

满族石姓

龙年办谱与祭祀活动考察

THE INVESTIGATION OF
REMAKING JAPU AND SHAMANIC RITE
IN SHI CLAN OF THE MANCHU

于洋 郭宏珍 苑杰 孟慧英 锡克特里氏（石姓）家族 著

萨满文化研究丛书

孟慧英 主编

满族石姓

龙年办谱与祭祀活动考察

THE INVESTIGATION OF
REMAKING JIAPU AND SHAMANIC RITE
IN SHI CLAN OF THE MANCHU

于洋 郭宏珍 苑杰 孟慧英 著
锡克特里氏(石姓)家族



社会科学文献出版社
SOCIAL SCIENCES ACADEMIC PRESS (CHINA)

图书在版编目(CIP)数据

满族石姓龙年办谱与祭祀活动考察 / 于洋等著. —北京:
社会科学文献出版社, 2014. 1

(萨满文化研究丛书)

ISBN 978 - 7 - 5097 - 5250 - 0

I. ①满… II. ①于… III. ①满族 - 姓氏 - 考察报告 -
九台市 ②满族 - 祭祀 - 考察报告 - 九台市 IV. ①K810.2
②K892.321

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 257829 号

· 萨满文化研究丛书 ·

满族石姓龙年办谱与祭祀活动考察

著 者 / 于 洋 郭宏珍 苑 杰 孟慧英 锡克特里氏 (石姓) 家族

出 版 人 / 谢寿光

出 版 者 / 社会科学文献出版社

地 址 / 北京市西城区北三环中路甲 29 号院 3 号楼华龙大厦

邮政编码 / 100029

责任部门 / 人文分社 (010) 59367215

责任编辑 / 许 力

电子信箱 / renwen@ssap.cn

责任校对 / 师旭光

项目统筹 / 宋月华 苑 迎

责任印制 / 岳 阳

经 销 / 社会科学文献出版社市场营销中心 (010) 59367081 59367089

读者服务 / 读者服务中心 (010) 59367028

印 装 / 三河市尚艺印装有限公司

开 本 / 787mm × 1092mm 1/16

印 张 / 19.5

版 次 / 2014 年 1 月第 1 版

字 数 / 300 千字

印 次 / 2014 年 1 月第 1 次印刷

书 号 / ISBN 978 - 7 - 5097 - 5250 - 0

定 价 / 78.00 元

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社读者服务中心联系更换

 版权所有 翻印必究

孟慧英 主编

萨
满
文
化
研
究
丛
书

前言

20 世纪 80 年代初，在民间文化研究得以恢复的“早春天气”里，一些从事民俗学、人类学研究的学者踏上乡间小路，从事实地调查，将智慧撒播在田野之中，于田野和书斋之间往返，在各自领域的“学术热土”上精耕细作，生产出扎实并有创见的知识。在这一过程中，满族的萨满文化进入了学者们的视野，他们不怕艰苦，坚持长期深入的调查，研究的范围囊括了东北满族居住的地区，甚至还扩展到国内其他有满族人居住的地方。

在这些考察中，位于吉林省九台市小韩屯和东哈屯满族石姓家族的萨满文化，成为学者们关注的对象之一。在过去的几十年里，几代学者先后在此从事田野工作，与善良热情、宽厚勤俭的“老石家人”建立了良好的关系，保持着深厚的感情。通往乡间的蜿蜒土路、热烘烘的万字炕给学者们留下了难忘且美好的回忆。在增进学术知识与思考的同时，老石家的家风与老石家人的品格，也丰富了学者们对人生的领悟。从某种意义上可以说，正是石姓家族成就了几代民族志工作者的学术人生，老石家人才是这些学者真正的衣食父母。

在过去的三十多年里，先后有富育光、宋和平、郭淑云、孟慧英等学者来到老石家，对在其日常生活中还保持着有效性和生命力的萨满文化进行考察，了解该家族的成员们是如何理解和实践萨满文化的。可以说，石姓家族成员提供的本家族萨满文化知识，为增进学术界对满族乃至整个通古斯语民族萨满文化的理解做出了巨大的贡献。

首先，我们需要提及的是石姓家族的“神本子”。20 世纪 80 年代初，在对石姓家族调查的过程中，一些学者在萨满和栽力（即萨满的助手或家

萨满)手中发现了由汉语转写的满语萨满文本,这些神本子主要记述了石姓萨满文化中的信仰体系与仪式知识,落实到文本上的记录成为理解萨满教的珍贵民间文献。1981年,石姓家族的石清山萨满及石清民、石清泉两位裁力,受中国社会科学院少数民族文学所的邀请到北京参加关于萨满文化的座谈会,并捐出了石姓神本子的手抄本共十一册。以此为基础,学者们先后对这些神本子进行了译注与研究,形成了较丰厚的成果^①。

