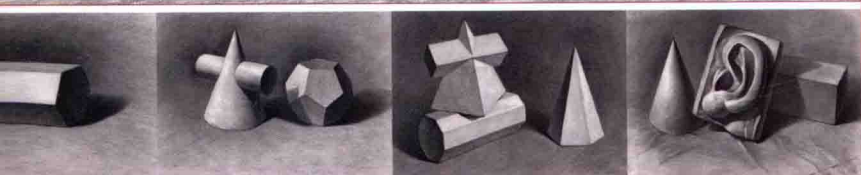
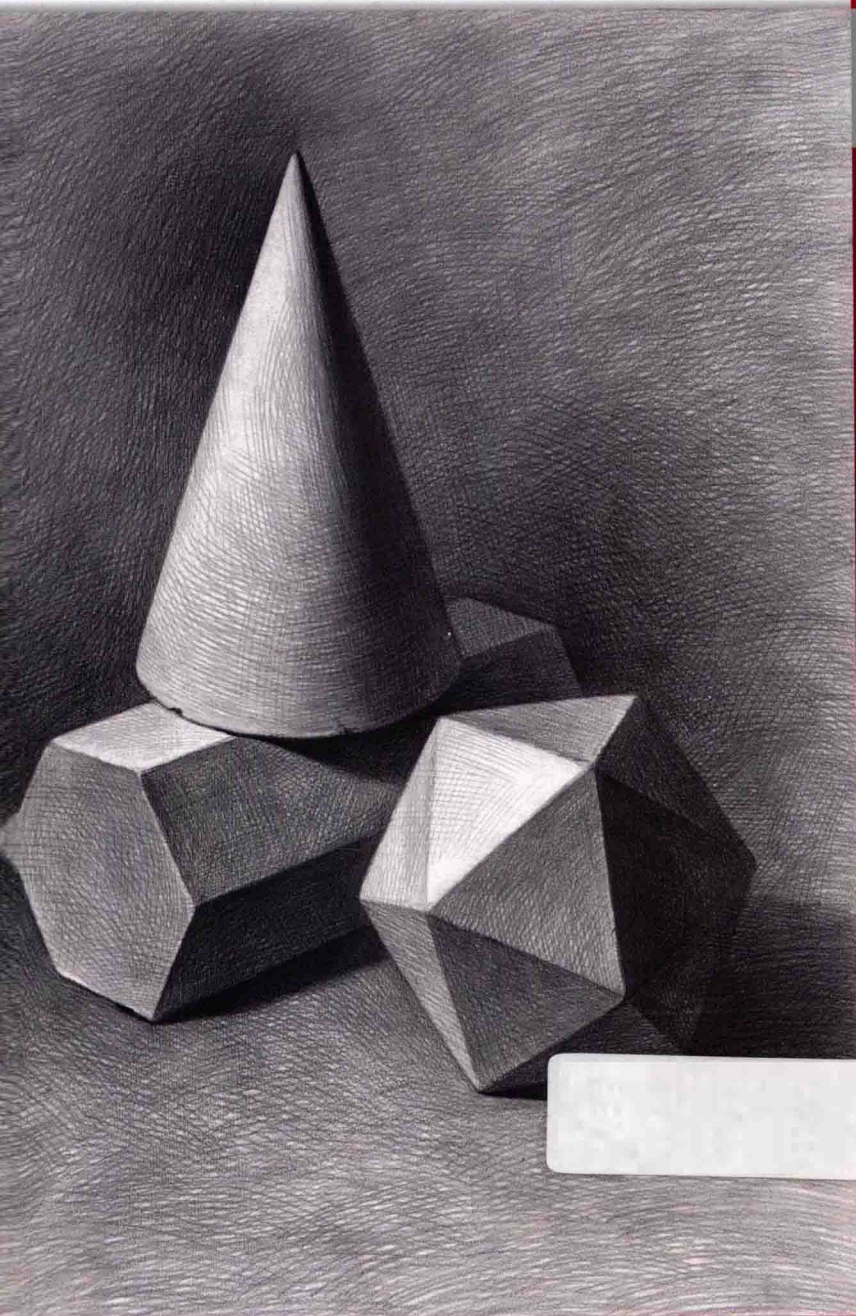


SHIGAO JIHETI



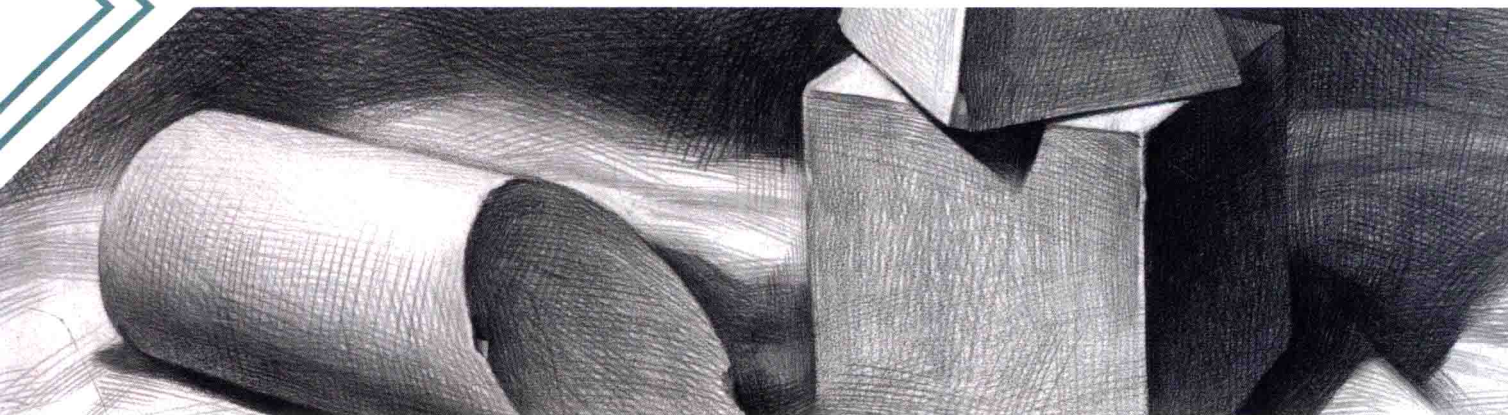
石膏几何体

张承国 策划 颜培 编著



重庆大学出版社
<http://www.cqup.com.cn>

央美早班车
YANGMEI ZAOBANCHE



石膏几何体

张承国 策划
颜培 编著

重庆大学出版社

图文编辑：宋 鑫
装帧设计：罗雯文

敬告读者

我们没有什么，有的只是一份真诚与执着。在未来的道路上我们愿与您携手合作！

一部优秀作品出版，您满意，我们才满意。全国读者满意才能让我们大家都满意！

如果您有意与我们合作，请及时与我们沟通！

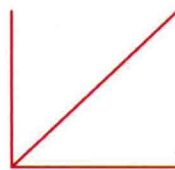
QQ: 154726649 2011281134

微 信: YangMeiYouYue 2011281134

微 博: <http://weibo.com/YangMeiYouYue>

E-mail: zcguo@126.com

《央美有约》编辑部



《央美早班车》

《石膏几何体》《结构与光影》《素描静物基础》《素描静物提高》
《人物速写》《五官到石膏像》《五官到头像》《色彩静物》

图书在版编目(CIP)数据

石膏几何体 / 颜培编著. — 重庆: 重庆大学出版社, 2014.3
(央美早班车)
ISBN 978-7-5624-8055-6

I. ①石… II. ①颜… III. ①石膏像—素描技法—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. ①J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第049510号

央美早班车 石膏几何体

颜 培 编著

责任编辑: 黄 岩 版式设计: 罗雯文

责任校对: 刘雯娜 责任印制: 赵 晟

重庆大学出版社出版发行

出版人: 邓晓益

地址: 重庆市沙坪坝区大学城西路21号

电话: (023) 88617190 88617185 (中小学)

传真: (023) 88617186 88617166

网址: <http://www.cqup.com.cn>

邮箱: fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

重庆市金雅迪彩色印刷有限公司印刷

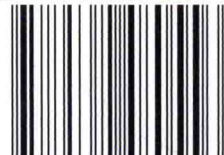
开本: 889 × 1194 1/16 印张: 3 字数: 71千

2014年3月第1版 2014年3月第1次印刷

ISBN 978-7-5624-8055-6 定价: 18.00元

上架建议: 美术类、辅导资料

ISBN 978-7-5624-8055-6



9 787562 148055 6 >

本书如有印刷、装订等质量问题, 本社负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书

制作各类出版物及配套用书, 违者必究

定价: 18.00元



CONTENTS

目录

第一章 常识篇

- 一、石膏几何体概述····· 01
- 二、透视的基本概念····· 01

第二章 初级篇

- 一、单个石膏几何体的表现····· 02
- 二、单体对比临摹练习····· 14
- 三、单元巩固练习····· 18

第三章 进阶篇

- 一、三个几何体的组合····· 22
- 二、组合对比临摹练习····· 28
- 三、单元巩固练习····· 32

第四章 临摹与欣赏····· 36



第一章 常识篇

一、石膏几何体概述

很多同学在学习素描的时候，都会觉得练习几何体是一件非常枯燥的事情。面对这些形态各异的石膏，却无从下笔。其实几何体是根据我们现实生活中的各种复杂物体的基本特征进行概括而成的。石膏几何体的块面都非常鲜明，结构也是相当简单，有利于初学者观察和理解，且方便我们学习如何在绘画中表现这些形体。生活中见到的多数物体的形态都是千差万别，但将其用几何体的形态分解和概括起来，可归纳成为几种最基本的几何形态，即为立方体、圆柱体、球体等。比如：矿泉水瓶可归纳为圆锥体和圆柱体。这些复杂的形体都可以用不同的几何形体来概括，所以学习石膏几何体写生能帮助我们尽快地掌握素描的规律，从而使我们更快地去理解所观察到的对象，然后利用铅笔来表现所看到的一切形体。

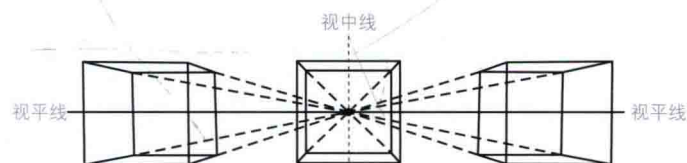
二、透视的基本概念

简单的石膏几何体是最容易观察到透视变化的素描对象，透视是几何形体绘画制造画面空间感和深度感的重要表现手段。只有了解了物体的透视现象，才能有意识地观察对象，并在表现中有意识地加强这种比例缩变，最终才能画出看上去“真实”的物体来。

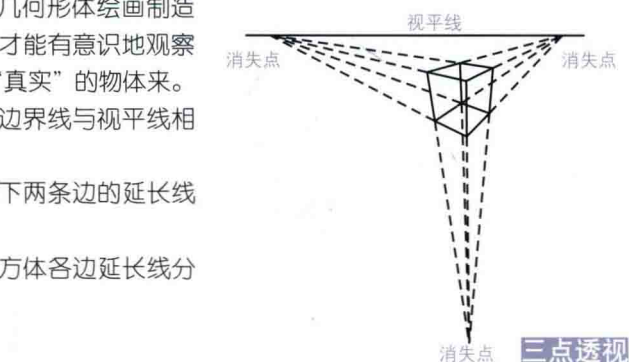
一点透视也叫平行透视。当一个立方体正对着我们，其上下两条边界线与视平线相互平行时，边线延长后的消失点正好与心点重叠在一起。

