

电视剧创新智库

电视剧时代

◎ 张德祥 著



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

电视剧创新智库

电视剧时代

◎ 张德祥 著



中国文联出版社
<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (CIP) 数据

电视剧时代 / 张德祥著. — 北京: 中国文联出版社, 2014.2

(电视剧创新智库)

ISBN 978 - 7 - 5059 - 8556 - 8

I . ①电… II . ①张… III . ①电视剧评论 - 中国 - 文集

IV . ①J905.2-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 021831 号



CHINA LITERATURE
AND ART FOUNDATION

中国文学艺术基金会

中国文学艺术发展专项基金

资助项目

电视剧创新智库 (1-5)

主 编: 张 显

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 朱辉军 朱彦玲

复 审 人: 苏 晶

责任编辑: 李 媛

责任校对: 师自运

封面设计: 龍九创意

责任印制: 周 欣

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-65389149 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E - mail: clap@clapnet.cn

liy@clapnet.cn

印 刷: 北京京华虎彩印刷有限公司

装 订: 北京京华虎彩印刷有限公司

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710 × 1000

1/16

字 数: 1850 千字

印 张: 107

版 次: 2014 年 2 月第 1 版

印 次: 2014 年 2 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5059-8556-8

定 价: 298.00 元

版权所有 翻印必究



· 张德祥 ·

自序：电视剧时代

劳动创造了人类,人类在劳动中创造了艺术。艺术与人类相伴而生,从最原始的“手之舞之,足之蹈之”到人类童年的神话传说,再到古老的岩石壁画,艺术伴随人类走过了漫长的历史。随着人类生产力和艺术创造力的提高,艺术分化出许多门类,开始了分门别类的发展,如音乐、舞蹈、绘画、戏剧、建筑、文学等等,各个门类都有了专门的艺术家的,创造了至今令人叹为观止的辉煌成就。

艺术史表明,艺术的发展总是和人类的生产工具、生产能力、科学技术水平相适应,总是和传播方式相适应。生产能力的提高,科学技术的进步,传播方式的变革,必然带来艺术的变革与创新。造纸技术带来了书法与绘画艺术的大发展,印刷技术带来了叙事文学的巨大繁荣与广泛传播,摄影技术带来了电影。二十世纪电视传播技术的出现带来了电视艺术。电视艺术目前是艺术种类中最年轻的艺术。

每个时代都有自己代表性的艺术种类,唐诗、宋词、元杂剧、明清小说。今天这个时代的代表性艺术就是电视剧。称今天是电视剧时代,名副其实。

电视剧是最年轻的艺术,同时又是集文学、戏剧、电影、音乐、美术、摄影等多种艺术元素于一体的综合性艺术。这种综合性,决定了它必然是集体创作,是许多人艺术智慧的发挥与凝结。在中国,电视出现于1958年,但电视剧的真正蓬勃发展以及广泛影响观众是在1980年以后。

因为工作原因,看了不少电视剧,从1997到2013,历时15年,写下一些观感文字,收集于此。分宏观与微观两部分,分别按照时间顺序排列。绝大多数文章都注明了发表的报刊和时间,只有个别文章没找到发表于何处。这些文章本身没有多少价值,就算是为电视剧时代作一份证明,留一点痕迹吧。

目 录

第一辑 宏 观 看 势

2012 电视剧观察	002
电视剧繁荣的背后:现实题材依然是短板	005
电视剧,模式多而独创少	007
2011:国产电视剧得与失	010
电视文艺评论三思	015
历史真实与思想开掘	019
影视创作,亟待破解三个问题	022
重铸民族文化自信心	026
生活常态与伦理文明——现实题材电视剧三思	030
面向未来的艺术想象	034
改良我们的文化生态	037
怎么变成了“不匪气不英雄”	041
2009 年电视剧综述	044
2007 年电视剧创作亮色	047
要娱乐不要“愚乐”	052
电视剧题材生态的可喜变化——2006 年电视剧概览	054
我们为什么感动——兼谈 2006 年优秀电视剧作品	058
历史题材电视剧一议	061
第十届“五个一工程”电视剧获奖作品漫评	064

2005 年电视剧印象	068
新农村建设期农村题材文艺创作的新收获	072
呼唤健康的人生观——现实题材电视剧创作的新收获	077
当前电视剧创作的几个问题——兼谈 2004 年电视剧	080
“名著”改编中存在的问题	087
电视剧：“语境”缺失	093
繁花满眼看荧屏——2003 年电视剧概览	096
“红色经典”是重要的文化遗产	101
企望善待名著	104
电视剧：现代法制精神的匮乏	107
历史目光下的“古装戏”	112
历史题材电视剧四题	115
历史题材影视剧：令人堪忧的权谋文化观	128
2001 年电视剧管见	136
从第 17 届“飞天奖”看电视剧创作态势	142
近期电视剧创作漫评	149

