

SHUI YU QILU WENMING

水 与齐鲁文明



王维平
等编著



黄河水利出版社

水与齐鲁文明

主 编：王维平

副主编：邓海燕 马振民 曲士松
刘 品

编 委：孟 斌 徐巧艺 周亚群
汪 玮 庞宇峰 黄 强
王天宇

黄河水利出版社

· 郑州 ·

内 容 提 要

本书以水与齐鲁文明的关系为主线,分成水与齐鲁古代文明、水与齐鲁现代农业文明、水与齐鲁现代工业文明、景观水与齐鲁城市生态文明、黄河及南水北调东线工程与齐鲁文明和虚拟水与齐鲁国民经济发展六章内容。从历史和现代的角度,多方位探索水与文明发展的关系,阐述水对齐鲁文明产生和发展所起的作用,并以此为借鉴,以水为关键要素,预测和规划山东省未来发展的格局与趋势,为山东省建立人与自然和谐社会提供依据。

本书可供关心水与社会文明发展的各界人士,尤其适合从事水利行业的相关人员阅读参考。

图书在版编目(CIP)数据

水与齐鲁文明/王维平等编著. —郑州:黄河水利出版社,2013. 12

ISBN 978 - 7 - 5509 - 0645 - 7

I. ①水… II. ①王… III. ①水利史 - 关系 - 文化史 - 研究 - 山东省 IV. ①TV - 092 ②K295. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 293557 号

组稿编辑:王路平 电话:0371 - 66022212 E-mail:hhslwlp@126.com

出 版 社:黄河水利出版社

地址:河南省郑州市顺河路黄委会综合楼 14 层 邮政编码:450003

发行单位:黄河水利出版社

发行部电话:0371 - 66026940、66020550、66028024、66022620(传真)

E-mail:hhslcbs@126.com

承印单位:河南地质彩色印刷厂

开本:850 mm × 1 168 mm 1/32

印张:8.25

字数:240 千字

印数:1—1 000

版次:2013 年 12 月第 1 版

印次:2013 年 12 月第 1 次印刷

定价:25.00 元

前言

有人的地方必然有水。大河流孕育了大城市,小溪流产生了乡村,繁荣程度取决于水量的多少。水孕育了人类的文明。从自然的演化到生命的诞生,从原始人类的进化到人类文明社会的产生,都与水有着不解之缘,整个自然进化史和人类社会发展史都充分证明了这一点。

人类历史上的第一次生产方式变革是从采集和狩猎向农业的过渡,而农业文明的产生依赖于河流,依赖于充足的水源,才成为可能。农业的产生和发展在人类文明史上具有划时代的意义。农业文明绵延数千年的历史,是一部人与自然搏斗的历史,也是人与水抗争的历史。水既能给人类带来福利,也能给人类带来无尽的灾难。农业文明的根源在于水,水是整个古代文明的主线和精髓。

农业文明持续了数千年。工业文明至今只不过 300 多年,以工业化为代表的近代文明的产生,都与水有着这样或那样的联系,具有非常明显的“水利色彩”。水作为工业文明产生的动力,在历史的起点就决定了它在工业文明中的地位。水是工业生产过程中不可缺少的资源,它既可以作为能源,又可以作为原料,还可以用于洗涤和冷却,整个生产工艺过程都离不开水。

伴随着工业文明而来的是一系列生态环境问题,这就迫使人类反省自身的生存环境,关注生态问题,于是便产生了所谓生态文明,即从人类学、生态学、文化学的角度研究人类与生态环境协调相处的问题。水在生态环境和人类文明发展史中所起的作用,充分说明了人与水关系的和谐是人与环境关系和谐的必要条件和前提,也是生态文明建设的主旋律。

