

怎样弹琵琶

凌飞熊 周润华 编著



音乐出版社

怎样弹琵琶

凌飞熊 周润华编著

音乐出版社



怎样弹琵琶

編著者 凌飞熊 周潤华

*

音乐出版社出版(北京和平門外西琉璃厂170号)

北京市书刊出版业营业許可証出字第063号

新华书店北京发行所发行

全国新华书店經售

*

787×1092毫米 16开 9印张 136面乐譜

1958年6月北京第1版

1963年2月北京第2次印刷

印数: 1,441-4,465册

統一书号: 8026·866 定价 1.10元

前 言

琵琶是我国历史悠久流传很广的一件民族乐器,也是弹弦乐器中最特出的一种。据说在秦朝时就已经有了,但是样式跟现在用的不大一样。今天我们用的琵琶是在公元五、六世纪时从外国传来的。在构造及演奏技巧方面都已有了很大的发展。我国许多古典大型器乐作品,如《十面埋伏》《浔阳夜月》等,都是用琵琶来表现的。由于它的音色优美,表现力丰富,因此在独奏、合奏及伴奏上都起着重要的作用,并为广大群众所喜爱。所以琵琶在我国现代管弦乐的配器上,已成为不可缺少的乐器。这样,如何学习琵琶,就成为当前群众在文娱生活中所迫切需要解决的问题。

本书编著的目的是在于帮助琵琶爱好者的自学。内容包括演奏琵琶的姿势及各种由浅入深的指法,并附有各种插图供读者参考。在说明中逐步地插入练习曲与民间乐曲数十首,都是经过整理并加了指法,使学习者可以循序渐进。最后我们还选录了我国古典的琵琶独奏曲十首,如《十面埋伏》《塞上曲》《霸王卸甲》等,亦是经过了严谨的整理并注上了指法与说明的。在说明中特别指出了乐曲中繁复与困难的地方,应该怎样练习与演奏,使学习者更易入手。

我们热诚地希望同志们对本书提出宝贵的意见,以便在今后改进。

凌飞熊 周润华

一九五七年十月

目次

一. 琵琶的结构

二. 基本指法及练习

- 一. 弹奏琵琶的姿势 3
- 二. 弹挑及弦序 4
- 三. 定音 4
- 四. 空弦弹挑练习, 把位, 指序及双音 6
- 五. 横、分、扫、拂及综合练习 7
- 六. I、II、III 把练习及综合练习 10
- 七. 左右手指法及其他符号 16
- 八. 右手指法及泛音 27
- 九. 轮的指法及练习 33
- 十. 装饰音的奏法及练习 44
- 十一. 乐曲综合练习 46

