

美术技法 **名师指导** 实战系列

俞建国

素描石膏头像临摹

SU MIAO SHI GAO GUA XIANG LIN MO JING XUAN

精选

上海人民美术出版社



目 录

一、素描基础知识 / 1

二、石膏挂像步骤示范 / 2

贝多芬死面块面像 / 2

阿格里巴块面像 / 4

朱利亚诺·美第奇块面像 / 6

毛奇 / 8

亚历山大 / 10

阿波罗 / 12

牧童 / 14

战神马尔斯 / 16

哭娃 / 18

米开朗琪罗 / 20

卡拉卡拉 / 22

罗马皇 / 24

三、石膏挂像范图 / 26

一、素描基础知识

1. 素描

用单一的颜色和工具描绘物体的形象、体积、结构和质感的绘画形式，称之为素描。

2. 素描工具

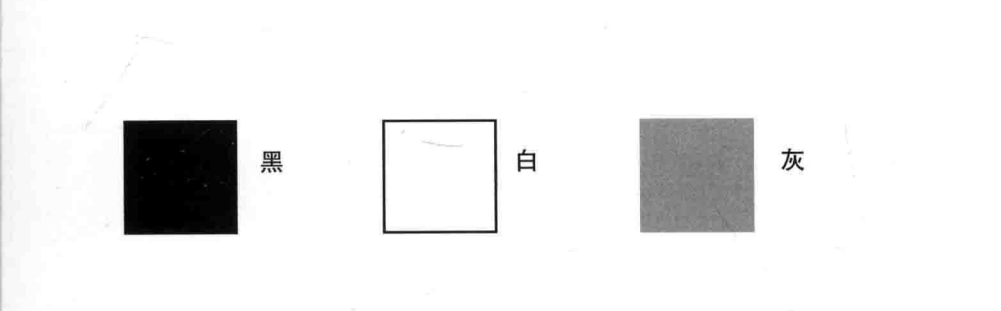
素描工具常用的有：铅笔（HB—6B）、炭精条、炭笔、木炭条、钢笔、毛笔等。

3. 素描用纸材料

根据不同的素描工具，选择不同的纸张。品种有素描纸、铅画纸、绘图纸、铜版纸、卡纸、道林纸、胶版纸、木炭纸、水彩纸、白报纸、宣纸、毛边纸等。
素描长期作业通常选用质地密度较高的素描纸，初学者也可以选用铅画纸，但效果较差，容易起毛。

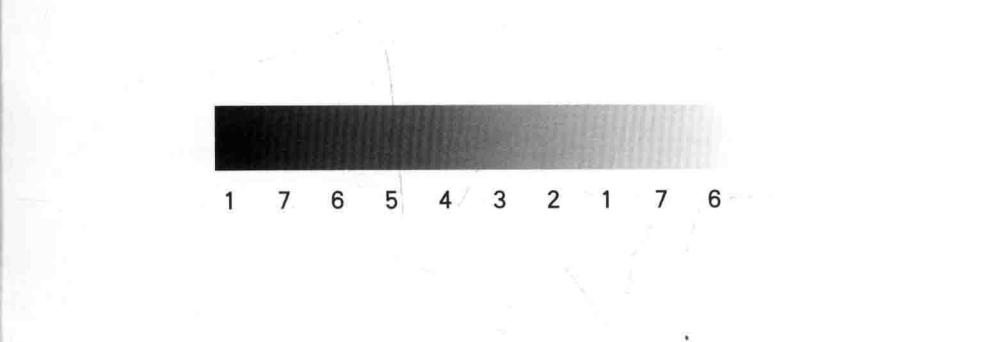
4. 黑、白、灰三大面

物体的形体有复杂的，也有简单的。复杂的由多个面和无数个面组成，如球体、人的头像等；简单的由几个面组成，如三角体为四个面，立方体由六个面组成。我们视觉一般能观察到的物体，大体上是三个面，因此我们将它们归纳为三大面，即黑、白、灰三大面。



5. 五大调

物体的明暗层次是由无数不同色阶组成的，我们通常可用音符来表示。但我们可以将它们归纳为五大色阶，即高光、灰调、明暗交界线、反光、投影，以表示物体的丰富层次和景深感。



6. 投影、暗部

光线照射物体时产生的影子，称为投影；物体背光的一面为暗部；这里所讲的暗部还包括投影部分，我们归纳物体的三大面，这里可用黑来表示。

7. 中调、灰调

物体不受光线直接照射，但受光线影响的部分，处在中间层次，我们这里可用灰来表示。

8. 亮面

物体的受光部分，我们这里可用白来表示。

9. 高光

物体无论有多少面，它的高光部分，即受光最亮的部分只有一点，并非所有的亮面都是高光。一张素描，或一张绘画作品，高光多了，就容易散。

10. 反光

物体暗部受到周围环境或其他光线的反射所反映的部位。

11. 明暗交界线

顾名思义，明暗交界线即物体结构的转折处产生的分界线。在阴影处的自然光下，物体的明暗交界线显得不强烈；在阳光或灯光直射下，物体的明暗交界线显得较为强烈。

12. 素描的基本笔法

竖直线、横直线、斜直线、斜弧线等。以上几种用笔法，均有长短之分，用长线条还是短线条，应视物体形体的转折面变化而定。

13正确的用笔方法

入笔时应由轻到重，再由笔轻出。不要或轻或重、或两头重，不要平均用力，这样线条不容易起结。

14. 排线

视物体面的不同变化而选用不同的行笔方向。一个方向的用笔排线要排整齐，不要跳跃式排线。色调需加重时，不要重复原有的排线方向，而应不断改变行笔的角度，使之形成网状式。

15. 质感

不同的物体有不同的质感。如棉纱、布料、木头、石头、金属、玻璃等，它们软硬都不同，质地、密度也不同，因此，表现不同的物体，应有不同的方法。

16. 空间感、立体感

物体是由不同形状的体积组成的，它是立体的，不是平面的，我们在平面的纸上将物体的立体表现出来，就是立体感了。
由视觉观察远近不同的物体时产生的距离感，即人的视觉与最近物体的距离和最远物体的距离，以及物体与物体之间的距离，这便是空间感。初学者往往难以表现立体感和空间感，不注意虚实的关系，容易将前后不同的物体画在一个平面上。

17. 透视

人的视觉在观察各种物体时，由于视觉的不同而产生的不同物象，我们称为透视。透视学是科学的原理，初学者应大致了解透视关系，即近大远小的原理。

18. 打轮廓

要整体观察写生的物体，找出物体大致的几何形，用直线画出，尽可能少用曲线。然后通过反复对比，准确地画出物体的形体结构。

19. 构图

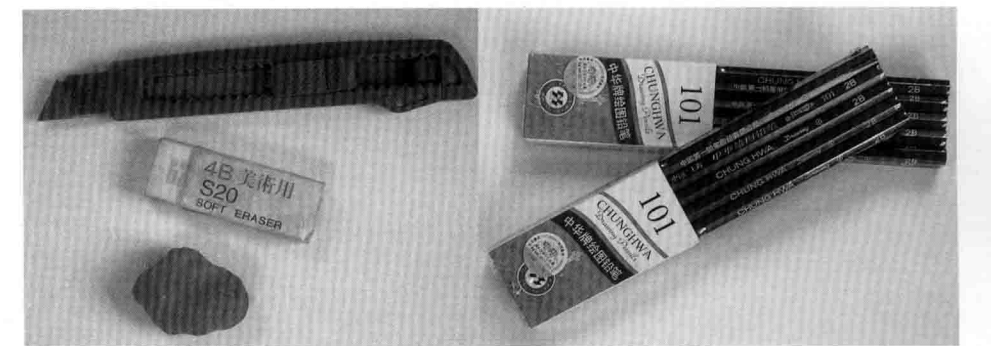
构图即是经营位置，很重要。构图要平稳、大方、视觉美，不要忽大、忽小、或偏左、或偏右、或偏上、或偏下。

20. 整体与局部

在观察物象时，一定要同一视角整体观察。不要多视角，或只看局部。注意整体关系，就是局部要服从整体。在画局部时，不要老盯着局部画，不时要照顾整体效果，不要让局部唱主角，不要让局部跳出画面。

