

不亦阅乎文库

任洪力作品集
诗歌卷

半熟的青 紅果

任洪力◎著



北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS

半熟的青红果

任洪力 著



北京燕山出版社
BEIJING YANSHAN PRESS

图书在版编目(CIP)数据

半熟的青红果 / 任洪力著. — 北京 : 北京燕山出版社, 2014. 2

ISBN 978-7-5402-3426-3

I. ①半… II. ①任… III. ①诗歌—中国—当代

IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第006504号

书 名: 半熟的青红果

作 者: 任洪力

责任编辑: 金贝伦 孙婷

特约编辑: 叶青竹

出版发行: 北京燕山出版社

社 址: 北京市西城区陶然亭路53号

邮 编: 100054

电 话: 010-63555979

经 销: 新华书店

印 刷: 北京兴星伟业印刷有限公司

开 本: 710毫米×1000毫米 1/16

字 数: 320 千字

印 张: 18 印张

版 次: 2014年3月第1版

印 次: 2014年3月第1版

定 价: 35.00元

版权所有 翻印必究

前言

写诗应接近最高境界

诗人写诗，应该尽可能地接近最高境界。因为它最能体现诗人的才智，最能展示诗人的学识。什么是诗的最高境界？既没有统一的标准，看法也不尽相同。有一点应该能够达成诗歌评论者、读者和诗人的共识，那就是其内容应该精美，语言应该精妙，意境应该精深。

人们写诗都是抒发、处理情感，通俗地讲就是想表达点什么。这里就有一个以什么方式写，然后给什么人看的问题。我认为，无论以什么方式写，给什么人看，如果能够写得吸引人有特色，达到令大多数读者从心灵深处感到震颤、激越、联想、愤恨、压抑等状况；或者让这些读者感受到从未有过的巨大感染与冲击、久久难以平静，以致不能忘怀的程度，就接近了诗歌的最高境界。

诗人应该有广博的知识，对看到听到以及历史记载和遗留下来的事情也应该有敏锐的观察能力与分析判断能力。这种能力来源于长期不间断的学习与思考。有了超乎常人的知识和能力，才能将自己认真学习、敏锐观察所得到的有意义的东西作为素材储存起来。在适当的时候，在自己的激情和灵感被点燃并且被引爆的那一刻，运用平时练就的娴熟而灵活，独具匠心的写作手法才能写出超乎寻常的作品，从而脍炙人口以至能够被人们传唱。中国古代的大诗人无一不是如此。当代的年轻诗歌作者还应该具备一定的古典文学基础，对历代诗词也要有较多的了解；应该会写浪漫主义诗歌和朦胧诗，会写后现代诗歌和先锋诗；最后才谈得上能够写出较有分量的具有音乐色彩、抒情性和形象性都出类拔萃的抒情诗和叙事诗。

无论是哪个时期哪个阶段哪种方法的诗歌写作，作者要表达的主要是内心感受。所以，其诗歌的思想内涵应该尽可能明快，应该让受过高等教育的人和喜欢诗歌的人从作品中领悟到作者的意图，顺着诗人的思路能够

继续深入地思索下去。如果能赢得这样的读者群，也是一种成功。写诗，应当将比拟、烘托、夸张、象征、通感等众多的修辞方法有创造性地、精巧地、奇妙地结合起来，抒发、刻画、感叹有代表性的或者精彩绝伦、耐人寻味、非同一般的内心情感和自然景物；描绘、述说、记载大千世界的各种各样发人深思的离奇故事或者常人意识不到的极有价值的事情；使诗歌更富于想象力和亲和力，使读者真正读懂作者所要表达的思想感情。这种能打动读者使他们辗转难眠的诗才是好诗。有一点值得注意，写作手法的多样性并不等于把诗歌写得极为朦胧隐晦难懂，使人无法理解。这样就失去了诗歌展示自我启迪他人的基本作用。要想做到写出的诗歌手法精巧、意境高深，集思想性艺术性于一体，让读者得到出乎意料的享受，久久不能忘记、反复欣赏的，才是最难的。