三. 特殊指法及练习

- 一. 左手指法及推板练习 60

- 二. 左手按音指法及练习 66

- 三. 提绞的奏法 68

- 四. 煞声与哆罗指的奏法 69

- 五. 凤点头的奏法 70

四. 琵琶独奏曲

- 一. 海阳夜月 71

- 二. 月儿高 79

- 三. 阳春古曲 86

- 四. 青莲乐府 91

- 五. 汉寿亭侯 96

- 六. 塞上曲 98

- 七. 霸王卸甲 105

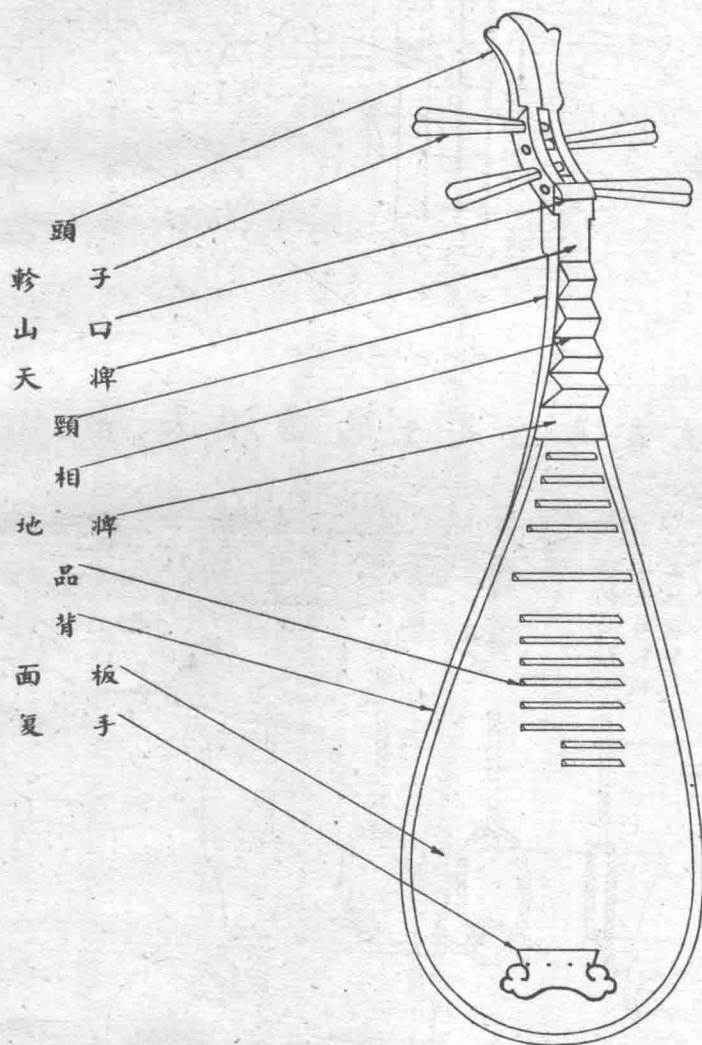
- 八. 普庵咒 113

- 九. 飞花点翠 122

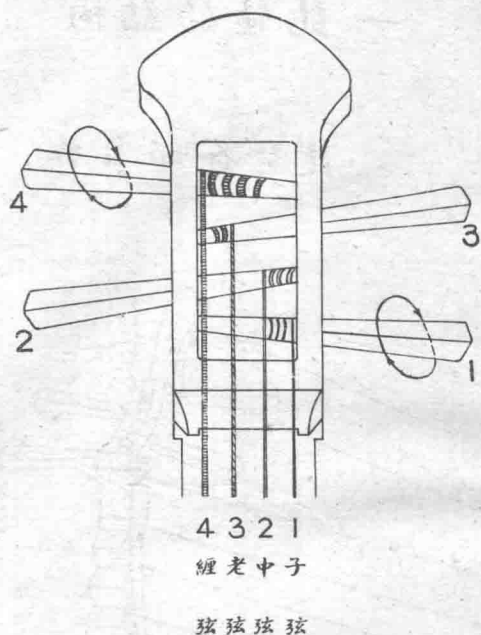
- 十. 十面埋伏 125

一. 琵琶的结构

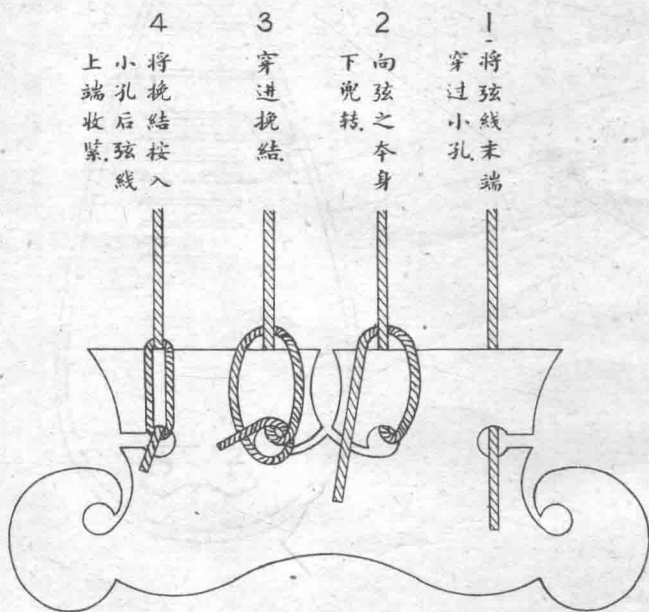
琵琶各部名称 图一



弦索排列的次序 图二



弦索靠近复手的結頭法 图三



二. 基本指法及练习

一. 弹奏琵琶的姿势

学习琵琶应先注意坐的姿态与左手按音右手弹奏的手势坐的方向宜面对东谱养成一面看谱一面演奏的习惯弹奏时左腿迭在右腿上,右脚着地,身体正直神态要自然琵琶须直放,下端放在左腿上,靠近跨间与腹旁左手扶持琵琶,拇指抵住琵琶背,臂肘部微向下垂,四指食中无名小各弯成圆形,按於琵琶面形成四指指尖各向内下斜状态,手心不可靠住琵琶,琵琶面宜半向外,琵琶上端稍离身,各向左偏以不遮住面部为限。

右手弹奏时,臂肘部稍离身,手腕弯曲而自然,五指拇食中无名小与琵琶面要近手垂直。

以上的姿势均可参照图四。

弹奏琵琶的姿势 图四



二. 彈挑及弦序.

右手指法符号:

□ 彈 右手食指向左击弦作声,叫做“彈”的手势,是食指微弯,拇指轻搭于食指前端,中无名小三指向外展,都宜自然,见图五。

∨ 挑 挑的手势与彈相同,拇指向右入弦作声,叫做“挑”,见图六。

—— 同上 在音符上面加长画符号,就是与前一小节指法相同。

以上符号都註在音符的上面。

例 $\square \underset{\text{手}}{5} - \underset{\text{申}}{\vee 2} - \overline{\underset{\text{手}}{5} - \underset{\text{申}}{2}} - \parallel$

前面第一音是右手食指彈空子弦得5音,第二音是右手拇指挑空中弦得2音,第二节与第一节指法相同。

弦序符号:

人 空弦 左手手指不按音的弦叫做空弦。

子 子弦

中 中弦

大 老弦

公 經弦

手 空子弦

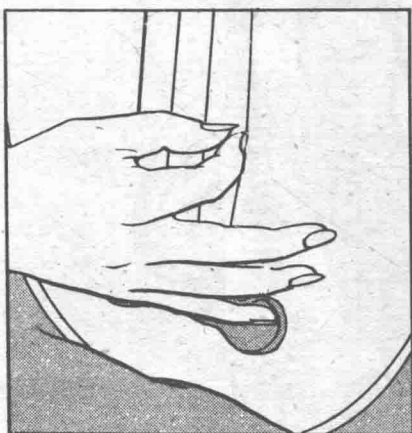
申 空中弦

大 空老弦

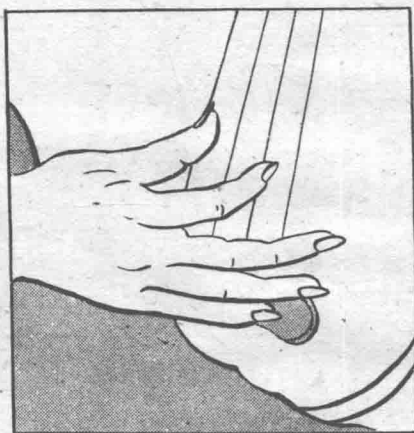
公 空經弦

以上符号都註在音符的下面。

彈的手势 图五



挑的手势 图六



三. 定音.

琵琶曲調大致有D調G調C調三種,我們在定音的時候,多數是用D調來校正的,因為琵琶D調空弦5 1 2 5的音階,等於G調空弦2 5 6 2的音階,也等於C調空弦6 2 3 6的音階,所以在定好D調空弦

空 大 申 手

空 大 申 手

空 大 申 手

的音以後,再彈G調或C調弦綫可以不動,只需按音時變動音位,調子也就跟着轉變了,見圖七、十一、十二各調音位表,在練習前必須將四根弦的音都校正,初學琵琶者要便定音正確,可用A音低八度、D音、E音、A音的音笛來幫助耳音,因A低八度、D、E、A四音,就等於琵琶上D調空弦的音。

D 調各音音位表 图七

		纏 弦	老 弦	中 弦	子 弦		
		5	1	2	5		
相 把						空	弦
		6	2	3	6	一	相
		$\flat 7$	$\sharp 2$	4	$\flat 7$	二	相
		7	3	$\sharp 4$	7	三	相
		1	4	5	1	四	相
I 把		2	5	6	2	一	品
		$\sharp 2$	$\sharp 5$	$\flat 7$	$\sharp 2$	二	品
		3	6	7	3	三	品
		4	$\flat 7$	1	4	四	品
II 把		5	1	2	5	五	品
		6	2	3	6	六	品
		$\flat 7$	$\sharp 2$	4	$\flat 7$	七	品
		7	3	$\sharp 4$	7	八	品
III 把		1	4	5	1	九	品
		2	5	6	2	十	品
		3	6	7	3	十一	品
			1	4		十二	品
			2	5		十三	品

四 空弦彈挑練習把位指序及双音

空 弦 練 习

$\frac{4}{4}$ D調 慢板 一

5 2 1 5 | 5 1 2 5 | 5 2 1 5 |

5 1 2 5 | 5 5 2 2 1 1 5 5 | 5 5 1 1 2 2 5 5 |

5 5 1 1 2 2 5 5 | 5 5 2 2 1 1 5 5 | 5555 1111 2222 5555 |

2222 5555 5555 1111 | 1111 5555 5555 2222 | 5555 5555 1 1 — ||

漸慢

$\frac{4}{4}$ D調 慢板 二

5 5 5 2 2 2 | 1 1 1 5 5 5 | 5 1 1 2 2 5 |

5 2 2 2 1 1 5 | 5 5 5 5 1 1 2 2 | 5 5 5 5 2 2 5 5 |

5555 1 1 2222 555 | 2 2 555 1 1 555 | 2 2 5 5 1 1 — ||

漸慢

把位符号:

I I把. II II把. III III把. 上 上把即相把.

以上把位符号都註在音符的左上角.

指序符号:

- 1 左手食指,就是用左手食指按音,左手按音时需用指尖肉面,按在离品或相以上半分的地位,见图四
- 2 左手中指.
- 3 左手无名指.
- 4 左手小指.

以上指序符号都註在音符的左上角.

右手指法符号:

X 双 指法与弹相同,食指同时向左弹后前二弦成一音,叫做“双”.

例 $\frac{1}{2}$ — 2 — || 左手食指按I把第一品,右手食指同时弹空中弦及子弦得—2的双音.

