

朝不良少女 扰乱攘攘 转魄 我们de背德酒馆 明生 Went-Down to the "Sea"

NO

vol.1

独立青春 · 独立文字





出版人：黄明龙
主 编：李 狐
封面设计：陈波切
内文设计：Morl
出 版：吉林摄影出版社
地 址：长春市人民大街4646号
开 本：155×175mm 1/24
印 张：5
版 次：2007年8月第一版第一次印刷
出 版 号：ISBN 7-80606-289
定 价：8.00元

另一种青春
即将真实出演...



Will Work
For Free

目录 CONTENTS

NO 文学志 | 文艺青年

专栏

- 盛唐夜歌 无题中…… =唐朝不良少女 / 7
烟绿纸凉 杂花生树，群莺乱飞 =转魄 / 10
人间失格 泰勒斯的青葱岁月 =岑雨落 / 13
冰是睡着的水 写一封信 =明生 / 17

青春电幻物语

- 长篇连载 逆旅记 =李狐 / 26
扰扰攘攘 =唐朝不良少女 / 50
我们de背德酒馆 =转魄 / 66
Went Down to the Sea =明生 / 74
念去去 =随风惟是 / 92

淘太郎

- 书 拿破仑的恍惚 / 146
唱片 Breathe - All About Lily Chou-Chou / 149
电影 浮生 / 150
只因桂纶镁 / 152

蜜糖镇

- 涂鸦 阿丝玛与我 =唐朝不良少女 / 154
烈女访问 / 156

氧の影画

藝行者 / 19

NO基因

并不飘渺的乌托邦，
大洋彼岸的桃花源 =LC / 100

六度分离

乱舞三国·张飞志 =达文西 / 108
浪人甲 =阿维达 / 121
弥望伤痕 =安星星 / 126

笔记

庄子的《逍遥游》 =大雄 / 140



eye me



New shit
↓

The background of the entire page is a vibrant, stylized illustration. It features a woman's face in profile, looking upwards, rendered in a high-contrast, almost woodcut style. Her hair is dark and voluminous. Surrounding her face are various autumn leaves in shades of orange, red, and yellow. In the upper left corner, there are radiating lines, suggesting a sun or a burst of light. The overall color palette is warm, dominated by oranges, yellows, and reds.

出版人：黄明龙

主 编：李 狐

封面设计：陈波切

内文设计：Morl

出 版：吉林摄影出版社

地 址：长春市人民大街4646号

开 本：155×175mm 1/24

印 张：5

版 次：2007年8月第一版第一次印刷

出 版 号：ISBN 7-80606-289

定 价：8.00元

目录 CONTENTS

NO 文学志 | 文艺青年

专栏

- 盛唐夜歌 无题中…… =唐朝不良少女 / 7
烟绿纸凉 杂花生树，群莺乱飞 =转魄 / 10
人间失格 泰勒斯的青葱岁月 =岑雨落 / 13
冰是睡着的水 写一封信 =明生 / 17

青春电幻物语

- 长篇连载 逆旅记 =李狐 / 26
扰扰攘攘 =唐朝不良少女 / 50
我们de背德酒馆 =转魄 / 66
Went Down to the Sea =明生 / 74
念去去 =随风惟是 / 92

淘太郎

- 书 拿破仑的恍惚 / 146
唱片 Breathe - All About Lily Chou-Chou / 149
电影 浮生 / 150
只因桂纶镁 / 152

蜜糖镇

- 涂鸦 阿丝玛与我 =唐朝不良少女 / 154
烈女访问 / 156

氧の影画

藝行者 / 19

NO基因

并不飘渺的乌托邦，
大洋彼岸的桃花源 =LC / 100

六度分离

乱舞三国·张飞志 =达文西 / 108
浪人甲 =阿维达 / 121
弥望伤痕 =安星星 / 126

笔记

庄子的《逍遥游》 =大雄 / 140



AL SERVIZIO DELLE AZIENDE LARIANE

Sette le aziende comasche all'Heimtextil

Heimtextil 7 aziende
Comasche negli
stalloni di
laativa con il
ella della Ca-
collaborazione
di imprendi-
viaggi di

zione.
R. - Sì, in questa di-
partecipazione prin-
tasseque lieti al-
viaggi di

da. Tra gli
avviciniamo alla
vostri rapporti
della Qua-
Plessi.