两点透视也叫成角透视。当一个立方体侧放在我们面前，它的上下两条边的延长线分别消失在视平线上的两个点。

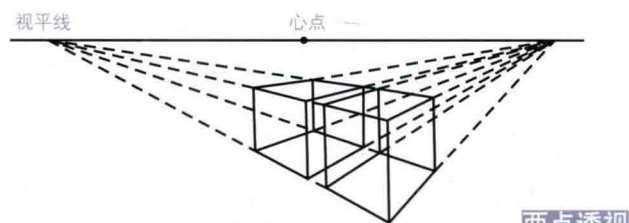
三点透视其中上、下方向的各边界与我们的视心线不垂直时，立方体各边延长线分别消失在三个点。



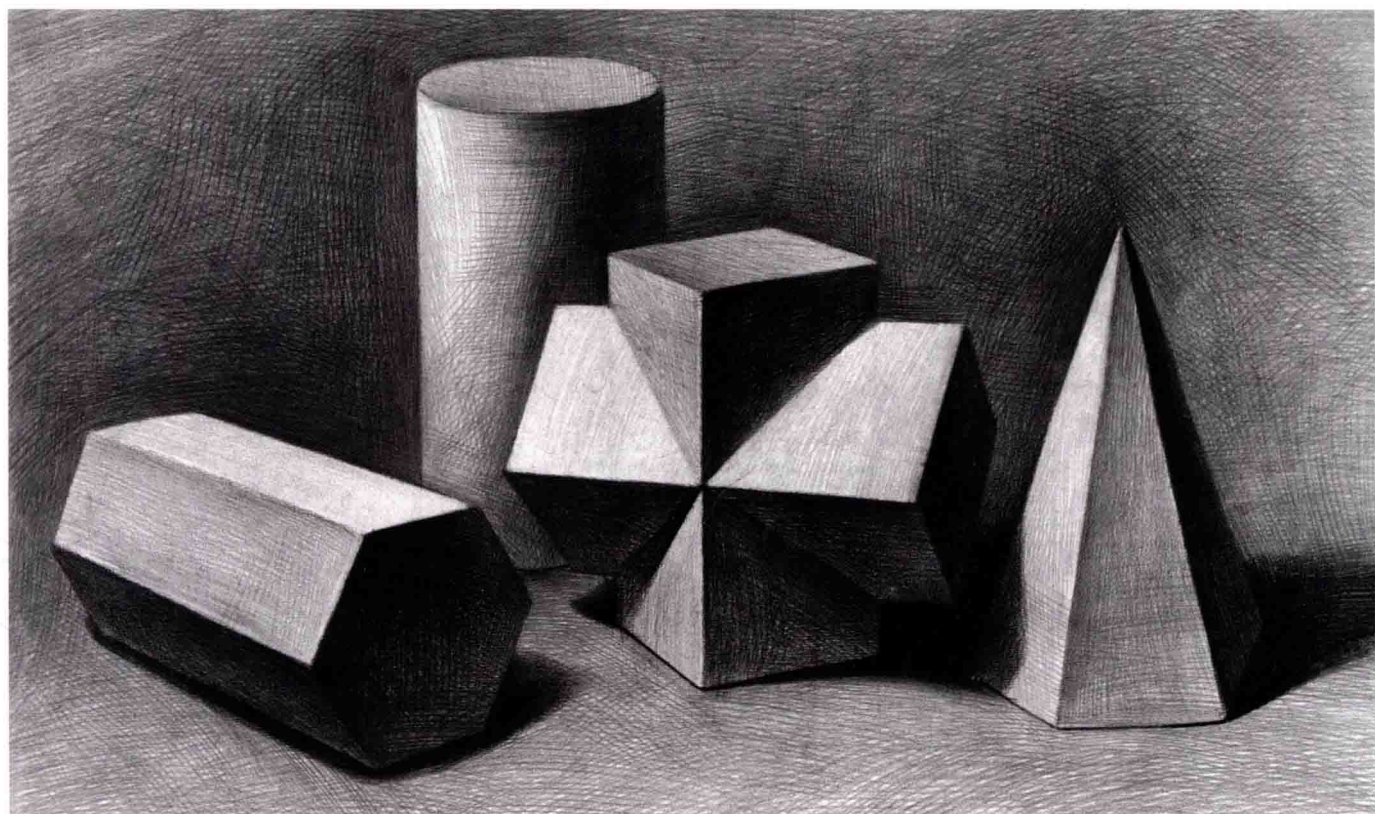
一点透视



三点透视



两点透视



第二章 初级篇

一、单个石膏几何体的表现

(一) 正方体

1. 步骤示范

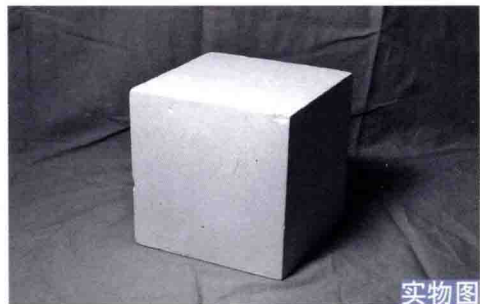
步骤一：起形，先确定正方体在画面中的位置，然后构图，用简单的线条定出其基本形状。

步骤二：完善轮廓，根据光影方向，找出正方体的明暗交界线和投影范围，并进行大体明暗关系的铺设。

步骤三：加强对正方体的背景及暗部的刻画，强调黑白灰的对比关系，加强立体感。

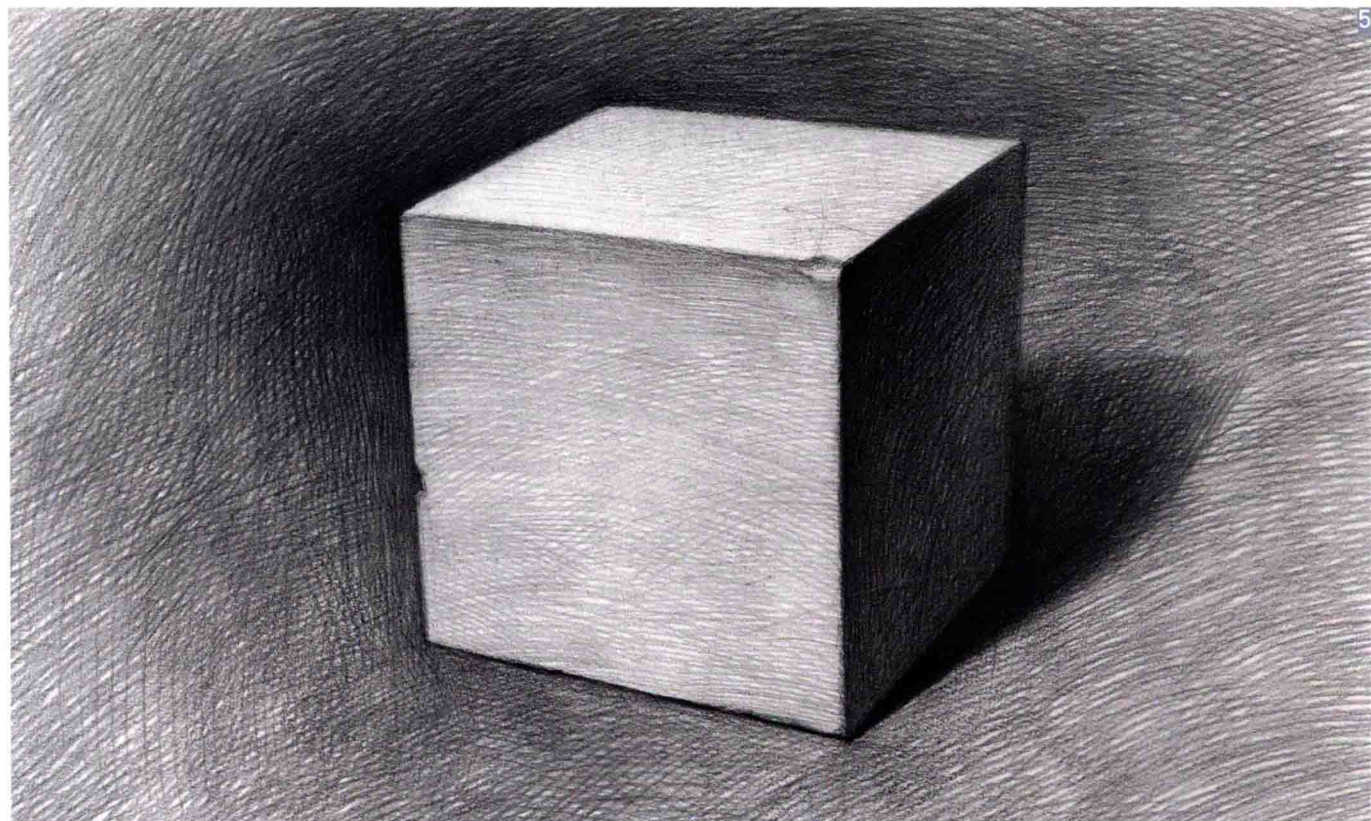
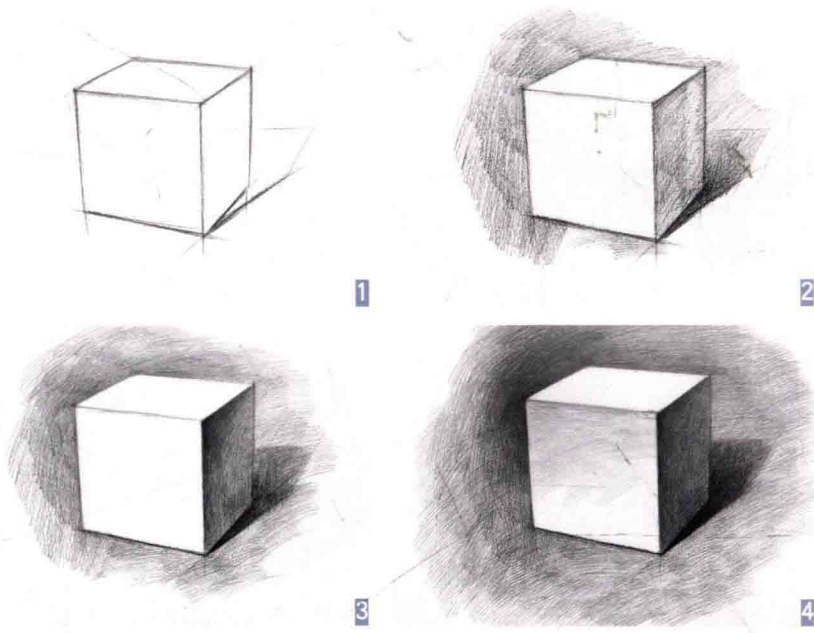
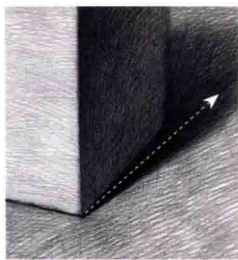
步骤四：进一步深入刻画，加强画面的明暗对比。

