

图说十二月花神

图说中华神祇文化丛书  
殷 伟 程建强 编著



清华大学出版社

图说十二月花神

图说中华神祇文化丛书  
殷伟 程建强 编著



版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

图说十二月花神 / 殷伟, 程建强编著. -- 北京: 清华大学出版社, 2014

(图说中华神祇文化丛书)

ISBN 978-7-302-34448-3

I. ①图… II. ①殷… ②程… III. ①神—文化—中国—图解 IV. ①B933-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第269999号



责任编辑: 徐颖 孙元元

装帧设计: 彩奇风

责任校对: 王荣静

责任印制: 杨艳

出版发行: 清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址: 北京清华大学学研大厦A座 邮 编: 100084

社总机: 010-62770175 邮 购: 010-62786544

投稿与读者服务: 010-62776969, [c-service@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:c-service@tup.tsinghua.edu.cn)

质量反馈: 010-62772015, [zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn](mailto:zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn)

印装者: 北京天颖印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 168mm×210mm 印 张: 9.5 字 数: 169千字

版 次: 2014年3月第1版 印 次: 2014年3月第1次印刷

印 数: 1-4500

定 价: 39.00元

---

产品编号: 044500-01



# 序

同窗殷伟研究传统文化，著述甚丰，影响颇大。其独特的研究视角，勤勉的治学精神，更给我留下深刻的印象。清华大学出版社即将出版的这套《图说中华神祇文化丛书》，再次凸显殷伟君一以贯之的治学特色，相信会受到读者的欢迎。

中华文化之博大精深，可谓举世无双；中华优秀文化的传承和弘扬，更是当代先进文化建设的使命。传承弘扬优秀的中华传统文化，首要的工作就是要进一步加强对传统文化的研究和认知。近年来，许多研究中华传统文化的学者为此做出了积极的努力。殷伟君的研究在众多学者中独树一帜，他特别关注的是与普通中国人生活联系密切的各种文化现象，而这些文化现象又多是太引起学者关注的问题。他的研究似乎更接近于民俗学，也可以说是民俗文化的研究。比如，他对民间“福文化”、“沐浴文化”、“鱼文化”、“神鬼文化”等主题的研究，向我们展示了一幅幅异常丰富多彩的民俗图景。这些文化现象虽是构成中华文化的重要组成部分，可是长期以来，却并不为主流文化研究学者所重视。

传统文化的研究不仅要深入挖掘那些高文大典所保存记录的内容，研究那些影响中国数千年历史文化进程的主流文化，同样还要关注在民间传承发展，和亿万百姓日常生活息息相关的民俗文化现象，只有二者紧密结合、相得益彰，中华传统文化的历史图景才会得到最为真实而全面的展现。从这个意义上说，殷伟君的工作是非常有价值的。

中华民俗文化的内容极为丰富复杂，民俗文化学者认为：作为农耕文明古国，我国以农耕文明为基础形成的民俗文化，源远流长，形式多样，总体上包括：与物质生产和消费相关的经济民俗类、以宗亲和婚姻为基础的社会民俗类、以信仰崇拜

和传统节会为代表的社会民俗类以及民间文学艺术和竞技等活动体现的游艺民俗类，各大类别民俗又可细分为不同的民俗系列，从而构成中华民俗文化多姿多彩的历史画卷。民俗文化活在民间，深入国人的心灵和精神世界，但是文献记载却极为有限。数千年来，随着社会历史的演进，民俗文化发生了巨大的变化。特别是近现代以来，现代西方工业文明的影响和现代化思潮的冲击，使一些中华传统民俗文化元素快速趋于消亡。因此，开展中华民俗文化的研究，不但是更全面地认识中华文化的需要，而且对传承民族优秀文化、保存历史文化记忆来说也是十分紧迫的任务。