第二辑 微 观 看 剧

为新农村建设吹来清风——电视剧《守望》观后	156
风风雨雨都是情——电视剧《全家福》的视点	158
《寻路》与实事求是的思想路线	160
幕后的贡献——读李准《读剧札记》所感	163
商道 人道 世道——评电视剧《向东是大海》	166
老干部的本色与风范——电视剧《阿丕书记》观后有思	168
《感动中国》：良心的盛典	170
《浮沉》：国企改制与职场众相	172
《大祠堂》：宗族文化再审视	174
《赵丹》：赤子丹心不染尘	177
《五星红旗迎风飘扬》：自力更生精神的胜利	179
电视剧《野鸭子》：爱，不是万能的	182
时代嬗变的人生足印	184

中国母亲的雕像——电视剧《娘》的形象感言	186
《永远的田野》:田野如镜	189
《春暖南粤》:撑起乡村那片天	192
《大秦帝国》与“大争之道”	195
爱情的路有多长——观电视剧《红莓花儿开》	198
数风流城市,还看上海——看长篇电视剧《上海,上海》一议	200
抬眼方知兵为峰——看电视剧《兵峰》有感	203
毛岸英,永远阳光的形象	205
大智大勇 和平丰碑——长篇电视剧《战北平》观后	207
人民的胜利 正义的胜利——50集电视剧《解放》观后	209
天啸一曲大风歌——看电视剧《天啸》感言	211
《审美之旅》收获多	213
性格·命运·社会——评电视连续剧《香港姊妹》	215
实现了历史与性格的同构——看电视剧《越王勾践》一思	217
看《鉴真东渡》有感	220
春天何以提前来到了草原——评电视剧《草原春来早》	223
传奇与野性——电视剧《狼毒花》一议	225
表现了军人的精气神——评电视剧《石破天惊》	227
春风化雨 润农无声——电视剧《喜耕田的故事》带来了什么	230
《恰同学少年》的启示	233
《戈壁母亲》的魅力所在	236
社会变革与农民命运——24集电视剧《天高地厚》简评	238
《老娘泪》凝聚母亲的爱与痛	240
一个理想主义者的赞歌——29集电视剧《国家干部》观感	243
在风暴中经受考验——评20集电视剧《热带风暴》	246
为《西圣地》喝彩	249
一个激活了历史和文化的形象——从电视剧《张伯苓》说起	251
伟大的理想信念成就英雄——电视剧《陈赓大将》的启示	254
悬念·胆魄·智慧——电视剧《代号021》评说	256
巍巍太行 英雄之碑——评24集电视剧《抗日名将左权》	258
柔肩担道义 丹霞映长天——谈电视剧《任长霞》的艺术感染力	261

让良心做主 使社会和谐——解读《真情》	264
改旧如旧,魅力长存 ——评电视连续剧《吕梁英雄传》.....	267
《铁色高原》评说	271
《圣水湖畔》拍得好	273
《记忆的证明》:超越狭隘民族主义	275
“家风”:被时代忽略了一个关键词——从电视剧《家风》说起	277
旧事新知——看电视剧《望族》有感	279
《民工》:生活酿造的醇酒	281
大是大非一始皇——评说电视剧《秦始皇》	284
谈张绍林的几个短剧.....	287
青春气息 清纯意境——评七集电视剧《大学女孩》	293
《雍正王朝》三味	295
真人·真知·真性情——观电视剧《马寅初》	301
谱写新时代的青春之歌——简评电视剧《红十字方队》	305
“老河”里的新波澜 ——电视连续剧《老河》评说	308
漫议电视剧《司马迁》	312
《炎黄二帝》的形象与文化	318

第一辑 宏观看势

2012 电视剧观察

一、题材多样,类型多样,风格多样

2012 年,电视剧依然保持繁荣态势。

1. 重大革命历史题材剧《国家使命》、《五星红旗迎风飘扬 2》、《青海花儿》等在观众中引起反响。“两弹一星”横空出世,长了中华民族的志气,老一辈革命家、科学家以及普通群众,在中华民族复兴道路上艰苦卓绝的奋斗事迹与高尚精神境界感动国人。他们是国家的功臣,令后人敬仰。他们也是重大事件的参与者,历史的创造者,值得以电视剧的方式,艺术地再现他们走过的艰难岁月,激励今人继续发扬艰苦创业的精神。

