

新蕾原创桥梁书

我在你梦里做什么

方素珍 ★ 著



天津出版传媒集团



新蕾出版社

新蕾原创桥梁书

我在你梦里做什么

方素珍 ★ 著



天津出版传媒集团

新蕾出版社

图书在版编目(CIP)数据

我在你梦里做什么/方素珍著.

—天津:新蕾出版社,2014.4

(新蕾原创桥梁书)

ISBN 978-7-5307-5808-3

I.①我…

II.①方…

III.①童话-作品集-中国-当代

IV.①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 028548 号

出版发行:新蕾出版社

e-mail:newbuds@public.tpt.tj.cn

<http://www.newbuds.cn>

地 址:天津市和平区西康路 35 号(300051)

出 版 人:马梅

电 话:总编办 (022)23332422

发行部 (022)23332676 23332677

传 真: (022)23332422

经 销:全国新华书店

印 刷:北京尚唐印刷包装有限公司

开 本:880mm×1230mm 1/32

字 数:25 千字

印 张:3

版 次:2014 年 4 月第 1 版 2014 年 4 月第 1 次印刷

印 数:1-10 000

定 价:16.00 元

著作权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究,如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社发行部联系调换。

地址:天津市和平区西康路 35 号

电话:(022)23332677 邮编:300051

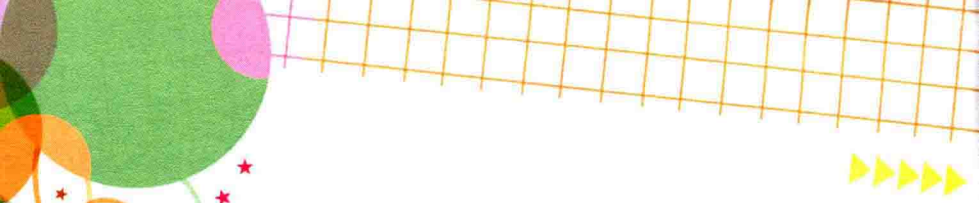
XIN LEI
YUAN CHUANG
QIAO LIANG
SHU

序言

没有一座桥能像一本书

方卫平

新蕾出版社以“桥梁书”的名义推出的出自众多新老儿童文学作家笔下的原创童书，包含了从陆地到海洋、从东方到西方、从传统到现代、从生活到幻想世界的多重空间、时间和生命体验的叠合与交错。它们令我很自然地联想起关于书籍与桥的某种隐喻关联。或许，对童年来说，“桥”的意象甚为贴切地传达了童书，尤其是儿童文学书籍对于童年个体成长的特殊意义。这个古老而又朴素的日常生活意象是一种通道的象征，它使我们得以越过阻隔的水流，去领略更远处的风景。在儿童的生活中，一本书正像一座桥那样，可以把稚嫩的、还没有受过多少经验浇灌的生命带往一个更为遥远、丰饶的世界。走过这些由故



★ 事和文字搭成的“桥”，童年的眼睛和心灵都会变得不一样起来。

当然，“桥梁书”一词还有其特殊的所指。近年来，该名称被视为一个特殊的童书门类在童书阅读、出版界得到频频征引，然而，我们至今仍然缺乏一个具有足够原始材料支撑的理解。在英语语境中，Bridging Book的说法既鲜见于专业的童书研究论说，也没有一个明确的定义范围。从该词被使用的情况来看，Bridging Book更多的是一种比喻性的说法，用来指称在儿童初级阅读能力发展过程中具有“桥梁”性中介作用的图书。例如，知名的阅读教学项目“剑桥阅读”中所包含的“桥梁书”子项目，其范围即涵盖了为处于不同年龄段儿童的不同阅读发展需求所设计的各类阅读材料，而并不是一个单一的童书门类。通过与西方相对成熟的童书分级制度的结合，这些专为特定年龄段的儿童设计或评估而产生的“桥梁书”具有了一定的技术操作依据。在上述“剑桥阅读”项目出版的“桥梁书”系列中，除了循序渐进、有针对性的阅读材料外，还有专门设计的教师指导手册，用于为教学者提供儿童阅读技巧训练的活动设计、儿童阅读评估指导等方面的建议。

显然，中国童书出版界在借用“桥梁书”的分类时，关注到了其阅读中介的功能开发。新蕾出版社的这套读物中收入的这

序言

一系列儿童文学作品并不存在阅读年龄段上的规约或建议,其作品篇幅和阅读难度也不尽相同。但这并不妨碍它们成为一套引人入胜的文学读物。事实上,由于摆脱了英文“桥梁书”在认知目标方面的技术性限制,这些作品中的一些故事反而获得了更为洒脱的文学自由,显示出更为纯粹的文学气质。作为“桥梁书”,我想它们的“桥梁”意义并不在于将儿童的阅读能力提升到某个特定的层次上,而是通过一些漂亮的、耐人寻味的儿童文学作品,来培养儿童的阅读兴趣,并借此促进儿童普遍的阅读发展。这也正是目前中文语境下“桥梁书”一词的根本性质所在——它并不构成一个阅读分类上的科学概念,而恰恰是对于当前许多儿童文学读物的一个形象的称谓。