R. - Senza altro eccellenti
e non parlo soltanto di
fedeltà e tessile per il settore
quale in collaborazione
per poter fornire molte con l'idea
richiedono informazioni alle aziende che le
regolano su mercati esteri con i qua-
Non abbiamo diretti contatti.

COMO EXPORT • PRATO EX

vari orientali
mezzi stacc.

COMO EXPORT • PRATO EX

lese entusias-
chiatato. C
per eccellenza
sta lode effe-
o possa trovar
e bisognerà la-
rada, c'è da di-
nte si è trattato
he ha stupito,
n organizzata
i visitatori

erale
te

un ri-
come il Pa-
colori pastello,
olore ricche e

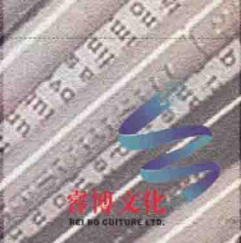
la presenza
ma in colori
spetto tipica-
ilico, accanto
dalle tonalità
i deciso evi-

RT •

Exhibi-
alla va-
abb-
and.

zione con-
no lo scopo di far
imprenditori inter-
mercato, mediante
la potenza locale
a riunioni e
a mostre
Ged-

D. - Le missioni commerci-
proposta alle aziende
aziende? anche su richiesta di
R. - Le missioni vengono organ-
per nostra iniziativa che su-
no lo scopo di far
imprenditori inter-
mercato, mediante
la potenza locale
a riunioni e
a mostre
Ged-



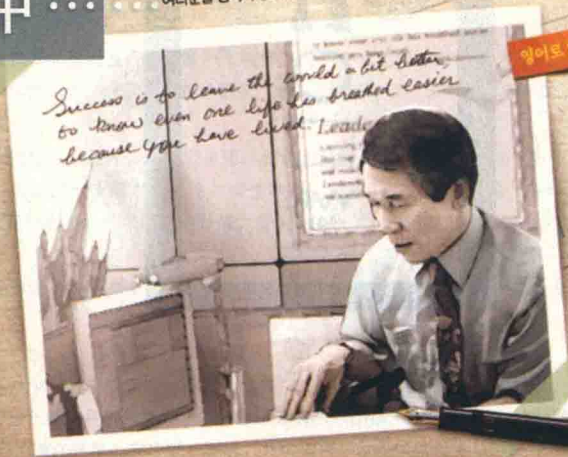
视觉文化
VISUAL CULTURE LTD.

总 监 黄明龙
主 编 李狐
文字总监 范特西
编 辑 唐朝不良少女 转魄
特约编辑 明生
平面总监 Morl
美术编辑 陈波切
图文投稿 mook.no@163.com



无题中...

영이등대 이찬남
여러분들 행복과 성공의길로 안내합니다



李狐先生用琼瑶式的苦情戏逼我在周四之前交稿之外，还撻下一句：写个1000字的专栏。我问写些什么，他说：随便。我当时就想抓住他用力摇晃：你好无情，你好残忍，你无理取闹！

可是他的狐狸头像渐渐暗淡下来，下线了。徒留一帘幽梦。

我的名字里带有一个“琼”，爸爸说是随手翻字典翻到的，爷爷说是精心取的，妈妈笑而不答。某天我整理妈妈的老书柜，发现一排的琼瑶小说，恍然大悟，泪流满面。

可惜了这缘分，我从来没有看过一本琼瑶的小说，也没有看完一部琼瑶戏，倒是我妈妈每次看琼瑶的电视剧都会情绪激动，随着马的咆哮吼叫而落泪，幽幽道：爱情使人发疯。

最近在放《又见一帘幽梦》，在天涯上看到许多评论，基本上大家是又骂又看，乐此不疲。某天下楼吃宵夜，背对着店里的电视，忽然听到：“她那么善良，那么可爱，你怎么可以这样子对她！”，一阵毛骨悚然，心想肯定是琼瑶戏，转身一看，就见费云帆在摇晃楚濂，深情款款。

在我们的嘲笑声中，老板默默地换了台，看起了《虹猫蓝兔七侠传》。



黄舒骏在《你》中唱到：“什么时候开始陷入琼瑶设下的陷阱”，后来歌中的这个“你”却“用投资报酬率来计算自己的爱情”。爱看言情特别是琼瑶的女人，都比较单纯。单纯的有点极端。