中华民俗文化的研究是一项需要有开拓精神的工作，研究者如何从浩如烟海的文献中爬梳出极为珍稀的、零星的民俗文化记录，如何从司空见惯的日常生活和民间传说中捕捉有价值的文化信息，不仅取决于研究者的学识和专业素养，更依赖于研究者敏锐的视野和孜孜以求的精神。殷伟君多年来在这一领域辛勤耕作，涉猎广泛，从文献记录和民间流传的各种资料和传说中，清理出一个个民俗文化主题，并收集了众多的原始材料，这对民俗文化研究是一个了不起的贡献。

民俗文化的载体和传播方式有其特殊性，研究民俗文化的方法、阐释民俗文化的方式，在遵循一般意义的学术范式的同时，也应该具有其独特的方式，我认为殷伟君在这方面也进行了很有意义的尝试。他的民俗文化著述，图文并茂，语言简洁明快，尤其是“图说”系列确实是阐释民俗文化的一种很恰当的方式。正是由于其形式与内容的较好结合，这些图书才受到了读者的欢迎和好评。

民俗文化虽然不是一个时代的主流文化，但是毫无疑问却是那个时代最有生命力的文化，是传统文化的鲜活存在。中华民俗文化是一个蕴涵丰富的宝藏，民俗文化深层的内涵和价值，有待更多的文化研究学者的关注和开掘。殷伟君在这个领域已经取得了不小的成就，我期待他在保持自身研究特色的同时，能够对民俗文化开展更加深入系统的理论研究，从更高学术层次上揭示中华民俗文化的重大价值，以贡献于中华文化的研究和当代文化的建设！

安徽大学党委书记兼校长、著名中国文字学学者 黄德宽

2013年10月4日

正月 — 梅花

二月 — 杏花  
— 兰花

三月 — 桃花

四月 — 蔷薇  
— 牡丹  
— 芍药

五月 — 石榴

六月 — 莲花

七月 — 蜀葵  
— 凤仙  
— 鸡冠

八月 — 桂花

九月 — 菊花

十月 — 芙蓉

冬月 — 山茶

腊月 — 水仙  
— 腊梅

# 目录

- 壹 正月梅花花神 ..... 1.梅花花神寿阳公主 /00四  
2.梅花花神江采苹 /00八  
3.梅花花神何逊 /0一二  
4.梅花花神林逋 /0一六
- 贰 二月杏花、兰花花神 ..... 1.杏花花神阮文姬 /0二四  
2.杏花花神杨玉环 /0二七  
3.杏花花神燧人氏 /0三〇  
4.兰花花神屈原 /0三三
- 叁 三月桃花花神 ..... 1.桃花花神息夫人 /0四〇  
2.桃花花神戈小娥 /0四五  
3.桃花花神刘晨、阮肇 /0四八  
4.桃花花神崔护 /0五二  
5.桃花花神杨延昭 /0五五
- 肆 四月蔷薇、牡丹、芍药花神 ..... 1.蔷薇花花神丽娟 /0六二  
2.蔷薇花花神张丽华 /0六六  
3.牡丹花花神李白 /0七〇  
4.芍药花花神韩琦 /0七四
- 伍 五月石榴花花神 ..... 1.石榴花花神李氏 /0八二  
2.石榴花花神孔绍安 /0八六  
3.石榴花花神钟馗 /0八九
- 陆 六月莲花花神 ..... 1.莲花花神西施 /0九八  
2.莲花花神晁采 /一〇二  
3.莲花花神王俭 /一〇五  
4.莲花花神周敦颐 /一〇九