21. 素描基本要点

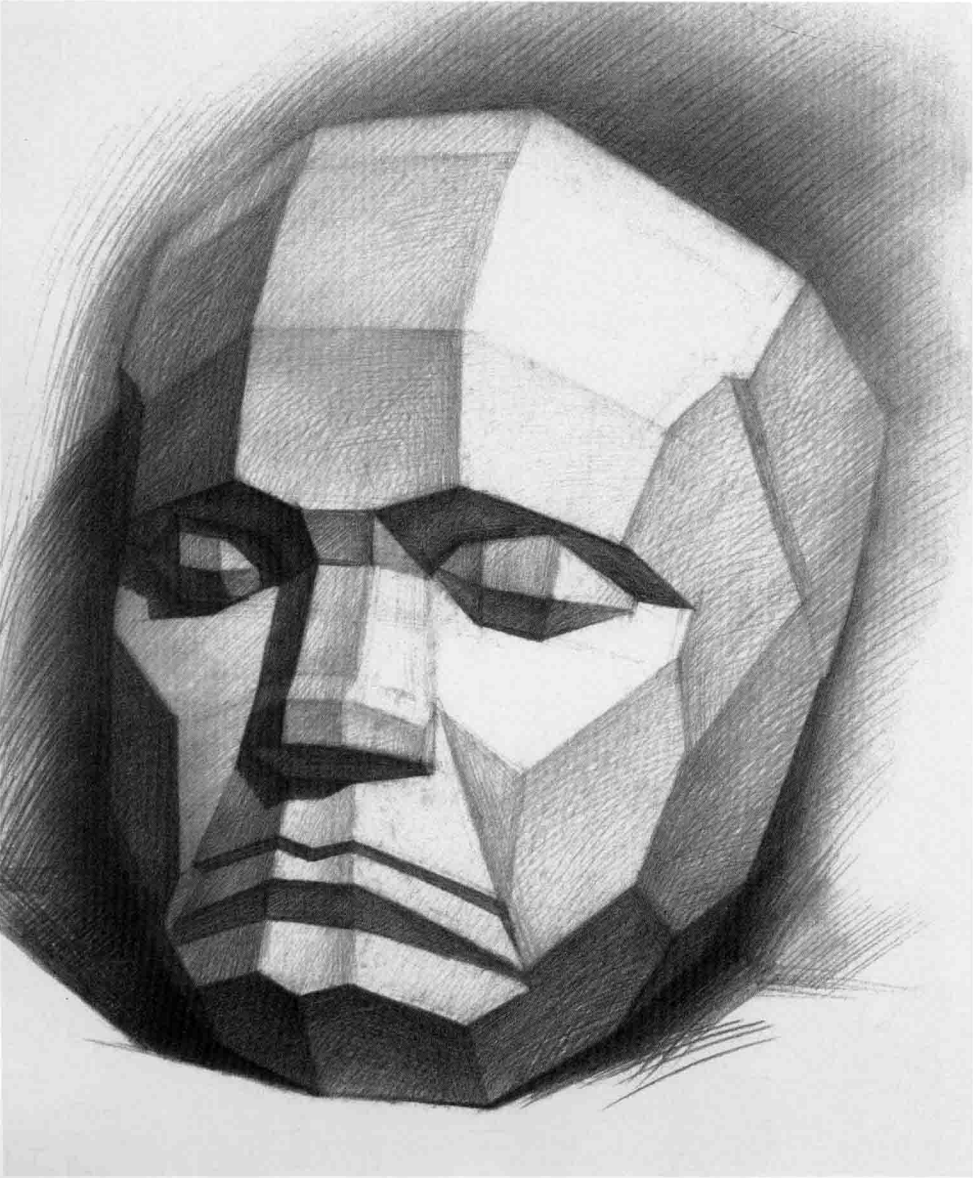
近处清楚，远处模糊；近处对比强烈，远处对比柔和；近处宜深，远处宜淡。



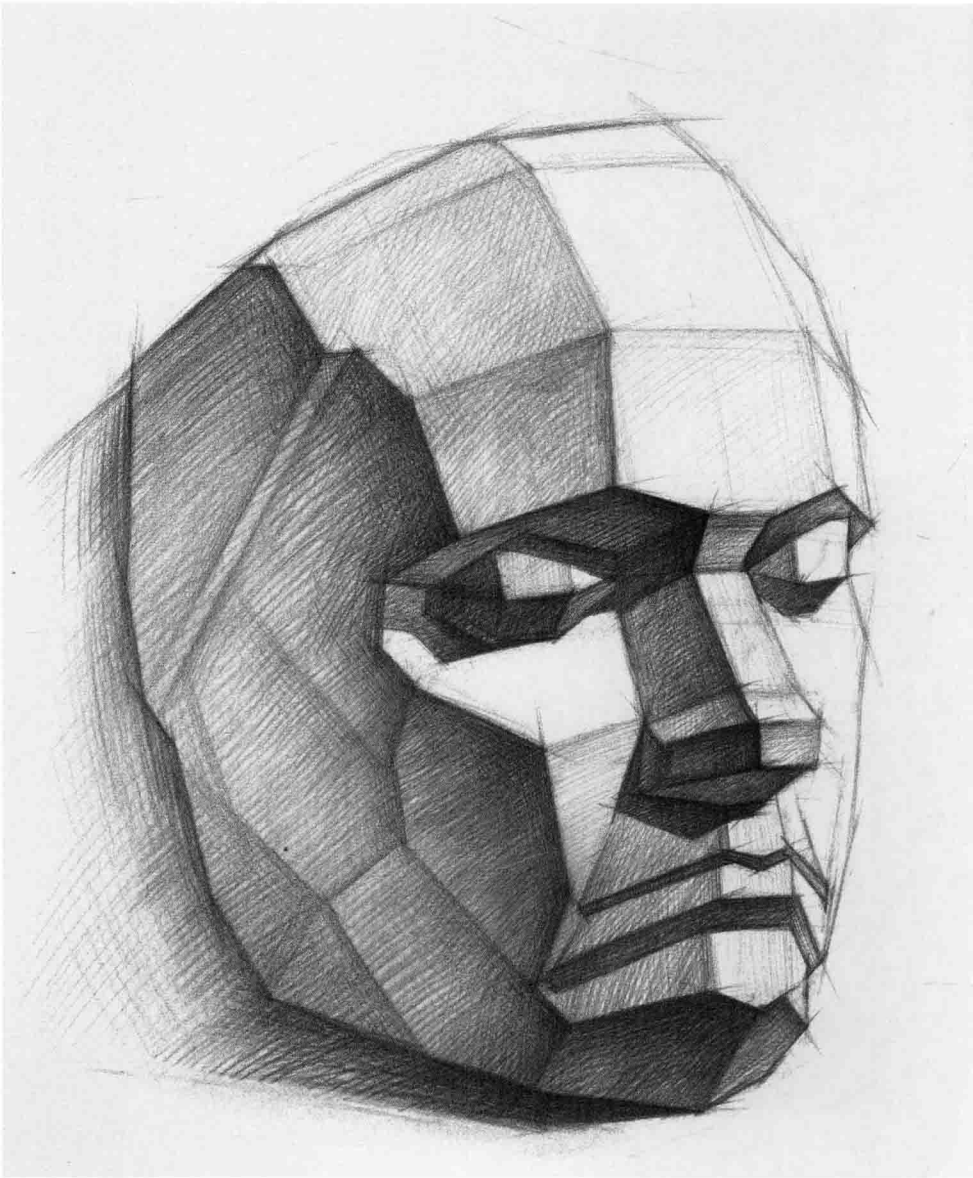
素描绘画常用工具

二、石膏挂像步骤示范

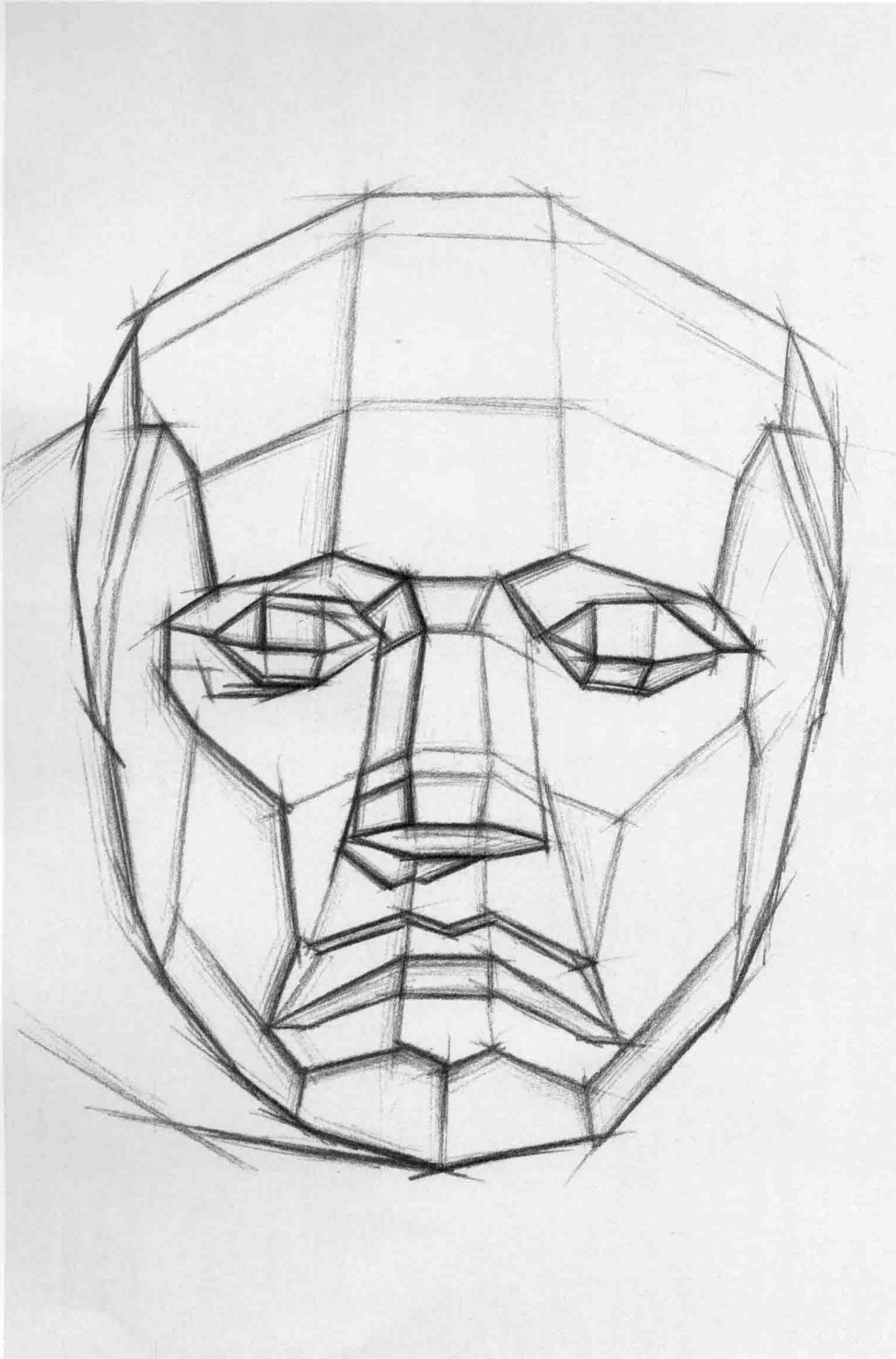
● 贝多芬死面块面像