在经济浪潮的拍击下，我国的文学处在疲弱无力的状态，诗歌硬是被挤在了社会潮流的边缘。读者少，懂诗的人更少。作为诗歌作者有责任把掉入经济激流中捕捉水花和泡沫的人们拉回到文学的皮筏子上或漏水的帆板上，让更多的人仰慕和喜欢诗歌，以弘扬、发展中国具有几千年璀璨历史的绚丽文化。可是有一些诗歌作者没有经过浪漫主义的洗礼，没有看清楚朦胧诗的面容，也没有经过后现代诗歌的冶炼，一下子就自己披上了前卫、超前卫的光环。他们未走出迷茫的漩涡，反崇高、反境界、反抒情、反优美、反一切他们不入眼的东西；唯我、独尊、顾影、自怜、以至无病呻吟、厌世模样。还有的人从狭隘的自我出发，写出的诗有的荒诞、怪异，有的玄虚、飘渺，不要说给大学生看，就是给专门从事文化教育的工作者看也不明白他们要表达的究竟是什么。这种写法怎么能够让已经不多的诗歌读者有兴趣、有耐心地对其“艺术手法”继续欣赏下去。还有一些号称是诗歌的文字很无聊，根本就登不上诗歌的大雅之堂，还堂而皇之刊登出来。不要说邀请、感染、触动、沉浸、跳脱，更不要提密植、寓言、张力、繁复、重读性……那么剩下的，就是几个“志同道合”的人相互赞扬，或营造自我抚慰的巢穴。你采访我，我访问他，他再拜会你，在小默契的烛光下伸个懒腰击一下手掌，算是得到了阳光的温暖，算是听到了超越自我的赞歌，心情也就愉悦起来。其本意就是处心积虑显示自己的高深、高雅、高超。在这种小谋略的指导下，开始新一轮的谈经验、表现自我、寻求哲理、衬托时代意识、渴望超脱的行为。实际上是与诗歌前进的列车脱了节、

走了岔路。起到的是让文学重要组成部分的诗歌日益走向凋零的作用。这是私欲宣泄的必然结果，是内心极度空虚的真实表现，应该列入极其可怜可悲的行列。

写诗，想故弄玄虚故作高深，开发一片模糊其实并不复杂。东拉西扯东拼西凑，把没有内在联系不着边际的事物生拉硬拽到一块儿，再运用一点儿不为人们常用的写作方式进行一番包装，就算大功告成就算杰作出世。这种让毛驴穿西装的事，只要见过毛驴穿过西装的人，琢磨一下都会有办法做得到。

音乐本是一种极其高雅的艺术，诗歌有时也难以媲美。十九世纪上半叶，享誉世界的法国音乐家柏辽兹和匈牙利作曲家李斯特等人，为了使这种高雅的艺术易于理解，让更多的人从音乐的巨大魅力中感受人生，特意创作了大量的标题音乐。他们用文字或标题阐明作品的思想内容，从而使浪漫主义音乐空前盛行。追求玄虚、晦涩、怪异的诗歌作者可以认真的参考，专心的体会。

仍然沉迷在空虚状态、陶醉在舍我其谁的诗歌作者，如果不能摆脱身在夹缝中而又迷恋一孔之见，只知自我的缠绕，怎么能够谈得上真正意义上的探索，怎么能够妄言更有意义的追求。更不要说接近诗歌的最高境界了。

我想，写诗就应该用尽可能通俗而简单的词汇，用普通百姓都容易理解的语言，用广大群众都能读懂的技巧，来表达最复杂最难忘最情深意切划开皮肤却能流出骨髓的情感。这才是接近写诗的最高境界。