2. 人物传记剧《焦裕禄》、《杨善洲》等受到欢迎。主人公朴实亲民、公正无私、把人民放在心上的干部形象产生了强烈社会反响。焦裕禄、杨善洲是党的宗旨的形象化体现,是经典的共产党人,感人至深。这样没有官架子,不打官腔,不说套话,不搞特权,和老百姓坐在一个板凳上的好干部,好作风,感染了当今的民众。“打铁还需自身硬”,公生明,廉生威,正生信。人物语言生活化,个性化,接地气。这两部剧以朴实取胜。《铁血男儿夏明翰》、《刘伯承》等剧,通过主人公为正义而奋斗而牺牲的人生经历,揭示了共产党人的磊落人格、信仰精神与信念意志,对今天的人无疑是精神洗礼。大写的人,都是有正义信念的人,有精神坚守的人。老一辈革命家无不是“革命理想高于天”。

3. 军旅题材剧《先遣连》、《火蓝刀锋》、《我是特种兵 2》、《麻辣女兵》等,描写当代军人的精神风貌,表现崇高之美,传扬了积极向上的正面价值观。这

些军人的牺牲精神与英雄主义,振奋民族精神。尤其是在当下国际环境中,这些作品满足了国人期待看到我军威武雄壮、勇往直前、所向披靡的军威,增强民族自信心。

4. 现实题材剧《长白山下我的家》、《小麦进城》、《温州一家人》、《浮沉》、《阳光路上》、《满秋》等作品,大多反映一代人或两代人的生活,跨几十年历史,以家庭折射社会变迁,有一定认识价值。其中,《小麦进城》最有特色,通过农村媳妇小麦随知青丈夫进城的遭遇,塑造了小麦“傻大姐”憨厚、善良、勤劳、泼辣的妇女形象,宽厚热情的个性特征,表现了人性的正能量。像《心术》、《生死依托》、《感动生命》等几部作品关注医疗改革、医患关系,涉及到人们普遍关心的医道医德问题,都有现实意义。另外,还有大量的家庭剧,因家庭不和而争吵不休,或为了利益而伤害亲情。现时代,物质利益观念凸显,正在对道德、伦理、亲情构成侵蚀。

5. 《聪明小空空》、《木府风云》、《大祠堂》、《誓言今生》、《夜隼》等剧,也都各有特色。最值得一提的是《聪明小空空》,虚构的故事和人物,具有传奇性,赋予了佛门小空空以智慧和勇气,到俗世铲除邪恶,打抱不平,教化人心,是“佛”与“侠”的结合,小人物办大事,是一个全新的人物形象,创意甚佳。另外,还有大量的历史剧、抗战剧、民国剧,不一一赘述。

二、模式化,回避现实,原创力不足

繁荣中隐含着不足与弱项。

1. 高级概念化或曰精致的公式化。根据戏剧一般规律的需要,找出相应元素,进行组装拼接,所谓工业化生产出来的产品,量大质同。这类剧什么元素都不缺少,恩怨、情仇、悬念等等,一应俱全,组装得相当讲究,有一定可看性,就是缺少独到发现,似曾相识的雷同。电视剧发展了30多年,行业内对电视剧的形式特征与故事规律已经熟知,这是一种成熟,也是轻车熟路,很容易根据市场热播剧进行配方、组装、复制,故,资本与艺术公式的结合,催生出大量模式化、雷同化的精致的平庸之剧。

2. 有力量的现实题材剧仍然是弱项。现实题材剧多集中于家庭生活,放大杯水风波,目光短浅,心胸狭隘,婆婆妈妈,无休无止,数量不少,看似贴近了现实,但只在现实表层蜻蜓点水,不能有效介入社会现实,缺乏反映现实的深度与力度,很少出现厚重有力之作,很难起到“推动发展”的作用。中国的改

革进入了深水区与攻坚期,文艺应勇于面对现实,解放思想,激活原创力,站在正面的、正确的立场,揭示社会进步的主流本质,揭示正确人生观战胜腐朽人生观的必然性,创作出有思想、有深度、有力量的电视剧,弘扬真善美,鞭笞假恶丑,树立社会正气,推动公平正义,推动社会进步。

