

文言生态 文化标本 文学传奇 文人情怀

三老会



王遐之 著



楷然堂藏書
第一種

中国文联出版社

三老会

邵启平

〔注〕题签作者邵启平先生，书法硕士，中国教育学会书法教育专业委员会会员，中国硬笔书法家协会会员，湖南省书法家协会会员，京师印社社员，中国硬笔书法百杰人物。

图书在版编目 (CIP) 数据

三老会 / 王遐之著. —北京: 中国文联出版社 2012.8
ISBN 978-7-5059-7720-4

I . ①三… II . ①王… III . ①长篇小说 - 中国 - 当代
IV . ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第179864号

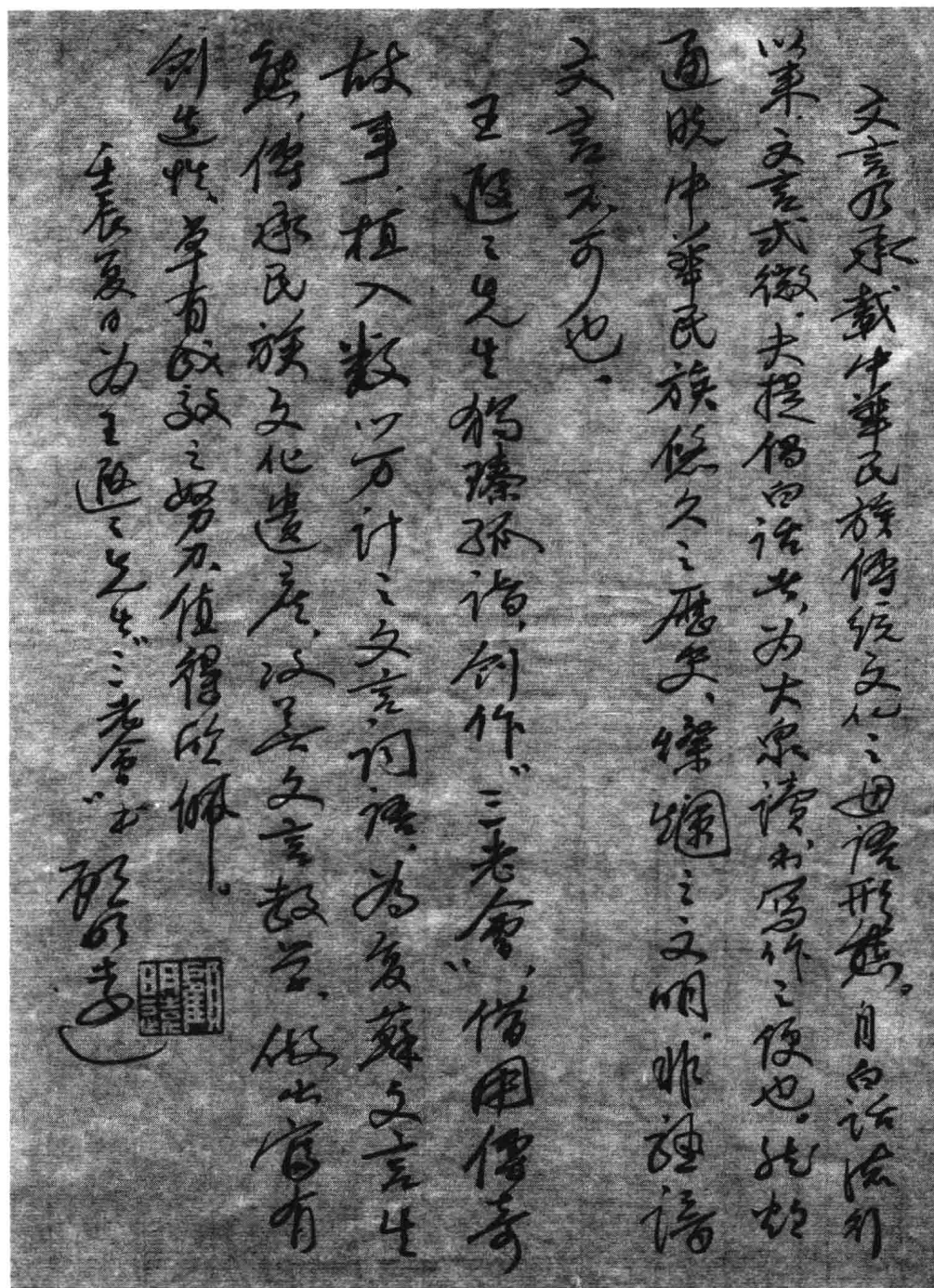
书 名	三老会
作 者	王遐之
出 版	中国文联出版社
发 行	自办发行
地 址	北京农展馆南里10号(100125)
经 销	北京师范大学实验中学实联书店
责任编辑	郭 锋
封面绘画	赵明洁
封面设计	赵东明
封面题签	邵启平
印 刷	北京春雨印刷有限公司
开 本	710×1000 1/16
印 张	28.0
版 次	2012年8月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-7720-4
定 价	45.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>