步骤五：完善画面的整体效果，刻画细节。

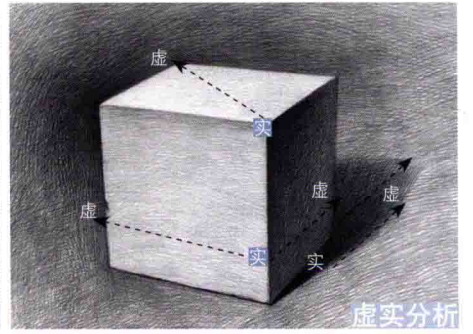
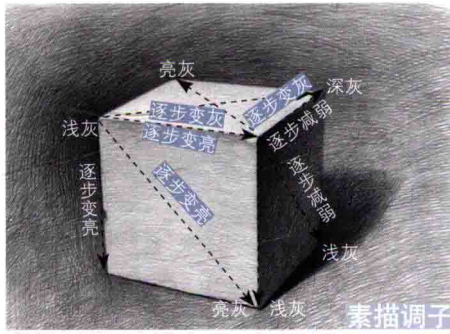
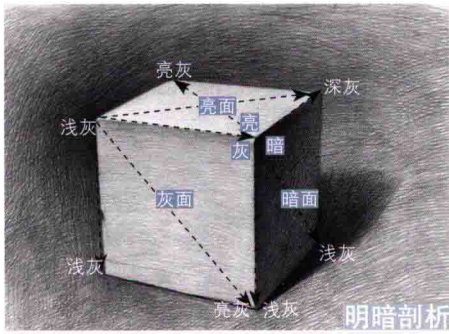


2. 画法指要

投影部分的刻画要注意光源的影响，在处理时要注意随着箭头的方向由实变虚、由暗变亮。



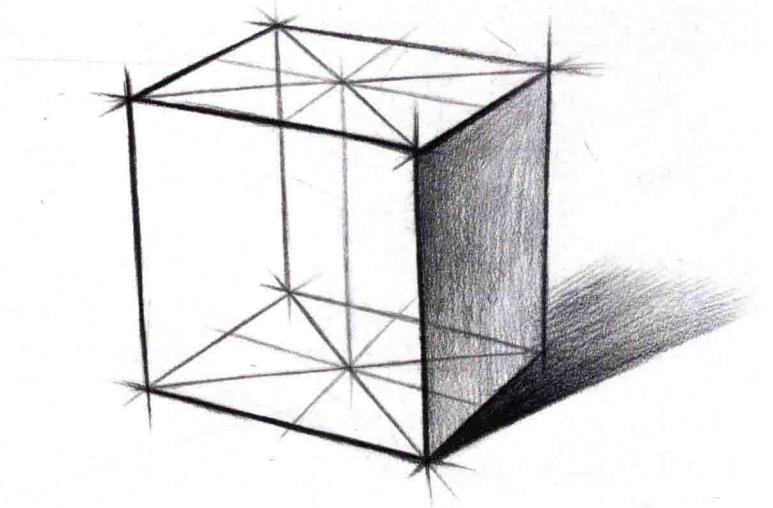
3. 深度剖析



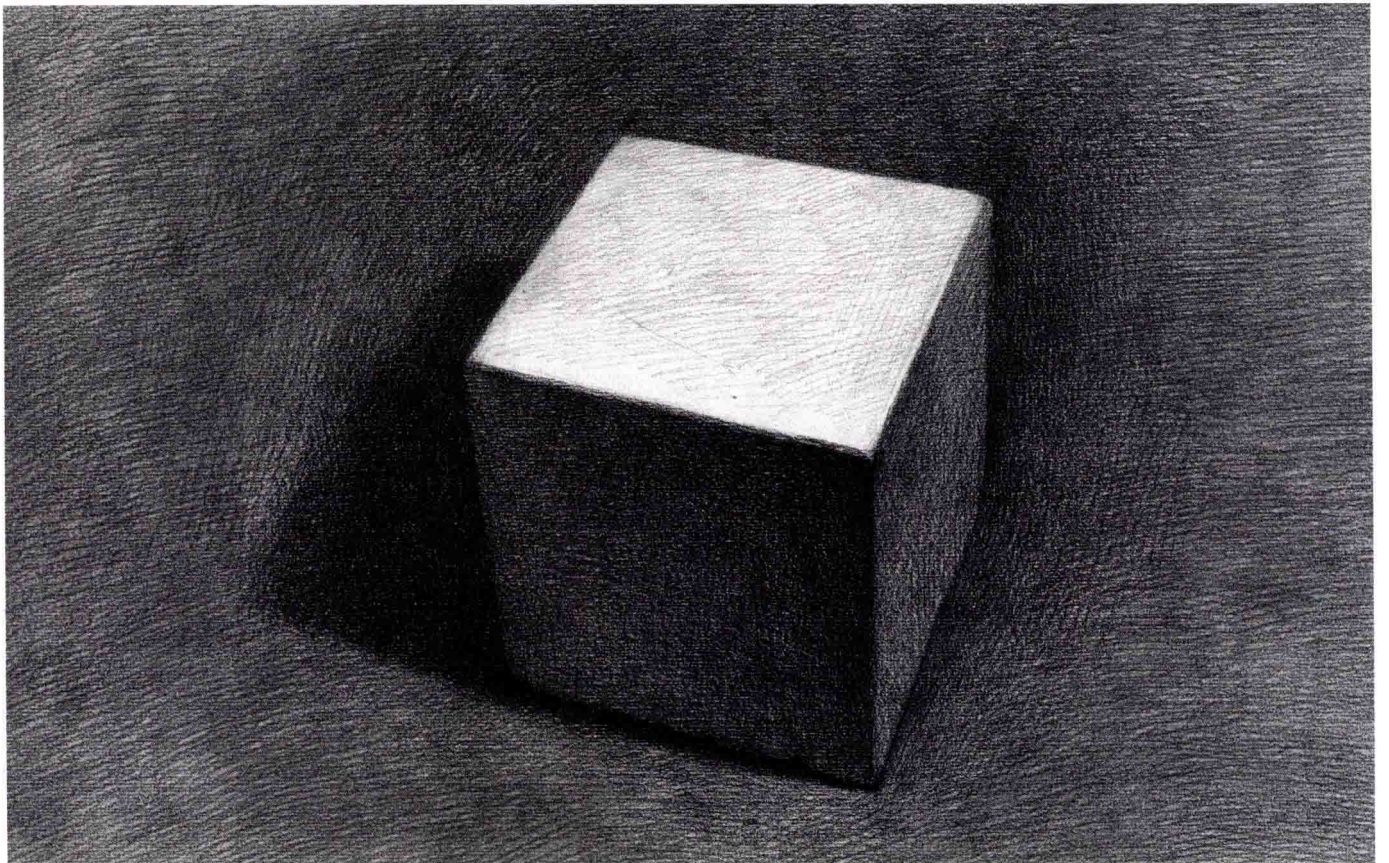
注意要点:

- ① 三大面中最暗的是暗面，最亮的是亮面；
- ② 黑白最分明的线是暗面与亮面的交界线；
- ③ 注意光源的方向所引起的黑、白、灰变化及黑、白、灰变化趋势；
- ④ 亮、暗、灰的部分是画面最实的部分；
- ⑤ 注意随箭头方向作适当的减弱、变亮、变灰处理。

4. 结构素描练习



5. 课外练习



(二) 长方体

1. 步骤示范

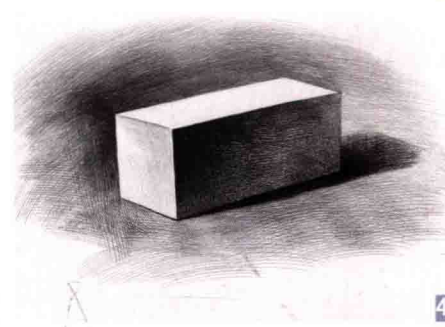
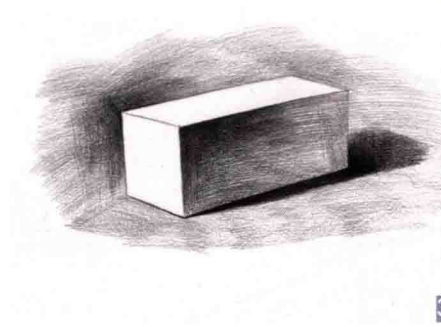
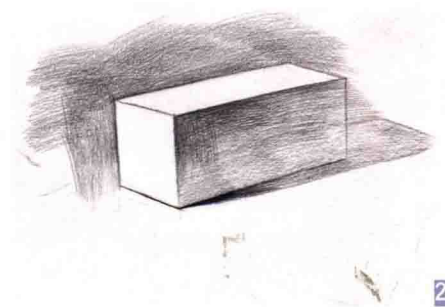
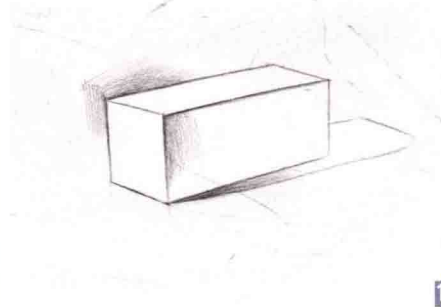
步骤一：仔细观察画面，确定长方体的具体位置，用简略的线条画出基本形状。