第一个就是我妈。每次我表示琼瑶其人的作风实在对不起她标榜的从一而终，至死不渝，我妈妈总是努力辩解，说人家是追求纯洁的爱情。她是个居家型女性，只求丈夫有个好工作，孩子有个好丈夫，热爱麻将和煮饭，膝下三只宠物，有时爱心泛滥。虽然总是强人所难，控制欲也很强，但爱情对她而言却是神圣的。昨天聊起现在女孩子的择偶观，妈妈说，你爸爸当时是个农业技术员，来县城看我，一腿的泥巴，人又黑，老实巴交的，外公外婆都不喜欢，连我同学都说怎么找这么个人。不过我无所谓，还是和你爸爸结婚了。我妈生平最怕流言蜚语，就这一次一意孤行。她表示，当时就想，大不了去乡下和你爸爸一起种田咯，没考虑什么钱重要还是爱情重要的问题。

妈妈有个同学，嫁给了一个一表人才的富家公子，结果二十年后，富家公子因挪用公款入狱，家财散尽，连吃饭都有困难。人世无常，金钱瞬间就流通，爱情至少也有一个月。

然后母女俩一起感叹，现在什么样的女人都要男方有车有房，车子还不能是国产的，房子还得是无贷款，女方是本科的男方就不能是专科，女方165cm，男方一定要在175cm到187cm之前。据说中国男人比女人多3700万，那就随她们选吧。

另一个极端是我的朋友。她虽然长得五大三粗，还有点女流氓的气质，小学同桌时还多次出手打

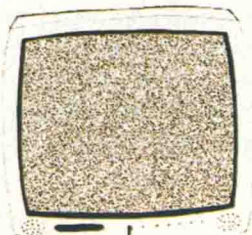
我，但我要客观地说，她真是一个纯情少女。在我还懵懂未知的时代，她拿一本言情给我看，我迅速为里面含蓄的性描写震惊。她依旧纯情地说，你不觉得很美吗？

大概初二，她就为了品尝美丽的爱情而受伤，高一又受伤，高三还是受伤，大一持续受伤，大四终于伤重不治，沦为爱情愤青。不相信有永恒的爱情，不相信有纯精神的爱情，不相信有持续一年以上的爱情。言情书也扔了，鸟枪换炮成色情小说。

鉴于她是我的莫逆之交，我还是客观地说一句，其实她还是很向往童话式的纯洁爱情的。

在大学里我见到了言情少女中的第三类人。这种介于两者之间，她们打着纯情的旗号处处留情。有个住我对门的女孩，口头语是：我还是个纯洁的孩子。我每次开门看到从她房间里走出的男人都一样。当然，我相信他们之间真是孩子般地坦诚相见。不是大家所想的那么龌龊。

最后：其实如果男主角不动不动就咆哮的话，琼瑶戏还是挺好看的。❧



杂花生树，群鸢乱飞……



按武侠小说里的规矩，大规模械斗必定互道门派，小规模搏斗也得自报家门，说些行不更名坐不改姓之类的话，其通用性直逼官方语言。可见闯荡江湖，最关键的是有一个彪悍的名字。

转魄据说是一柄剑的名字，虽然在籍贯那栏我屡屡想写下河外星系与地球脱离亲属关系，但我泱泱大国以诚信为本，实则转魄乃越王勾践的八大名剑之一，《山海经》里美丽的盛产赤铜的昆吾山是我的家。

仗剑多年，唯一喜欢回忆的便是，很久很久以前，我还是一个纯情的小LOLI时，洋洋得意报出自己的名字，同样是LOLI的唐朝不良少女大呼：剑人！某怀恨至今。

由于某种莫名的崇古情愫，平日阅读时偏爱各类古典笔记，兼之时尚方面属于脑瘫，因此被戏称为都市古典主义。看晋江文学城和起点中文网泛滥的穿越小说可知，大家对于古代就像共产主义一般，虽不能至，心向往之。嗑药、纵酒、修仙的魏晋是传说中最有风骨的时代，相较之下，美国70年代的嬉皮士们简直太保守太清纯了。异族交融的唐朝，歌舞民风都极其摇滚，实为史上的神奇国度。诸如此类，由于距离产生的美感，因无法验证而长盛不衰。