谨以此卷纪念文言创作废置和文言生态荒漠九十五周年

1. 原北京师范大学副校长、中国教育学会第五第六届理事会会长、第七届理事会名誉会长、当代教育家、资深教授顾明远先生题词



2. 全国中语会理事长、北京教育学院教授、北京市语文教学研究会理事长苏立康女士题词

个性科研的创举
校本教材的结晶
题王遐之老师《三老会》
苏立康 2012.5.

3. 全国中语会学术委员会主任、首都师范大学中文系教授陈金明先生题词

古典情结 雅士谈吐
君子风度 妙手辞章
为王遐之《三老会》题 陈金明
2012.8.6

题王遐之文言长篇小说暨校本教材《三老会》

京 师 女 校 ， 文 正 学 渊 。
百 年 事 业 ， 薪 火 相 传 。
名 师 高 徒 ， 学 问 精 湛 。
王 君 遐 之 ， 操 觚 如 椽 。

心 系 苍 生 ， 身 在 杏 坛 。
融 古 汇 今 ， 寻 波 讨 源 。
尺 幅 千 里 ， 文 言 长 卷 。
苦 心 寄 托 ， 孤 诣 洞 见 。

风 云 诡 譎 ， 民 生 多 艰 。
沉 冤 大 辱 ， 恨 海 情 天 。
良 知 良 能 ， 胡 可 漫 漶 ？
钩 沉 索 隐 ， 讽 喻 规 劝 。

吐 属 风 流 ， 野 趣 连 篇 。
淡 化 穷 达 ， 笑 傲 帮 闲 。
诗 攀 层 楼 ， 文 追 先 贤 。
三 尺 冰 冻 ， 数 九 大 寒 ！

麟 角 之 成 ， 蔚 然 可 观 。
雄 编 在 握 ， 涵 泳 沉 潜 。
时 或 会 心 ， 载 笑 载 叹 。
痛 快 痛 快 ， 书 表 欢 忭 ！

顾之川

2012年5月24日

5. 原北京师范大学实验中学语文教研组长、著名特级教师、高考命题研究专家陈天敏先生题词。《七律》释文：“王子辍耕笔尤勤，楷然堂里撰奇文。拔庸至雅多高古，得意忘形有率真。燕亮京师女校火，益添文化传人薪。知音幸会照肝胆，三老当前何处寻？”