任洪力

一、2006 年——2013 年的诗

献给朋友的诗 /001

成佛的必由之路 /002

我的死亡 /003

伤寒论 /005

我学会了沉默 /006

一饮而尽 /006

望敦煌 /007

站在门槛上 /010

我将远游 /011

公正的上帝 /012

祈祷 /013

诗与生命 /014

我的死法 /015

前辈的愿望 /016

牡丹的黎明 /017

金字塔下的祈祷 //018

李白让我 /019

上帝的选择 /020

凡高为我画像 /021

伴侣 /022

黑白颠倒的两个人 /022

我与明星 /023

新婚祝词 /024

三岔口 /024

专利 /025

天安门 026

千年的誓言 027

我是使者 028

冶炼 /030

我将点燃名字 /030

延安组诗四首 /031

联峰山 /035



目 录

枯草 /036

襄樊春冷 /037

命运 /038

故乡行 /039

普希金的决斗 /040

最不浪漫的人 /040

墓碑的下檐 /041

一首好诗 /042

边墙 /043

十六景的由来 /044

狼牙山 /045

波罗诺 /046

大冷山组诗 /047

姑娘啊 /054

探究底细的途径 /055

陈独秀 /057

拯救赵一曼 /060

黄继光 /063

怀念邱少云 /064

王杰 /067

悼王小波 /068

陈晓旭 /069

罗京之死 /070

赠汪峰 /071

哲学 /071	
肋骨的经书 /072	
标本 /073	
秋风和火 /074	
文字 /075	
提前入土 /075	
经书的传说 /076	内涵 /096
紫荆关（组诗） /077	隐藏 /096
思想者 /078	足迹的海洋 /097
月亮醉了 /079	野菊花 /098
假装文人 /080	我多想 /098
六句题 /080	灯塔 /099
西柏坡（组诗） /081	自然 /100
重阳节 /082	画不完的油画 /100
我最富有 /083	根 /101
流落的人 /085	西山晴雪 /101
出乎意料 /086	悲歌 /102
心绞痛 /087	又到了 /102
革命 /088	青红果 /103
醉了 /089	油画 /105
天鹅 /090	我并不孤独 /105
女儿 /090	等待 /106
天长地久 /091	流光眼泪 /106
心灵的黄昏 /092	都是母亲 /107
大自然的儿女 /092	第一次挣钱 /108
不凋零的生命 /093	生命的守护神 /109
箭和翅膀 /094	我羡慕 /111
春梦 /094	黑白之间 /112
愚蠢 /095	信仰的代价 /113
雪花 /095	复原 /114
	讲故事 /114
	撒化肥 /115
	芦苇 /116

箭头 /117
蝴蝶的行为 /118
留给我 /118
没心没肺 /119
非诚勿扰 /119
本色 /120
乳汁 /120
随笔 /121
经纬线 /122
琥珀 /122
演戏 /123
岁末 /124
偶像 /125
平型关前 /126
蜜语 /127
秋天的雨 /128
桑拿天真好 /129
优秀病人 /130
游四方 /130
索性骑上长城信马由缰 /130
剧务的镜头 /131
向日葵和蒙娜丽莎 /132
感叹号 /133
做梦的狼 /134
读秀士诗 /135
读《戚继光》 /136
小靳庄诗话 /137

勇士醒来 /139
崖壁上的剑蒿 /140
勇士 /141
家园 /141
上战场 /142
冲上去 /142
大雪 /143
好地方 /143
祭奠 /144
牛牛 /144
翰林院 /145
跳龙门 /145

二、2000年—2005年的诗

哈雷彗星 /146
跳水 /147
编织海洋 /148
心声 /149
身影比思念还要漫长 /150
结婚照 /151
孤鸿的诞生 /152
我知道 /152
雪花 /153
生日 /154
子弹 /154
牵牛花的生活 /155
二人转 /156
向海涅学画画 /156
蒙古舞 /157
大雁塔的烟 /157

第二场雪 /158
四月十三日 /158
民工与大雁塔 /159
旋律 /160
月亮的兄弟 /160
下辈子 /161
书签 /162
残雪 /162
卖废品 /163
田园 /164
伤口的回忆 /164
考试 /165
服装 /165
七月初七的早晨 /166
戏说 /166
工人农民多少钱 /167
初一零时的烟火 /168
是我 /169
不走运的抢劫者 /170
天窗 /171
芙蓉 /171
香山不相信温柔 /172
理论家 /172
诗的烛火 /173
谜语 /174
伤病的长城 /174
起名字 /175
钢笔与灯罩 /176
群雕 /176
过节 /177

我的歌 /177
油画的印象 /178
表 /178
为了埋葬 /179
眼睛 /179
场所 /180
子时开拔 /180
歌厅片段 /181
肥瘦之间 /181
做梦的天体 /182
灿烂 /183
俯冲 /183
乌鸦 /184
波斯猫 /184
宁死不屈的猕猴 /185
永远这样 /186
枪口前的鸟 /187
乌龟 /187
深夜的布谷鸟 /188
九里香 /188
种子 /189
向日葵 /189
音符 /190
四色梅花 /190
爱怜 /191
溺爱的结果 /191

	追黄鹤 /209
	今天 /210
	沙子与金子 /210
	价值 /211
	工地 /211
	晚安 /212
	无字的墓碑 /212
	堕落的辉煌 /213
	信天游 /214
	红屁股猴的故事 /215
沙尘暴 /192	
小树 /192	
无语的围城 /193	
风筝 /193	
巢穴 /194	
故事 /194	
头上的飞天 /195	
连阴雨 /195	
冰封 /196	
雾凇 /196	
太阳的燃料 /197	
陷阱 /198	
极地使者 /198	
浪漫的梦 /199	
大 /200	
我累了 /200	
感动上帝 /201	
倒春寒 /202	
披着狼皮的祭品 /203	
人 /204	
朋友论 /204	
对话 /205	
流星雨 /207	
朋友的来历 /208	
景象 /208	
坚强 /209	
	三、1980——1999 年的诗
	昨日的回忆（节选） /220
	车前草 /221
	伴着你的琴声 /222
	大树灌木和小草 /222
	彩虹 /223
	海参崴随想 /225
	生命 /226
	新世纪的太阳 /227
	我是天上的云 /229
	平庸与智慧 /230
	生命的乐章 /231
	固执的向日葵 /232
	夜之声 /233
	一起流浪 /234
	天使 /235
	假如 /236