步骤二：铺出画面的黑、白、灰关系，使长方体初具立体感。

步骤三：加重长方体的暗部、背景及投影部分。

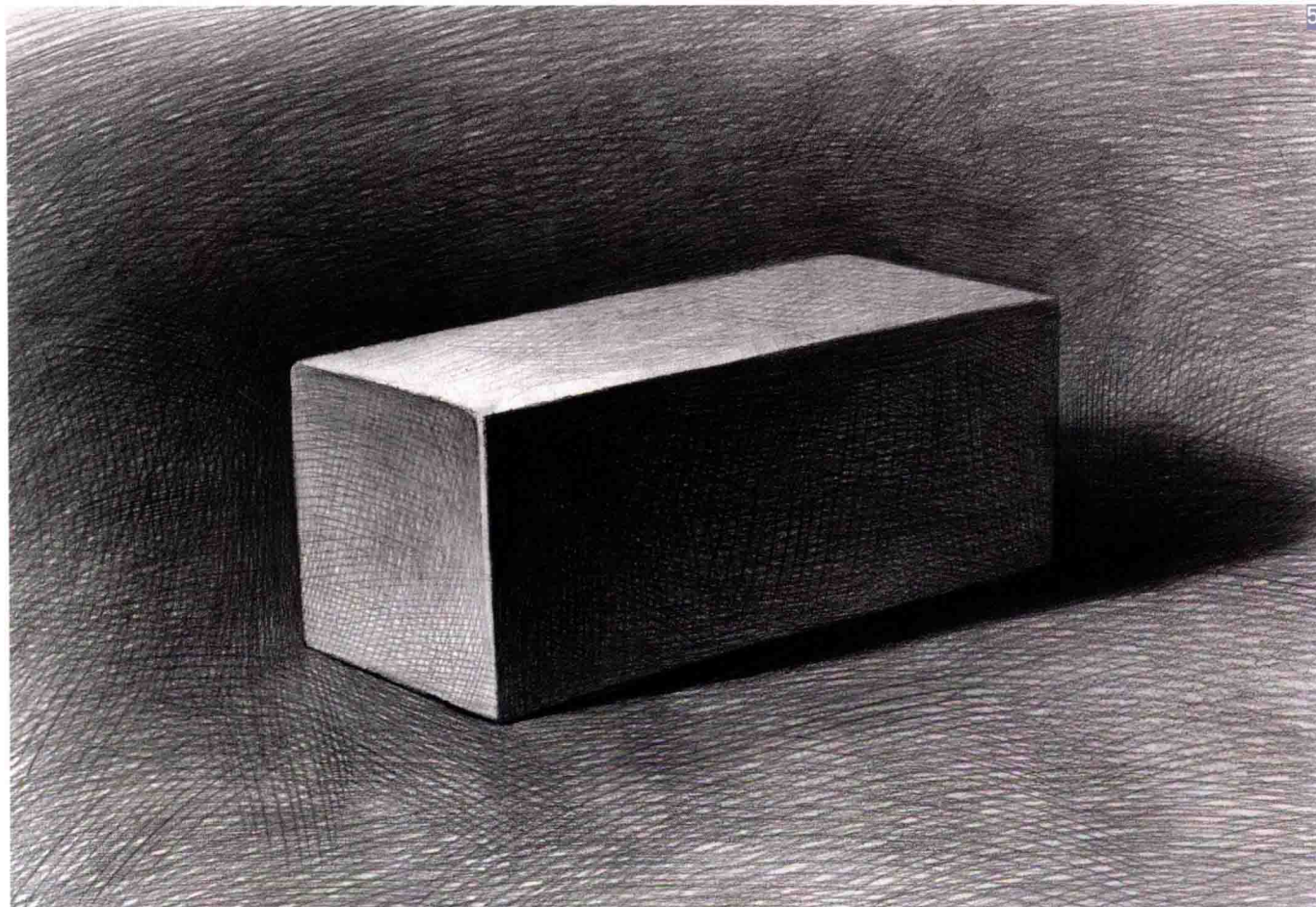
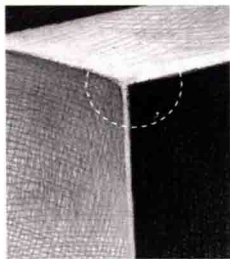
步骤四：深入刻画，根据光影方向区分画面的受光面与背光面，画出长方体背景色调关系。

步骤五：完善画面的整体效果，在黑、白、灰的基础上进一步对长方体的五大调进行刻画，使之更为立体。

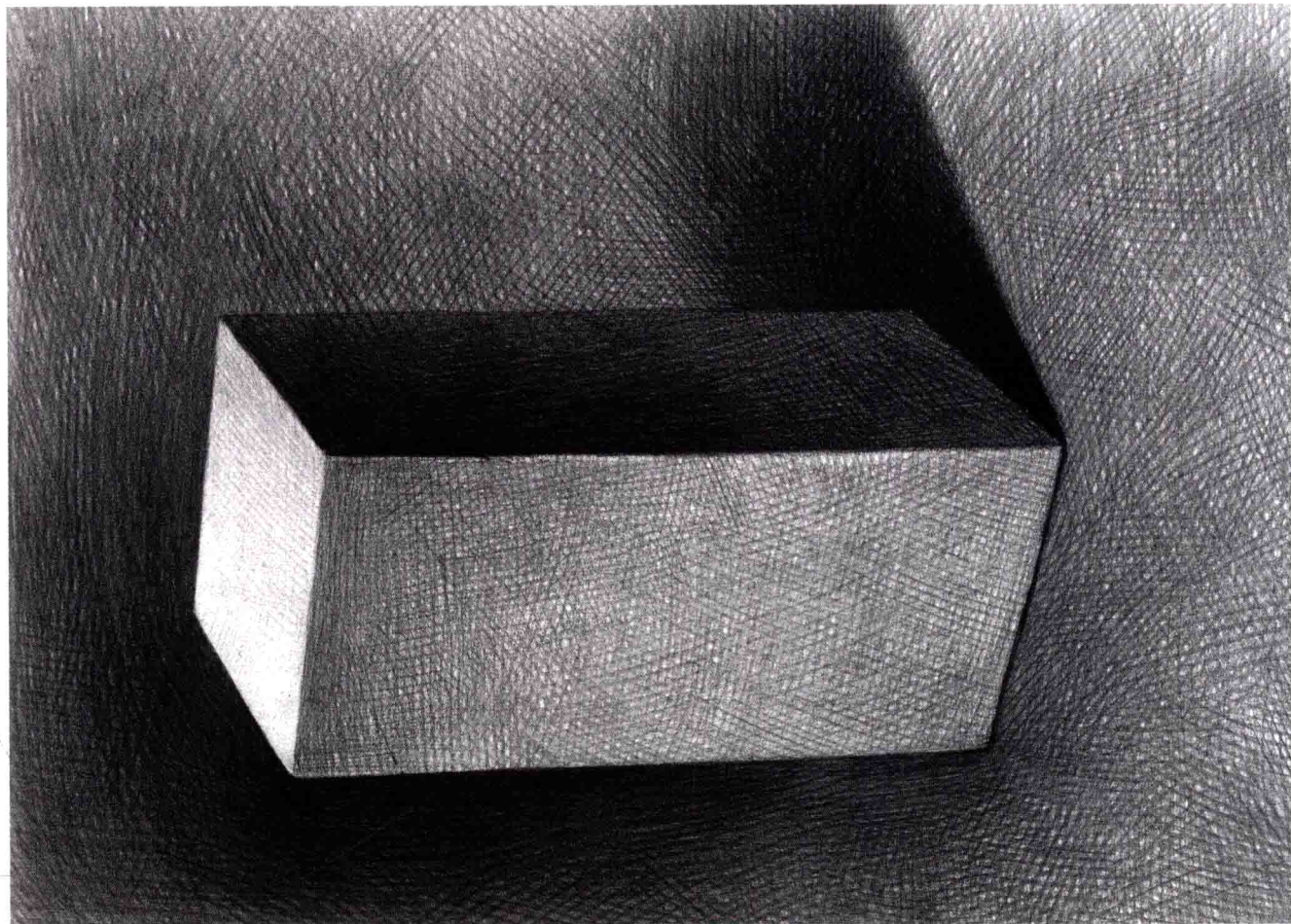


2. 画法指要

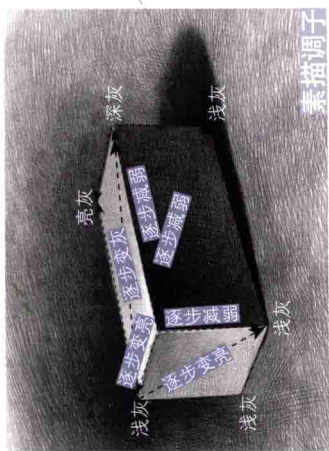
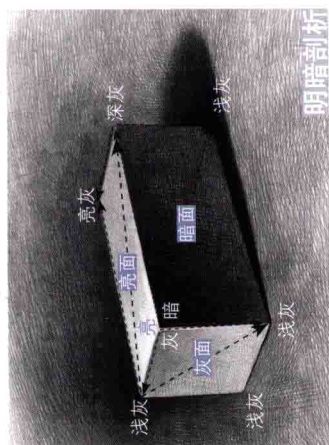
近端的角部要处理得肯定一些、实一些，要画出石膏体的厚度，尖角部分的处理不宜过分尖锐。



5. 课外练习



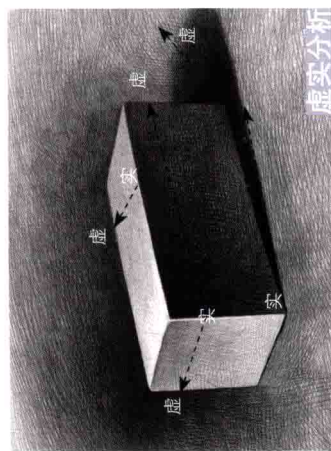
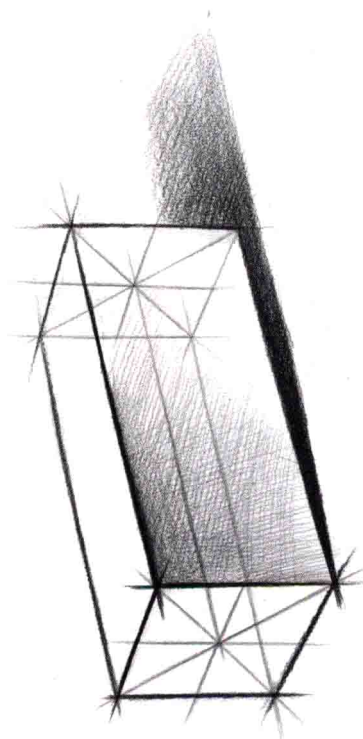
3. 深度剖析



注意要点:

- ① 要牢牢把得住近大远小的透视规律;
- ② 把握好暗面的过渡, 不要将暗面画得一团黑, 暗面也有反光的部分;
- ③ 注意区分亮面与灰面, 亮面不自刻意留白, 要自然过渡。画灰面的时候也不要一味的灰, 要有细节上的区别;
- ④ 注意背景的刻画不宜过分强调, 自然过渡就好。