王子辍耕——筆尤勤楷然堂里
撰奇文拔庸至雅——多高古得
意忘形——有率真燕亮京師
女校火益添文化傳人薪
知音幸會照肝胆——三老當
前何處尋

趙王鼎之三月會壬辰
平秋丁巳書於北京



6. 北京教育科学研究院课程教材中心教研员、北京市中学语文学科带头人、中学高级教师朱传世先生题词

沁园春

贺王遐之文言长卷《三老会》创生

文明从良，白话翻身，误会惊魂。念浩浩
风骚，泱泱诸子，香消玉殒，冷殿埃尘。李杜
苏辛，经籍野史，文言何曾轻负君！西风渐，
叹伊人憔悴，脉弱声喑。

钗慵髻懒黄昏，不成想十月小阳春。喜蓬
华书痴，邀相把盏，桐城凤髓，魏晋八珍。偃
仰啸歌，淋漓颠倒，演绎三翁救斯文。复何求？
看在水一方，东亚美神！



2012年8月11日

春耕，梦见油绿的禾
夏种，梦见金黄的瓜
秋收，梦见无边的瑞雪
冬藏，梦见弥望的花
于是
安排了筵席等你
团聚了亲人等你
等了你一年
等了你一冬
就等你
圆梦

——摘自王遐之《除夕》

顾德希先生序

今岁夏初，遐之君《三老会》告葺，快递吾寓，且以长篇附白达其讨教之忱。遐之，京中教坛实力之士也，余尝闻，亦有谋面，然夙无促膝亲谈之谊，蒙此请，不免稍觉突兀。殊不料披阅移时，竟难释手，而刮目之感与日俱增矣。

开卷，叙塾师安得友于弟子既姓“乌有”而居然名以“仁端”，颇不然，但称其为“乌有者”。其父“乌有是也”闻之不悦，欲寻塾师理论，而其祖“乌有非欤”则另有见地，曰：“师者，西宾也。代双亲执鞭策，尊严所在也；为往圣育桃李，春风所在也；替社稷立栋梁，勋业所在也——安可非礼也与？”“乌有是也”幡然从之，乃宴遇塾师。而安德公忽受礼接于意外，云霾遂散，喃喃自问曰：“师，何人也？父也，表也，道也，法也……得乌有氏礼遇之如此，故深有负愧而不安也哉！”由是，“乌有者”亦倍受青睐，学业大进。寥寥然不过五段，曲折有致，头绪井然，人物谈吐出乎心境，个性皆活，而传统文化熏陶下之淳厚民俗、礼俗、乡俗无不毕见，二百年前之文明生态宛置目前，且弘扬义理，妙切仁义，巧入教化，定义师道，莫不分寸有度，言简而意赅，迥非时下“快餐文化”可比于万一，此焉得不令余刮目相看也哉！

且是编也，不惟传义理之余续，更擅丰满人物、捭阖故事、添诸多生活妙趣。如乌有童子之入邑庠也，师承“貳礼老秀才”礼公之教席，一傅众徒，遂有训经之趣、对联之兴、拆字之羞、射灯之难、起夜之惊、妻妾之喻、诅咒之辱、状告之意外云云者，皆诙谐可乐，颇耐寻味。至礼公有婿“乌有者”之意，则更衍微服私察、佯病、误伤、求药、诈引之事端，并生憨儿娇女偕行往返、情窦初开、亲家爱怜、媒妁参与、良缘喜缔之情节——种种曲折，皆步骤如约，尽在圈套之中，诗意烂漫，全无迂阔之气；诚非“貳礼老秀才”不能使然也！吾乃深信是编得传奇之三昧，此余迭次为之击节者也。

然尤为余所激赏者，乃遐之为莘莘学子修习文言以期得其精华营养之良苦用心也。

夫文言，语汇浩繁，复别以虚实，且实有多义，义有多字，虚有多法，法有同类。然是编也，荟萃平日爬罗剔抉之所得，广采而博纳，数以万计，而彼紧要实词虚字，其雷义同法者，非不得已，几无再现。如今之“到”者，乃以“往、至、致、之、适、逝、如、造、诣、臻、及、戾、期、莅、临、达、到、抵、逮、泊、徂、迄、迨、企”别以