从人类源于水,到人类文明的产生和发展,从农业文明到工业文明,再到生态文明,其生产方式的每一次进步,都表明了人类对水资源

认识的不断深化以及对人与水之间的关系更深刻的理解。总之,水既是人类生存的基本条件,又是社会生产必不可少的物质资源,没有水,就没有人类社会的今天。

本书以水与齐鲁文明的关系为主线,分成水与齐鲁古代文明、水与齐鲁现代农业文明、水与齐鲁现代工业文明、景观水与齐鲁城市生态文明、黄河及南水北调东线工程与齐鲁文明和虚拟水与齐鲁国民经济发展六章内容。从历史和现代的角度,多方位探索水与文明发展的关系,阐述水对齐鲁文明产生和发展所起的作用,并以此为借鉴,以水为关键要素,预测和规划山东省未来发展的格局与趋势,为山东省建立人与自然和谐社会提供依据。

本书经过长时间的编写和修改终于定稿。山东省水利厅副厅长马承新在成书过程中给予了很多的关心和支持。从最初构思文章框架到最终定稿,马副厅长都倾注了大量心血和精力,给予了大量的、极其有益的建议和具体的指导,并提供了大量资料。正是在马副厅长的悉心指导和帮助下,本书才得以顺利完成,在此表示真诚的谢意!

本书在编著过程中参考了大量的资料和文献,在此也向所有文献的作者表示衷心的感谢!

由于本书研究的是一个新的领域,涉及内容广、信息量大,再加上笔者水平有限,难免有不当之处,敬请读者批评指正。

编 者

2013 年 7 月

目 录

前 言

第一章 水与齐鲁古代文明	(1)
引 言	(1)
第一节 齐鲁古代水文化	(2)
第二节 齐鲁古代治水人物与思想	(10)
第三节 齐鲁古代水利工程	(15)
第四节 小 结	(31)
第二章 水与齐鲁现代农业文明	(33)
引 言	(33)
第一节 齐鲁近现代水与农业概述	(34)
第二节 齐鲁农业灌溉用水格局	(37)
第三节 齐鲁现代农业文明的水问题	(51)
第四节 齐鲁现代节水高效安全农业	(56)
第五节 小 结	(78)
第三章 水与齐鲁现代工业文明	(81)
引 言	(81)
第一节 水与近现代工业概况	(82)
第二节 水与工业布局和结构变化	(87)
第三节 工业文明中的水问题	(100)
第四节 现代生态工业文明建设	(103)
第五节 小 结	(118)
第四章 景观水与齐鲁城市生态文明	(120)
引 言	(120)
第一节 山东省景观水概况	(121)



第二节	景观水与山东省城区生态发展	(122)
第三节	山东省城区景观水半定量评价	(139)
第四节	景观水空间分布指标选择与评价	(143)
第五节	景观水生态效应定量分析	(149)
第六节	山东省水生态文明城市建设	(153)
第七节	小 结	(162)
第五章	黄河及南水北调东线工程与齐鲁文明	(164)
引 言		(164)
第一节	黄河概述	(165)
第二节	近代黄河决口改道对山东社会经济的影响	(168)
第三节	人民治黄以来黄河对山东省社会经济发展的影响	(173)
第四节	黄河实行统一管理调度对山东省社会经济发展的 影响	(188)
第五节	南水北调东线工程及胶东调水工程对山东社会 经济的影响	(195)
第六节	小 结	(203)
第六章	虚拟水与齐鲁国民经济发展	(208)
引 言		(208)
第一节	山东省宏观经济和水资源概况及特点	(209)
第二节	水资源投入产出分析方法	(212)
第三节	山东省宏观经济水资源投入产出计算及分析	(216)
第四节	小 结	(242)
结论与展望		(245)
参考文献		(246)

第一章 水与齐鲁 古代文明

引 言



水,作为自然的元素,生命的依托,以它天然的联系,似乎从一开始便与人类生活乃至文化历史结下了一种不解之缘。纵观世界文化源流,是水势滔滔的尼罗河孕育了灿烂的古埃及文明;幼发拉底河的消长荣枯明显地影响了巴比伦王国的盛衰兴亡;地中海沿岸的自然环境,显然是古希腊文化的摇篮;流淌在东方的两条大河——黄河与长江,则滋润了蕴藉深厚的中原文化和绚烂多姿的楚文化。