柒 七月蜀葵、凤仙、鸡冠花花神	1. 蜀葵花花神李夫人	/一一六
	2. 凤仙花花神李凤娘	/一二一
	3. 鸡冠花花神陈叔宝	/一二五

捌 八月桂花花神	1. 桂花花神嫦娥	/一三二
	2. 桂花花神绿珠	/一三六
	3. 桂花花神徐惠	/一四〇
	4. 桂花花神郗诜	/一四四

玖 九月菊花花神	1. 菊花花神左芬	/一五二
	2. 菊花花神陶渊明	/一五五

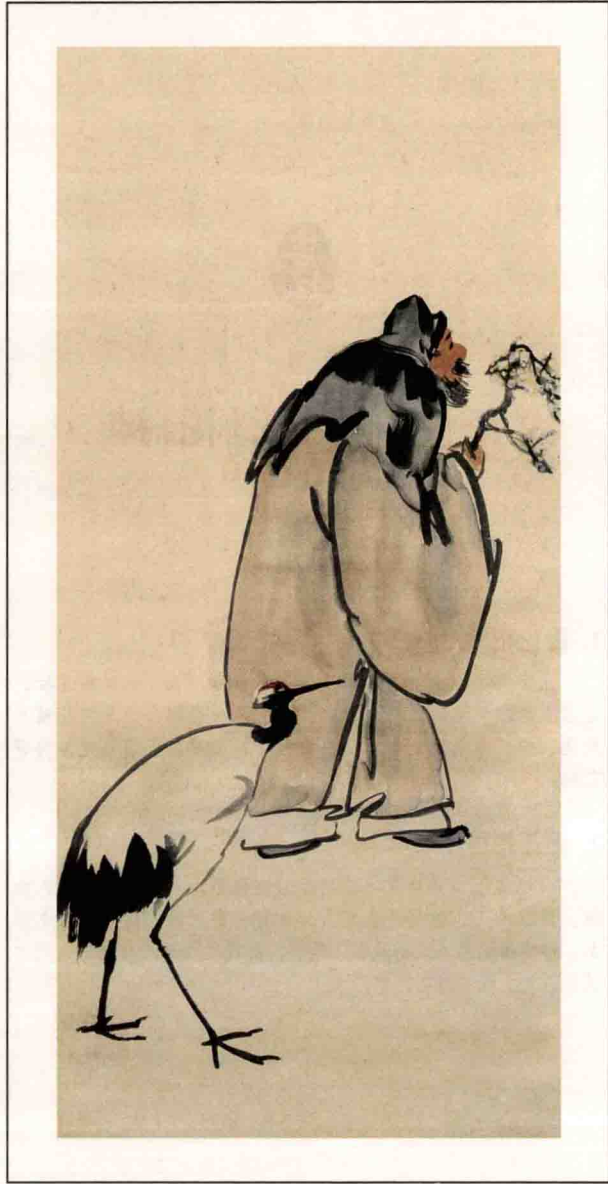
拾 十月芙蓉花花神	1. 芙蓉花花神飞鸾、轻凤	/一六四
	2. 芙蓉花花神花蕊夫人	/一六七
	3. 芙蓉花花神谢素秋	/一七一
	4. 芙蓉花花神石曼卿	/一七四

拾壹 冬月山茶花花神	1. 山茶花花神王昭君	/一八二
	2. 山茶花花神白居易	/一八八
	3. 山茶花花神汤显祖	/一九二

拾贰 腊月水仙花、蜡梅花神	1. 水仙花花神娥皇、女英	/二〇〇
	2. 水仙花花神甄宓	/二〇四
	3. 蜡梅花神老令婆	/二〇九
	4. 蜡梅花神苏轼、黄庭坚	/二一三

参考文献	/二一六
------	------

后记	/二一八
----	------





## 正|月|梅|花|花|神

### 1. 梅花花神寿阳公主

在女人化妆术中有一种妆饰，名叫寿阳妆，也叫梅花妆，是因为寿阳公主而闻名天下的。民间传说寿阳公主是梅花精灵所化，梅花本来就是寿阳公主的前身，于是，人们称她为梅花花神。

### 2. 梅花花神江采苹

梅妃淡妆素裹站在一株盛开的白梅下，人花相映，美人如梅，梅似美人，煞是清雅宜人，自有一番风韵，唐玄宗为之倾倒。传说梅妃原本是梅花精灵投胎，其魂魄已融入梅花中，死后又回到天上做了梅花花神。