述之；今之揣测疑问（抑揣测式感叹及推理）者，其双音节则以“庶几、无乃、不亦、莫非、得无、得微、得非、得亡、得未”表之，其单音节则以“恐、许、其、几、谅、或、盖、差”达之。夫鸿篇巨制之一籍，融散、韵诸般文体为一体，时而为传状、为轶闻、为博物、为传奇，宏观点阵如星云，细节刻画如掐丝，叙则大开经纬，绘则逼肖形神，论则延宕恣肆，抒怀则发诸情愫，而实虚字眼，居然往往新颖，取代自如，力绝赘冗！其所覆盖，又非独本土及港台自白话时兴以来大中学校之文言教材者，并更大时空之知识阶层及学子读物亦有搜罗。仅此一虑，实为良苦；仅为此虑践而行之，功而成之者，殆无二人！

余毕生从教，深以今日文言教学方式之弊端为大憾，盖文言文教学绝非古汉语知识教学也！古汉语知识，诚于文言文学习不无裨益，然古汉语知识必存活于文言情景表达、人事再现、义理传导、物事描述之语境中，必存活于文学、美学之趣味中，始可收言语学习之显效，舍此，则非余所敢苟同也。遐之穷数度寒暑之力，独创是编之苦心，其亦有在兹者乎！

遐之者，湘西土家人氏，宗王氏三槐堂，辈有耕读门风，代传中医仁术。至其身，辍耕舍医，从教三十二年而来，沉潜研索，淡泊名利，厚积学问。今稍事述作，辄能合知行学术于一册，化讲读说教为无形。以此观之，其人也称，其著也足善。今国人之喜母语文化与文学者，拥此一书，识此一人，以为文学审美、文友晤对之宝卷，文言研修、文化积累之体己，卒读之，心会之，当不失为乐事一桩也哉！

余七十有二矣，闻道固先乎遐之。今幸为《三老会》之先睹者，乃不啻炎夏间尽享清风拂面之乐矣。至若讨教云者，则恐有负遐之雅意也。

是为序。

顾德希

壬辰大暑翌日

〔注〕序言作者顾德希先生，原北京四中语文教研组长，著名特级教师，北京市高考命题小组资深成员，北京市享受国务院特殊津贴专家，北京师范大学中文系和北京市教育学院兼职教授，新课标高中语文（北京版）实验教材主编。

徘徊在文学边上

——《三老会》自序

(一)

为了安全和稳妥，我先用百度、谷歌、搜狗、有道、即刻五大门户网站的搜索引擎，把这个命题普遍检索了一通，没发现它是一个现成的词儿，于是才敢动手——现在不叫动笔了——写这篇自序。

因为荣幸地收藏了老前辈顾明远先生的褒奖墨宝，获得了苏立康、陈金明、顾之川、陈天敏、朱传世诸位先生的美言题词，又蒙我私淑既久的顾德希先生操觚撰写文言雅序，承教育部中学课程教材发展中心领导曹志祥先生抬举作高屋建瓴的跋文，获数十年故旧书法家邵启平先生题写书名，轮到我自己说几句的时候，已经颇有些“得意”了。

然而我还不能太“忘形”！记得就在《三老会》写成 24 章第一稿的时候，我发了个电子文档给北京的一家杂志，结果自然是“烟消首都”；在写成 27 章第二稿的时候，我又精心印装了一本寄给上海的一家出版社，两个月以后退了稿，尽管没有一句回复，却比“石沉上海”的预想还多了这么一圈反馈的涟漪。文学本身就应该神圣而且神秘，像《三老会》这种文言长篇小说，“长”得原本就不像今天的文学美妇，或文学汉子，让在岗的白话文编辑不屑一看，再正常不过，我很理解，就准备先雪藏起来。但出版社用于包裹书稿的一页校样还是引起了我的注意，细看页脚，有“2945—丰乳肥臀·二校样”等几个字，我扫了一眼当页的内容，因为没头没尾，瞧不出大动静，只见到一处情景，描写“大姐”跟一个喜欢她的“哑巴”较上劲了——“大姐用尽力气也不能把火钳挣出来。在这种力量相差悬殊的角力中，哑巴脸上浮现出傲慢而得意的微笑。大姐很快就松了手，她捂着脸哭道：‘哑巴，你死了这条心吧，我嫁给猪场里的公猪，也不会嫁给你。’”究竟后来嫁了谁，又是怎样“丰乳肥臀”的，我不得而知；但这张校样，却让我清醒，它仿佛一纸判决，告诉我《三老会》是时尚文坛圈子之外的东西，告诉我什么才是今天流行的文学！