1 1

双音练习

 $\frac{4}{4}$ D调 中板

$\begin{array}{c} \square \vee \\ 2 \\ 1 \end{array}$ $\begin{array}{c} \vee \\ 2 \\ \text{中} \end{array}$ $\begin{array}{c} \square \vee \\ 2 \end{array}$ $\begin{array}{c} \square \vee \\ 2 \end{array}$ $\begin{array}{c} \times \\ 2 \\ \text{中} \end{array}$ | $\begin{array}{c} 3 \\ 1 \end{array}$ | $\begin{array}{c} ! \\ \text{中} \end{array}$ | $\begin{array}{c} 1 \end{array}$ $\begin{array}{c} 1 \end{array}$ $\begin{array}{c} 1 \end{array}$ | $\begin{array}{c} 6 \\ \text{中} \end{array}$ $\begin{array}{c} 26 \\ \text{中} \end{array}$ $\begin{array}{c} 6 \end{array}$ $\begin{array}{c} 66 \\ \text{中} \end{array}$ $\begin{array}{c} 216 \\ \text{中} \end{array}$ |

$\begin{array}{c} \square \vee \\ 5 \\ \text{中} \end{array}$ $\begin{array}{c} 5 \\ \text{中} \end{array}$ $\begin{array}{c} 5 \end{array}$ $\begin{array}{c} 55 \\ \text{中} \end{array}$ $\begin{array}{c} 5 \\ \text{中} \end{array}$ | $\begin{array}{c} \square \vee \\ 2 \end{array}$ $\begin{array}{c} \square \vee \\ 2 \end{array}$ | $\begin{array}{c} \square \vee \\ 1 \end{array}$ $\begin{array}{c} \square \vee \\ 1 \end{array}$ | $\begin{array}{c} \square \vee \\ 6 \end{array}$ $\begin{array}{c} \square \vee \\ 6 \end{array}$ | $\begin{array}{c} \times \\ 5 \\ \text{中} \end{array}$ | $\begin{array}{c} \square \vee \\ 2 \end{array}$ $\begin{array}{c} \square \vee \\ 5 \end{array}$ | $\begin{array}{c} \square \vee \\ 66 \end{array}$ | $\begin{array}{c} \square \vee \\ 5 \end{array}$ $\begin{array}{c} \square \vee \\ 6 \end{array}$ | $\begin{array}{c} \times \\ 1 \\ \text{中} \end{array}$ |

$\begin{array}{c} \square \vee \\ 1 \end{array}$ $\begin{array}{c} \square \vee \\ 1 \end{array}$ | $\begin{array}{c} \square \vee \\ 6 \end{array}$ $\begin{array}{c} \square \vee \\ 65 \end{array}$ | $\begin{array}{c} \square \vee \\ 6 \end{array}$ $\begin{array}{c} \square \vee \\ 5 \end{array}$ | $\begin{array}{c} \times \\ 2 \\ \text{中} \end{array}$ | $\begin{array}{c} \square \vee \\ 1 \end{array}$ $\begin{array}{c} \square \vee \\ 22 \end{array}$ | $\begin{array}{c} \square \vee \\ 1 \end{array}$ $\begin{array}{c} \square \vee \\ 55 \end{array}$ | $\begin{array}{c} \square \vee \\ 66 \end{array}$ $\begin{array}{c} \square \vee \\ 11 \end{array}$ | $\begin{array}{c} \times \\ 5 \\ \text{中} \end{array}$ | $\begin{array}{c} \square \vee \\ 2 \end{array}$ $\begin{array}{c} \square \vee \\ 11 \end{array}$ | $\begin{array}{c} \square \vee \\ 66 \end{array}$ | $\begin{array}{c} \square \vee \\ 5 \end{array}$ $\begin{array}{c} \square \vee \\ 2 \end{array}$ | $\begin{array}{c} \times \\ 1 \\ \text{中} \end{array}$ |

渐慢

 $\frac{4}{4}$ D调 慢板

$\begin{array}{c} \times \vee \square \vee \\ 22 \end{array}$ $\begin{array}{c} \times \vee \square \vee \\ 16 \end{array}$ $\begin{array}{c} \times \vee \square \vee \\ 2221 \end{array}$ $\begin{array}{c} \times \vee \square \vee \\ 6661 \end{array}$ $\begin{array}{c} \times \vee \square \vee \\ 5556 \end{array}$ | $\begin{array}{c} 1112 \end{array}$ $\begin{array}{c} 6616 \end{array}$ $\begin{array}{c} 5555 \end{array}$ $\begin{array}{c} 6616 \end{array}$ | $\begin{array}{c} 5555 \end{array}$ $\begin{array}{c} 6666 \end{array}$ $\begin{array}{c} 1111 \end{array}$ $\begin{array}{c} 2222 \end{array}$ |

$\begin{array}{c} 1116 \end{array}$ $\begin{array}{c} 5561 \end{array}$ $\begin{array}{c} 5555 \end{array}$ $\begin{array}{c} 5561 \end{array}$ | $\begin{array}{c} 5555 \end{array}$ $\begin{array}{c} 5556 \end{array}$ $\begin{array}{c} 1112 \end{array}$ $\begin{array}{c} 1261 \end{array}$ | $\begin{array}{c} \times \vee \square \vee \\ 5555 \end{array}$ $\begin{array}{c} \times \vee \square \vee \\ 5555 \end{array}$ | $\begin{array}{c} \times \\ 5 \\ \text{中} \end{array}$ |

渐慢

五. 撇分拂及综合练习.