古代的先民,依赖水、崇拜水、歌颂水,有限的利用水,水和文明处于和谐相处阶段。回溯历史,水对山东社会、经济发展起到了不可替代的作用,水孕育了博大精深的古代齐鲁文明,包括大汶口、龙山、北辛文明,华夏文明到春秋战国时期已相当成熟,这时候,齐鲁大地名人辈出,如孔丘、孟轲、墨翟、管仲、孙武等。一方水土养一方人,在后来的时间里,齐鲁大地又相继出现了诸葛亮(三国)、王羲之(东晋)、李清照(宋朝)、戚继光(明朝)、蒲松龄(清朝)等历史名人,对中国历史影响重大。

为谋求生存与发展,山东人民很早就开始了治水活动,在水旱灾害频繁并且严重的情况下,山东能较早地进入文明社会,并一直保持了较为先进的经济和文化,是与治水分不开的。自历史记载的春秋时期起,至今已有2000余年历史:战国时期,为防御洪水泛滥,已修筑堤防;西



汉时期,山东兴建了大型的引水灌溉工程;唐贞观年间建设小型水库、塘坝;元、明、清三代,开发运河。历代齐鲁人民治水活动都取得了重大成就,不仅在一定程度上满足了当时的水利需求,更为后代留下了珍贵的水利遗产。

本章主要从历史的角度来展示齐鲁古代丰富多彩、独树一帜的水文化,分析齐鲁古代重要的治水人物及其对后人影响重大的治水思想,并介绍山东历史上关于灌溉、航运和城市水利的几项具有代表性的水利工程。撰写本章的目的主要是通过回溯齐鲁古代水文明,借鉴古人系统和科学的治水思想与经验,结合当今和未来的自然环境、社会状况以及对水利事业的需求,科学治水,使水与齐鲁文明向着更加和谐的方向发展。

第一节 齐鲁古代水文化

2

人类发展史,无不与水密切相关,而水与文化一旦相融,那便更具意义。它带给人们的除了社会意识的提高,还有深厚的文化内涵。在中国文化史上,特别是山东文化史上,水文化在文学、神话传说、文化风俗等方面都得到了丰富的体现。

一、水与文学

(一) 诸子百家

战国时代,由于齐国经济发达、政治开明,具有良好的文化政策,再加上齐国君王给予士人优厚的物质待遇,吸引了当时几乎所有的著名学派汇集稷下。而稷下学宫成为百家争鸣极其引人注目的学术场所。这一时期诞生了众多广为人知的思想家及其流派,孔孟的儒家学说、墨子的墨家学说、孙武的兵家学说、尹文的道家学说及邹衍的阴阳家学说等在齐鲁大地相互交融,蓬勃发展,并创造出对世人影响深远的文学论著,如儒家代表作《论语》、《孟子》;墨家代表作《墨子》以及兵家代表作《孙子兵法》等。这些文学作品不仅记载了诸子百家的思想,对后人也有深刻的影响,在齐鲁文学史乃至整个世界文学史都有着不可替代

的地位。其中也不乏关于水的言论。那时的人们开始关注世间万物，并从中获得人生的真理。水是世间最普遍的自然物，也是最有灵性的东西，水是流动的、平等的、多情的，给予思想家无限的启迪。