这也是我在写完 30 章第三稿之后，决定自费出版这本书的直接因由。一个在教坛

的一线底层混了 32 年的草民，再想跻登文坛，本身就有点滑稽。所以我只能很有自知之明地捧一本用“现代高科技铅字”印成的仿古小说，一方面诚惶诚恐地送到读者的手上，另一方面自惭形秽地徘徊于文坛的入口，如同夏秋之际的昙花，夜夜在心里开放文学的梦，等待偶尔光顾的视线点亮自己通常白皙、偶尔橙黄紫红的容颜。

（二）

我曾经的文学梦比昙花略大一些。比如，老早就想按自己对文学的理解写一点前人未曾创制的作品：为拥挤的世俗文坛写一本不参与拥挤的典雅安静的书，为工业复制品充斥的雷同文明时代写一本标立新异的怀旧的书，为浮华心灵、湮没道德的现实社会写一本唤醒良知良能的书，为功利教育体制下的广大学子（特别是高考生和大学中文专业的学生）写一本多功能的一以当十的科学而实用的书……而《三老会》可以说就是为大部分实现上述初衷所做的一次颇费苦心的努力，是一次建立在生活沉淀和阅读积累基础之上的艰难孕育，是一次学术个性张扬的大胆开放。

我的设计很完美：

（一）全息复活文言生态

文言生态，自然是个比喻，因为“文言”毕竟不是一种生物，而“生态”却在表明它是个活体，是一个动态的、有机的、从当前文化土壤里生长出来的文本样式。祖国的文言宝库中固然还有着浩如烟海的著述，但那是语言文化的标本，而不是生态存在。再者，自从白话文推行以来，仅仅一个世纪，文言体式的作品在平面媒体上就已经全面凋败，文言的存在都是尘封库留的样品，能够勉强地（甚或假模假式地）用文言写作的种子作者也已经稀罕得可怜。客观地讲，文言在我们这样一个传统文明古国已经没有一处哪怕小小的生态园地，更谈不上在媒体上划一块“文言生态保护区”了。所谓非物质文化遗产保护，大多停留在口号或残片抢救上，停留在各种用弘扬古老文明作借口的洗钱和烧钱的娱乐活动与冠名工程上，而作为传统文化之语言形式载体的文言——这个最大的非物质文化遗产，早已被打入冷宫，收缩成隐形基因，淡忘到遗传信息里去了。从政府到学界，从媒体到公众，从文学创作到应用公文，文言已经被驱逐，被流放，文言真的快要死了！所以，我决意将《三老会》写成一本全息复活文言生态的长篇小说。

我没有简单地仿古，而是设定在明朝万历年间到清朝道光年间的文史背景下，在三十个章回的徐疾有致的文学情节里，塑造了生活于封建体制末期的一组老人群像。其中，

耕读传家积德行善的乌有先生，早年辞官归农淡泊孤高的亡是公，祖辈为宫廷御医却罹于阹祸险遭灭门、而后代余生隐姓埋名救死扶伤于偏远民间的子虚长者，这三位是主人公，以三位老叟相会相知的因缘故事为传奇纲要，外加或实或虚、或忠或奸、或官或民、或帝或寇、或男或女等几十个老叟老妪，在他们的命运描述和性格展示中，有机地植入数以万计的文言基本实词与复合短语，覆盖几近完全的文言虚词，呈现所有的文言词法和句法类型，并且尽量避免重复累赘，然后追加话语系统具备学术特色的详尽释义与说明。这样，既保证了文言语汇语法规律呈现的全息性与规范性，又保证了这些信息是适应故事和人物需要而合理培植的，因而文言生态也就得以全面复活。这种将生活元素富含和海量文言信息栽培移植相结合的尝试，应该说，前人所未有之。