4. 结构素描练习



(三) 六棱柱

1. 步骤示范

步骤一：根据透视关系画出六棱柱的基本形状，注意棱与边之间的夹角。

步骤二：简单铺设出画面的明暗关系以及投影部分。

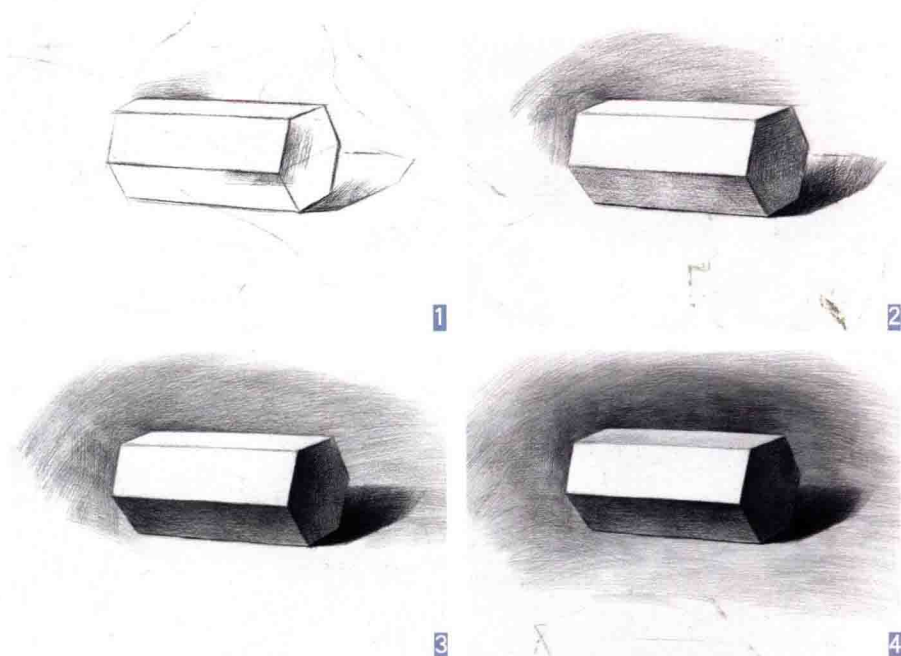
步骤三：加强画面的对比关系，对暗部及投影部分进行深入刻画。

步骤四：整体刻画，在细节上对几个面之间的虚实、明暗进行刻画。

步骤五：整理画面，注意细节，面与面之间的过渡要自然。

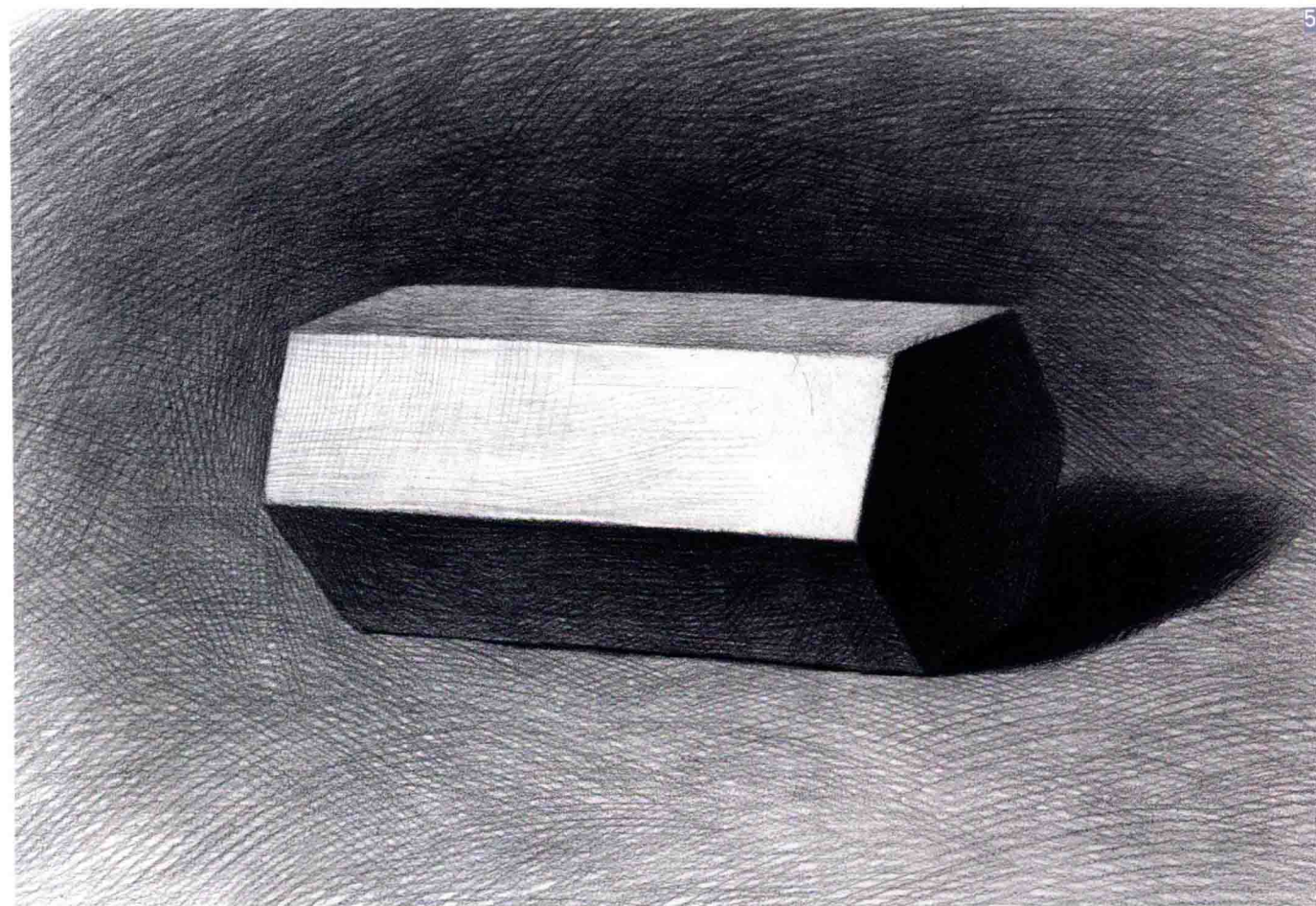


实物图

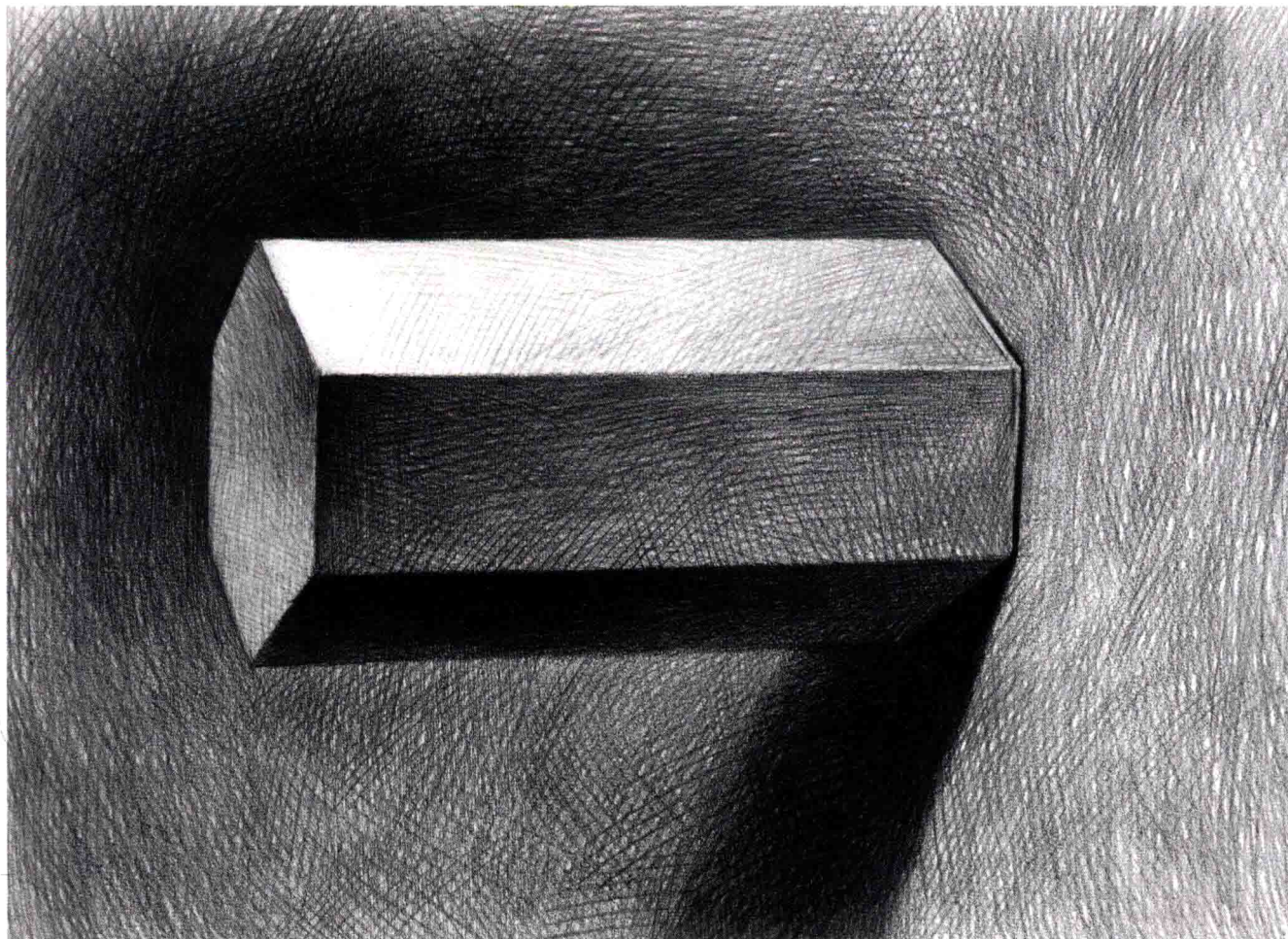


2. 画法指要

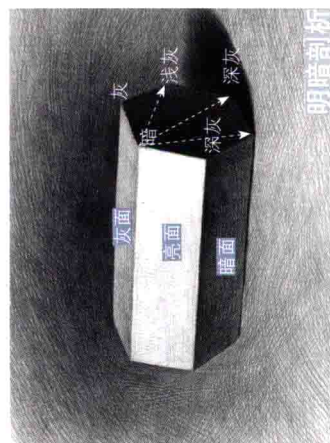
注意这几个面之间的区别，亮部要亮起来，暗部要暗下去。面与面之间的过渡要自然。



5. 课外练习



3. 深度剖析



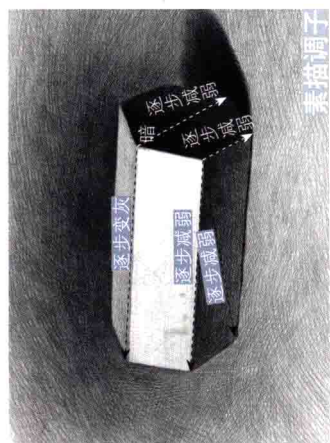
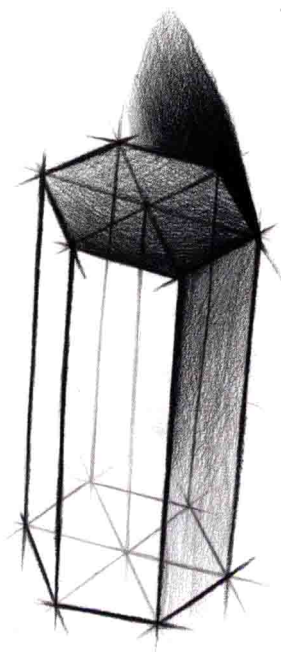
明暗剖析

注意要点:

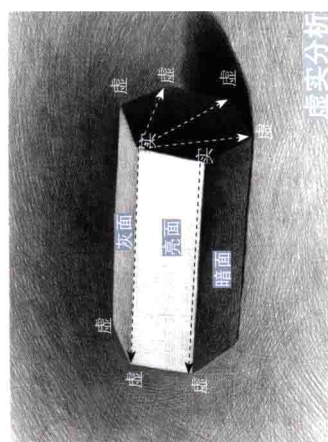
- ① 注意各个面之间黑、白、灰的对比;
- ② 把握好各面自身的黑、白、灰变化趋势;
- ③ 把握好轮廓线长短的变化, 边与棱之间的角度变化;
- ④ 注意虚实的变化规律;
- ⑤ 背景的刻画不宜过分强调, 自然过渡就好;

⑥ 轮廓线不要去强调, 要通过背景的深色自然地形成一条边;