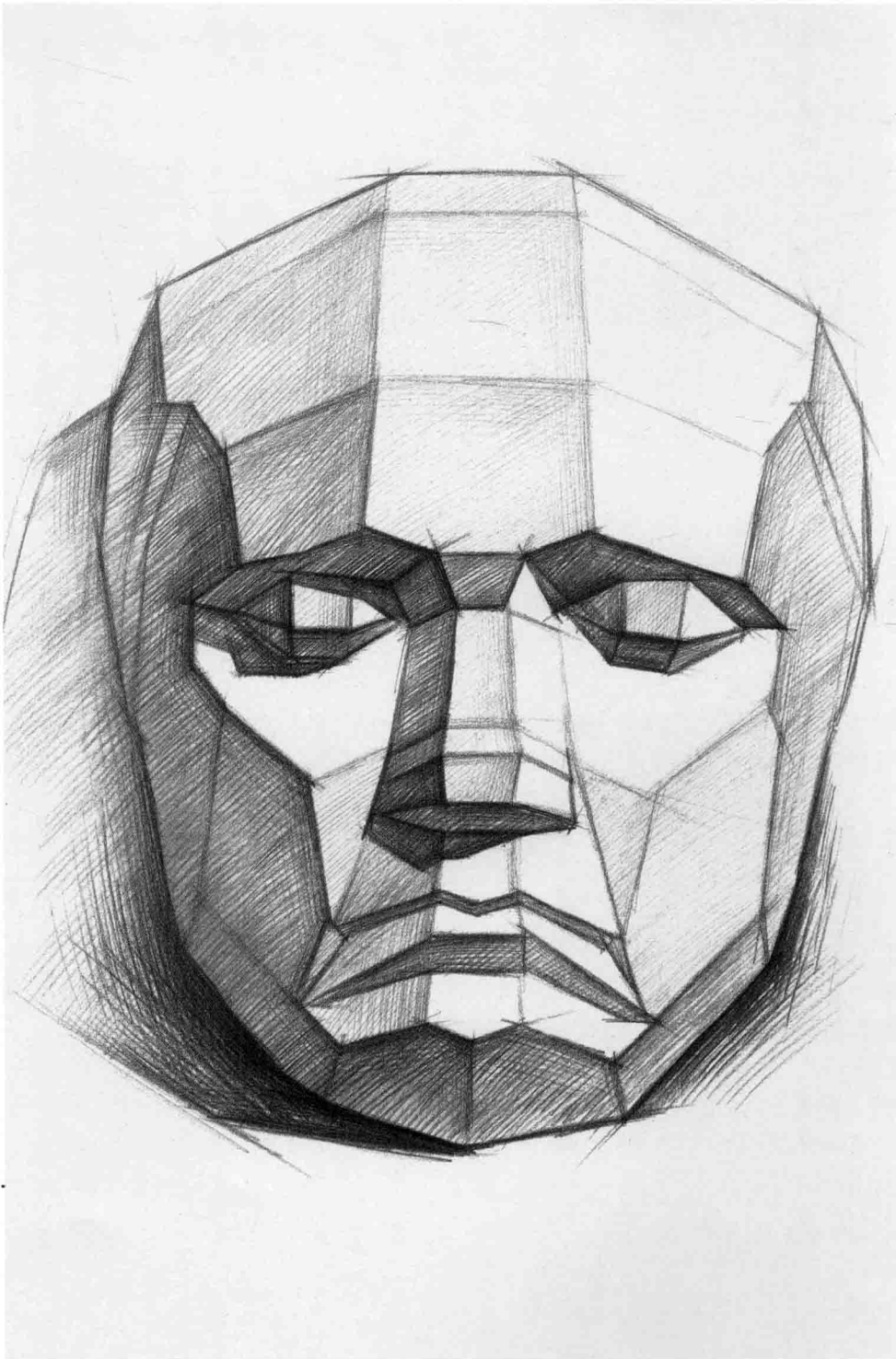
贝多芬死面块面像



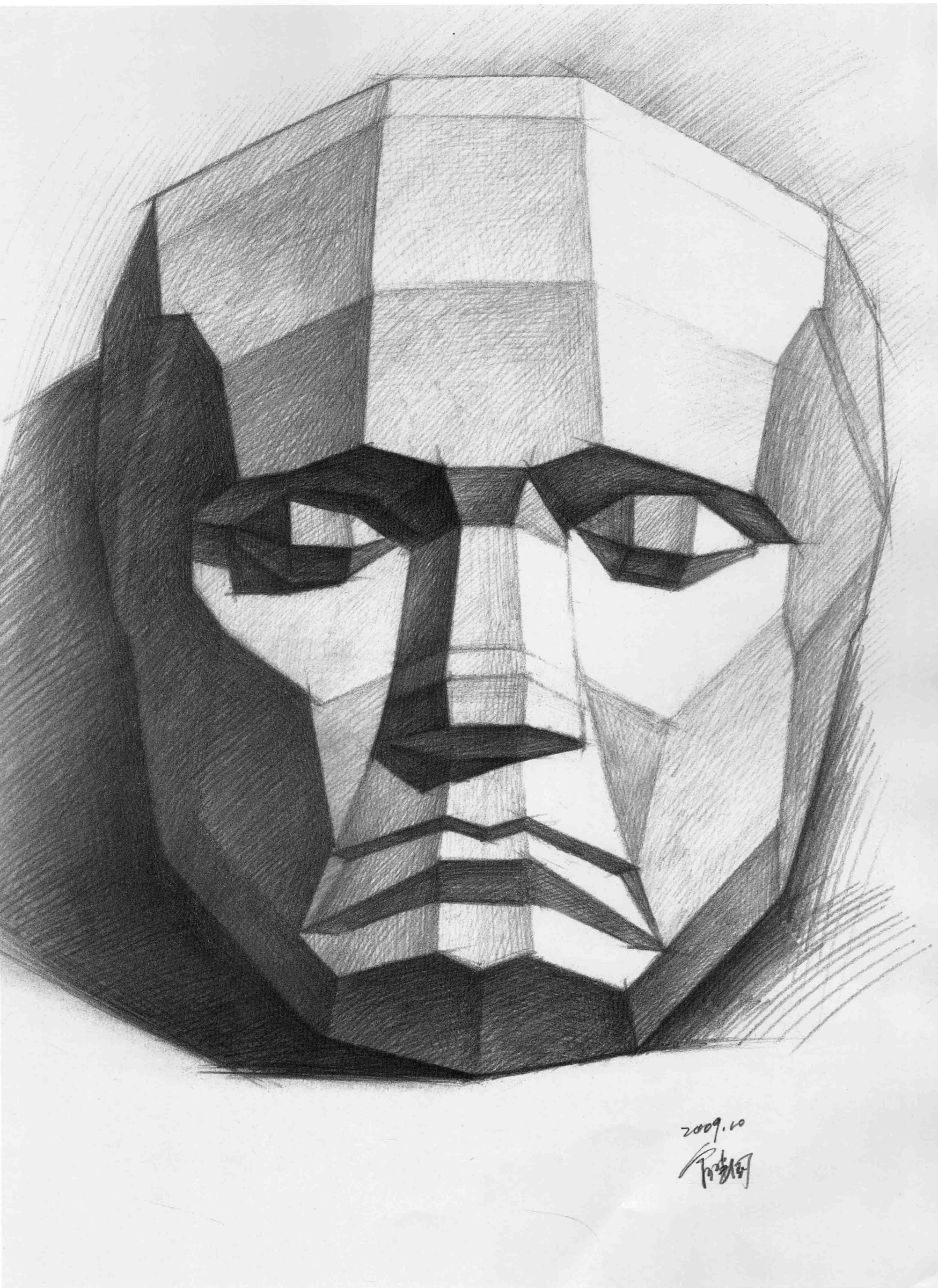
贝多芬死面块面像



贝多芬死面块面像 步骤一

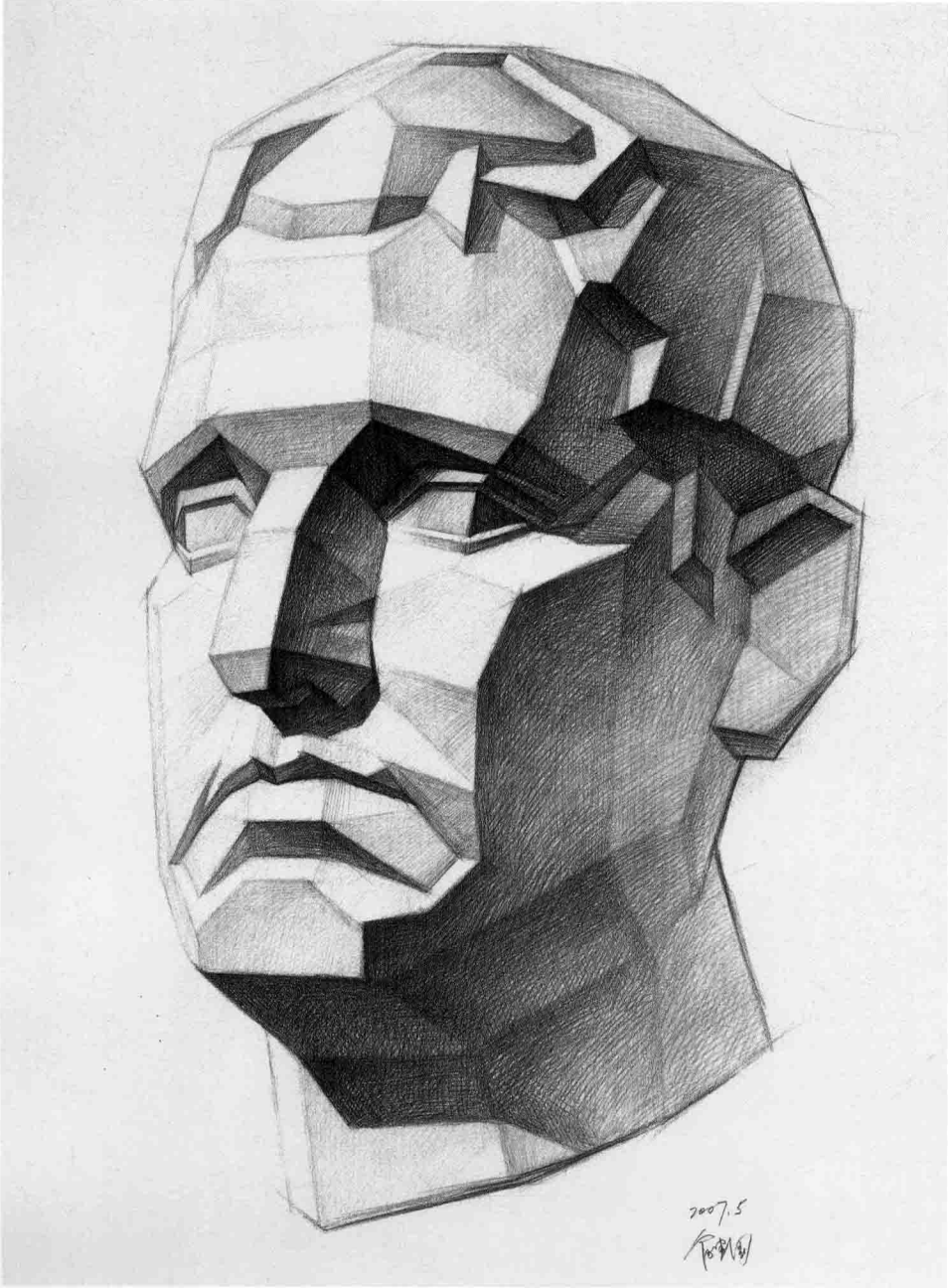


贝多芬死面块面像 步骤二

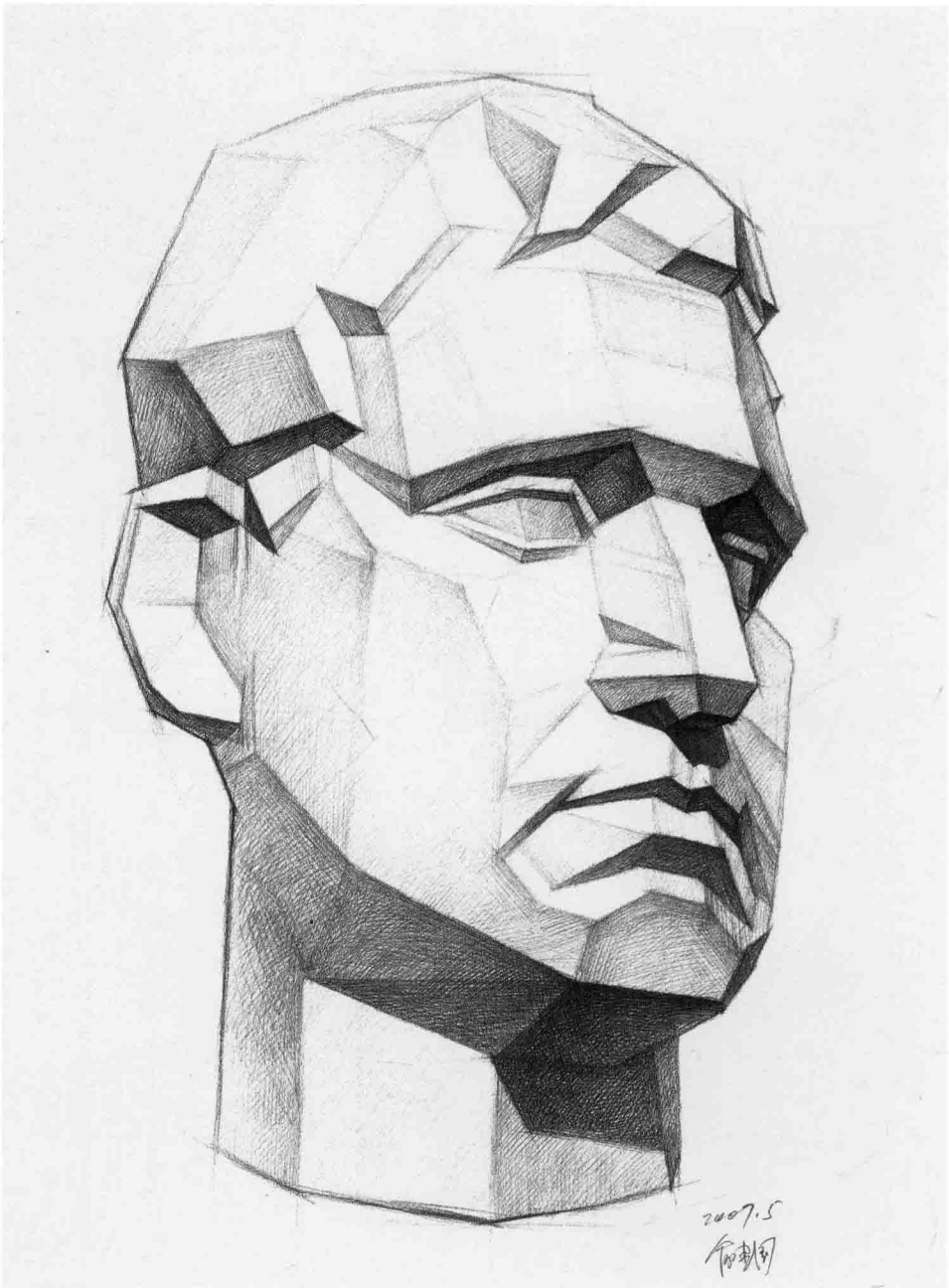