（二）全面展示文化标本

标本是相对于生态而言的，许多有价值的事物或基因，一旦缺乏活性，只有两种命运：一是抢救，恢复活性，还原生态；二是制作标本，留此存照，或图将来。而传统文化的遭遇常常属于后者。社会的演进太快，使许多传统文化永远只能以标本的样式呈现给世人，而不能还原生命力。而标本的意义，一是博物馆里的遗存或沉睡，二是社会人自觉或被动地进行基因复制与传承。一般来说，传统文化的精义大多零散地存在于原著、疏解、演绎故事、专门研究者提取的系统概念与例证里，想在某一本可读性较强的大部头或小部头文学著作里发现密集的、成体系的文化标本，还真难——尽管未必敢说真没有。

于是，我不揣浅薄，在书中荟萃了包括吏治、科举、军事、刑罚、农桑、畜牧、货殖、才艺、礼俗以及广义文化层面的文化信息，比如诸子、宗氏、族群、姓名、称谓、生肖、年岁、命相、隐逸、婚嫁、丧葬、历法、时辰、天文、地理、史传、诗词、文赋、曲艺、对联、文论、灯谜、偈语、文法、修辞、私塾、邑庠、中医、草药、茶道、酒浆、鍤银、星秤、补锅、铜碗、陶瓷、狩猎、藤扎、蒲编、武术、棋弈、游戏、纸鸢、飞堦、书画、裱糊、珠玉、古玩、建筑、木工、机巧、算术、烹饪、饮食、绣像、剪纸、皮草、衣饰、绞面、吹糖、山川、花卉、林木、牲畜、野兽、禽鸟、虫豸、鱼虾、佛事、祭祀、起居、堪舆、阴阳、命相、末技、放生、徒刑、肉刑、阹宦、绿林、巫蛊、鬼蜮、度量衡等，并让同类信息在某一章回内相对集中，以散杂他处的作为补充。这样，不仅文学故事本身有曲尽其致的传奇色彩，而且民族文明含金量会更大些，传统文化标本的价值也能发挥得更好些。

（三）寄托高洁的文人情怀

在数千年的封建体制裹挟之下，在贪墨腐败、道德沦丧的官场酱缸之中，文人们一会儿被怀柔，一会儿受高压，不论入世还是出世，保持那点清雅高洁实在不易！而文人的堕落，从某种意义上讲，又意味着文化的堕落，意味着文明的倒退和颓废，因此，我常以文人的堕落为最可怕。

但世界的将来、孩子的未来需要干净良心。为此，我又着力还原了那份君子本色的美好，让它或多或少地体现在众多传统文人形象身上，希望藉此告诉读者：斯文从来不曾扫地，永远也不能让斯文扫地！这些年，我们国民的灵魂被恶俗厚黑的东西玷污得太深了！像我们这样的国度，必须保留正人君子可以堂堂正正生活的土壤，必须让高尚和廉洁之花得以盛放，必须推崇那些苏世独立、高驰不顾的头脑清醒者和精神导师！

《三老会》里的文人形形色色，从钦点状元到白屋书生，从泮官教习到私塾先生，从知县老爷到落魄举子，有帮闲的，也有帮忙的，有应付差事的，也有竭诚尽忠的，有护卫道统的，也有游戏人生的，但从主题倾向上讲，我着力张扬的还是那份高洁，特别是那种不在其位而殷忧社稷的天地良心、那份对于广大贫弱人众的怜悯、那份对于传统的道德标准的坚守、那份愤世嫉俗的睥睨、那份皜然不染的廉洁、那份恬淡自适的意趣、那份诗文陶醉的雅致、那份热爱和创造生活的真性情！这一切的美好，都或多或少地留守在“三老”和三老以外的许多人物身上，成为他们不矫情、不做作的个性化言行，成为《三老会》的主旨要素之一二，也成为我个人的情怀寄托与生命向往。