4. 结构素描练习



素描调子



虚实分析

(四) 斜面圆柱体

1. 步骤示范

步骤一：观察实物，确定物体的初步形状。

步骤二：确定画面的明暗关系，铺好暗部、背景及投影的调子。

步骤三：对色调比较暗的部分进行深入刻画，同时对画面较浅的色调作出交代。

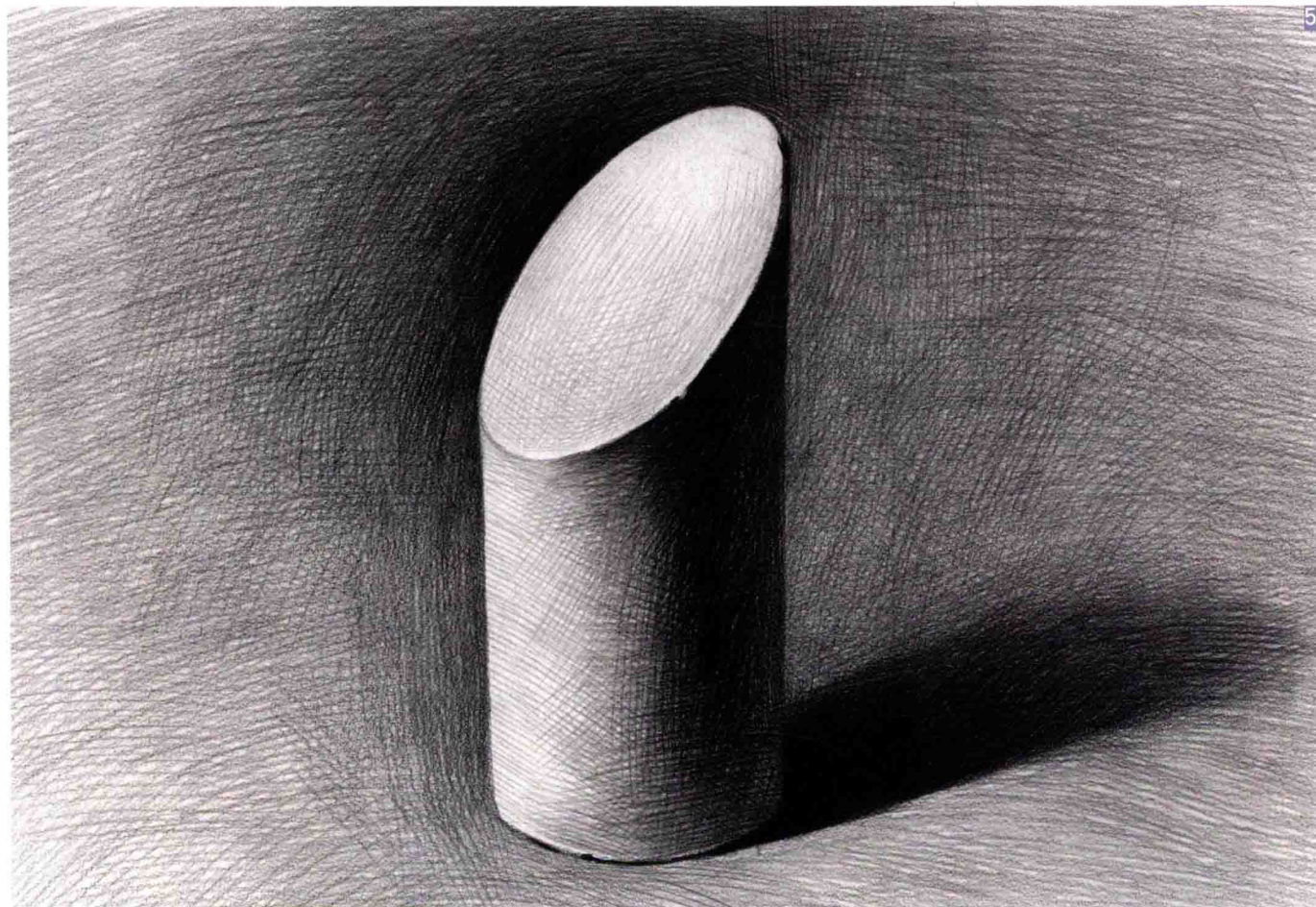
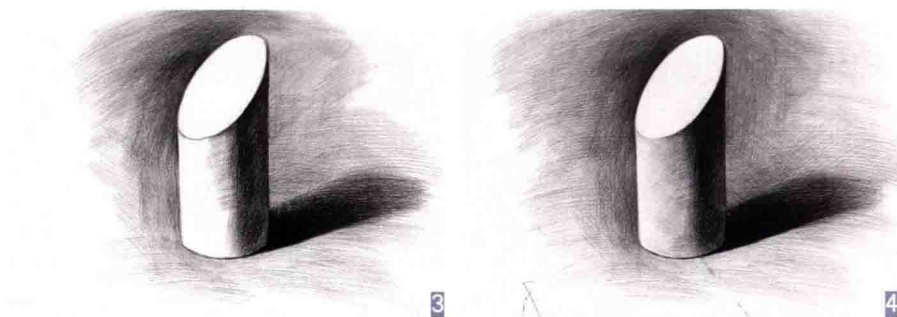
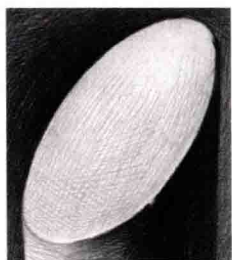
步骤四：从细节入手，对画面的虚实、明暗进行整体的把握。

步骤五：完善画面，使画面更有空间感、立体感。

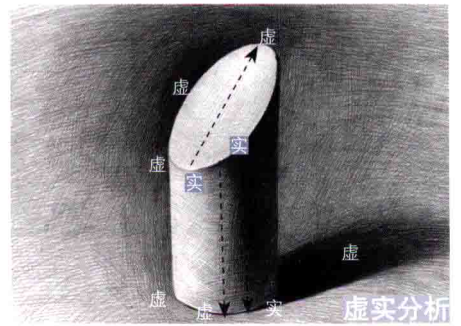
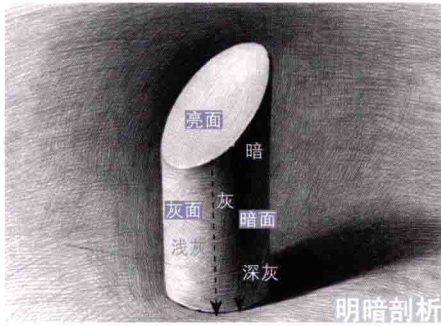


2. 画法指要

斜面圆柱的亮部在刻画的时候不要一味地留白，其中是有灰度的变化的，刻画的时候要注意观察。



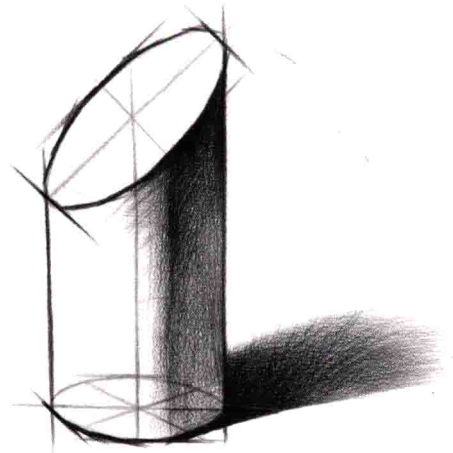
3. 深度剖析



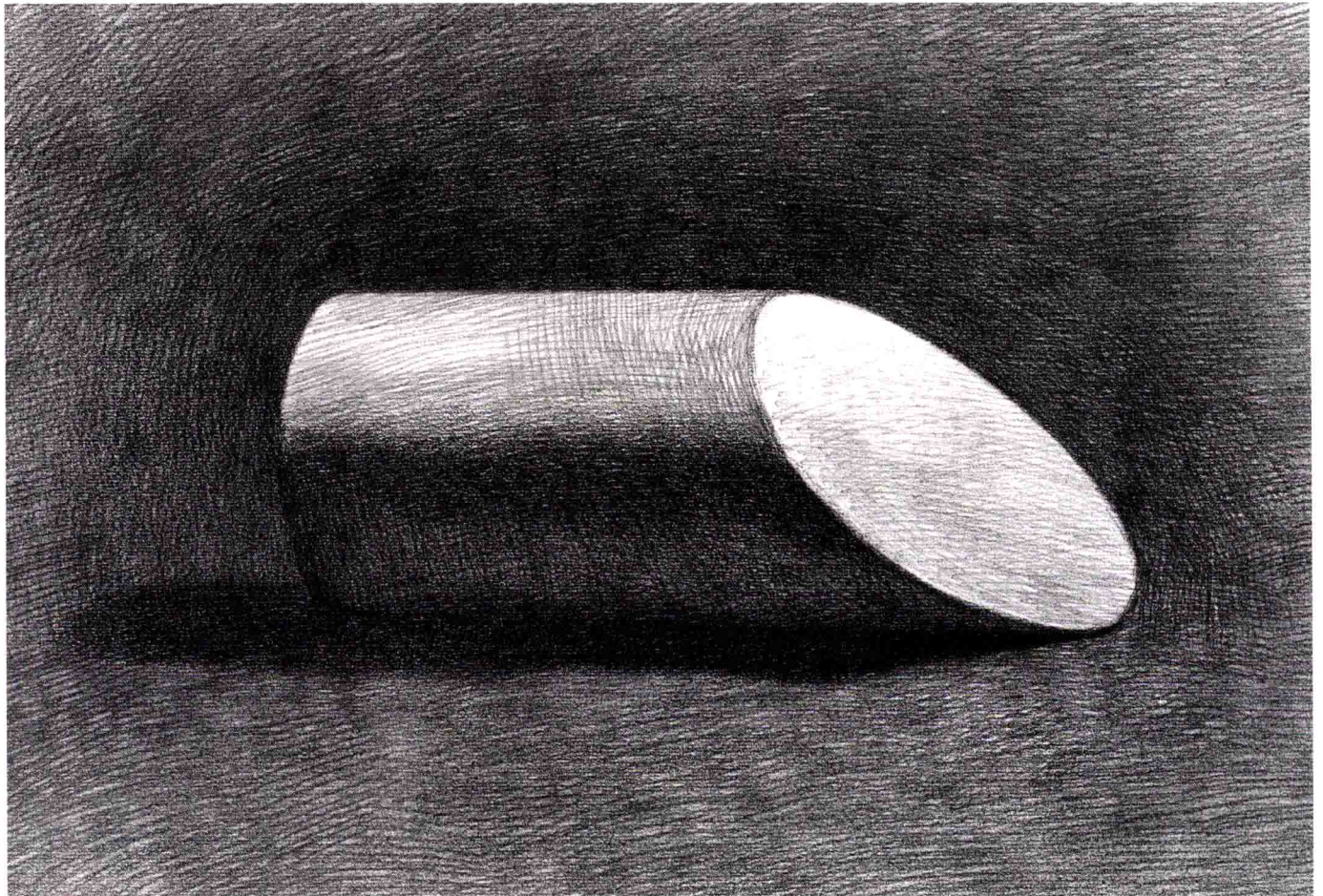
注意要点:

- ① 注意斜面的虚实变化;
- ② 把握好暗面的过渡, 不要将暗面画得一团黑, 因为暗面也有反光的部分;
- ③ 斜面圆柱的底部轮廓在刻画的时候要注意不要将其画得过于死板;
- ④ 画投影的时候要注意虚实;
- ⑤ 圆柱体的明暗过渡要画得更自然;
- ⑥ 注意把握画面的虚实关系, 当虚则虚, 使画面更有空间感。