2009.10
何晓峰

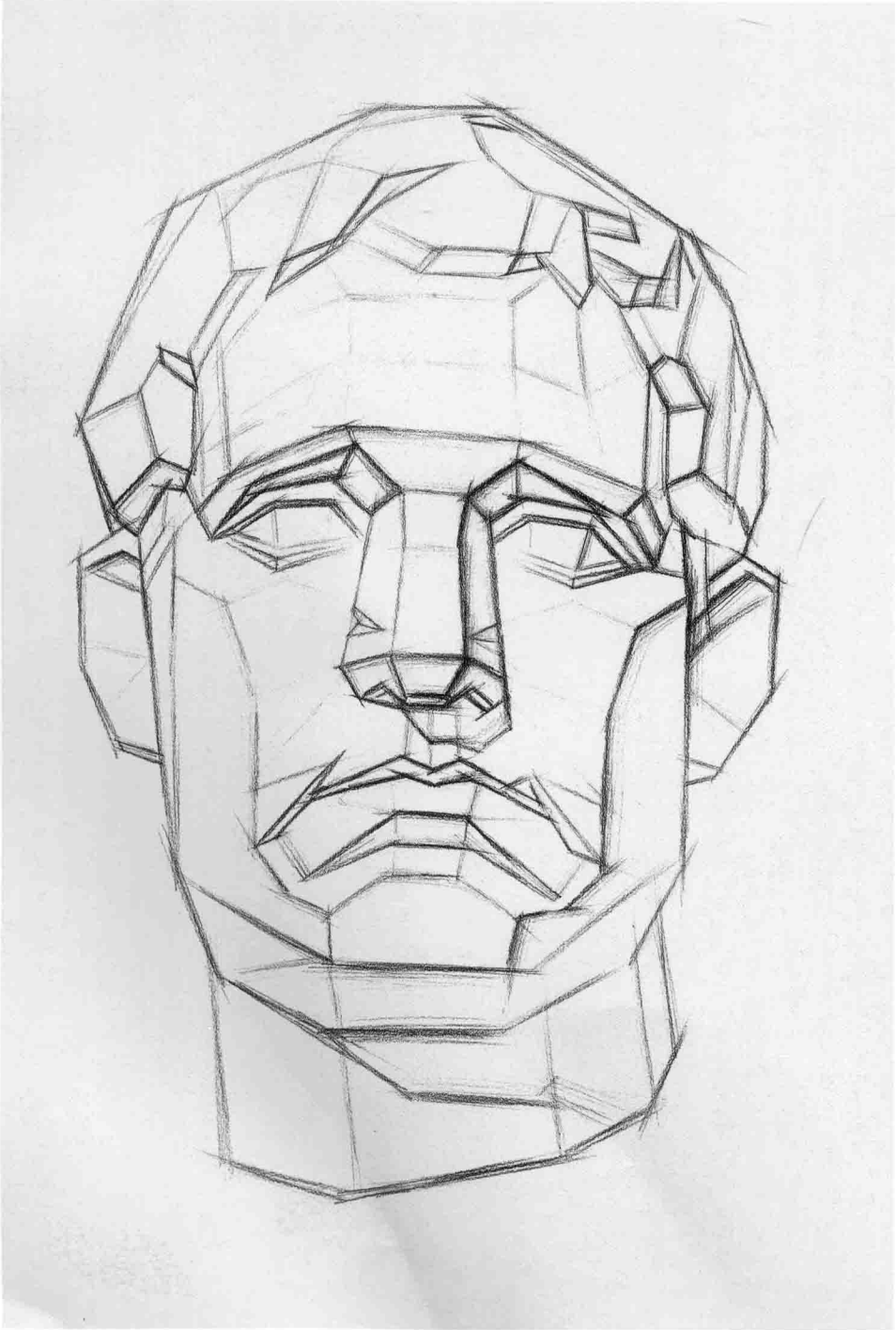
●阿格里巴块面像



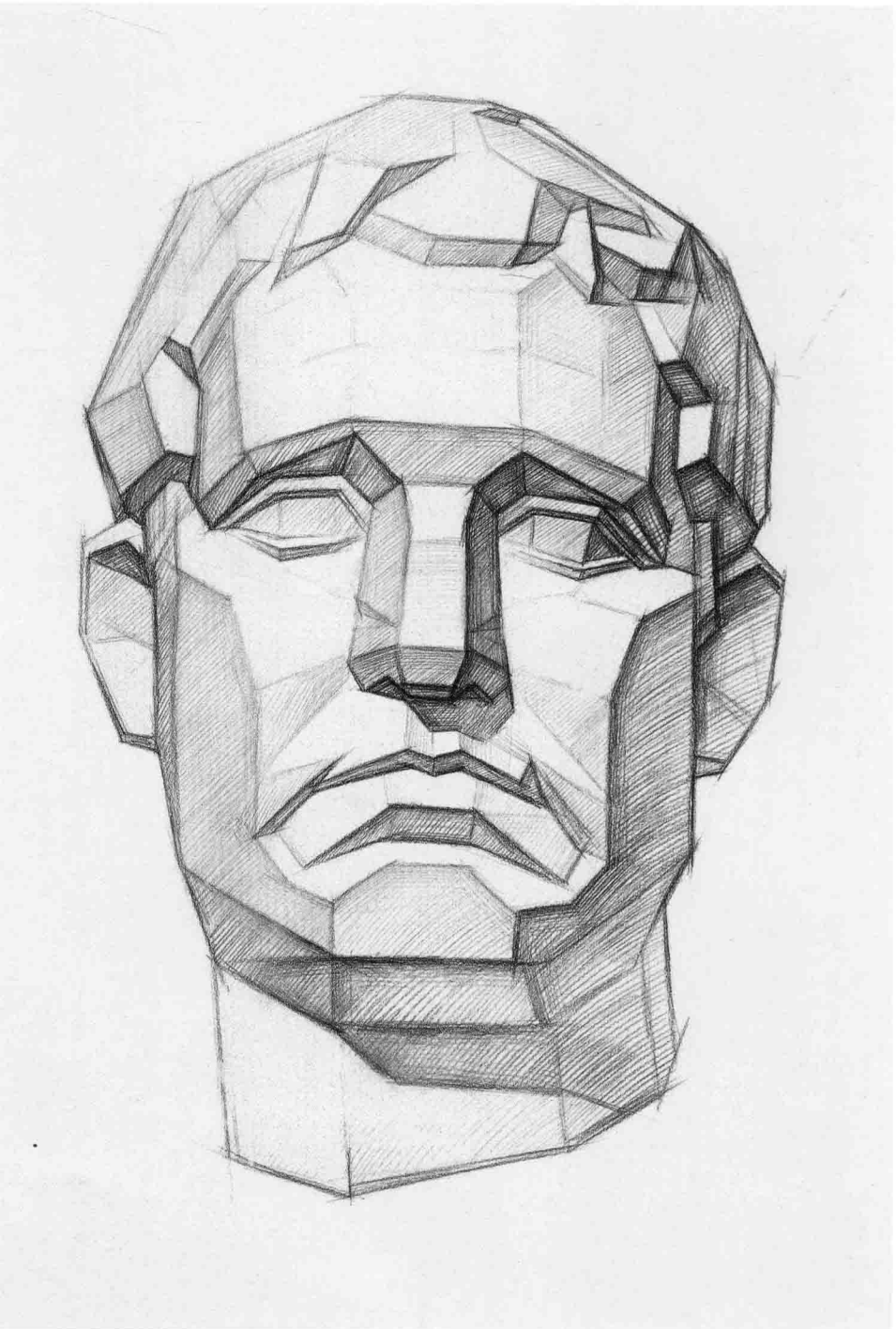
阿格里巴块面像



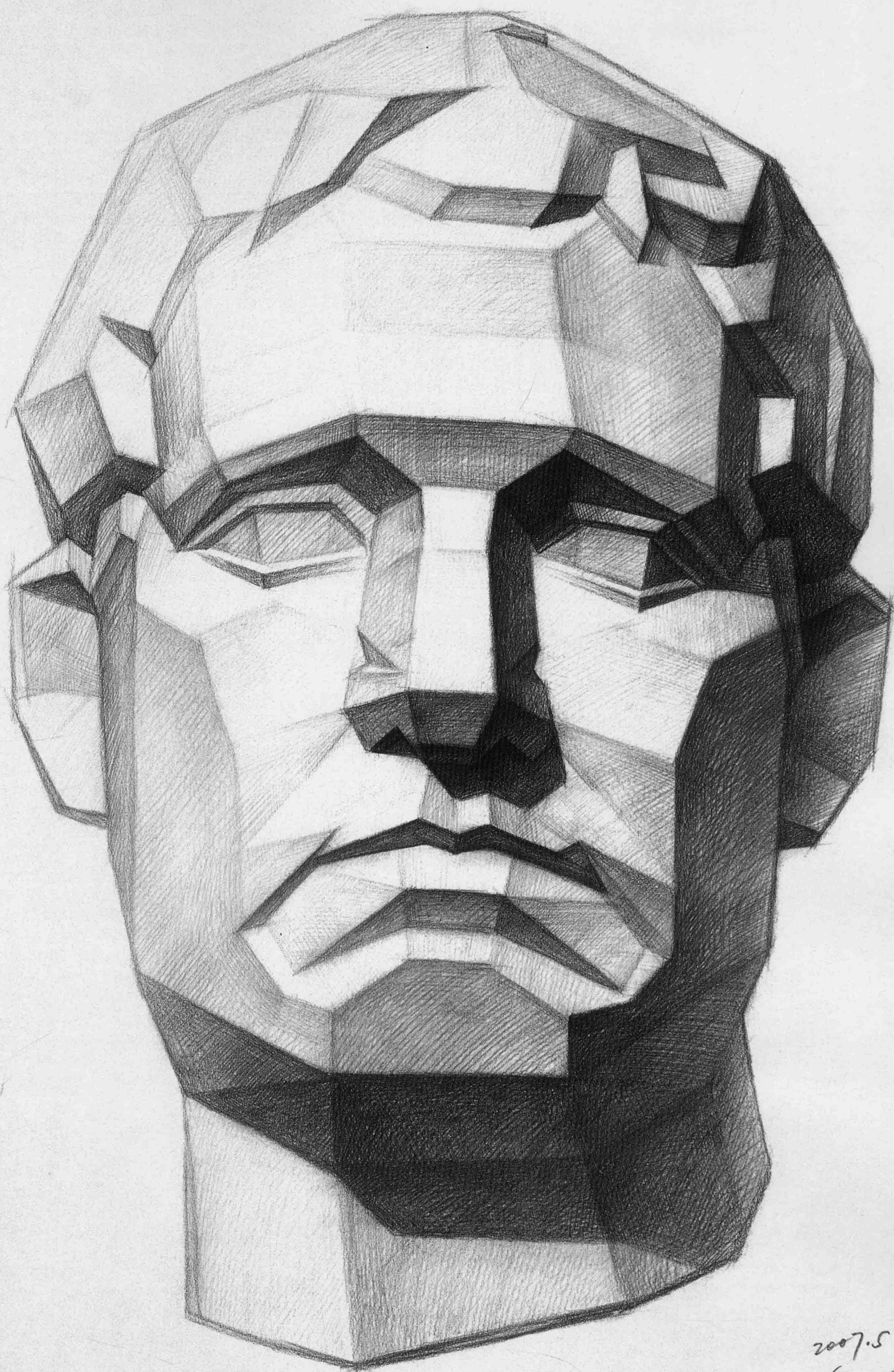
阿格里巴块面像



阿格里巴块面像 步骤一



阿格里巴块面像 步骤二



2007.5