右手指法符号:

$\vee$ 撇 指法与弹挑方向相反, 拇食二指同时向内勾子, 缠或子, 老等二弦成一音, 叫做“撇”, 见第十页图八.

$\wedge$ 分 指法与撇相反, 拇食二指同时向外弹挑二弦成一音, 叫做“分”.

例 $\begin{array}{c} \vee \\ 2 \end{array}$ — $\begin{array}{c} \wedge \\ 5 \end{array}$ — || 第一音是拇食二指同时向内撇空缠弦及子弦得—2音, 第二音是拇食二指同时向外分空缠弦, 空子弦得—5音.

 $\frac{4}{4}$ D调 中板

撇分练习

$\begin{array}{c} \square \vee \\ 5 \end{array}$ $\begin{array}{c} \square \vee \\ 5 \end{array}$ | $\begin{array}{c} \square \vee \\ 5 \end{array}$ $\begin{array}{c} \square \vee \\ 5 \end{array}$ | $\begin{array}{c} \vee \wedge \\ 5 \end{array}$ $\begin{array}{c} \vee \wedge \\ 5 \end{array}$ | $\begin{array}{c} \vee \wedge \\ 5 \end{array}$ $\begin{array}{c} \vee \wedge \\ 5 \end{array}$ | $\begin{array}{c} 5 \end{array}$ $\begin{array}{c} 1 \end{array}$ | $\begin{array}{c} 5 \end{array}$ $\begin{array}{c} 1 \end{array}$ | $\begin{array}{c} 5 \end{array}$ $\begin{array}{c} 5 \end{array}$ | $\begin{array}{c} 5 \end{array}$ $\begin{array}{c} 5 \end{array}$ | $\begin{array}{c} 2 \end{array}$ $\begin{array}{c} 5 \end{array}$ | $\begin{array}{c} 2 \end{array}$ $\begin{array}{c} 5 \end{array}$ | $\begin{array}{c} 2 \end{array}$ $\begin{array}{c} 2 \end{array}$ | $\begin{array}{c} 2 \end{array}$ $\begin{array}{c} 2 \end{array}$ |

$\begin{array}{c} \vee \wedge \\ 5 \end{array}$ $\begin{array}{c} \vee \wedge \\ 5 \end{array}$ | $\begin{array}{c} \vee \wedge \\ 5 \end{array}$ $\begin{array}{c} \vee \wedge \\ 5 \end{array}$ | $\begin{array}{c} \vee \wedge \\ 5 \end{array}$ $\begin{array}{c} \vee \wedge \\ 5 \end{array}$ | $\begin{array}{c} \vee \wedge \\ 5 \end{array}$ $\begin{array}{c} \vee \wedge \\ 5 \end{array}$ | $\begin{array}{c} 2 \end{array}$ $\begin{array}{c} 2 \end{array}$ | $\begin{array}{c} 2 \end{array}$ $\begin{array}{c} 2 \end{array}$ | $\begin{array}{c} 5 \end{array}$ $\begin{array}{c} 5 \end{array}$ | $\begin{array}{c} 5 \end{array}$ $\begin{array}{c} 5 \end{array}$ | $\begin{array}{c} 2 \end{array}$ $\begin{array}{c} 2 \end{array}$ | $\begin{array}{c} 5 \end{array}$ $\begin{array}{c} 5 \end{array}$ | $\begin{array}{c} 6 \end{array}$ $\begin{array}{c} 6 \end{array}$ | $\begin{array}{c} 3 \end{array}$ $\begin{array}{c} 1 \end{array}$ |

$\begin{array}{c} 5 \end{array}$ $\begin{array}{c} 5 \end{array}$ | $\begin{array}{c} 5 \end{array}$ $\begin{array}{c} 5 \end{array}$ | $\begin{array}{c} 5 \end{array}$ $\begin{array}{c} 5 \end{array}$ | $\begin{array}{c} 5 \end{array}$ $\begin{array}{c} 5 \end{array}$ | $\begin{array}{c} 1 \end{array}$ $\begin{array}{c} 1 \end{array}$ | $\begin{array}{c} 2 \end{array}$ $\begin{array}{c} 2 \end{array}$ | $\begin{array}{c} 1 \end{array}$ $\begin{array}{c} 1 \end{array}$ | $\begin{array}{c} 6 \end{array}$ $\begin{array}{c} 6 \end{array}$ | $\begin{array}{c} \vee \wedge \\ 1 \end{array}$ $\begin{array}{c} \vee \wedge \\ 1 \end{array}$ | $\begin{array}{c} \vee \wedge \\ 1 \end{array}$ $\begin{array}{c} \vee \wedge \\ 1 \end{array}$ | $\begin{array}{c} \vee \wedge \\ 1 \end{array}$ $\begin{array}{c} \vee \wedge \\ 1 \end{array}$ |