其次是石姓家族的萨满仪式活动。如果说石姓神本子所反映的萨满仪式规制,是一首有固定曲调和韵律的“歌”,那么石姓家族成员每一次展演的萨满仪式活动,都是对这首“歌”进行的一次具体而生动的“演唱”。换言之,由于每一次仪式活动都是发生在变动的社会生活场景之中,作为文化持有者的老石家人,在每一次萨满仪式活动中,都要对当时当地的各种因素进行考虑,并结合已有的传统文化规范,进行创造性和即时性的仪式展演。从这个意义上说,对仪式的关注可以捕获神本子之外的文化信息,因此仪式活动自然成为研究者们关注的焦点。近三十年来,石姓家族举行了多次萨满仪式,其中主要的有1987年在卡伦举行的由石宗轩担任主祭人的烧香仪式,1993年在乌拉街举行的由石宗祥担任主祭人的烧香仪式,2004年小韩屯的石姓家族举行的由石清真担任主祭人的“落乌云”仪式,2007年东哈屯石姓家族举行的由石宗祥担任主祭人的“落乌云”仪式,以及2012年小韩屯石姓家族举行的由石清真担任主祭人的龙年办谱烧香活动。这些仪式活动为理解石姓家族萨满文化的动态运作过程提供了丰富的素材。^②

① 学术专著有《满族萨满神歌译注》(宋和平译注,社会科学文献出版社,1993);《满族萨满文本研究》(宋和平、孟慧英著,中华发展基金管理委员会、台湾五南图书出版公司,1997);《满族石姓萨满祭祀神歌比较研究》(尹郁山编著,吉林文史出版社,2007);《满族萨满神歌研究》(赵志忠著,民族出版社,2010);等等。学术论文有《满族石姓神本简述》(宋和平、孟慧英,载《满族研究》1994年第1期)等。

② 此类学术专著有《满族穆昆与萨满教——以满族石姓为个案》(苑杰著,民族出版社,2012)。学术论文如:《满族石姓穆昆记忆中的萨满教信仰体系》(苑杰,载《满语研究》2008年第1期);《满族石姓穆昆的萨满》(苑杰,载《文化遗产》2008年第2期);《吉林九台满族石姓萨满文化传承调查》(吕萍,载《满族研究》2008年第2期);《从“教乌云”看满族萨满教的宗教教育——依据对吉林省九台市满族石氏家族的田野调查》(郭淑云,载《社会科学战线》2009年第3期);等等。

最后,在这一过程中,石姓家族成员也参与到对家族萨满文化的介绍和研究之中。这些成员从小就浸染在“润物细无声”的家族文化氛围之中,他们的表述是文化持有者对自身文化的认知,更贴近家族生活现实。他们或是与学者合作,或是独立成著,完成了对本家族萨满文化的表述,为石姓家族的萨满文化拓展了另一方讲述空间。^①

在一定意义上,上述研究成果是以石姓家族萨满文化为中心的表述,是在多维度的视野中对其进行的深描与呈现。当然,许多其他萨满文化研究的论著和文章,对石姓家族萨满文化的内容也多有提及,在此兹不列举。由此,我们不难看出,在满族萨满教的研究中,满族石姓家族的萨满教一直是受到高度重视和普遍分析的典型个案。

可以说,有关石姓家族萨满文化的研究一直未曾走出学术探寻的视野,学者们在不同时期的研究形成了追踪调查的谱系。在对前人的成果进行反思性继承的基础上,如若能对该典型个案继续保持关注,那么通过勾连,我们便可以看到一幅石姓家族及其萨满文化的流变图景。因此,我们



田野调查过程中(从左至右依次为石文继、郭宏珍、孟慧英)

^① 此类学术专著有《满族萨满的跳神研究》(石光伟、刘厚生编著,吉林文史出版社,1992);学术论文有《佛满洲的萨满祭祀及传说》(石文炳,《长白山学圃》2001年第4期);《吉林省九台市萨满文化的历史与现状》(石文尧,《北方民族》2007年第2期);等等。