专家眼中的历史如同可回收垃圾，按学科、真伪、意识形态分门别类回收利用。可我是小市民，《清明上河图》里街边卖西瓜那个，武侠电视剧里扮演路人甲那个，看到“春风浩荡，舞咏不胜”这样活泼烂漫的词句手之舞之足之蹈之那个。从对古人的窥视与想象解析中寻找现时的乐趣，是我的主要目的。

譬如脑子里自动生成邯郸学步这个成语的flash画面，对于故事主人公居然忘记如何走路而爬回家乡这种魔幻现实的行为深深膜拜。

譬如看到强人改编的风格十分聊斋的老鹰乐队《加州旅馆》古文版笑翻在地。

譬如无意发现古人的炒作水准丝毫不输超女快男，什么李白捉月坠湖而死，杜甫食白酒炙牛肉而死，秦桧是奸贼，不过也都是历史上的炒作罢了。



疾風招来

疾風招来

譬如心血来潮效仿古人作揖，与对方弯腰僵持半天，结果对方冒出一句：Good Morning!

譬如发现古代有不少小资鼻祖，常年浸淫之下，偶尔被人说作风小资。我想说，其实我很古典。

前几日看宋人庄绰的《鸡肋编》，唐初盗匪朱粲爱吃人，置了几口大磨盘，将人捣成肉糜来食，真正的吃人不吐骨头。联想到惊动高层的山西黑煤窑，窑主敲骨吸髓的本领如出一辙。恍然大悟状，用唱圣诗的声音叹道：日光之下，并无新事。

又忆起某夜宿舍卧谈，聊起李安的《断背山》。某高人曾对句：花红虽有一千树，不及断背一座山。与舍友提及李安有意拍竹林七贤，舍友问，竹林七贤，也是同性恋么？石化当场。或许魏晋风格的韵事，和拯救地球的超人一样，因为过于不合时宜，如同统计学中的小概率事件，虽有理论上的可存在性，毕竟不会再发生了吧。

我，最后一个写笔记小说的高手，产量少。



taleshi de qingcong xuesue

泰勒斯的青葱岁月

公元前600年，当泰勒斯还是一个小孩的时候，他所在的米丽都已经发展成一个繁荣的商业都市了，只是那时人们光顾着发展经济，而忘了把狭窄的街道弄宽一点。历史上讲公元前6世纪的米丽都有大量的奴隶人口，究竟有多少，天晓得。只是你随便在街上逮着一个恨不能把头埋到内裤里去的人，他准是一奴隶。在当时，这也是米丽都街市上的一大风景。那么多的奴隶都把头藏了起来，让背像拱桥一样弯着，然后你便会看到一副再壮阔无比的画面，那么多的桥在街市上游来游去，挤挤挨挨，络绎不绝。当然除了拱桥以外，另外一大风景便是奴隶主，他们是唯一可以在街市上把头昂到天上去的人，是唯一可以把肚子弄得跟母猪的肚子似的人，是唯一可以说话说的像打雷一样的人。所以当时的街市上经常发生交通堵塞，原因无非是有些奴隶主的头昂过了头，再也放不回原来的位子了，再或者就是某个奴隶主的肚子由于体积过大，把狭窄的街道给堵死了，后面的奴隶和奴隶主找不出丝毫空隙跑到他前面去，除非你会飞，当然人都不会飞的。所以，当时的人们不得不愤怒着脸然后退而求其次，在奴隶主的后面慢慢的蠕动。泰勒斯15岁的时候，这样的情况才有了很大的改观，甚至是天翻地覆的变化，人们把原来的房屋都推倒了，把街道扩宽了11米。可容17个重量级的奴隶主并排而过，可容30个奴隶并驾齐驱。街道变宽了，交通堵塞的问题很好的得到了解决。这也为泰勒斯他们一群不良少年在街道上驰骋提供了物质条件和场地保障。

泰勒斯的父亲是一个奴隶主。这世界上有黑就有白，有正就有反，有一般就有例外，泰勒斯的父亲就是一个例外，如万花丛中一点红，万里荒漠里的一棵松，如你现在所知，泰勒斯的父亲很瘦，像根干木棍，故而也就没什么肚子可言了。米丽都的奴隶主99.99999%的都有一个硕大无朋的肚子。而泰勒斯的父亲泰老斯对那样的肚子羡慕了一辈子，意淫了一辈子，还是没能让自己的肚子独占群