孔子，儒家思想的创始人，提出“知者乐水，仁者乐山”（《论语·雍也》），用水来比拟智慧通达之人，而在目睹滔滔江水的一去不复返时，孔子又感叹其“逝者如斯夫，不舍昼夜”（《论语·子罕》），告诫世人珍惜时光；孔子观于东流之水，曰：“夫水，大偏与诸生而无为也，似德。其流也埤下，裾拘必循其理，似义。其光光乎不屈尽，似道。若有决行之，其应佚若声响，其赴百仞之谷不惧，似勇。主量必平，似法。盈不求概，似正。淖约微达，似察。以出以入，以就鲜絮，似善化。其万折也必东，似志。是故君子见大水必观焉。”（《荀子·宥坐》）在“东流之水”中，孔子读出了“德”、“义”、“道”、“勇”、“法”、“正”、“察”、“善化”和“志”等种种意味，真可谓“观水有术”。孔子乐水的另一记载是对孔子与学生子路、曾皙、冉有、公西华畅谈理想的记录：一天，孔子饶有兴趣地问四个学生的志向，子路的理想是治理一个大国，冉有谦虚一点说管理一个小国，公西华则想做一名司仪。他们三人的志向抱负不可认为不宏大，但孔子并未作出评价。相比之下，曾皙的志向就微不足道了，他说：“莫春者，春服既成，冠者五六人，童子六七人，浴乎沂，风乎舞雩，咏而归。”就是这段看似没有宏大抱负的话，却得到了孔子的赞同：“吾与点也。”为什么会这样呢？这是因为，孔子一生孜孜追求和向往的就是国泰民安、天下太平、幸福自由的桃源生活，曾皙描绘的正是这样一个美妙境界。另一个原因就是孔子十分爱水，经常到自己家乡的沂水河中，清洗污尘，陶冶情操，亲近自然。孔子不仅限于陶醉、流连于山水的自然情趣，而且通过对自然之水的观察和体验，赋予水丰富的伦理道德思想。

作为儒家代表人物之一，孟子也对水有着独到并对后人影响深远的见解。孟子曰：“水信无分于东西，无分于上下乎？人性之善也，犹水之就下也。人无有不善，水无有不下。今夫水，搏而跃之，可使过颡；激而行之，可使在山。是岂水之性哉？其势则然也。人之可使为不善，其性亦犹是也。”（《孟子·告子上》）以水性与人性作对比，表明了孟子



人性本善的主张。古人往往以器皿盛水作为镜鉴,水之镜与心之态常常被关联起来,于是孟子提出“心之官则思”的思想。《孟子·尽心上》记载:“孔子登东山而小鲁,登泰山而小天下。故观于海者难为水,游于圣人之门者难为言。观水有术,必观其澜。日月有明,容光必照焉。流水之为物也,不盈科不行;君子之志于道也,不成章不达。”此段的主旨是,见过大海的人难为湖泊溪流所吸引,流水不把坑洼填平不能前进,君子志存于“道”,没有成就“道”便不会通达。此处的所谓“道”显然不是道家本体意义上的“道”,而是一种社会人文的理想。

墨子,鲁国人,是中国历史上一位卓越的思想家和身体力行的实践家,所创立的墨家学说,与孔子创立的儒家学说在百家争鸣的先秦时期冠盖群说,并称“显学”。墨子及其弟子与后世学者著述的《墨子》,对中国传统文化思想的形成和发展产生了深远的影响。从水文化的视角去考察,可以感受其中质朴而浩瀚的文化思想中透露出颇为丰富的水文化信息。墨子的思想源头可追溯到大禹,“非禹之道也,不足谓墨”,可以看出墨子对大禹的推崇。墨子指出,“兼相爱,交相利,此圣王之法,天下之治道”(《兼爱中》),他还大量征引大禹治水的事迹,说明“兼爱”的主张取法于大禹等古代圣王。如果说大禹治水为民造福的精神是中华文化尤其是水文化的重要特征,那么墨子的思想和行动也充分体现了“大禹之道”。“兼爱”是墨子的政治主张之一,“我为人之于就兼相爱交相利也,譬之犹火之就上,水之就下也,不可防止于天下”(《兼爱下》),墨子指出,只要执政者大力倡导推行兼爱之道,就如同火向上窜、水往低处流一样,将在天下形成一种不可遏止的态势。墨子也是政治活动家,一生奔波于各诸侯国之中,宣扬“非攻”,反对战争,并力主防御,创造了积极防御的《备城门》、《备水》等 11 篇专门的军事著作。滔滔的江水、滚滚的激流成为诸侯国以水代兵,进行兼并战争的工具,墨子提出了一套比较系统的对付水攻的防御办法。