### 3. 梅花花神何逊

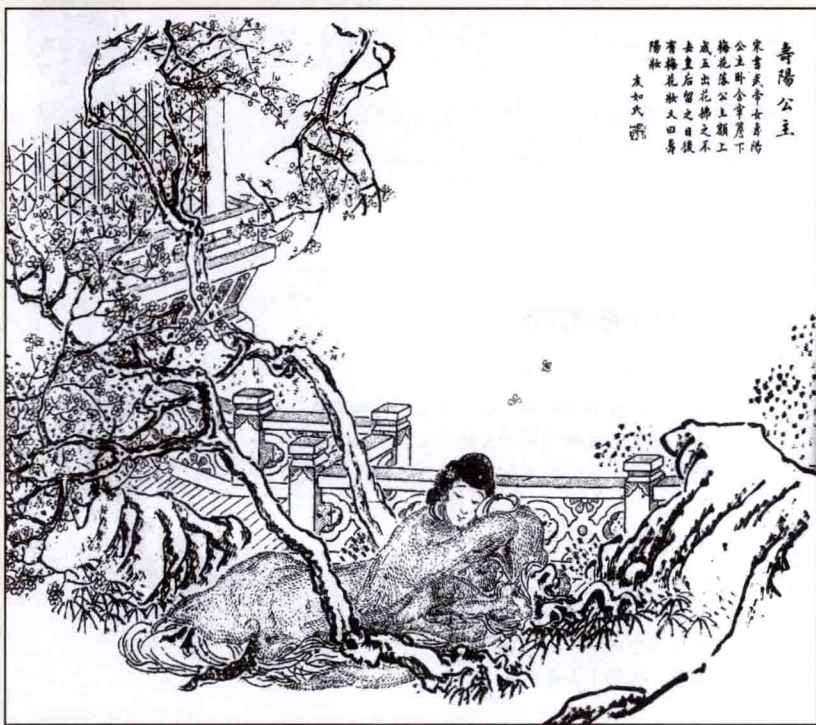
“梅从何逊骤知名。”何逊是历史上第一个与梅花成为挚友的人，被誉为咏梅之祖。自从他的咏梅诗一出，梅花便闻名天下；他爱梅成癖，思念扬州官署前的那株梅树，为了欣赏梅花，宁愿放弃大官，而去当他的扬州水曹行参军。

### 4. 梅花花神林逋

林逋终生不做官也不结婚，只在孤山上种了许多梅树，在湖边养了两只仙鹤。平时书读倦了，就以赏梅放鹤作为消遣，生活过得非常愉快。有“梅妻鹤子”佳话的流传，人称“林处士梅妻鹤子，可称千古高风矣”。

## 1. 梅花花神寿阳公主

梅花是农历正月当令花卉，作为梅花花神，南朝刘宋寿阳公主与梅花有着一段动人的故事，最广为传诵。在女人化妆术中有一种妆饰，名叫寿阳妆，也叫梅花妆，正是因为寿阳公主而闻名天下的。



《古今百美图》之寿阳公主 [清]吴友如 作

南朝刘宋时，宋武帝刘裕的女儿寿阳公主，不仅天生丽质，而且清纯脱俗。寿阳公主最喜欢赏梅，每逢梅开时节，寻梅赏梅便是她的一

大乐趣。话说有一年农历正月初七人日这天的下午，寿阳公主又与宫女们来到宫廷御花园里赏梅嬉戏。过了一会儿，寿阳公主感到有些疲劳了，就躺卧在含章殿的屋檐下小憩，殿前株株梅树正花开满枝头。这时，恰好有一阵微风吹来，将梅花花瓣吹得纷纷落下，其中有几瓣梅花不偏不倚，碰巧落到了寿阳公主的额头上，经汗水渍染后，在寿阳公主的前额上留下了五瓣梅花样的淡红花痕，怎么也洗不掉，使寿阳公主显得更加娇柔妩媚。皇后见了，十分喜欢，特意让寿阳公主保留着它，三天后才用水洗掉。

此后，爱美的寿阳公主便时常摘一朵梅花，粘贴在自己前额上，以助美观。宫女们见寿阳公主额上的梅花印，非常美丽，都觉得原本就清丽可人的寿阳公主更平添了几分迷人的风姿，个个称奇，于是纷纷仿效以梅花印在额头上，一种新的美容术从此诞生。这种被称为“梅花妆”的妆饰就很快就在宫中流传开来，成为当时宫女争相效仿的一种时尚。