阿·凯

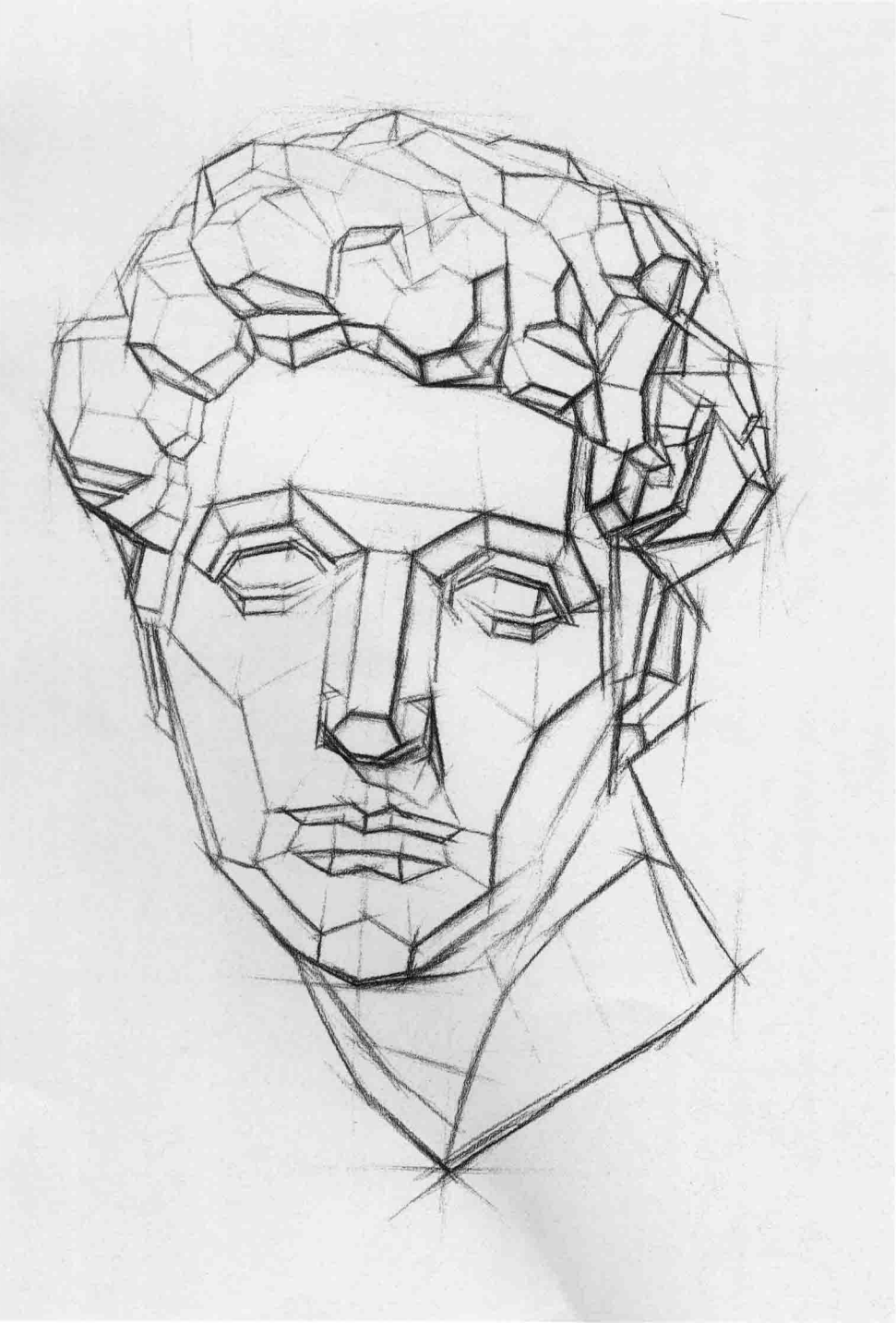
阿格里巴块面像 完成图



朱利亚诺·美第奇块面像



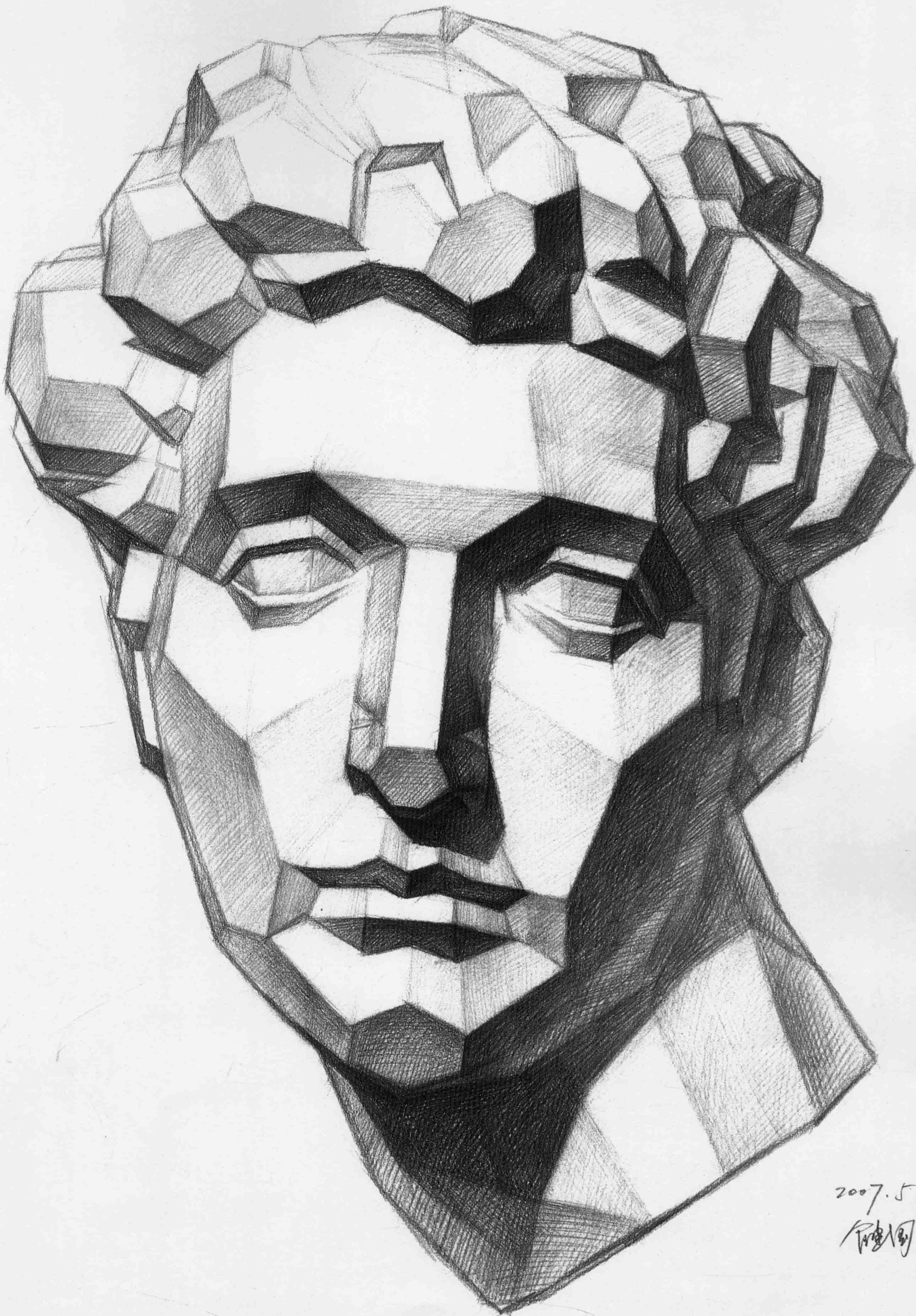
朱利亚诺·美第奇块面像 步骤一



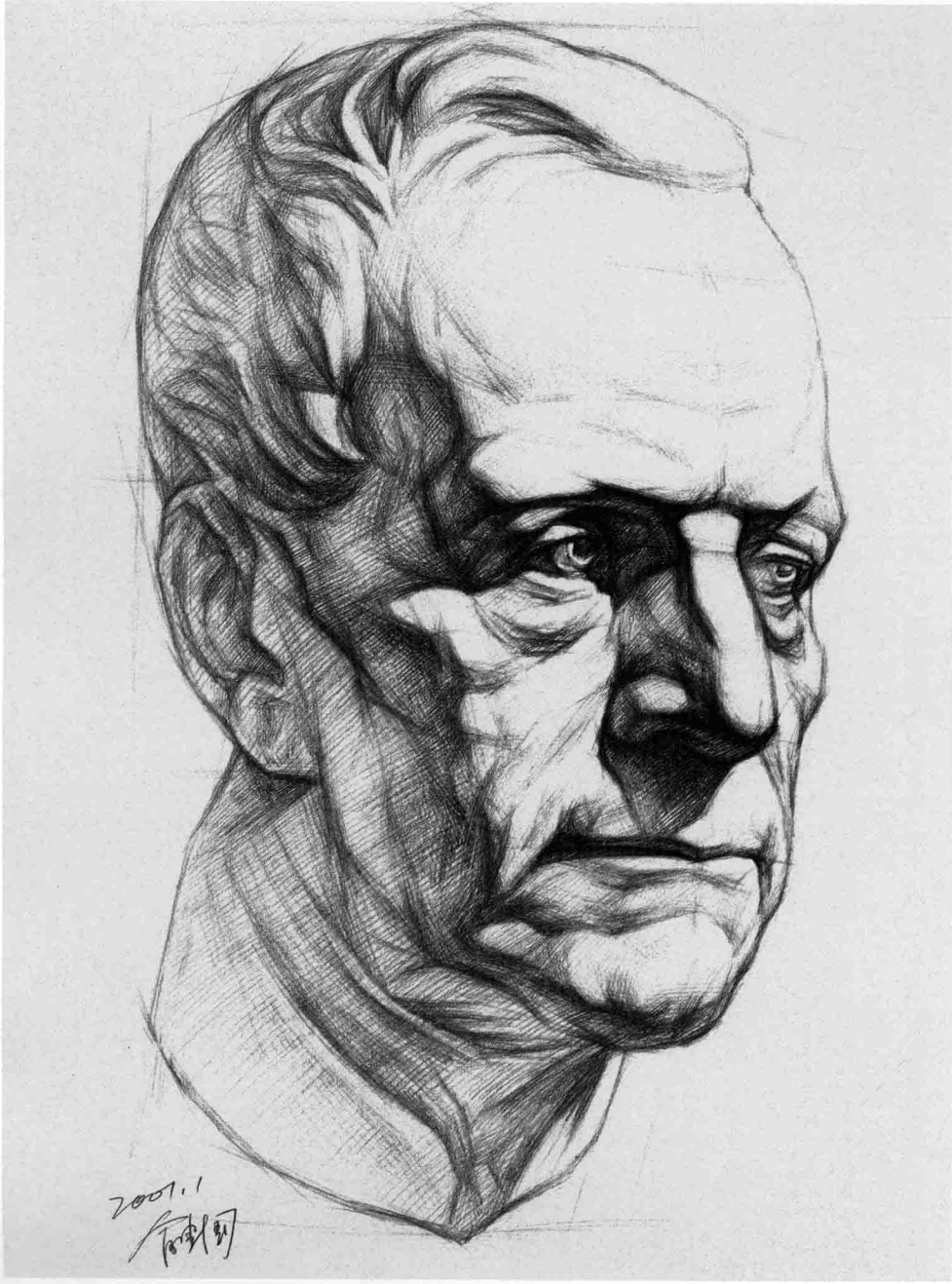
朱利亚诺·美第奇块面像 步骤二