探访故地——吉林省九台市胡家乡小韩屯，对石姓家族 2012 年龙年的办谱烧香活动进行考察记录。2012 年 1 月 24 日到 2 月 7 日，在孟慧英教授的带领下，我们来到小韩屯，在当地的石姓家户中住了下来，并在他们的生活过程中进行我们的田野工作。这段日子里，我们先后就小韩屯石姓家族生存所依托的自然社会环境、当地的生计方式、石姓家族史、石姓家族组织体系、萨满信仰知识等方面做了观察与深度访谈。

我们重点考察的对象是石姓家族龙年办谱烧香活动。其活动大概可以分为两个部分。一部分是石姓家族于腊月三十至正月初八的亮谱、拜谱、续谱以及收谱的活动。另一部分是石姓家族于正月初九和初十两天的祭祖烧官香活动，其间由家族的神职人员（萨满以及裁力）对石姓家族的家祭和野祭仪式进行展演。在整个过程中，我们对仪式空间、仪式中的标志物、仪式的受众以及三者之间的互动过程进行录像与记录，并访谈了当地人对该仪式活动的看法。通过这次调查，我们获得了较为丰富的材料，其中包括仪式录像 50 个小时，访谈录音 46 个小时，以及照片 1500 余幅。



石清帅、石文学、曾慧、孟盛彬、于洋、郭宏珍正在访谈

诚如史禄国所言：“每一个满族氏族都有它自己的一组神灵，他们只属

于这个氏族。”^① 石姓家族所信仰的神群通过萨满信仰表达。在石姓家族成员的生活世界中，有太多的故事都在述说着老石家一辈一辈人对萨满文化的执着。在感动的同时，我们对石姓萨满文化的感知也逐渐变得清晰起来。石姓的萨满文化与家族组织可谓是互构共生，一方面萨满文化以石姓家族组织为载体，另一方面石姓家族的延续也依赖于萨满文化这一精神的支撑。石姓家族萨满文化的变迁记录了石姓家族的历史，作为一种历史想象的资源，它或许会一直成为家族成员信仰的动力。

在继承之前学者学术的基础上，此调查报告以石姓穆昆组织和萨满仪式活动为主要着眼点，对石姓家族萨满文化的生存现状进行呈现。在阅读前人文献和整个调查工作过程中，我们深深地体会到，这次对石姓家族萨满文化的考察，不仅仅是对石姓家族萨满文化的一种历史续写，从而延续前人的学术生命，更是通过对石姓家族萨满教的历史图景与现实处境的认识和记录，来努力达到对变迁社会中民间信仰命运进行深入了解的目的。

^① 〔俄〕史禄国著《满族的社会组织》，高丙中译、刘小萌校，商务印书馆，1997，第70页。

目 录

第一章 石姓家族的历史与生活现状 / 1

第一节 石姓家族的历史沿革 / 1

第二节 石姓家族的生计方式与休闲生活 / 4

第三节 石姓家族的组织体系及其变革 / 10

第四节 石姓家族的神圣空间以及信仰 / 21

第二章 石姓家族的萨满信仰及其表现形态 / 52

第一节 石姓家族萨满教的信仰体系 / 52

第二节 石姓家族的萨满及其传承 / 59

第三节 石姓家族的家祭与野祭文本 / 77

第三章 石姓家族“办谱”活动考察 / 98

第一节 亮谱 / 98

第二节 拜谱 / 105

第三节 续谱 / 109

第四节 收谱 / 122

第四章 石姓龙年烧官香中的家祭 / 133

第一节 仪式空间 / 133

第二节 跳饽饽神 / 137

- 第三节 跳南炕神 / 147
- 第四节 跳西炕神 / 152
- 第五节 换索跳神 / 156
- 第六节 跳奥都妈妈神 / 164

第五章 石姓穆昆壬辰龙年的野祭活动 / 170

- 第一节 悬大神案子与供瞞尼神 / 170
- 第二节 排神 / 174
- 第三节 巴格他瞞尼踩猪领牲 / 184
- 第四节 杀猪摆件子 / 201
- 第五节 放雕神 / 209
- 第六节 放金花火神 / 216
- 第七节 胡牙气瞞尼闯堂子 / 222