3. 艺术原创能力与动力不足。反复重拍名著、重拍历史题材、翻拍旧剧,从一个侧面说明原创力的下降。资本投入很多,投到了明星大腕的价格上了,投到了文化设施的建筑上了,还没有真正投到文化智力创造上。十八大报告指出“建设社会主义文化强国,关键是增强全民族文化创造活力。”文化创造活力是核心竞争力。国家重点剧目的策划与实施,关乎国家历史叙述的重大事件、重要人物、价值观念,应由国家立项,作为文化项目进行设计、规划、创作。好钢要用在刀刃上,精力要用在创作上。说一千,道一万,创作是核心竞争力,作品是检验文化发展的主要依据。

4. 树立真诚批评的风气。目前,评论只说好的一面,讳言问题和缺陷,评论作用没有很好发挥出来。还应通过评论努力改变已经形成的低俗欣赏习惯。曲高和寡而低俗受捧,说明全社会的文化素质与欣赏水平不高,这不是一天两天形成的,也不是一天两天能够改变。但通过文艺评论引导欣赏水平的提高,很有必要。

(原载《当代电视》2013年第2期)

电视剧繁荣的背后：现实题材依然是短板

电视剧依然繁荣。从内容上看,清宫剧、民国剧、商战剧、谍战剧、家庭剧,英雄气短、儿女情长、沙场征战、朝堂邀功、后宫争宠、商场夺利,应有尽有。这些历史故事,一遍遍拍,一遍遍看,确实在满足着当下人们的文化消闲需求,古今多少事,都付笑看中。但是很显然,现实题材依然是电视剧的一块短板。

电视剧这些年似乎是有意绕着现实走,不敢正视现实,更不敢触及现实,勉强贴近现实,也是蜻蜓点水。一年来,确实有不少优秀电视剧如《国家使命》、《焦裕禄》等,但特别有力度、有深度、有精神力量地反映当下现实生活的好电视剧也确实不多。现实题材多是一些轻喜剧,但又不是真正具有讽刺或讽喻意义的有思想的喜剧,而是以制造笑料为能事,拿无聊当有趣,浅薄而虚假。还有大量家庭剧,为要不要生孩子、要不要离婚之类极为个人化、私人化的问题吵上几十集,放大杯水风波,闹得要死要活,婆婆妈妈,无休无止,看似贴近了现实,但实际上不涉及社会公共领域,不能有效介入社会肌理,是面对现实的一种失重。

艺术的活力首先来自感应与反映现实生活的能力。一旦这种能力下降了,艺术就会逐渐失去进取性和创造性。生活是艺术的源泉,不仅是素材的源泉,也是力量的源泉。如果不能感应生活、不愿贴近生活,从哪里获得源泉?艺术的活力又从何而来?白居易说,“文章合为时而著,歌诗合为事而作”,强调的就是文学艺术“补察时政”、“泄导人情”的现实功能。要实现这种功能,首先要认识社会,反映现实,与生活真诚对话。艺术是一面镜子,镜子应当照出真实的社会现实。中国的改革进入了深水区 and 攻坚期,面临着种种机遇和

挑战,艺术应当为推动发展有所担当,增强忧患意识,聚集正能量,通过艺术给人以启迪、信心和力量。

毫无疑问,现实剧创作难度大。越是近距离的生活越难把握。如何把握主流又不失细流,如何从生活中发觉历史趋势,发掘真善美,表达人民群众的愿望和期待,这都需要深入现实生活,深情体察,深刻思索,用良知点燃激情。任何优秀作品,都是用“心”写出来的。难度大,不意味着可以绕着走,可以放弃而无所作为。艺术的锐气,很多时候正来自于知难而进。

毋庸置疑,现实剧投拍风险大。电视剧进入了市场时代,这就不仅是创作问题,更是投资问题。投资是为了回报。因为现实剧难以把握,尤其是面对现实问题的“度”难以把握,所以,投资方为了规避风险,也在有意无意回避现实剧。电视剧的生产受着资本制约。对技术创新,有一种风险投资基金,对文化艺术创新,也应当有一种“风投”基金。当然,真正切准现实脉搏、具有艺术智慧的优秀之作,是没有风险的。艺高人胆大。说到底,还是艺术智慧和创意问题,是敢不敢、能不能的问题。

观众期待看到有勇气直面现实的电视剧,期待看到对现实的思考与回应,期待有力量的剧作鼓舞人心,担当时代使命,推动社会进步。电视剧,不能再“厚古薄今”了。

(原载《人民日报》2013年1月11)

电视剧，模式多而独创少

这些年，电视剧的年产量一直保持在1.5万集左右。这是一个庞大的数量，至少相当于五千部电影的时长。虽然中国的电视台多，播出电视剧的频道多，再加上正在改变人们收视习惯的网络播放平台，但这已是市场的饱和和量了。再增产，显然没有意义。观众的收看时间是有限的。因此，市场竞争转向了质的竞争。竞争能促进质量提升，这是好事。