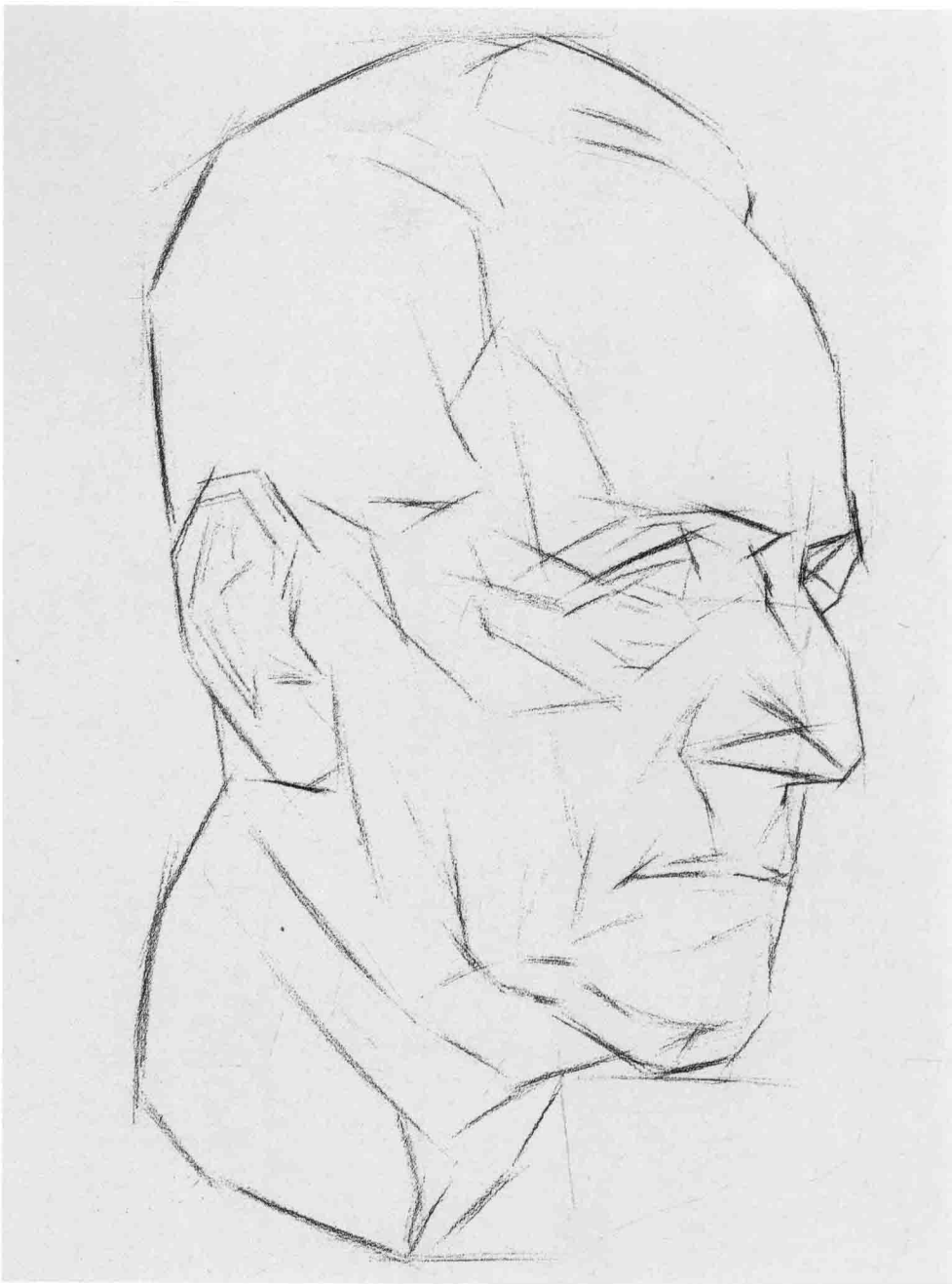
朱利亚诺·美第奇块面像 步骤三



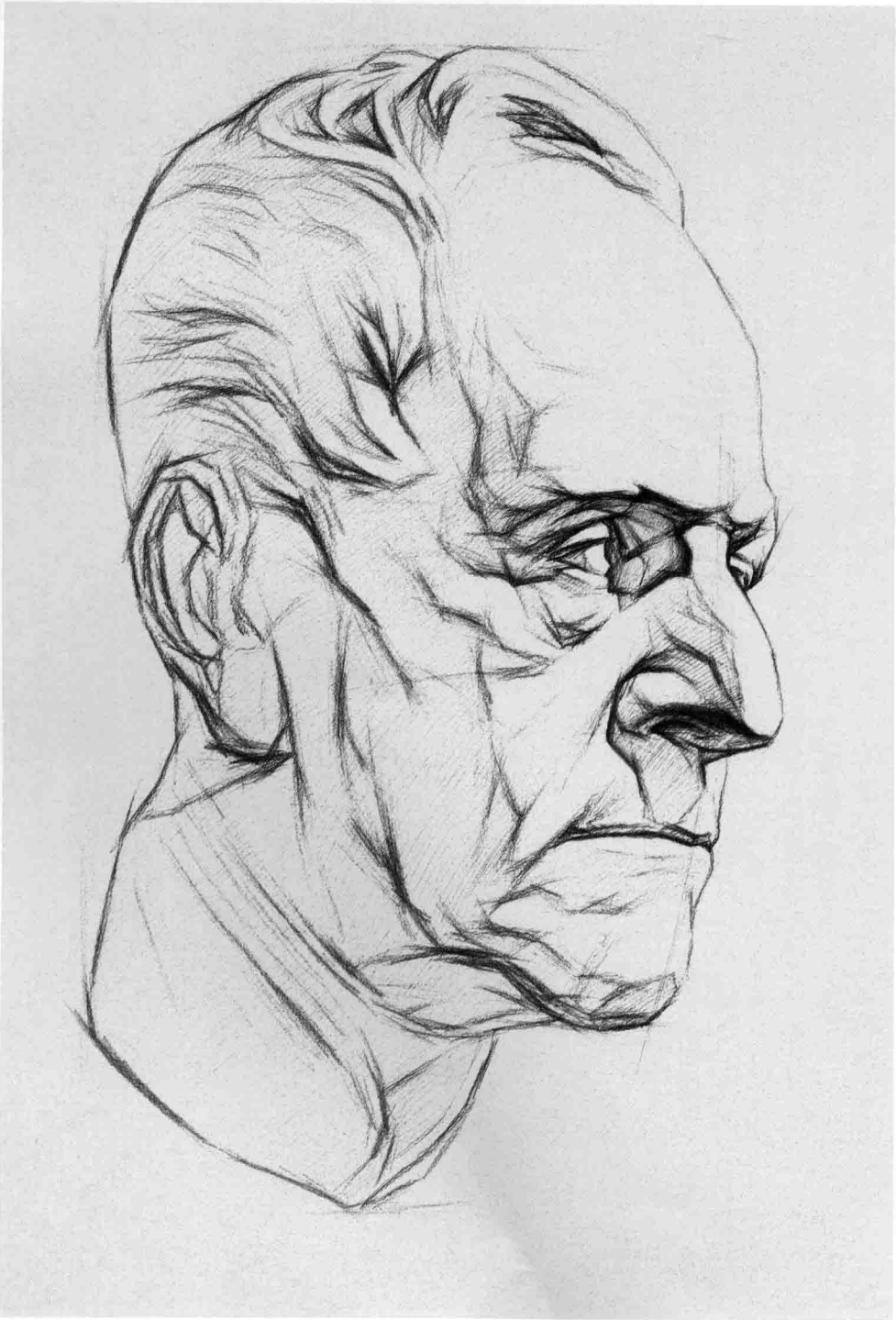
2007.5
余国



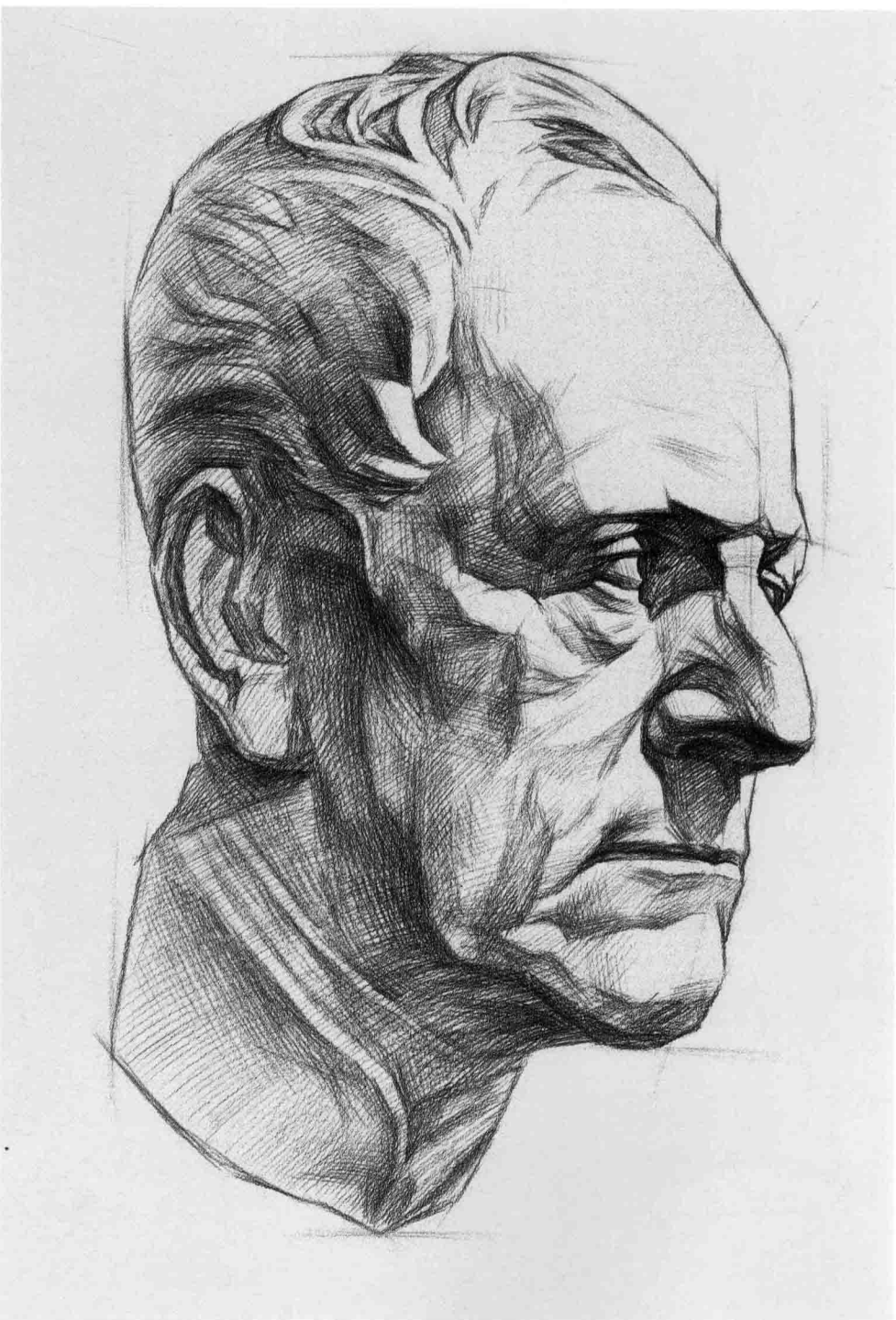
毛奇



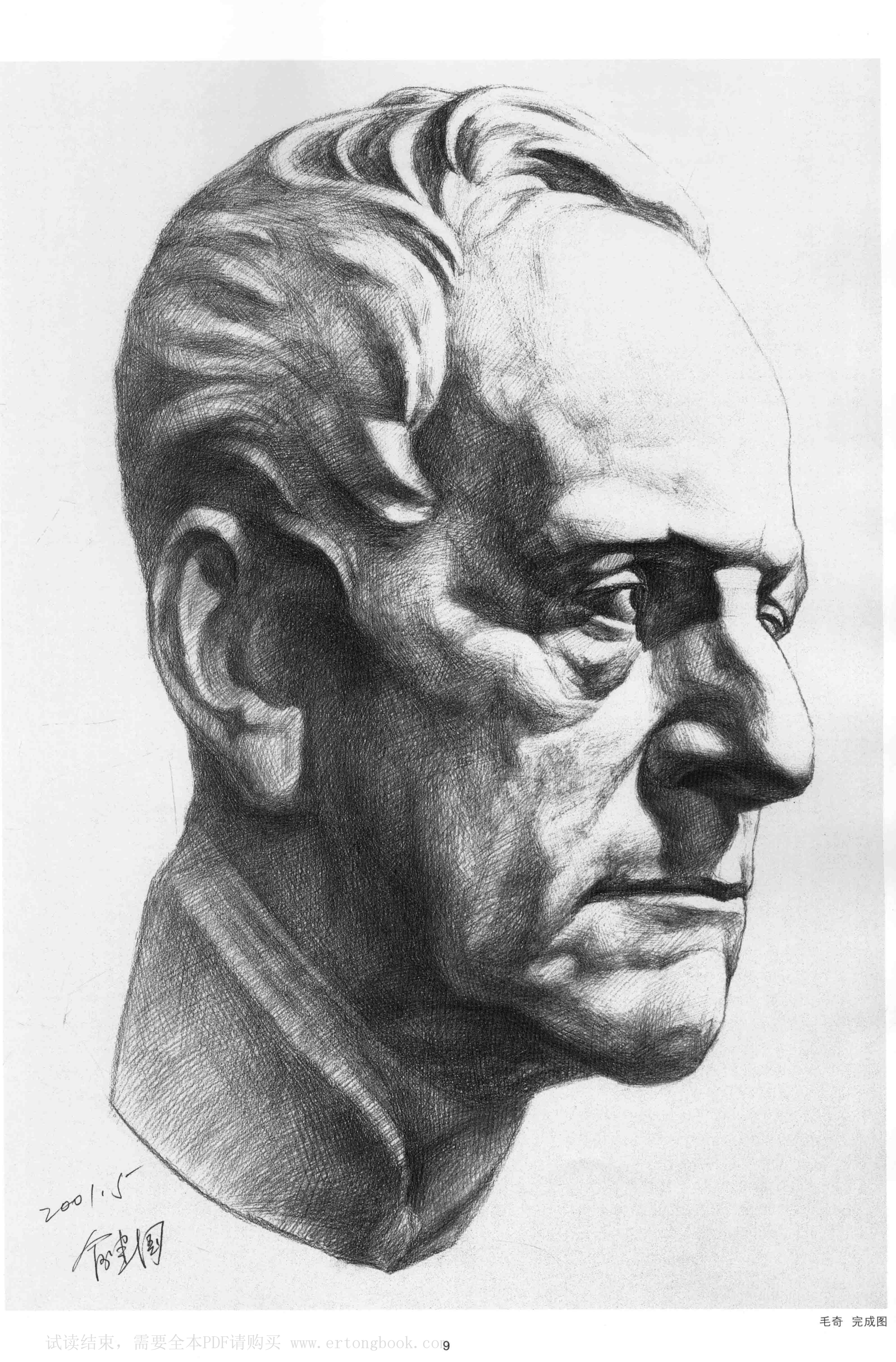
毛奇 步骤一



毛奇 步骤二