附录1 锡克特里氏（石姓）穆昆家族理事会成员 / 234

附录2 小韩屯石姓家族神职人员 / 236

附录3 石姓萨满文本（石文继提供） / 238

结 语 返回神荫与祖荫之途的多元表述 / 287

后 记 / 296

第一章

石姓家族的历史与生活现状

石姓家族的萨满活动是在漫长的历史生活中存在并传承下来的，本章主要探讨石姓萨满文化存在的自然生境和社会环境，以及民间萨满文化的信仰基础。

第一节 石姓家族的历史沿革

我们所调查的老石家（锡克特里氏，或称石克特里氏）是一个满族家族，属佛满洲正黄旗，现居于吉林省九台市胡家乡的小韩屯与莽卡乡的东哈屯，是一个由“一姓三支”构成的穆昆单位。据《九台县志》记载：“九台县的满族最早为随努尔哈赤统一女真各部落，转战南北后迁徙于此者，或为满洲八旗兵于打牲乌拉总管衙门当差者而留居于此者，开荒垦地，务农为业，形成村落。”^① 石姓家族的情况大体上属于后者，如若想对石姓家族的历史风貌有更全面的了解，我们有必要对该家族所依托的九台县历史进行简单的勾勒。

石姓家族所在的九台县，是清代柳条边上的百年古镇，有着丰富且厚

^① 参见戴玉芬主编《九台县志》，长春市地方志编纂委员会，2001。

重的文化积淀。九台县境最早为肃慎族居住地。两汉时期为扶余国属地，从南北朝到隋唐初属靺鞨。到了唐代，靺鞨诸部中的粟末靺鞨建立震国后改称为渤海国，九台属扶余府管辖。辽代九台为东京道黄龙府辖境，金代为上京路济州辖境，元代属开元路辖境，明代归奴而干都司管辖。清初，努尔哈赤与蒙古贵族结成联盟，九台西境为科尔沁部落之郭尔罗斯前旗牧地，东部属打牲乌拉管辖。康熙九年（1670）至康熙二十年（1681）清政府修筑边壕一道，边壕上植界树，因所植柳树居多，后俗称“柳条边”。柳条边从三台套子里屯入九台境内，途径东山后屯、四台（今上河湾镇四台村）、五台（今上河镇五台村）、六台（今六台乡六台村）、七台（今城子街镇七台村）、八台（今苇子沟乡八台村）、九台（今九台镇）、饮马河台（今放牛沟乡荆家村饮马河台屯）、二台（今放牛沟乡腰站村二台屯）、高台子（今放牛沟乡），最后从放牛沟西南屯出境。九台境内柳条边全长一百三十一公里。这条边墙既是一条封禁线，也是一条满族与蒙古族聚居地的分界线。柳条边设置二十八个边台。九台东南是清朝指定的围场，地处封禁区。边外是科尔沁草原，为蒙古王公领地八旗所辖。雍正四年（1726）十二月二十二日诏命于吉林乌拉设永吉州。乾隆十二年（1747）批准宁古塔将军所奏，将永吉州改为吉林厅，直属于驻吉林的宁古塔将军，九台属吉林厅。乾隆二十二年（1757），宁古塔将军改为吉林将军，九台归吉林将军管辖。光绪三十三年（1907），清廷发布谕旨，撤东北三将军，设立丰田、吉林、黑龙江三省，九台属吉林省辖境。光绪三十四年（1908），吉林省设西路道和滨江道。九台地域为西路道辖境。1914年，西路道改称吉长道，九台归吉长道所辖。1929年，吉林县改称永吉县。九台铁路南属永吉县，铁路北属德惠县，卡伦属长春县。1932年秋，九台归吉林省管辖。1945年9月20日东北民主联军第一次解放九台。1947年8月14日为吉林专署所辖；1949年4月21日，为吉林省管辖；1956年为吉林省怀德专员公署（后改称公主岭专员公署）管辖；1958年归长春市管辖；1966年1月归德惠专区管辖；1969年起归长春市管辖。^①

① 参见戴玉芬主编《九台县志》，长春市地方志编纂委员会，2001。

明朝末期，在以努尔哈赤为领主的女真各部统一的过程中，石姓家族的祖先们经历过跟随努尔哈赤南征北战的戎马生涯，后被编入八旗正黄旗，并在盛京（沈阳）南部郊区的花月堡居住。石姓家族从长白山矮山迁徙，一直到盛京居住，共历经 250 余年。1644 年，满清入关时，该家族曾“随龙入关”，居于北京。随后，该家族倭力和库的三子吉巴库起初被朝廷任命管理镶红旗，后又奉旨到乌拉等处办理采珠、捉貂等事务。因其竭力争忠，累升至太仆衙门总珠轩达，管理采珠狩猎等一切事务。在吉巴库任职期间，曾得到朝廷的不少赏赐。