在先秦诸子中,兵家是最受诸侯国欢迎的一家。历史为兵家提供了驰骋的舞台,而战争则为兵家提供了锻造的熔炉。春秋战国之际,一大批军事家走上历史的前台。但有“兵圣”之誉者,唯孙武一人。孙武所著的《孙子兵法》十三篇,有七篇直接谈到了水与战争的关系。以水

的特性和功用论述军事思想,堪称该著作的鲜明特色之一。“激水之疾,至于漂石者,势也……是故善战者,其势险,其节短”(《势篇》),“善用兵者,修道而保法,故能为胜败之政。故胜兵若以镒称铢,败兵若以铢称镒。胜者之战民也,若决积水于千仞之溪者,形也”(《形篇》),其中“势”主要讲的是主观能动作用的发挥,从而造成有利的形势;“形”主要指军事实力,只有在一定的“形”的基础上,发挥将帅的指挥才能,造成有利的“势”,才能战胜敌人。以水为喻,使得这对抽象概念变得具体、形象和易于理解。“战势不过奇正,奇正之变,不可胜穷也。奇正相生,如循环之无端,孰能穷之?故善出奇者,无穷如天地,不竭如江河”(《势篇》),“夫兵形象水,水之形,避高而趋下;兵之形,避实而就虚”(《虚实篇》)。用兵作战,灵活运用战略战术十分重要,对此,孙子提出了“奇正”与“虚实”,并以水喻之。如何做到“避实而就虚,因敌而制胜”?孙子认为应根据敌情变化灵活运用各种战法而战胜敌人,又一次以水为喻:“水因地而制流,兵因敌而制胜。故兵无常势,水无常形,能因敌变化而取胜者,谓之神”(《虚实篇》)。天时、地利、人和都是决定战争胜负的重要原因。孙子十分重视地利,提出了以水助攻、以水代兵、依江河作战等原则。关于以水论兵的论述,不但妙语连珠,而且哲理精微,使抽象的军事理论为人们所深刻理解和掌握。

可见,水作为诸子百家思想启蒙与发展的摇篮,不仅大大丰富了齐鲁水文化,对当时经济社会的进步及人们思想的解放也起着至关重要的作用。诸子的思想也对后世人们的政治、经济、军事、文化、生活等方面产生了深远的影响。

(二) 诗词歌赋

中国文化源远流长,齐鲁文化在中国文学史中有着举足轻重的地位。古往今来涌现出不少杰出的文人骚客创作诗词歌赋来赞颂祖国的壮丽河山。齐鲁山水众多,对其描绘与歌颂的诗词歌赋更是不计其数,此处仅以济南泉水为例,说明水是诗人无限的创作源泉。另外,以水为灵感的诗词歌赋也为齐鲁水文化增添了色彩。

济南素有泉城、泉都之称。众多清冽甘美的泉水,从城市地下涌出,汇为河流、湖泊。盛水时节,在泉涌密集区,呈现出家家泉水,户户

垂杨，清泉石上流的绮丽风光。早在宋代，文学家曾巩就评价道：“齐多甘泉，冠于天下。”元代地理学家于钦亦称赞说：“济南山水甲齐鲁，泉甲天下。”

济南泉水，具有悠久的历史。《春秋》有公会齐侯于泺的记载，记述公元前694年鲁桓公与齐襄公在泺水相会之事。泺，系趵突泉之古称。北魏地理学家酈道元在《水经注·卷八·济水二》中描述道：“泺水出历（城）县故城西南，泉源上奋，水涌若轮。”金代文学家元好问在《济南行记》中说：“济南名泉七十有二。”于钦在其《齐乘》一书中把七十二泉的名字、位置记录了下来。