4. 结构素描练习



5. 课外练习



(五) 球体

1. 步骤示范

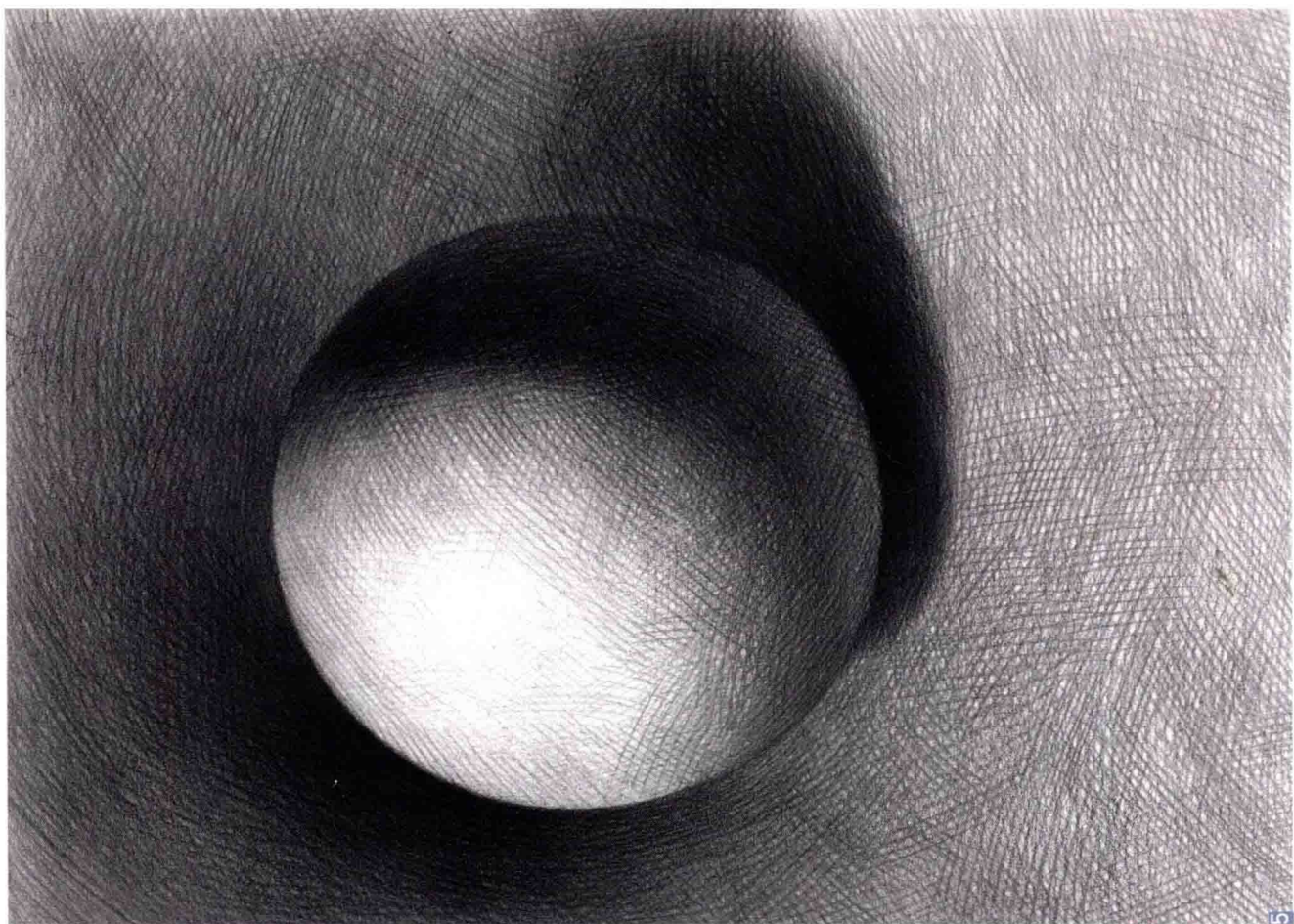
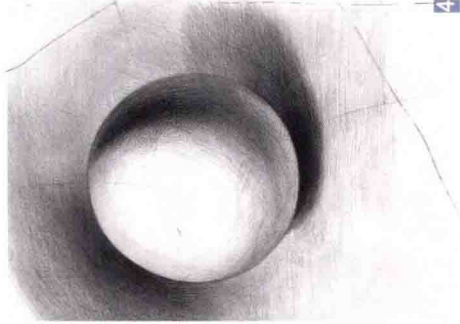
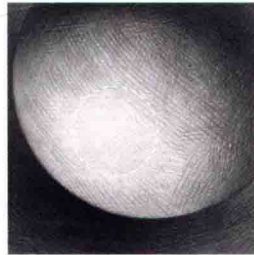
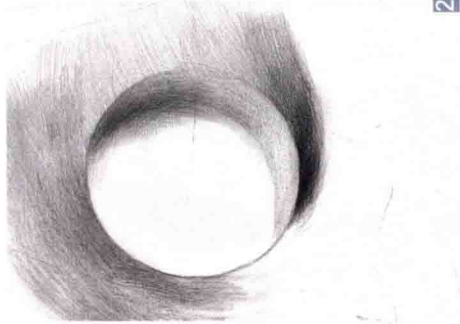
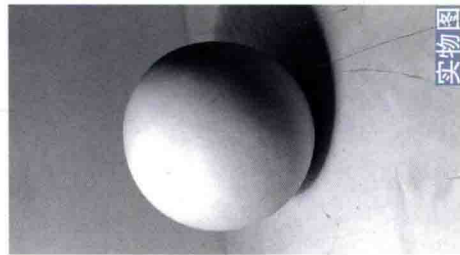
步骤一：确定画面的透视、构图和球体的直径，画好球体的轮廓以及明暗交界线的位置。

步骤二：铺出画面的暗面以及投影部分，注意其形状与位置要准确。

步骤三：加深画面的整体色调，线条要随着球体的弧度走。

步骤四：加重背景色调，弱化球体的边缘线以及明暗交界线。注意增强主次、虚实关系。

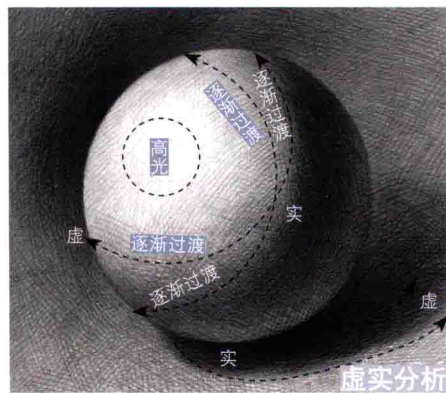
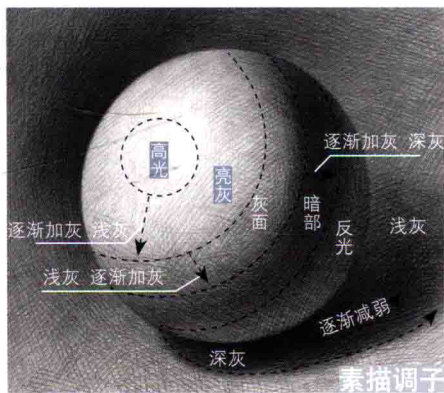
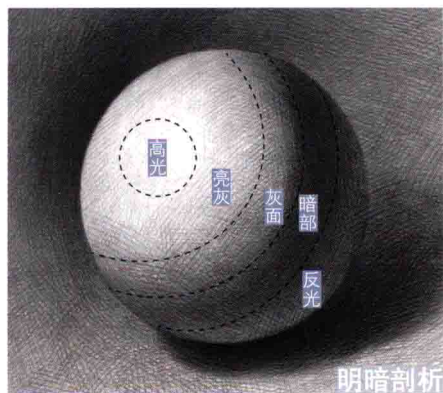
步骤五：加强体积感，进一步对画面的黑、白、灰进行深入的刻画，使画面更加统一和完整。



2. 画法指要

球体的背景要深下去，这样更能衬托出球体的体积感。球体的高光虽亮，但不能留白。

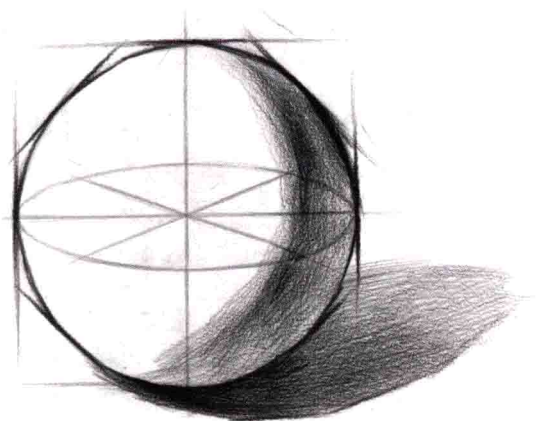
3. 深度剖析



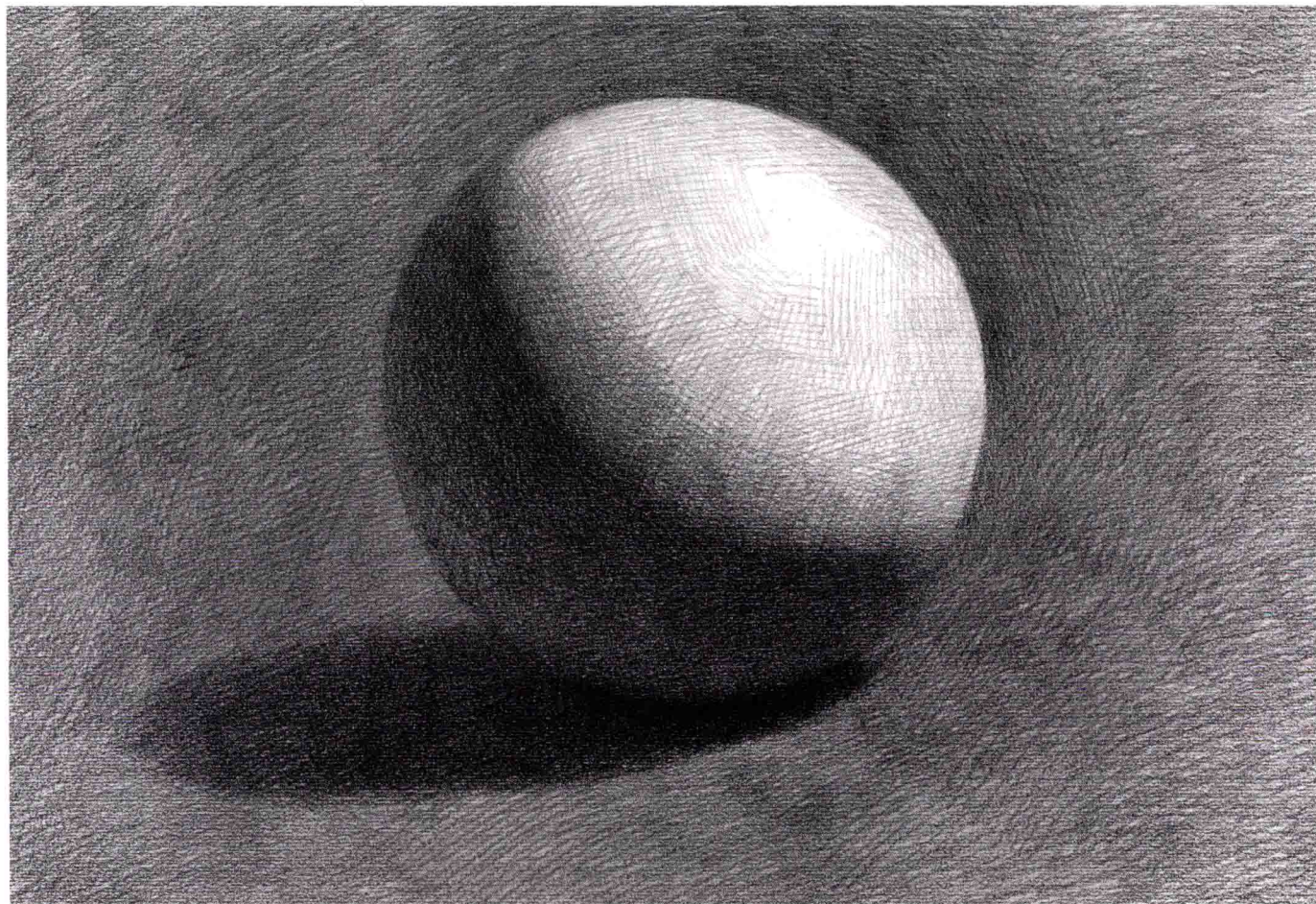
注意要点:

- ① 要根据视觉变化画出细微的变化;
- ② 仔细观察, 要画出球体黑、白、灰的关系;
- ③ 注意球体暗部的反光区域, 不要画得太白, 反光的亮是由明暗交界线以及投影体现出来的;
- ④ 球体的变化是十分细微的, 要注意画面虚实变化的规律;
- ⑤ 不要将投影画得过于呆板, 要掌握好虚实;
- ⑥ 画面该暗的地方要暗下去, 该亮的地方要亮起来;
- ⑦ 把握好近大远小的规律。

4. 结构素描练习



5. 课外练习



(六) 圆柱圆锥穿插体

1. 步骤示范

步骤一：用长直线起稿，掌握好穿插体在画面中的位置，注意圆柱体与圆锥体之间的比例关系。

步骤二：完善形体轮廓，确定其形状无误后开始铺设暗部、背景及投影的调子。

步骤三：结合背景对画面进行刻画，注意明暗关系的对比。

步骤四：整体作画。边缘线一定要虚下去，明暗交界线也是刻画的重点，过渡要自然。

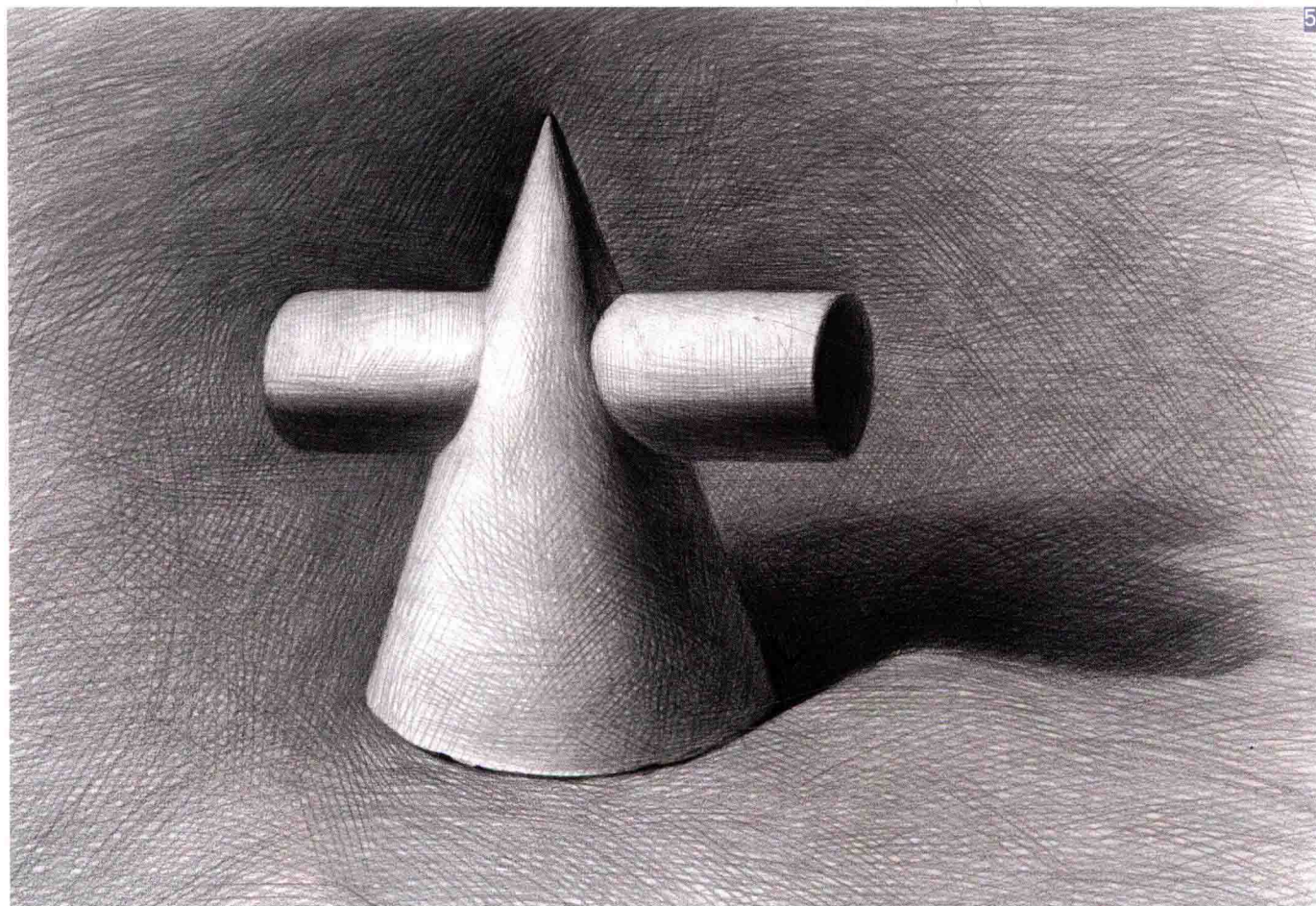
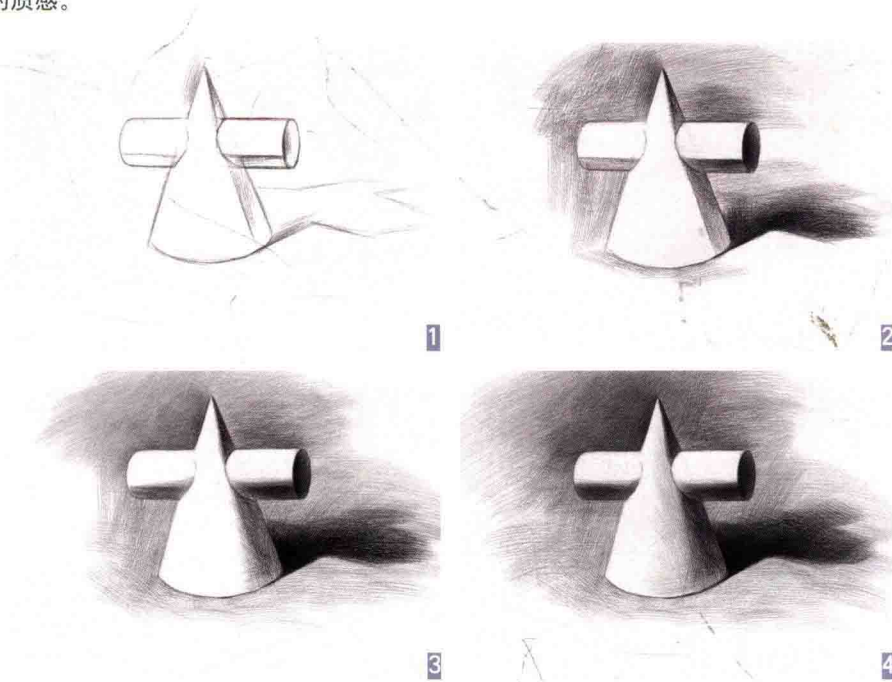
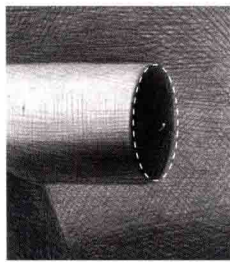
步骤五：统一画面，要充分表现出物体的质感。



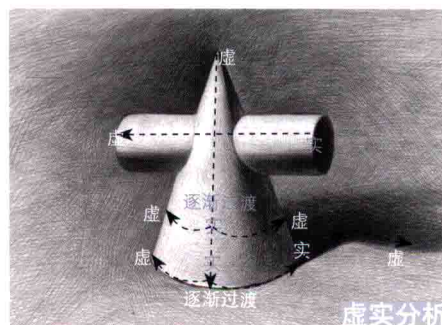
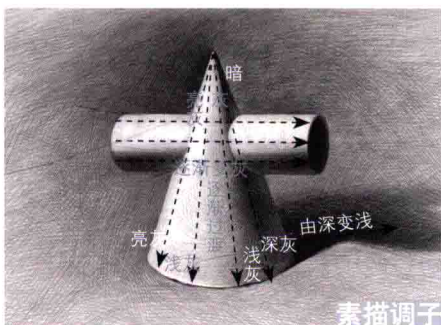
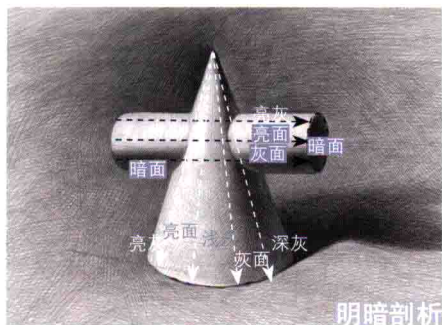
实物图

2. 画法指要

图中所示为穿插体的暗部，这个面色调很深，但不要画得过于呆板，要在其中寻求微妙的变化。



3. 深度剖析



注意要点:

① 比较圆锥、圆柱的穿插体与四棱锥、长方体的穿插体贯穿处轮廓线的区别;

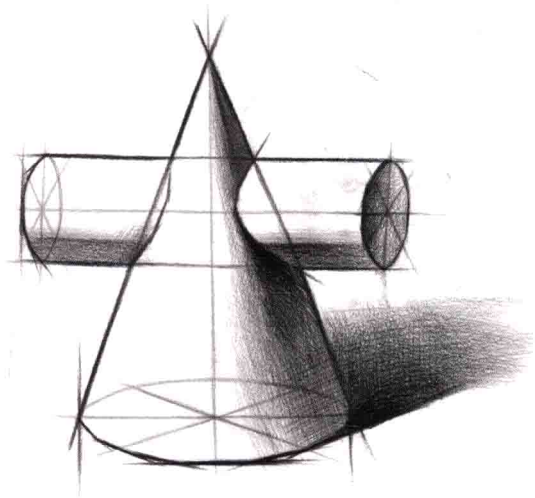
② 圆柱与圆锥没有明显的明暗交界线, 在确定明暗交界线时, 要仔细去观察, 理解地画;

③ 注意圆柱体穿插下方投影到圆锥上的阴影;

④ 亮、暗、灰的部分是画面最实的部分;

⑤ 注意黑、白、灰变化的趋势。

4. 结构素描练习



5. 课外练习

