



三余集

李观鼎 / 著

Colecção Literatura
de Macau

作家出版社



三余集

李观鼎 / 著

作家出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

三余集 / 李观鼎 著. -- 北京 : 作家出版社, 2013. 12
(澳门文学丛书)

ISBN 978-7-5063-7254-1

I. ①三… II. ①李… III. ①散文集 - 中国 - 当代
IV. ①I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 000469 号

三余集

作 者: 李观鼎

责任编辑: 冯京丽 秦 悦 邢宝丹

装帧设计: 棱角视觉

责任印制: 李卫东 李大庆

出版发行: 作家出版社

社 址: 北京农展馆南里 10 号 邮 编: 100125

电话传真: 86-10-65930756 (出版发行部)

86-10-65004079 (总编室)

86-10-65015116 (邮购部)

E-mail: zuojia@zuoja.net.cn

<http://www.haozuoja.com> (作家在线)

印 刷: 三河市华业印装厂

成品尺寸: 133 × 214

字 数: 250 千

印 张: 10.875

版 次: 2014 年 8 月第 1 版

印 次: 2014 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5063-7254-1

定 价: 28.00 元

作家版图书, 版权所有, 侵权必究。

作家版图书, 印装错误可随时退换。


Colecção Literatura de Macau

澳门文学丛书

编委名单

主 编： 吴志良（澳门） 葛笑政 张 陵 李小慧

执行主编： 李观鼎（澳门） 穆欣欣（澳门）

编委委员： 张水舟 黄丽莎（澳门）

统 筹： 冯京丽 梁惠英（澳门）

总序



值此“澳门文学丛书”出版之际，我不由想起1997年3月至2013年4月之间，对澳门的几次造访。在这几次访问中，从街边散步到社团座谈，从文化广场到大学讲堂，我遇见的文学创作者和爱好者越来越多，我置身于其中的文学气氛越来越浓，我被问及的各种各样的问题，也越来越集中于澳门文学的建设上来。这让我强烈地感觉到：澳门文学正在走向自觉，一个澳门人自己的文学时代即将到来。

事实确乎如此。包括诗歌、小说、散文、评论在内的“澳门文学丛书”，经过广泛征集、精心筛选，目前收纳了多达四十八部著作，暂分两批出版。这一批数量可观的文本，是文学对当代澳门的真情观照，是老中青三代写作人奋力开拓并自我证明的丰硕成果。由此，我们欣喜地发现，一块与澳门人语言、生命和精神紧密结合的文学高地，正一步一步地隆起。

在澳门，有一群为数不少的写作人，他们不慕荣利，不怕寂寞，在沉重的工作和生活的双重压力下，心甘情愿地挤出时间来，从事文学书写。这种纯业余的写作方式，完全是出于一种兴趣，一种热爱，一种诗意追求的精神需要。惟其如此，他们的笔触是自由的，体现着一种充分的主体性；他们的喜怒哀乐，他们对于社会人生和自身命运的思考，也是恳切的，流淌

着一种发自肺腑的真诚。澳门众多的写作人，就这样从语言与生活的密切关联里，坚守着文学，坚持文学书写，使文学的重要性在心灵深处保持不变，使澳门文学的亮丽风景得以形成，从而表现了澳门人的自尊和自爱，真是弥足珍贵。这情形呼应着一个令人振奋的现实：在物欲喧嚣、拜金主义盛行的当下，在视听信息量极大的网络、多媒体面前，学问、智慧、理念、心胸、情操与文学的全部内涵，并没有被取代，即便是在博彩业特别兴旺发达的澳门小城。