不久，“梅花妆”又流传到民间，并受到了女孩子们的格外钟爱，特别是那些官宦大户人家的大家闺秀以及歌伎舞女们，更是争相仿效，以为时尚。但梅花不是四季都有，女人们就用很薄的金箔剪成花瓣形，贴在额上或者面颊上，称为“梅花妆”或“寿阳妆”。从此以后，“梅花妆”饰面成为由宫廷至民间千年不衰的时尚妆容，频频出现在吟咏



元人《梅花仕女》（局部）

美人对镜理妆，正将一个梅花形的花钿贴于额间，这是整张画中最引人注目的焦点。



《梅花点额》 [清]改琦 作

闺阁风情的诗词歌赋之中，成为一道娇美靓丽的风景。古代文人十分喜爱这个富有诗意的故事，诗词歌赋里不断重现这个情境。

唐人李白《上清宝鼎》诗说：“龙子善变化，化作梅花妆。”吴融《个人三十韵》说：“额点梅花样，心通棘刺情。”徐昌图《木兰花》说：“汉宫花面学梅妆，谢女雪诗栽柳絮。”五代前蜀牛峤《红蔷薇》说：“若缀寿阳公主额，六宫争肯学梅妆。”都是在说这个美丽迷人的典故。至宋代时，梅花妆一直还在流行，姜夔《疏影》词里便有“犹记深宫旧事，那人正睡里，飞近蛾绿”这样的佳句。汪藻在《醉花魄》中也说：“小舟帘隙，佳人半露梅妆额，绿云低映花如刻。”

人日倦卧含章殿，梅花点额颜色新。尽管寿阳公主的人生在史书上没有留下更多的记载，然而，那朵小小的五瓣梅花，却将寿阳

公主的名字永久地留在了暗香浮动的梅林间，民间传说寿阳公主是梅花精灵所化，梅花本来就是寿阳公主的前身。于是，人们把正月初七定为梅花生日，寿阳公主则为梅花花神。清代著名学者俞樾《春在堂全书·曲园杂纂·十二月花神议·议之下》（以下简称《十二月花神议之下》）中就十分赞同这一看法，力主将寿阳公主奉为正月梅花女花神。有诗说：“一树开来冰雪香，谁家新拭岁寒妆？时人不识桓伊曲，信指花神是寿阳。”



《妆楼图》（局部） [清]王素 作

该图画的是寿阳公主的故事。图中画一树梅枝交错盘虬，繁花点点，梅树下寿阳公主倦卧廊边，姿态慵懒，似被浓郁的梅香熏醉了。题诗曰：“花落南枝片片香，佳人春倦卧含章。东君似有娇怜意，五出添来额上妆。”



## 2. 梅花花神江采苹

中国民间还把唐玄宗的梅妃江采苹视为正月梅花花神。梅妃江采苹，福建莆田江东村人，父亲江仲逊是个诗书满腹的秀才，同时也是个悬壶济世的名医。江采苹是家中独生女，自幼聪慧灵秀，能诗能文，九岁时就能诵读《诗经》中《周南》、《召南》等诗篇，并对父亲说：“我虽女子，当以此诗为志。”江仲逊便以《诗经·召南》里《采苹》一诗的题目作为女儿的名字，表示对女儿的期望。

早在江采苹初解人事时，就爱梅如痴，深谙女儿性情的父亲寻求各种梅树种满了自家的房前屋后。深冬临春的时节，满院的梅花竞相开放，玉蕊琼花，缀满枝丫，暗香浮动，冷艳袭人，仿佛一个冰清玉洁、超脱凡尘的神仙世界。幼小的江采苹徜徉在梅花丛中，时而出神凝视，时而闭目闻香，日日夜夜陶醉在梅花的世界中，不知寒冷，也不知疲倦。

在梅花的熏染下渐渐长大的江采苹，品性中深深烙下了



《历代百美图》（明刻）之梅妃