那么，电视剧的质量提升了吗？提升了。表现何在？表现在剧情结构与叙事技巧的整体提高。现在很少看到平铺直叙、没有波澜的电视剧了。大多情节跌宕，悬念丛生，人物命运曲折。这就是说，更注重从故事上“抓”人了。如何引人入胜，引君入瓮，“抓”住观众，成为电视剧竞争的核心，因为电视台和广告商都是依赖收视率而存活，没有收视率，谁都没有利益。因此，电视剧为如何“抓”人而绞尽脑汁、费尽心机，必然体现于剧情设计、人物搭配、叙事技巧、镜头语言等艺术手段上的不断提高。电视剧，是要和观众比智慧的，不能让观众看着索然寡味，一定要出人意料，绝处逢生，才算高人一筹。这一点，谍战剧运用得炉火纯青，你不得不承认电视剧在这方面的长足进步。

确实，电视剧成熟了。电视剧不再“单纯”，也不那么“简单”了。因为“单纯”和“简单”根本无法撑起几十集的篇幅，只有“复杂”才能纠缠不休，迷雾重重，一波四折，没完没了。电视剧发展30多年了，行业内对电视剧的形式特征与故事规律已经熟知，这是一种成熟，其标志就是，根据戏剧一般规律的要求，再根据戏剧类型化特征的需要，找出必不可少的相应元素，进行组接、拼装；或根据市场热播剧进行配方、组合、换汤不换药。这类剧什么元素都不缺少，恩

怨、情仇、惊险、悬念、传奇等等,一应俱全,组装得相当讲究,打磨得不着痕迹。这是技巧运用的娴熟,“行活”水平的提高,可称之为高级的概念化或精致的公式化。这种剧有一定可看性,也有一定市场。因为人们总是要看戏的,哪怕看到的戏大同小异,但总是不同的戏——新编的新拍的新演的。所谓工业化的文化生产,就是满足人们这样一种文化消闲的需要。古今多少事,都付笑看中。故,资本与公式化的结合,配制出大量模式化、雷同化的精致的平庸之剧。似曾相识燕归来,仔细一看,不是燕子是麻雀。麻雀也罢,五脏俱全。该有的,一样都不少。就是缺少独到发现。

很显然,电视剧在技巧上、制作水平上有很大进步,使电视剧更像电视剧了。如果说这是成熟的表现,那么这种成熟或娴熟,也带来了另一方面的表现,这就是艺术锐气的减弱,直面现实勇气的减弱,创造性的降低。

因为有深度有力量的现实题材剧仍然少见。现实题材剧虽数量不少,多集中于家庭生活,放大杯水风波,婆婆妈妈,无休无止,看似贴近了现实,但只在现实表层蜻蜓点水,不涉及社会公共领域,不能有效介入社会现实,缺乏反映现实的深度与力度,很少出现厚重有力之作,很难起到“推动发展”的作用。中国的改革进入了深水区与攻坚期,文艺不应当仅仅满足于文化消闲,还应当勇于面对现实,解放思想,激活原创力,站在正面的、正确的立场上,揭示社会进步的主流本质,揭示正确人生观战胜腐朽人生观的必然性,创作出有思想、有深度、有力量的电视剧,弘扬真善美,鞭笞假恶丑,树立社会正气,推动公平正义,推动社会进步。

我一直认为,一种艺术形式的活力,首先来自于其感应与反映现实生活的能力。一旦这种能力下降了,那么,这种艺术就会逐渐失去进取性和创造性。生活是艺术的源泉,不仅是素材的源泉,也是精神力量的源泉。如果不能感应生活、不愿响应生活,那么,从哪里获得源泉呢?艺术的活力又从何而来?每一个时代都有其代表性的艺术形式,先秦的《诗经》、《楚辞》,唐宋诗词以及明清小说,都是当时最有代表性的艺术形式,是反映当时社会现实最深刻、最有成就的艺术。电视剧作为当今最普及的艺术形式,也可以说是这个时代最具代表性的艺术,那么,也应当成为最具反映现实生活能力、最具艺术创造活力的艺术。十八大报告指出“建设社会主义文化强国,关键是增强全民族文化创造活力。”文化创造活力是核心竞争力。电视剧,是这个时代诞生的最年轻的艺术,应当具有锐气与活力,具有敏锐感应现实、回应现实的艺术创造力。