毛奇 步骤三



2001.5
何建刚



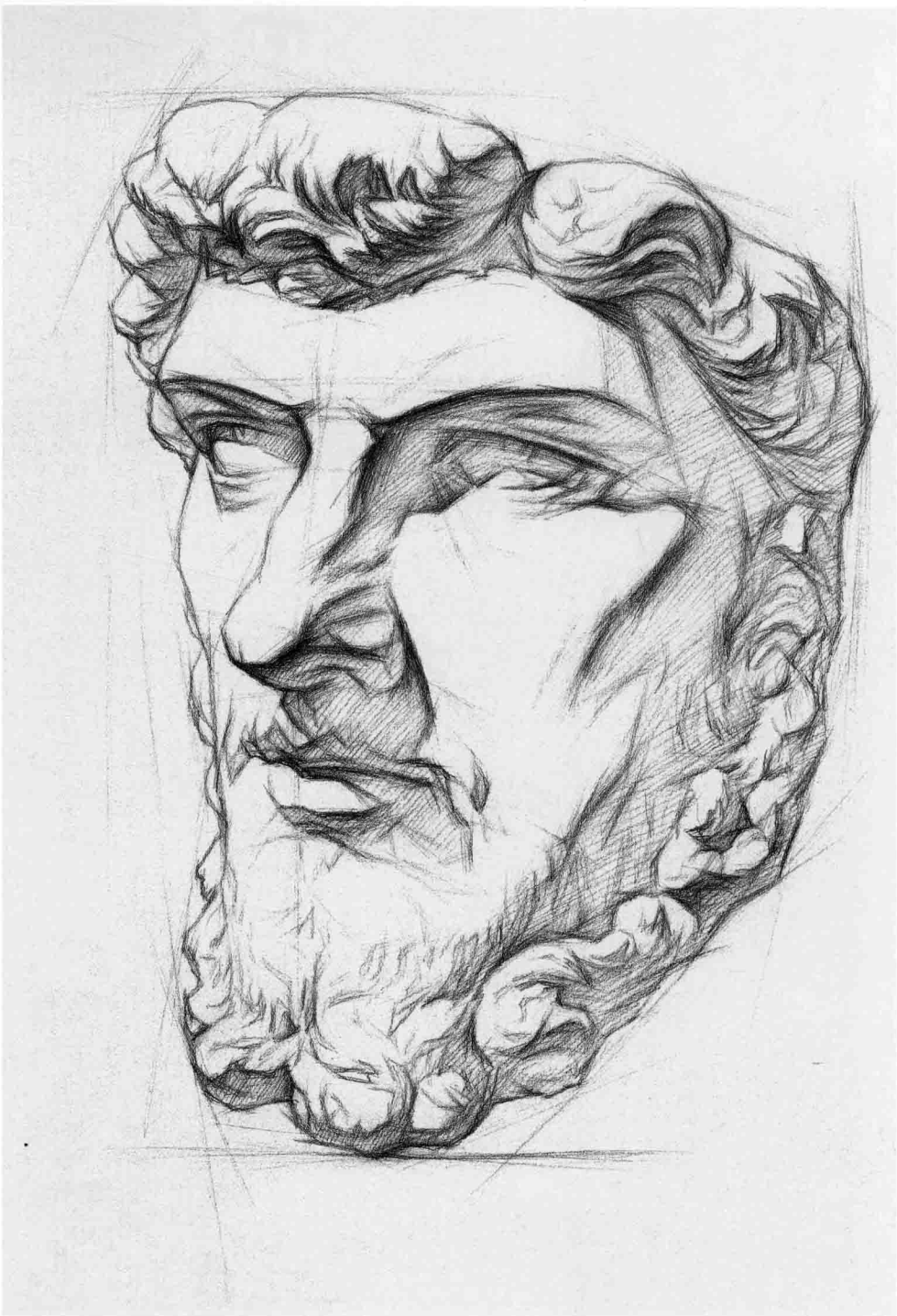
亚力山大



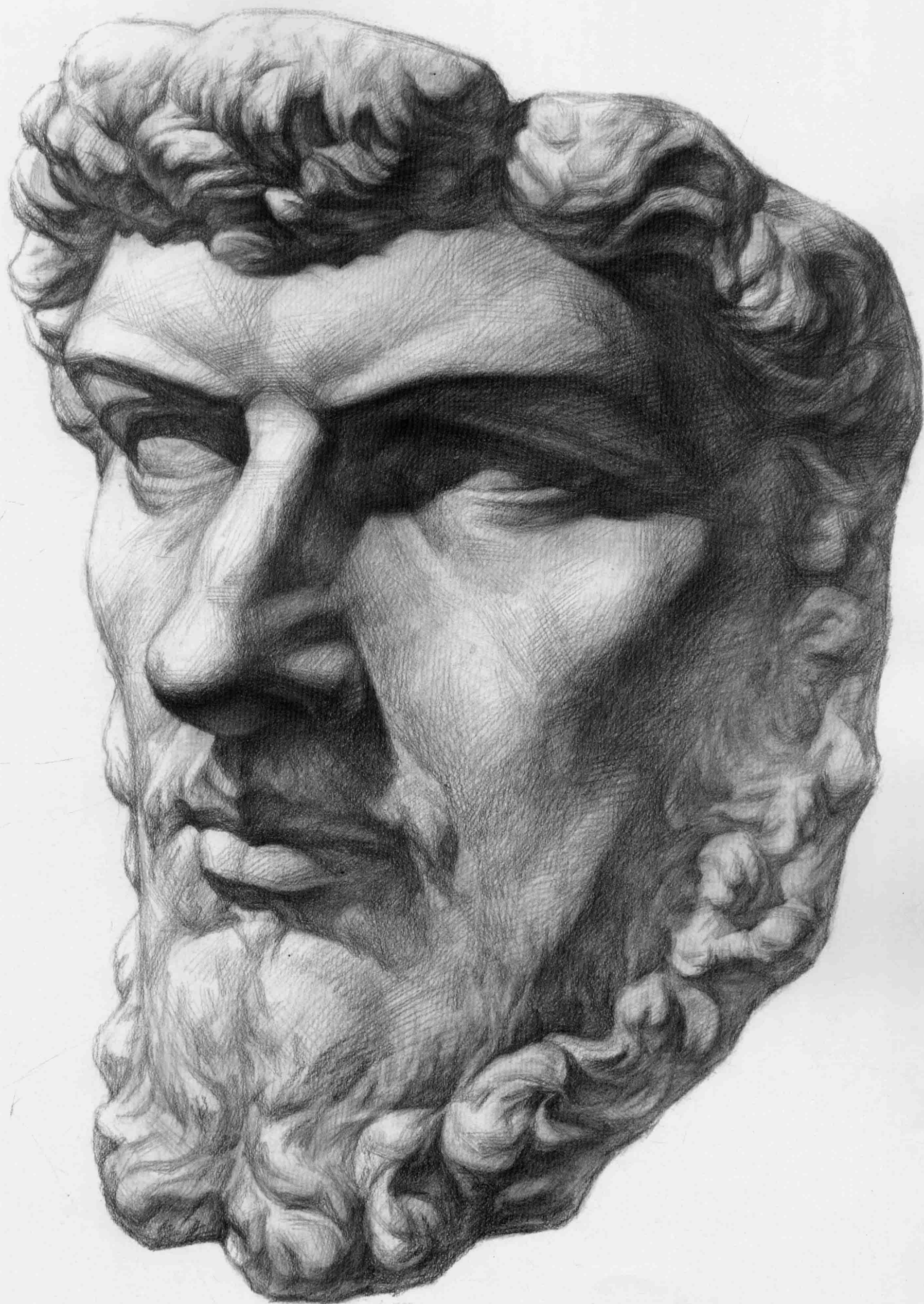
亚力山大 步骤一



亚力山大 步骤二

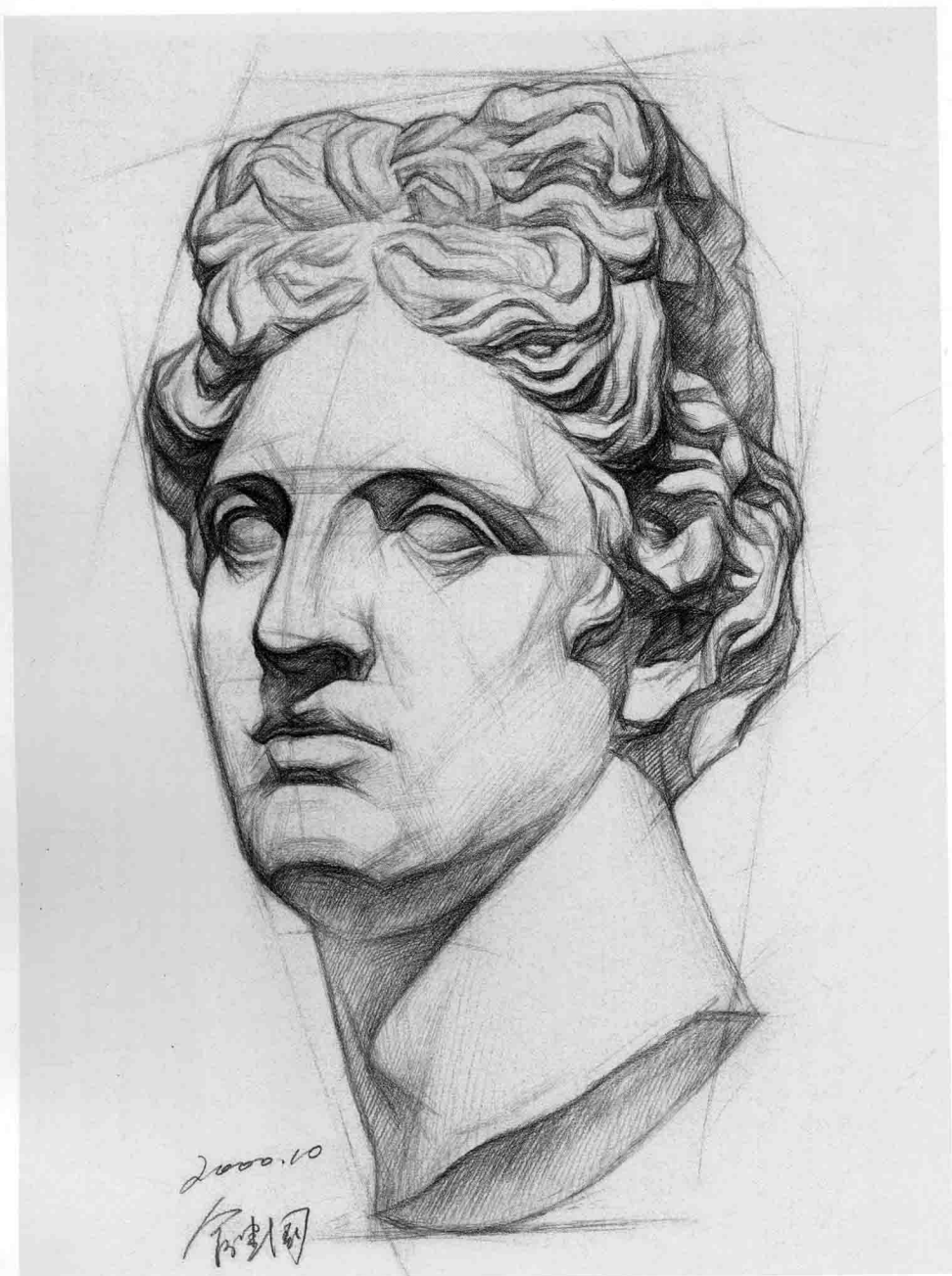


亚力山大 步骤三



2000.12