据石姓家族成员回忆，1646 年（顺治三年），吉巴库因年迈体弱，不能继续担任官职。由于一直以来都在乌拉街办理公务，吉巴库对乌拉街周围的地方社会状况非常熟悉，于是决定到乌拉街安度晚年。向皇帝奏明后，吉巴库得到批准。当时的摄政王多尔袞赐其铜铸造“养老牌”一块，以资纪念。这块养老牌呈椭圆形，大小为 6 厘米×13 厘米，正面刻有“太上皇帝，御赐养老”的字样，背面则刻有“天出日月，苍生未老”的题词。在奏求得到允准之后，吉巴库带着所得赏赐同帖书杜岱、家奴王三到乌拉街落户。



图 1-1 养老牌正面

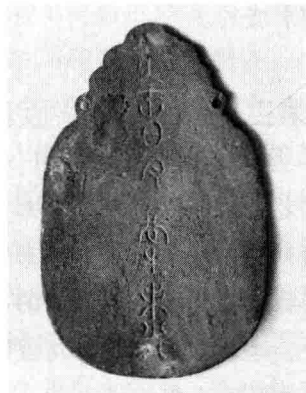


图 1-2 养老牌背面

到乌拉街之后，石姓家族先是落户到今天的官通村郎通屯（现位于吉林市龙潭区乌拉街镇的一个行政村），与其他姓氏满族家族杂居。吉巴库去

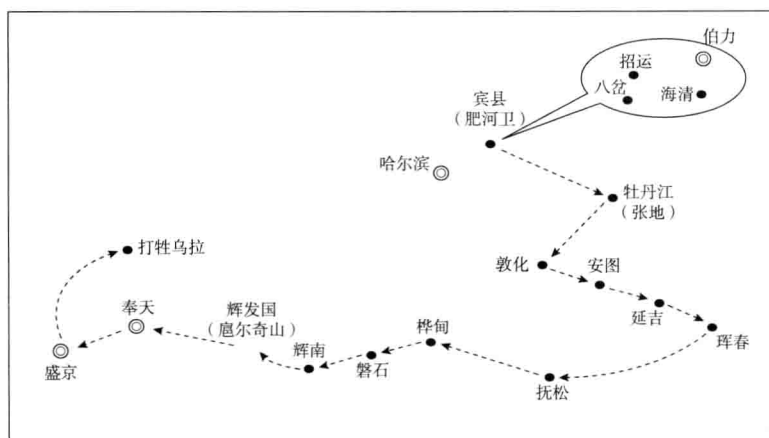


图 1-3 石姓家族的迁徙路线

世之后，石姓家族在当地的社会势力有所削弱。后来石姓家族又与官通地区其他满族姓氏家族之间发生了矛盾，受到了排挤。无奈之下，石姓家族成员举族离开乌拉街，其中一部分迁徙到九台市胡家乡小韩屯和莽卡乡东哈屯居住，另一部分迁徙到吉林省舒兰县，还有一部分成员至今下落不明。在小韩屯，石姓家族形成了我们今天可见的两个分支：吉巴库支的后人，杜岱支的后人。需要说明的是，此调查报告主要是以对小韩屯石姓家族为考察对象而形成的。

第二节 石姓家族的生计方式与休闲生活

小韩屯老石家现位于吉林省九台市东南部的胡家乡小韩屯。小韩屯的老石家人用“三山一水六分田”来形容他们所处的地理环境。这个屯是位于长白山余脉、松花江下游西岸的自然屯落。该地属于长白山与松辽平原的过渡地带，地理位置较好。九台市境是一个半山、半平原丘陵之地。小韩屯的地理位置属于典型的“半山区”，多有低山丘陵，该屯为四周较矮的一些土山所环绕，这些土山覆盖着野生树木和植被，未被开垦。九台市境内的松花江、饮马河、木石河以及雾开河四条江河开辟出一些小的支流，为各地方村落的居民提供了丰富的水源。离石姓家族所在的小韩屯较近的

是松花江，松花江的干流分成一些小的支流流入两屯所在地，当地人对这些为他们提供了水源的支流小河都有相应的命名。

由于四季分明，并且处于半温带、半湿润地区，小韩屯的老石家人从周围的环境中获取了较丰富的生态资源，如松花江中的鱼虾，山上种类丰富的药材、野菜，以及野兔、沙鸡等。俗语说：“一方水土养育一方人。”不难想象，在过去的几百年里，老石家人就在这个依山傍水的环境里，来展开他们的日常生活，他们同周围有着直接感知的每一座山、每一条河、每一块土地、每一种动植物打交道，逐渐形成了一套对待周围环境的地方性知识。利用这些知识，老石家人通过协作创造性地从周围的环境中获得财富，在与周围环境的共处中得以栖居，使得家族共同体的生命得以延续。