文学是一个民族的精神花朵，一个民族的精神史；文学是一个民族的品位和素质，一个民族的乃至影响世界的智慧和胸襟。我们写作人要敢于看不起那些空心化、浅薄化、碎片化、一味搞笑、肆意恶搞、咋咋呼呼迎合起哄的所谓“作品”。在我们的心目中，应该有屈原、司马迁、陶渊明、李白、杜甫、王维、苏轼、辛弃疾、陆游、关汉卿、王实甫、汤显祖、曹雪芹、蒲松龄；应该有莎士比亚、歌德、雨果、巴尔扎克、普希金、托尔斯泰、陀思妥耶夫斯基、罗曼·罗兰、马尔克斯、艾略特、卡夫卡、乔伊斯、福克纳……他们才是我们写作人努力学习，并奋力追赶和超越的标杆。澳门文学成长的过程中，不断地透露出这种勇气和追求，这让我对她的健康发展，充满了美好的期待。

毋庸讳言，澳门文学或许还存在着这样那样的不足，甚至或许还显得有些稚嫩，但正如鲁迅所说，幼稚并不可怕，不腐败就好。澳门的朋友——尤其年轻的朋友要沉得住气，静下心来，默默耕耘，日将月就，在持续的辛劳付出中，去实现走向世界的过程。从“澳门文学丛书”看，澳门文学生态状况优良，写作群体年龄层次均衡，各种文学样式齐头并进，各种风格流派不囿于一，传统性、开放性、本土性、杂糅性，将古

今、中西、雅俗兼容并蓄，呈现出一种丰富多彩而又色彩各异的“鸡尾酒”式的文学景象，这在中华民族文学画卷中颇具代表性，是有特色、有生命力、可持续发展的文学。

这套作家出版社版的文学丛书，体现着一种对澳门文学的尊重、珍视和爱护，必将极大地鼓舞和推动澳门文学的发展。就小城而言，这是她回归祖国之后，文学收获的第一次较全面的总结和较集中的展示；从全国来看，这又是一个观赏的橱窗，内地写作人和读者可由此了解、认识澳门文学，澳门写作人也可以在更广远的时空里，听取物议，汲取营养，提高自信力和创造力。真应该感谢“澳门文学丛书”的策划者、编辑者和出版者，他们为澳门文学乃至中国文学建设，做了一件十分有意义的事。

是为序。

2014.06.06

开篇小记

当我整理好书稿，为本书题名时，我想起了三国时魏人董遇的话：“冬者岁之余，夜者日之余，阴雨者时之余。”董遇教学生发奋用功，不是泛泛地要求大家充分利用时间，而是把这种要求具体化，指出有哪些时间可以利用，真可谓用心良苦。如今时代不同了，现代人成了忙碌的机器，“冬者”也好，“夜者”也好，“阴雨者”也好，其“余”所剩无几矣。然而，惟其如此，“三余”之说所体现的时间观念和奋发精神就显得尤为可贵。闲暇愈少，便愈应倍加珍惜，充分利用，做一些自己喜欢而或于人有益的事。有感于此，拙作遂以《三余集》名之。

是为记。

2013年5月12日于澳门兆景台

目 录

CONTENTS

| 上 编 |

第 一 辑

“春眠”缘何“不觉晓” · 003

我看“振兴” · 006

庄子的逻辑 · 009

说说“审智” · 011

《论语》的文学性 · 014

于丹现象 · 018

两幅童画的启示 · 021

由“寻找金庸”想到的 · 024

余虹之逝 · 027

感谢读者

——《蜀山剑侠传》新版感言 · 031

说“系统” · 034

颠覆：文学书写的基本策略 · 037
平面化：当代审美符号的意义指向 · 040
世俗化：当代审美精神追求的嬗变 · 043
新奇化：当代审美的非精神性取向 · 046
“边缘”絮语 · 049

第二辑

澳门文学的“非生产劳动”性 · 055
澳门散文的倾诉性 · 058
澳门文学批评一瞥 · 061
内地澳门文学批评回望 · 064
由“澳门诗人摄影展”想到的 · 067
向澳门诗人致敬
——写在两岸四地中华诗词研讨会上 · 069
澳门诗人的回答
——编诗札记 · 071
做一个讲故事的人
——致澳门动漫工作者 · 074
儿童剧《石狮子》的启示
——再致澳门动漫工作者 · 077
我看《镜海》 · 080
值得一赞的澳门文学奖 · 083
感谢与希望
——写在澳门笔会新址启用仪式上 · 086