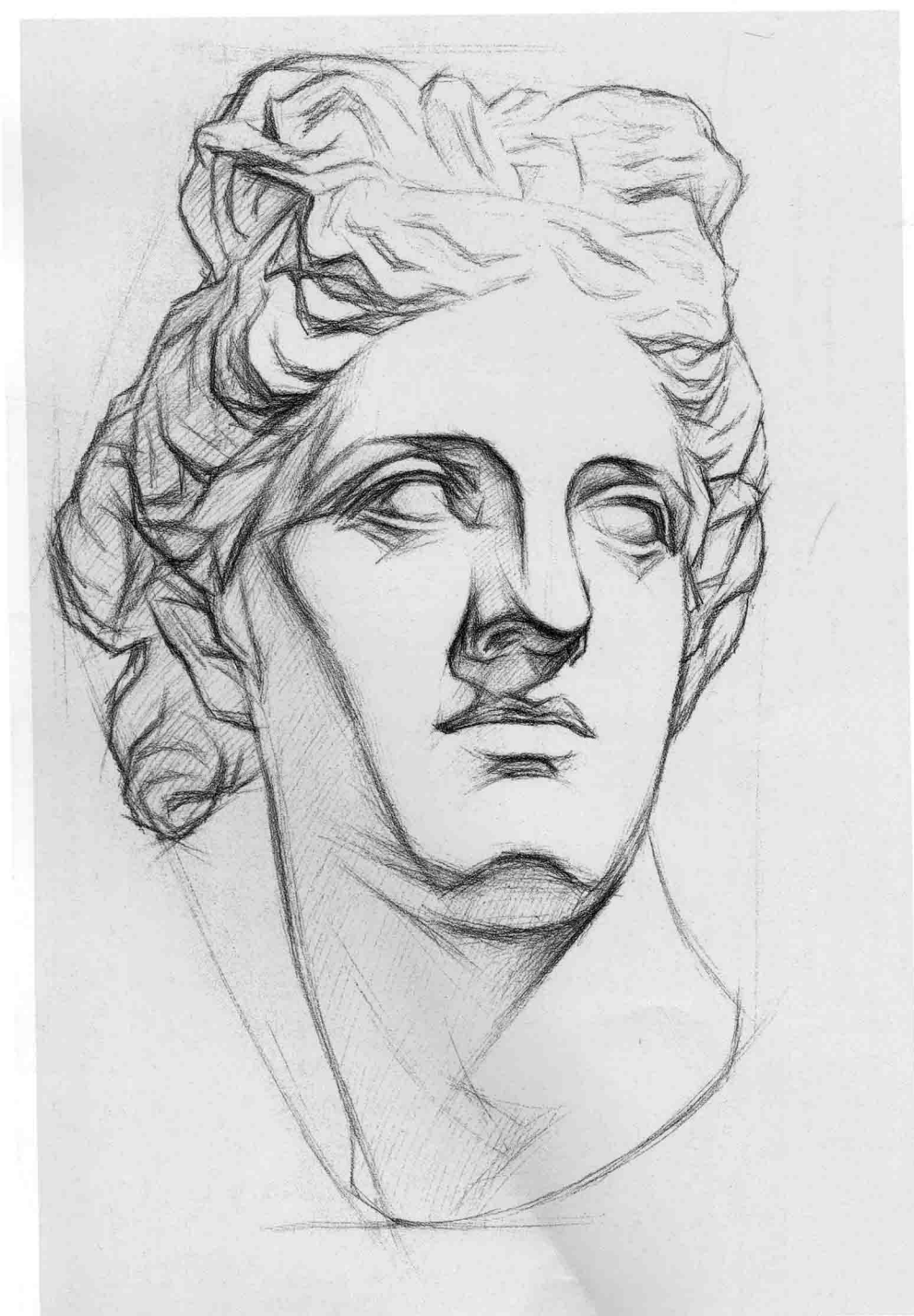
余钢制



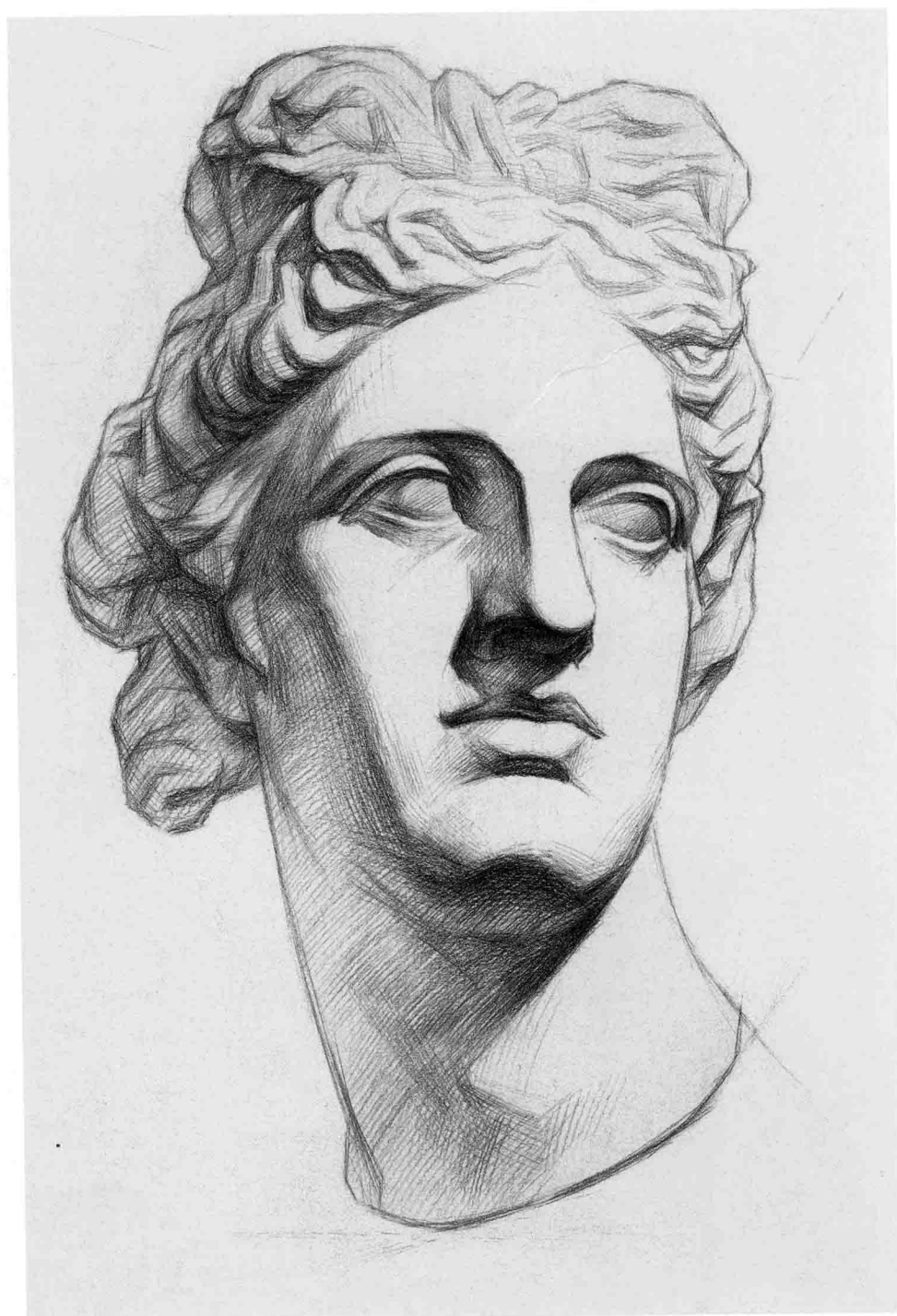
阿波罗



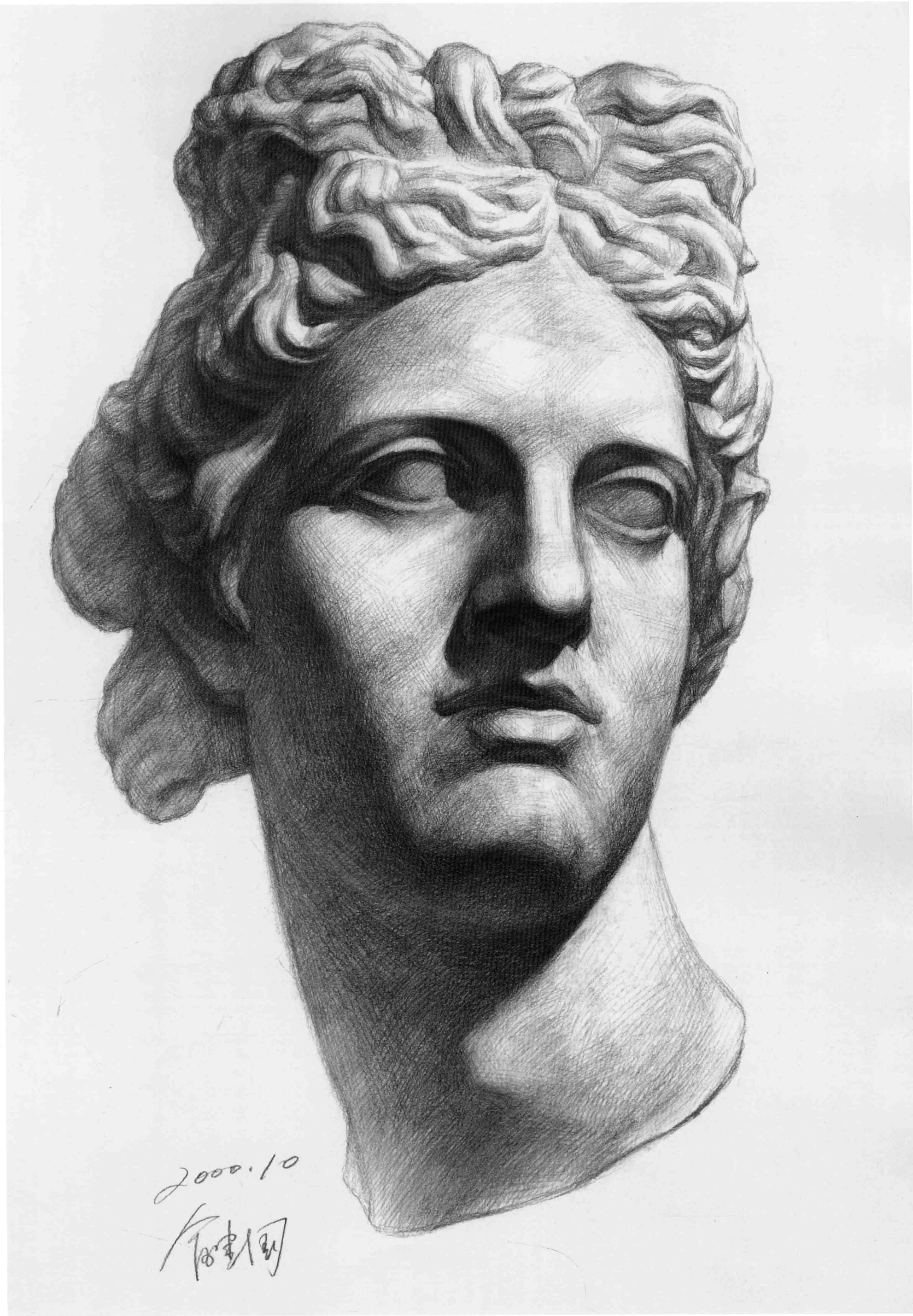
阿波罗 步骤一



阿波罗 步骤二



阿波罗 步骤三



阿波罗 完成图



牧童



牧童 步骤一



牧童 步骤二



牧童 步骤三



牧童 完成图