济南泉水多如繁星，然而却各具风采。或如沸腾的急湍，喷突翻滚；或如倾泻的瀑布，狮吼虎啸；或如串串珍珠，灿烂晶莹；或如古韵悠扬的琴瑟，铿锵有声，整个泉城沉浸在泉水潺潺淙淙、诗情画意之中，使得历代文人人为之倾倒。唐、宋、元、明、清各代文人李白、曾巩、苏辙、晏璧、王士禛等都留下了赞泉的诗文。如唐代李白作有《陪从祖济南太守泛鹊山湖》三首：“初谓鹊山近，宁知湖水遥？此行殊访戴，自可缓归桡。”“湖阔数千里，湖光摇碧山。湖西正有月，独送李膺还。”“水入北湖去，舟从南浦回。遥看鹊山转，却似送人来。”这是现存最早的描写鹊山湖的诗篇，描写出了鹊山湖当时水域辽阔、引人入胜的自然美景。宋代曾巩《趵突泉》：“一派遥从玉水分，暗来都洒历山尘。滋荣冬茹温尝早，润泽春茶味更真。已觉路傍行似鉴，最怜沙际涌如轮。层城齐鲁封疆会，况托娥英诧世人。”元代赵孟頫《趵突泉诗》：“泺水发源天下无，平地涌出白玉壶。谷虚久恐元气泄，岁旱不虞东海枯。云雾蒸润华不注，波涛声震大明湖。时来泉水濯尘土，冰雪满怀清与孤。”这两首诗词都把趵突泉诗情画意的美景描写得淋漓尽致。明初，诗人晏璧作《济南七十二泉诗》，对济南名泉一一加以吟咏。到了清代，记述泉水的诗词歌赋、文章典籍，更是不胜枚举。

济南泉水也孕育出李清照、辛弃疾等一代又一代婉约与豪放派词人。他们赞美泉的词句以及以泉为灵感表达其感情的佳作数不胜数，在齐鲁文学史乃至整个中国文学史上都有着极其重要的地位。

二、水与神话传说

先人们逐水草而居,依赖水、歌颂水、崇拜水,并把水及其与水有关的人物赋予神话色彩。

大禹治水的古史传说早在3 000多年前的西周时期,就已在今天的宁阳及其大汶河沿岸广为流传。几千年来,有关大禹治水的传说在宁阳及其周边地区久传不衰,家喻户晓。人们至今传颂着许多大禹治水的故事、诗词及歌谣,如妇孺皆知的禹王台的传说、筷子的传说、建立禹王庙的传说、“禹碑虹渚”传说、威镇水妖之庙的传说、大禹定属相的传说、大禹“夫妻树”的传说、“虬枝歧柏”的传说、禹攻云山的传说、铁牛镇海眼的传说、白马庙里祀禹父的传说等十余个传说。这些传说正体现了中华民族的勤劳、智慧、勇敢、奉献、坚毅不屈、万众一心战胜困难的民族精神。其中与大禹治水传说相关的有“河出图,洛出书”,“河图洛书”成为古代中华民族的一个文化符号,深刻地启发着人们的哲学思维和文化心理。

被誉为“天下第一泉”的趵突泉,它的由来则与济南城中一名唤鲍全的青年樵夫有关。鲍全家境贫寒,双亲因重病无钱医治而亡,自此他向一和尚学医,治病救人。适逢济南大旱,没水煎药,鲍全每日早起挑水,医治穷人。一日,途中搭救一老者并认其为义父。老者见鲍全为穷人殚精竭虑,感其善心,遂给他出一主意,告知泰山有一黑虎潭,专治瘟疫,如若能挑回一担泉水,只要给每个病人的鼻中滴上一滴便可消除百病。鲍全历经艰辛来到黑虎潭,发现原来此处是龙宫,而老者正是龙王兄长。鲍全挑中龙王一件白玉壶,壶中之水取之不竭。待鲍全回到城中,果真治好许多病患。州官闻讯欲夺之,鲍全将壶埋于院中,公差搜得玉壶却搬不动,待到他们齐心用力之时,只听“咕咚”一声,平地窜出一股大水,水花四溅洒满全城,水珠落地化为泉眼,自此济南变成有名的泉城。而人们为纪念鲍全,遂将此泉唤为宝泉,年深日久,观其泉水咕嘟喷涌之状,又将其唤为“趵突泉”。关于济南泉水的传说还有很多,比如舜为凤身、龙吟琵琶、寺沉成湖、马刨泉涌等,不胜枚举。