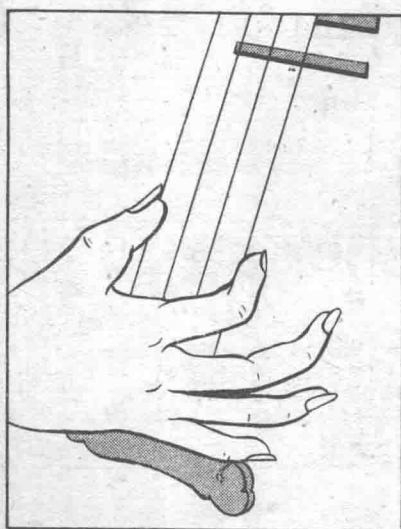
渐慢

ㄣ 掃 指法与弹相同,食指向左連續掃彈纏老,中,子四弦如一音,叫做掃彈奏弧綫須成斜形見图九。
 弗 拂 手勢与掃的方向相反,拇指作挑狀向右連續急拂子,中,老,纏四弦如一音,叫做拂彈奏弧綫見图九相反的綫条。

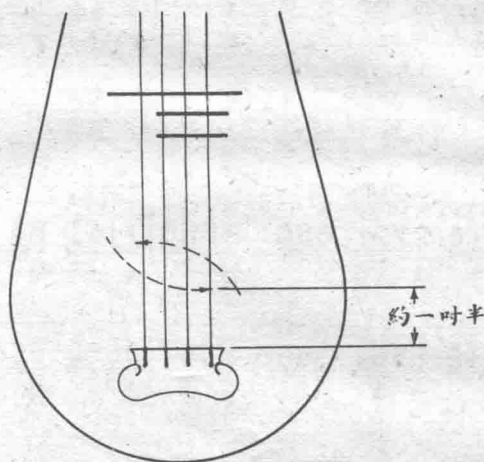
例 $\begin{matrix} 3 \\ 2 \end{matrix} - \begin{matrix} 弗 \\ 2 \end{matrix} - \parallel$
 17

第一音是左手食指按1把第一品右手食指掃空纏絃空老弦空中弦及子弦,得一2音第二音左手食指不动右手拇指拂子弦空中弦空老弦及空纏絃也得一2音掃与拂时的左手按音,大部分是按子弦的中,老,纏是空弦如有特殊的指法则另例說明。

撫的手勢 图八



彈奏的弧綫与位置 图九



$\frac{4}{4}$ D調 中板

綜合練習

$\begin{matrix} \square & \square \vee & \square & \vee & \times \vee \square \vee & \times \\ 5 & 55 & 2 & 2 & 1111 & 2 \\ \text{子} & \text{子} & \text{申} & \text{申} & \text{子} & \text{子} \end{matrix}$

$\begin{matrix} 6 & 61 & 2 & 2 & 1261 & 5 \\ \text{中} & \text{子} & \text{申} & \text{申} & \text{子} & \text{子} \end{matrix}$

$\begin{matrix} \square & \square \vee & \square \vee \square & \square & \square & \times \\ 2 & 55 & 555 & 5 & 22 & 1 \\ \text{申} & \text{子} & \text{申} & \text{子} & \text{申} & \text{子} \end{matrix}$

$\begin{matrix} 1 & 11 & 551 & 6 & 266 & 5 \\ \text{子} & \text{中} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} \end{matrix}$

$\begin{matrix} \vee & \square \vee & \vee & \square \vee & \vee & \square \vee & \vee & \square \vee & \times & \square \vee & \times \\ 5 & 55 & 2 & 22 & 1 & 16 & 5 & 55 & 6 & 11 & 556 & 1 & 16 & 2 \\ \text{子} & \text{子} & \text{申} & \text{申} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} \end{matrix}$

$\begin{matrix} \times & \square \vee & \times \vee \square & \square & \square & \times \\ 2 & 55 & 2161 & 5 & 5 & 5 \\ \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} \end{matrix}$

$\begin{matrix} \square & \square \vee & \square \vee \square & \square & \vee & \times \\ 2 & 55 & 2161 & 5 & 5 & 5 \\ \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} \end{matrix}$

$\begin{matrix} \times \vee \square \vee & \times & \vee & \times \vee \square \vee & \times & \vee & \times \vee \square \vee & \times & \vee & \times \vee \square \vee & \times & \vee & \times \vee \square \vee & \times & \vee & \times \vee \square \vee \\ 5555 & 6 & 6 & 1111 & 2 & 2 & 2 & 55 & 2161 & 5616 & 1612 & 1612 & 1612 & 1612 & 1612 & 1612 \\ \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} \end{matrix}$

$\begin{matrix} \times \vee \square \vee & \times \vee \square \vee & \times \vee \square \vee & \times \vee \square \vee & \times \vee \square \vee & \times \vee \square \vee & \times \vee \square \vee & \times \vee \square \vee & \times \vee \square \vee & \times \vee \square \vee & \times \vee \square \vee & \times \vee \square \vee & \times \vee \square \vee & \times \vee \square \vee & \times \vee \square \vee & \times \vee \square \vee \\ 5555 & 6666 & 1111 & 2222 & 2 & 55 & 2161 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 \\ \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} \end{matrix}$

