贵州的大山里流淌来的，清澈、清亮、透明，从来就与河边长大的孩子十分友好，任其打水漂、玩水仗。

兄弟俩只想呆在家乡河边，自由、舒适，到集镇上去都不是很愿意。去了不舒坦、不自在，按理说，兄弟俩的父亲在集镇上的一家单位上班，是靠工资吃饭的，很吃香让人缠的活儿，兄弟俩也想去集镇赶集，偶尔也有吃上香悖悖的馒头或麦巴，但不得不过父亲单位里那些自诩为城镇孩子欺负的那一关。有什么办法呢？有时是母亲安排去集镇有事，兄弟俩也你推我挡，谁也不愿去，没有办法的时候，兄弟俩就一起去。

一次，兄弟俩刚走到父亲单位的大门口，正准备问父亲的去向，那常常对他们冷眼瞧不上的卫东站在院坝里，眼睛斜着瞟过来，一种冷漠，一种蔑视的眼神。兄弟俩愣在大门口，进也不是，退也不是，只好硬着头皮走进大院坝，向父亲住宿的单工宿舍干打垒房子走去，这得经过办公楼的二楼楼梯。兄弟俩靠得很紧，走得不太踏实，总是有受到侵害的感觉。卫东比兄弟俩都小，可长期生活在集镇上，自恃有一种天生的骄宠。他快跑几步，熟练地跑在楼梯口兄弟俩的前头。

“不许走，为什么乱穿办公楼？”

我的乡村少年

兄弟俩没说话，也不知道说什么话。明明是找父亲的，卫东又不是不知道，他每次都是假装不知道来难为兄弟俩。

“找我爸，为什么不让我们过去？”哥哥声音大一点回答着拦在面前的卫东，理不直气不壮。弟弟一句话也没说，眼睛朝下低低的，没有把头抬起来。

“你们爸叫什么名字？乡巴佬。”又是明知故问，且带着侮辱性的口气。兄弟俩也没与卫东理论，就站在他的面前，等待着，等待着。就这样僵持了几分钟，兄弟俩也没有勇敢地向前迈出脚步，卫东也没有做出其他的动作，只是把手叉在腰杆上站在兄弟俩的面前。

兄弟俩为这生闷气了好几次，总想找机会教训教训那个自以为是的卫东，今后也好在父亲的单位来去自由一些。

一次偶然的机会，终于让兄弟俩扬眉吐气，把卫东那家伙吓得半死，多半天才喘过气来。那是兄弟俩在田里捉了许多黄鳝，在大街上没有卖得完，背着装着剩余的黄鳝兜去父亲的单位去拿父亲准备

捎回家的东西，正好又碰上兄弟俩最不愿碰上的卫东那家伙，兄弟俩还挽着衣服和裤脚，手和脚上还沾着泥巴，又与卫东站着对峙着。

“挂的是什么东西？脏兮兮的乱穿。”

兄弟俩还怕这家



伙来抢他们兜里的黄鳝，弟弟紧紧地按住挂在腰间的笆篓。卫东眼睛死死盯住弟弟腰间的东西，慢慢的靠过来，想伸手过来抓。弟弟一闪一躲，脚步乱了步伐，一歪，笆篓里的黄鳝溜出来。

黄鳝一晃，硬是让兄弟俩扬眉吐气。因为卫东看见弟弟笆篓里钻出来了一条东西，吓得惊叫一声，在楼梯上退也不是，进也不是，一晃就跌倒在楼梯下，叮咚一声。好在卫东伤得不重，只是跌痛了筋骨，“哇哇”地叫了一阵后，就不知去什么地方了。

自此，兄弟俩赶集都争着去镇上，随意去父亲的单位上捎回好吃的麦巴巴和大馒头。卫东也不再欺负兄弟俩，见着有时还害怕地躲在一边。

过两年，兄弟俩来到了镇上读初中，与卫东成了好朋友，不再去提那些不愉快的事了。