家喻户晓、脍炙人口的八仙过海的传说发源并流传于山东蓬莱。

八仙象征着人们崇尚正义、向往自由的天性,千百年来,八仙的性格已凝练成蓬莱精神,八仙文化已沉淀成蓬莱地域文化的精髓。

关于齐鲁水文化的神话传说还有很多,至此不再枚举。神话传说固然有待考证,但这也有力说明了齐鲁水文化的历史悠久,同样,这些神话传说也为齐鲁水文化赋予了神秘的色彩,增添了生动的内容。神话是诗化的历史,但是在传说中常常包含着历史的真实。

三、水与文化遗迹

“凡立国都,非于大山之下,必于广川之上,高毋近旱而水用足,下毋近水而沟防省,因天材,就地利”(《管子·乘马》),凡是建立大小城市,都要在大河的旁边,要有充足的水源,先人逐水而居,水孕育了人类文明。同样,齐鲁之水孕育了博大精深的古代齐鲁文明,包括北辛文明、大汶口文明、龙山文明,是齐鲁人民智慧的结晶。

北辛文化得名于北辛遗址,北辛遗址得名于官桥镇北辛村,北辛村地处薛河故道南岸。薛河是古薛一带的母亲河,她孕育了东夷妊薛氏族,因此也就孕育了北辛文化,孕育了东方最早的农耕文明。薛河还是历史上最早的运河,也是后来京杭大运河的支流。薛河融汇着北辛文化、大汶口文化、龙山文化、岳石文化等诸多古老文化,它不仅为我们带来了珍贵的水资源,而且为几百万鲁南人民乃至整个华夏民族留下了丰富的文化财富。目前发现的北辛文化遗址,主要集中在四个小的区域之内,即鲁中南地区、鲁北地区、胶东半岛地区和苏北地区。鲁中南地区主要包括泰安、济宁和枣庄三市,地处泗河中上游和汶河流域,习惯上称呼的“汶河流域”即指此区。鲁北地区主要包括济南、淄博、滨州、潍坊等地市。胶东半岛地区系指胶莱河以东的半岛及其沿海岛屿。苏北地区系指江苏省淮河以北区域。“北辛文化”上承古老的“东夷文化”,下拓“齐鲁文化”,博大精深,奠定了中华传统文化的根基,建构了中华民族精神的基本框架,在中华文化发展史上有着特殊重要的地位,为中华文化的发展作出了巨大的贡献。

大汶口文化,是新石器时代后期父系氏族社会的典型文化形态,主要是在以泰沂山系为发源地的汶、泗、沂、淄、潍等水域的广大地带,西

部见之于黄河北岸,东部达到山东半岛,南部延及今江苏和安徽的北部。从碳同位素测定的数据推算,它前后延续了两千年左右。继大汶口文化之后是山东龙山文化,龙山文化泛指中国黄河中下游地区新石器时代晚期的一类文化遗存,因首次发现于山东历城龙山镇(今属章丘)而得名,距今4 000~4 600年,分布于黄河中下游的山东、河南、山西、陕西等省。

谈到文化遗迹,不得不说距今近7 000年的烟台市芝罘区白石村贝丘遗址,此遗迹充分说明了胶东半岛是中国史前海洋文明最重要的源头。从出土的石器、骨器及陶器等文物看,大量制作工艺精湛的渔具和海鱼鱼骨说明,当时胶东先民的渔业水平已十分发达。而长岛县北庄遗址发现了原始社会半地穴式房址90余座,充分反映出当时社会的繁荣景象,被考古界誉为“东方的半坡”。众多的出土文物证明,在大海丰富物产的养育下,胶东半岛的史前文化在我国已经处于领先地位。