$\begin{matrix} \square \vee \square \vee & \times \vee \square \vee & \times \vee \square \vee & \times \vee \square \vee & \times \vee \square \vee & \times \vee \square \vee & \times \vee \square \vee & \times \vee \square \vee & \times \vee \square \vee & \times \vee \square \vee & \times \vee \square \vee & \times \vee \square \vee & \times \vee \square \vee & \times \vee \square \vee & \times \vee \square \vee & \times \vee \square \vee \\ 1261 & 5555 & 5555 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 \\ \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} \end{matrix}$

$\begin{matrix} \times \vee \square \vee & \times \vee \square \vee & \times \vee \square \vee & \times \vee \square \vee & \times \vee \square \vee & \times \vee \square \vee & \times \vee \square \vee & \times \vee \square \vee & \times \vee \square \vee & \times \vee \square \vee & \times \vee \square \vee & \times \vee \square \vee & \times \vee \square \vee & \times \vee \square \vee & \times \vee \square \vee & \times \vee \square \vee \\ 5555 & 6666 & 1111 & 2222 & 2 & 55 & 2161 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 \\ \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} \end{matrix}$

$\begin{matrix} \times \vee \square \vee & \times \vee \square \vee & \times \vee \square \vee & \times \vee \square \vee & \times \vee \square \vee & \times \vee \square \vee & \times \vee \square \vee & \times \vee \square \vee & \times \vee \square \vee & \times \vee \square \vee & \times \vee \square \vee & \times \vee \square \vee & \times \vee \square \vee & \times \vee \square \vee & \times \vee \square \vee & \times \vee \square \vee \\ 5555 & 6666 & 1111 & 2222 & 2 & 55 & 2161 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 & 5 \\ \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} & \text{子} \end{matrix}$

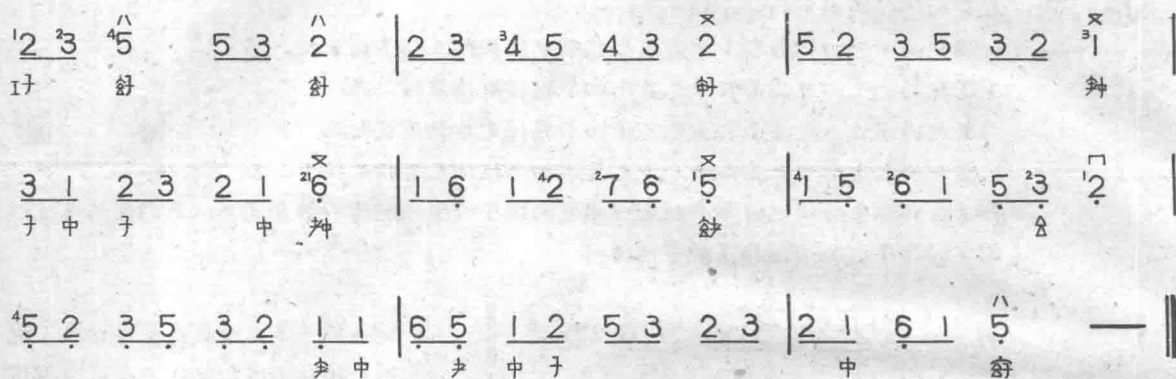
漸慢

六. I, II, III 把練習及綜合練習.