事实上,没有一座桥能像一本书那样,将我们带往如此不同寻常的地方。正如19世纪美国女诗人艾米莉·狄金森的诗句所言,“没有一艘船能像一本书/把我们带向远方”。儿童文学作品的阅读是一个远远超出认知层面的体验过程,它带给孩子的不仅仅是世界的某个“远处”,也是他们自己心灵中的某个“远方”。我相信,收入这一系列的故事,将会证明它们拥有比一座桥的譬喻更为悠远、绵长的意义。

2011年4月10日于红楼

(作者系浙江师范大学教授、儿童文化研究院院长)

目 录



① 宠物小贝贝 1



② 乌龟卡立 14



③ 小可的饭盒 28



④ 流星三兄弟 44



⑤ 我在你梦里做什么 56



⑥ 天才训练班 69





蓝蓝的大海边，招潮蟹正在和寄居蟹聊天儿。

“听说人类流行养宠物，最喜欢养的小动物是……”

招潮蟹还没讲完，寄居蟹就羡慕地说：“啊！被爱的感觉一定很棒，我好想当人类的宠物哟！”



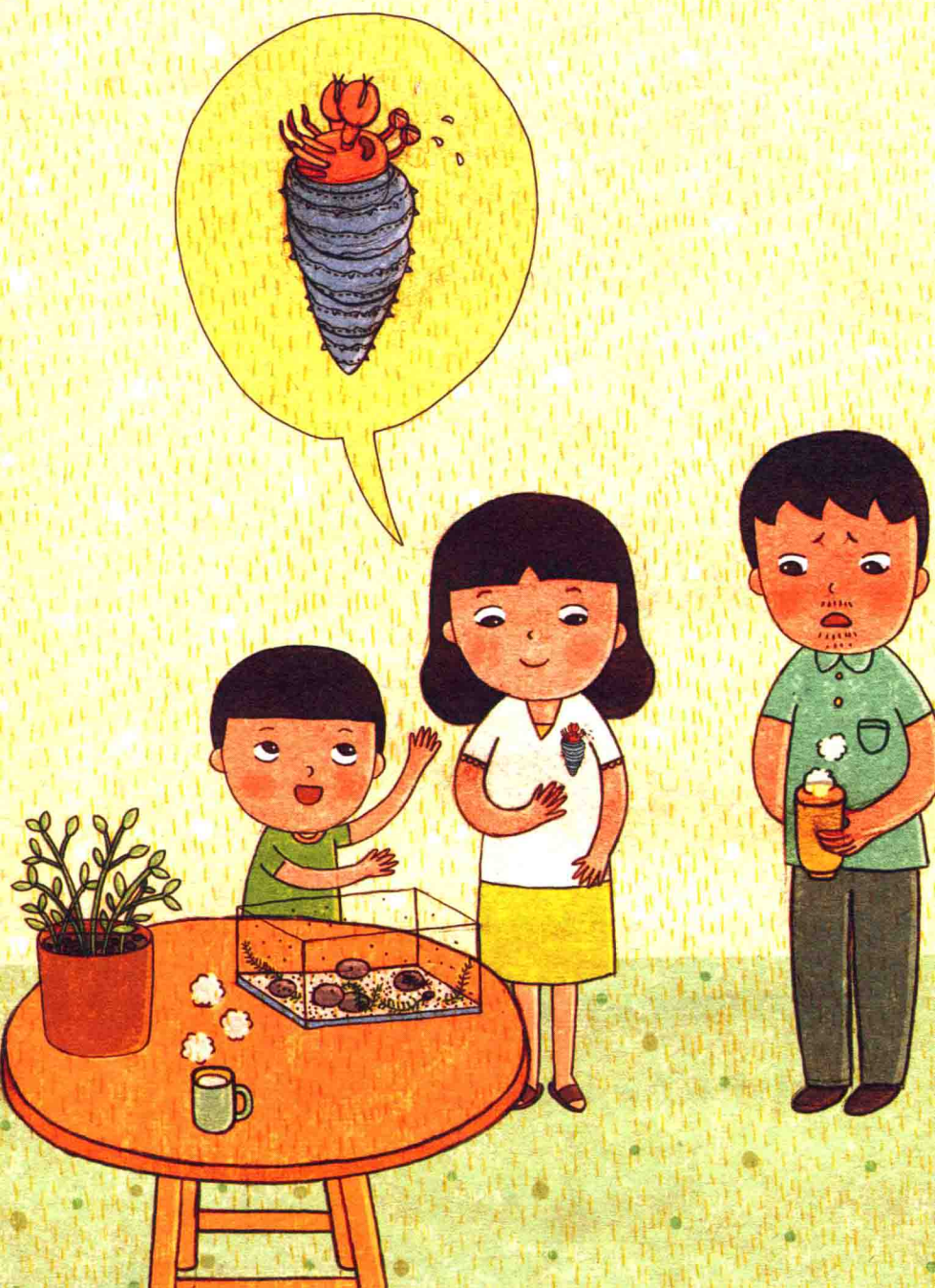


忽然，招潮蟹小声地说：“嘘！有人来啦！”
说完，他立刻钻进了沙洞里，来不及逃走的寄居蟹，就被一个小男孩——阿力捡回家了。

阿力把寄居蟹放在一个透明的盒子里，并且为他取了一个名字叫“小贝贝”。

小贝贝慢慢地习惯了阿力的声音，只要阿力轻轻地敲一敲他的紫贝壳，他就会扭一扭屁股，探出头来看一看。虽然，小盒子比不上宽阔的海边，但是，有吃有喝，又有人陪他玩儿，小贝贝觉得，做人类的宠物，真的还不错。

阿力的爸爸好像不喜欢小贝贝，他问阿力：“养这种小东西，有什么用？”





阿力把小贝贝放在妈妈的身上，小贝贝紧张地抓着妈妈的衣服，阿力说：

“您看！小贝贝可以当妈妈的胸针。”

一会儿，小贝贝就受不了了，他大叫：

“哎呀！我的腿好酸好酸，我撑不住了！哎哎……”

咚——小贝贝从妈妈身上掉下来，腿都扭伤了！他哭着说：

“当宠物好辛苦哇！我不要当宠物了。”

可是，谁听得懂他的话呢？

第二天，阿力带着小贝贝去学校，他的同学莉莉带来了一只蜗牛，莉莉对阿力说：“让我的蜗牛和你的小贝贝比赛，看谁爬得快！”



小贝贝一看见蜗牛，大叫一声：

“啊，这是什么寄居蟹呀？长得这么奇怪。”

蜗牛听了，大笑起来，说：