可以看出,这些文化遗迹都在河流或海洋附近,文化遗迹沿着河流分布的空间地理特征说明文明的起源离不开水,水资源不仅养育了智慧的齐鲁人民,更孕育了这博大精深、源远流长的齐鲁文明。

四、水与文化风俗

司马迁在《史记》中论及水土与民风的关系,“泰山之阳则鲁,其阴则齐。齐带山海,膏壤千里,宜桑麻,人民多文采布帛鱼盐。临菑亦海岱之间一都会也。其俗宽缓阔达,而足智、好议论,地重,难动摇,怯于众斗,勇于持刺,故多劫人者,大国之风也。其中具五民。而邹鲁滨洙、泗,犹有周公遗风,俗好儒,备于礼,故其民齷齪。颇有桑麻之业,无林泽之饶。地小人众,俭嗇,畏罪远邪。及其衰,好贾趋利,甚于周人”。齐国的都城在淄博,疆域从山东中部一直延伸到胶东半岛的大海之滨。鲁国的都城在曲阜,疆域主要在鲁西、鲁南一带。齐鲁之地自古山水雄浑,文化浩博,两地有着崇周礼、重教化、尚德义、重节操等共同的风尚。齐鲁人给人的总体印象是壮实英伟、淳朴厚道、耿直重情、富有同情心,充满了集温厚与阳刚为一体的豪洒之气。在今天,“山东大汉”被认为是北方人的代表,一提到北方人,人们最先想到的就是他们。但是细细



打量的话,齐鲁两地的文化渊源大为不同,两地的人文情态亦有较大差异,如刘禹锡就说:“东近沂泗,多质实;南近腾鱼,多豪侠;西近济宁,多浮华;北近滋曲,多俭啬。”总的说来,齐人更为务实、开放、勇武,鲁人更为尊礼、崇德、守旧。司马迁在《齐太公世家》篇末也说道:“吾适齐,自泰山属之琅琊,北被于海,膏壤二千里,其民阔达多匿知,其天性也。以太公之圣建国本,桓公之盛修善政,以为诸侯会盟,称伯,不亦宜乎?洋洋哉,固大国之风也!”司马迁论齐这一地区,主要从自然环境、经济条件、历史特点等方面,也讲到了文化风俗。这些都说明文化风俗会随着山、水等自然条件的不同而不同,水对人们文化风俗及其性情的形成有着重要的作用。

第二节 齐鲁古代治水人物与思想

春秋战国时,五霸之一的齐桓公约集诸侯在葵丘会盟,盟约中规定“无曲堤”,即国际边界河流不准曲为堤防,壅高河水危害他国。这大概是中国水法的雏形。我们的先人在保护和节约水资源方面的意识由来已久,孟子就曾明确指出,“民非水火不生活”,管子也说过:“食之所生,水与土也。”他们都认识到水是人类赖以生存的基础与条件,这足以说明当时掌握的水文知识已很丰富。齐鲁古代先人不仅对水有着充分的认识,并且为了满足农业、航运及城市等方面的需求,建设了很多水利工程,长期的治水使我们的先民逐步形成了系统的治水思想,对今人有着极其重要的借鉴意义。

一、管仲及其治水思想

管仲(前725—前645),不仅是春秋初年齐国政治家,还是著名的治水专家。他特别强调水利的作用,把兴修水利看作是治国安邦的根本大计。他的水利思想和主张在我国水利史上有着十分突出的地位和影响。

他认为,“善为国者,必先除其五害,五害之属,水最为大”,五害即指水、旱、风雾雹霜、瘟疫、虫灾,“除五害,以水为始”。管仲把水、旱列