（四）理趣兼顾地演绎文学传奇

文学，常常指向思维跟语言的感性表达；传奇，更是强调了情节的波折起伏变化；而我更想在保留一部小说固有的文学、美学元素的前提下，还能富含充满理性思考的严肃成分。

从单纯演绎传奇的角度讲，我首先遵循的是，在不悖逆生活真实和历史真实的前提下大胆结构故事，有机地统筹情节，有草蛇灰线，有千里伏脉，把可读性的着力点之一建立在社会生活的动态变幻，和人物命运曲线的大区分、大跌宕、大波折之上。当然，我也并不排斥个别奇崛突兀的安排，比如1987年第10期的《中学生阅读》刊发过著名特级教师张孝纯老师撰写的题为《乌有先生历险记》的文言传奇，该文2000来字，不仅是一篇引人入胜的故事，而且是一个文言现象涵盖很丰富的语言文档，一时成为高中师生进行文言文专题教学和复习训练的重要素材。我在创作《三老会》第15、18、19章的时候，也就怀着一种仰慕与师从的心情，借鉴了张老师所撰传奇中斗鬼、遇寇、遭逢老虎的三处惊险情节的梗概，文句的直接引用量约有500字之多。我是希望传奇——

这一体现我国古典小说基本特征的元素，能成为一名曲径通幽的向导，引领读者渐臻情节的佳境，步入人物的命运和情感世界，服务于“三（众）老”形象的塑造，最终帮助提振主旨。

可是，我没有单摆浮搁，没有让这些传奇情节本身仅仅是一系列好玩故事，比如起名、落魄、讹经、戏师、相面、对弈、猜谜、装病、醉酒、初恋、梦遗、归隐、撞鬼、遇贼、射虎、采药、谗宦、骂阉、淘气、放生、听曲、恶作剧等；我是给它全面富含了真正具有普遍人生意义和现实社会规讽效能的严肃思考，比如传道、授业、施仁、仗义、贵粟、爱民、感恩、报国、重友、守信、复礼、益智、劝善、规过、赈灾、恤弱、养廉、亲贤、远小、警贪、戒淫、治乱、戍边、放生等；因而，我笔下的“三（众）老”形象也不仅是在漫长和广阔的时空背景下，在岁月风化、运程变故的沧桑经历中，形成了鲜明个性的老头老太太，而且是分别承担和共同负载着重大主题表达使命的文学形象。

当然，作为生活和工作在现今社会的一介书生，我没法不食人间烟火地超脱当下来写书，我不能不对现实社会给予发诸情愫的温煦的关怀。因而写许多章节时，我都心潮澎湃，忧患不可自己，自恨百无一用！如果我的读者体察到这一点苦情，也许还能感悟到更加有益于人生和社会的其他蕴含，比如那些别样的涉及心灵抚慰、现实关照方面的阅读价值。我不认为必要的价值判断和义理推演是对文采的削弱，相反，情采兼备，理趣俱佳，对于时下流行的快餐文化，对于娱乐至死的消遣追骛，正好还能够形成一点点有益的矫正或补益。

综上所述，从满足文言语汇、语法的全息性与文学、美学创意的全新性这两个角度出发，我在书中认真地对文法规范、文辞积累、文学鉴赏、文史普及等问题进行了顾全，对传统文化样本给予了大面积检索与编列，对传统文人情怀给予了热情的追怀跟体察，同时，对一部小说应有的雅致和文采，也给予了适可而止的修辞和潢饰。

这一些设计，可以说是我的创作初衷的细化考量，是《三老会》思想火花与艺术追求的具体体现。

（三）

文学的理念可以简单，但创作必须走向复杂和精致。快餐与消遣永远不是文学的真意义。我特别希望通过如上所述的戛戛独创、兼优统筹和文言生态表达等尝试与努力，让慢阅读成为必然，让心灵的涵养享受显得安适而又饱和。