“喂，海边来的土包子，你没见过蜗牛吗？”

小贝贝真的没见过比他大的蜗牛，他吓得全身都缩进了贝壳里。莉莉取笑阿力：“哈哈！你的小贝贝是胆小鬼，还没比赛就输啦！”

阿力说：“我的小贝贝比较可爱，你的蜗牛好恶心。”

小贝贝伤心地说：“不要吵啦！被你们比来比去的，宠物好可怜，我不要当宠物了，我想回家。”





可是，谁听得懂他的话呢？

小贝贝一天天地长大，紫贝壳已经装不下他了。阿力的妈妈买了一个彩虹贝壳回来，阿力高兴地催小贝贝：

“快呀！快点儿搬家，彩虹的房子，多漂亮





呀！”

小贝贝盯着新房子，一动也不动。阿力的爸爸冷冷地说：“不懂得感恩的家伙。别管他了！”

小贝贝忍不住大声地抗议：“喂，要我在你们面前光着屁股搬家吗？多丢脸啊！”





可是，谁听得懂他的话呢？

一直等到半夜，阿力全家人都睡了，小贝贝才悄悄地搬进新房子。彩虹贝壳不但漂亮而且宽大，小贝贝伸伸腿，终于可以好好儿地睡一觉了。

一天晚上，阿力全家人都不在。小贝贝肚子饿了，他探出头一看：

“糟了！阿力忘记给我准备吃的东西。”

小贝贝在盒子里爬来爬去的，发现盒子没有盖紧，他就爬出盒子，在桌子上绕了一圈，“咚”的一声，他掉到地板上，腿又扭伤了！他只好一跛一跛地爬进了浴室，浴室里正好有一摊水，他安慰自己：



“找不到吃的，先泡个澡吧！”

忽然，小贝贝听见阿力的叫声：“妈，小贝贝不见了！”

小贝贝拼命地喊着：“喂！喂！我在这里，我在浴室啦！”

可是，谁听得懂他的话呢？

阿力的爸爸生气地说：

“万一他晚上爬出来咬小妹妹怎么办？快去找，找到了就把他丢掉！”

小贝贝努力地爬出了浴室，阿力高兴得大叫：“我找到小贝贝了！”

但是，阿力的爸爸坚持不让小贝贝留下来，阿力的妈妈只好说：“为了妹妹的安全，还是把小贝贝送回海边吧！”





阿力难过地把小贝贝放在手心上说：“对不起，我不能养你了。”

小贝贝回答：“我也不想当宠物了。不过，我会想念你的。”

可是，谁听得懂他的话呢？

妈妈对阿力说：“来！我帮你和小贝贝拍一张照片做纪念。”照相机的闪光灯一闪，小贝贝就吓得昏过去了！

等到小贝贝醒来，他已经在沙滩上了。他高兴得又笑又叫：

“我回来了！我回来了！”

一只招潮蟹走到他身边说：“你是谁呀？”