小韩屯的老石家人现在主要居住在九台市胡家乡小韩村的一、二、三社，七社、八社、九社也有小韩屯石姓家族成员居住，另外附近的稗子村和周家村也有石姓家户居住。这些石姓家户包括吉巴库后人的七个支系，以及杜岱后人一个支系。小韩屯除了石姓家族外还有韩姓、赵姓、张姓等，石姓与这些姓氏之间多保持着姻亲关系。可以说，亲属关系（姻亲关系和血亲关系）的文化原则在当地人的日常生活中具有重要的作用，同时也构成了个人与家庭的基本社会网络。

现居住在小韩屯的老石家人，以种地为主要生计方式。另外，也有以养殖业为主要生计方式的家户，主要养殖鸡和牛等。据调查，小韩屯的老石家人，平均每口人分两亩^①田地，田地中主要种植的作物有玉米、水稻和大豆。近些年来，由于农业技术的引进，传统的农耕方式开始衰落，化肥取代了原有的农家肥，机械犁取代了原来的牛马犁耕，农药的使用节省了原来除杂草的程序，拖拉机的使用也取代了用牲畜或人工翻地的方式。农耕技术的变迁为老石家人的生活节省下来很多劳动时间，农耕方式的“减负”为石姓家族成员提供了更多的农闲时间。老石家的一些男性劳动力在农闲时，到附近的九台市、吉林市和长春市等地务工，平均每天可以收入一二百元，而女性则多留在家里照看土地和家畜。

^① 据石姓家族成员介绍，该地以“大亩”计算土地面积，每亩为1000平方米。

作为以农耕生计方式为基础的家族文化，小韩屯石姓家族的时间观念主要是以农耕生活的节律为基础的。在一年农耕生产劳动中，小韩屯石姓家族成员适应了春华秋实、四季交替的自然节律，并且在此基础上形成了具有地方性意义的时间观。在农耕生活节律的基础之上形成了各种岁时节日，这其中有一部分是从汉族文化中习得的。伴随着农耕生活，石姓家族也将其原有的适应于狩猎生活的信仰体系在农耕社会的语境中进行了调整与再适应。这些文化在维护家族所处生境的自然秩序的同时，也规定着特定的社会秩序，建构了小韩屯石姓家族成员的日常生活框架。

正如前文所述，小韩屯石姓家族主要是以种植一年一熟的玉米为主要的生计方式。所以，当地的生活节律主要是以种植玉米的农耕周期为基准的，主要包括“春种、夏锄和秋收”三个阶段。在当地人的心中，过了农历年之后，新的一年就开始了。

在小韩屯石姓家族中，每到过完了年，人们就开始备种，将玉米种子和化肥购置到家中。过了春分之后，开始刮起南风，天气渐渐暖和，土地开始解冻，这时人们到自己的耕地中开始“挠地”。“挠地”是指将前一年残留在土地中的玉米秆和叶子拢成一堆，然后点火烧掉，留下的灰烬即可融入泥土之中化作肥料。待土地收拾干净之后，就可以等待新一轮的耕种，每个家庭都雇佣“旋苞茬子机”将前一年的茬子打碎，同时也能够使土地变得松软。之后，农民把农家肥运到地中，均匀地撒在耕地上。到了清明时，每个家庭开始准备种地，现多雇佣播种机完成。种地之后，一般在田里打一遍农药，这样就可以除去生出的杂草。

春种以后，夏锄就到了。夏锄在端午节前后开始。小韩屯老石家人称其为“铲头遍地”。“锄地”与“间苗”同时进行，剔除莠苗，留下壮苗。到了7月份的时候，苞米一般长到一米多高，这时老石家人钻到苞米地中，给每棵玉米都撒一些化肥，他们称之为“追肥”，顺便拔去地中的杂草。追完肥之后，用犁杖在地里面浅趟一遍，这样一方面可以让化肥得到充分的吸收，另一方面也可以让垄台隆起，苗的根部就可以接受更多的阳光。中秋过后，就开始秋收了，秋收主要是指收苞米，其中包括割地、扒苞米和捆苞米秆等，同时将苞米秆用马车或者机动车拉回家里，当柴火烧火做饭