一部展示澳门文化积累的好书

——祝贺《澳门民俗大全》出版 · 088

当春话春联 · 090

写在新移民文学与文化高层论坛上 · 093

写在白先勇先生演讲会上 · 095

写在文怀沙老师演讲会上 · 099

写在饶芑子老师从教五十周年庆典上 · 102

一次别样的文学性享受

——艺穗会举办讲故事比赛刍议 · 105

读《实业诗人第一家——郑观应诗歌研究》 · 107

第三辑

磨盘山上的凝视者

——读《磨盘拾翠》 · 113

困惑之美

——读袁绍珊诗集《Wonderland》 · 116

诗人与诗

——读吕志鹏（一） · 119

诗人应成为思想者

——读吕志鹏（二） · 122

艺术手法：结构化的生命表征

——读吕志鹏（三） · 126

学会“诗意地栖居”

——读《诗人笔记》 · 129

一株银桦树前的随想 · 132

寻求多种艺术逻辑的支撑

——读贺绫声《在M城》之一 · 136

镜头前的凝思

——读贺绫声《在M城》之二 · 139

贺绫声摄影/诗集《遇见》序 · 142

喜读“三百字的宇宙” · 147

“斯是陋室，惟吾德馨”

——读《简陋剧场剧集续篇》 · 149

寻找“身份”的诗化过程

——电影《奥戈》漫语 · 152

喜见舞蹈奇葩绽放

——《心中花园》观后 · 155

语言文字与文学书写

——读《谈文字说古今》第五集 · 157

读《曹植诗歌艺术研究》 · 159

第 四 辑

阅读刍议 · 163

阅读要了解背景

——参读法 · 166

漫步在美的天地间

——美读法 · 170

在比较中深化理解

——比读法 · 174

融议论于阅读

——议读法 · 177

在书写中深化阅读

——笔读法 · 181

美在吟哦中 · 184

朗诵与文学阅读 · 187

苦与乐

——阅读之辨（一） · 191

视与听

——阅读之辨（二） · 194

字与义

——阅读之辨（三） · 197

阅读与生命 · 200

哲学的抵达

——写在“全球华人中学生阅读报告大赛颁奖礼上” · 202

“边度有书”书店赞

——写在《中西诗歌》创刊十周年朗诵会上 · 206

关于“边度有书”书店的对话 · 208

第五辑

徜徉于大山之下

——“鲁迅是谁”断想之一 · 215

我们是谁？

——“鲁迅是谁”断想之二 · 218

救救自己

——纪念《狂人日记》发表九十周年 · 221

繁漪：道德判断的超越

——重读《雷雨》之一 · 224

周朴园：未泯人性的开掘

——重读《雷雨》之二 · 227

鲁侍萍：从偶然走向必然的人生归宿

——重读《雷雨》之三 · 231

说“荒诞” · 234

荒诞的艺术手段

——以《犀牛》为例 · 237

值得澳门观众一看的好戏

——写在豫剧《程婴救孤》上演之前 · 241

关于《鼓猴惊奇》的惊奇

——写在艺术节开幕式上 · 244

难能可贵的成功

——一谈影片《邓小平》 · 247

不可不说的缺憾

——再谈影片《邓小平》 · 250

《另类空间——当代装置艺术展》序 · 253

《中国力量：当代抽象艺术展》序 · 255

| 下 编 |

澳门文学的文化透视

——论庄文永的方法论自觉 · 259

论陶里的现代诗论 · 270

论懿灵的后现代诗论 · 288

“澳门的文化生态与人文精神”学术研讨会开幕词 · 297

新的开拓，新的进取

——第四届华文戏剧节（澳门）学术研讨会总结报告 · 302

一个澳门的国际文化品牌

——澳门国际音乐节二十周年 · 309

沉淀下来的往事

——新版《蜀山剑侠传》代后记 · 323

| 上 编 |

第 一 辑