I 把 練 習

 $\frac{4}{4}$ D調 中板

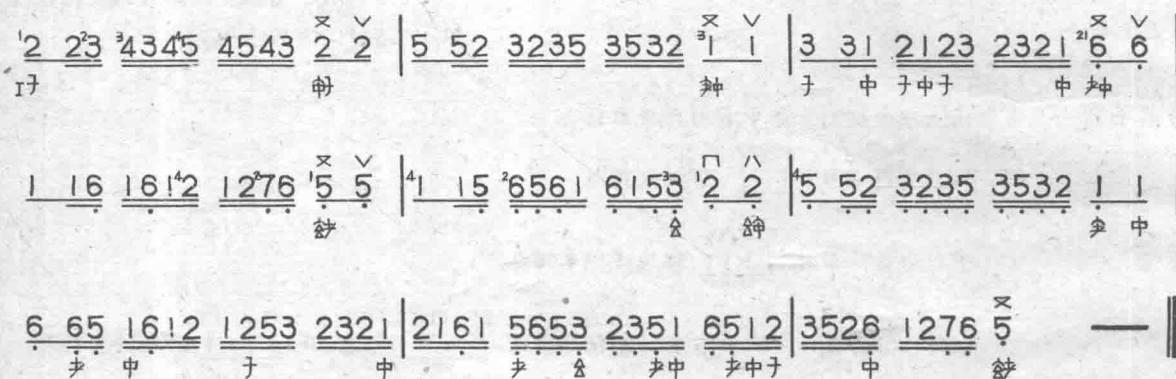
一



漸慢

 $\frac{4}{4}$ D調 中板

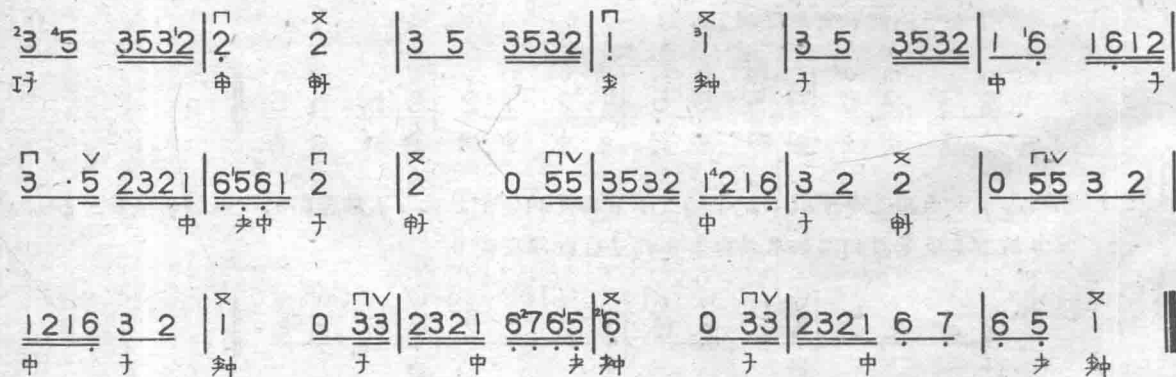
二



漸慢

 $\frac{2}{4}$ D調 中板

三



漸慢

$\frac{2}{4}$ D调 中板

二、步步高

$\overset{2}{6} \underset{\text{II}}{6} \mid \overset{1}{5} \overset{6}{5} \overset{2}{3} \mid \overset{2}{3} \mid \overset{5}{5}$
 中 舒

$\overset{2}{3} \mid \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \mid \overset{2}{2}$
 I 中 舒

$\overset{3}{3} \overset{4}{4} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{2} \mid \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2}$
 中 舒 钟

$\overset{1}{1} \mid \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5}$
 中 舒

$\overset{2}{6} \mid \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{5} \overset{2}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{5} \overset{2}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{4}{4} \overset{5}{5}$
 II 舒 I 舒 中 舒 I 中 舒

$\overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{2}{2} \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{1}{1}$
 中 舒 钟 中 舒 中 舒 II I 中 舒 钟

$\overset{4}{4} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{6} \mid \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{5} \overset{2}{3} \mid \overset{2}{2}$
 II 舒 I 舒

$\overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{2} \mid \overset{3}{3}$
 舒 钟

$\overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{2}{2} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{2} \mid \overset{3}{3} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{1}{1}$
 中 舒 钟 中 舒 中 舒 中 舒 中 舒 中 舒 中 舒

$\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{2} \mid \overset{3}{3} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{1}{1}$
 中 舒 中 舒 中 舒 中 舒 中 舒

$\overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \overset{5}{5} \overset{3}{2} \mid \overset{3}{3} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{3}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{1}{1}$
 中 舒 中 舒 中 舒 中 舒 中 舒

渐慢

$\frac{2}{4}$ D调 中板

三、水龙吟

$\overset{2}{6} \overset{1}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{4}{1} \overset{3}{7} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{2}{3} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \mid \overset{5}{5} \overset{4}{4} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$
 II 中 中

$0 \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{7}{7} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{2}{3} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \mid \overset{4}{4} \overset{3}{2} \mid \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \overset{6}{6}$
 I II

$0 \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{2}{2} \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{1}{2} \mid 0 \overset{5}{5} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \mid \overset{3}{3} \overset{4}{4} \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \overset{5}{5} \overset{6}{6} \mid \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5}$
 中 I 中 II 中

$0 \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid 0 \mid \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{5}{5} \overset{1}{1} \overset{6}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{2}{3} \overset{5}{5} \overset{3}{2} \mid \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \overset{1}{1}$
 中 中 I 钟 中

$\overset{1}{6} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{7}{7} \mid \overset{6}{6} \mid \overset{1}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \overset{1}{1} \mid \overset{1}{1} \overset{0}{0} \mid \overset{2}{2} \overset{1}{1} \mid \overset{2}{2} \overset{0}{0} \mid \overset{1}{1} \overset{2}{2} \mid \overset{1}{1} \overset{0}{0}$
 中 钟 中 钟 钟 钟 中 舒 中 舒 钟

$0 \overset{2}{2} \mid \overset{3}{3} \overset{5}{5} \mid \overset{6}{6} \overset{1}{1} \mid \overset{5}{5} \overset{1}{1} \mid \overset{6}{6} \overset{3}{3} \mid \overset{5}{5} \overset{3}{3} \mid \overset{2}{2} \mid \overset{2}{2} \overset{5}{5} \mid \overset{3}{3} \overset{2}{2} \overset{3}{2} \mid \overset{1}{1}$
 II I 舒

渐慢