四、体验类的诗

湖泊 /237	
克隆 /238	
粉楼 /239	
友谊 /240	
荷马果真瞎了双眼 /241	
长者 /242	
金凤岭 /243	
先锋 /245	
阿乐甘的世界 /246	
我世界 /247	
洛斯岛的火 /247	
灰的 /248	
阿福花 /248	
痕迹 /249	
巴比伦 /249	
光明 /250	
我只有欺骗光明 /250	
巴别塔 /250	
安卡鸟的旅途 /251	
大船 /251	
城堡 /252	
大道 /253	
大西洋洲 /254	
上天 /255	
诗篇 /256	
图画 /257	
我的朋友 /258	
达莱诺尔序曲 /259	
拥抱祖国 /265	
跋	269

一、2006 年——2013 年的诗

献给朋友的诗

亲爱的朋友
你只要打开诗集
就已经接受了我的问候
你就像温馨的春天
爱抚自己如画的原野
让我开出动情的花朵
为你献上特制的香甜

亲爱的朋友
你只要读完这首诗
就已经接受了我的祝福
你就像美丽的海洋
展开了信赖的臂膀
让我扬起生命的风帆
为你驶向深情的远方

亲爱的朋友
请让我为你歌唱
只要你愿意
我就是你心中瑰丽的乐章



成佛的必由之路

我想成佛
我已经向太上老君求得了百炼的金刚
请观音菩萨制成了金箍
明天凌晨
在一个轮回中最黑暗最庄重最吉利的时候
我将主动把它戴在头上
我知道
我将失去自由
将蒙受冤屈
将好心不得好报
我更知道
只有保护好平庸的师父
把他送上宝座
我才能取得正果

我将打败白骨精黑骨精
不怕金箍勒出脑浆
为了越过火焰山
我必须绞尽脑汁盗回芭蕉扇九蕉扇
不惜与手足兄弟至爱亲朋反目成仇
我还要满怀深情
挫败菩萨的秘书冒充我的六耳猕猴
我还知道
我比孙悟空难得多
我没有他的广大神通
没有反骨上的三根金毛
也没有佛祖诸神的暗中佑护
只有满腔热血骨肉忠诚
我期待
期待明天
最黑暗最神圣的时候

我的死亡

雨炸 雷疯
冰雹奇异地停顿在半空
它们惊魂未定地等待
等待一位诗人的诞生

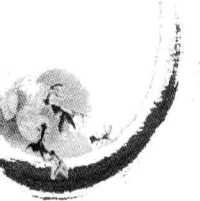
经过漫长的半个世纪
他挑着沉重的笔砚
在挥毫
在泼墨

李贺的黄河东去
卢照邻的具茨山水
吴道子一日之迹
张择端毕生之作
无不摇曳着千古的神灵

日光熠熠生辉
月色明明如梦
一杯残酒
映照出李太白的舞姿
闪现出苏东坡的剑影

唐诗的残缺
宋词的完整
狼毫千盏
百媚丛生
还有一颗凄风苦雨中
不曾破灭的孤灯

笨拙的步履
嶙峋的山势



半 熟 的 青 红 果

阻挡不住激越的词语
妨碍不了天马的飞行

那双扇动雷电的羽翼呀
轻轻一摇
破碎的文字
就排列成遮天盖地的七色彩虹

寒冷的云朵
深秋的晚风
西洋的芭蕾
故土的笛声

奔放 潇洒
热烈 从容
都是赏心悦目
都是景自天成

任它正几品从几品
管它学者大师著作等身
抽出后羿的狼牙
拽满射日的长弓
将最后一颗平庸的烈日摘落
再牵来一盏绚丽的照妖明镜

就这样
与日与月在长河中畅游的我
便获得一轮惨烈的新生

伤寒论

尘埃淹没的阁楼
明月围绕了千年
一个偶然的巧合
伤寒回到人间

传奇延续着正常
神明连接着偶然

明月
你怎么只会散步不会发现
大家的诞生由此成道
孤本成为绝世经典

只愿
我的伤寒不会重蹈覆辙

只愿
没有明月的天空不会雾霭弥漫

只愿
千年之后雨雪封冻的小楼
会迎来又一次偶然

