

维吾尔族 传统服饰文化研究

艾山江·阿不力孜 著

新疆人民出版社
新疆人民出版社

获新疆师范大学学术著作出版基金和自治区民族学重点学科资助

维吾尔族 传统服饰文化研究

艾山江·阿不力孜 著

新疆人民出版社
新疆人民出版社



图书在版编目(CIP)数据

维吾尔族传统服饰文化研究 / 艾山江·阿不力孜著.
—乌鲁木齐: 新疆人民出版社, 2009.1

ISBN 978-7-228-12249-3

I. ①维… II. ①艾… III. ①维吾尔族—服饰—
文化—研究—中国 IV. ①TS941.742.815

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第009688号

出 版	新疆人民出版社 新疆人民出版社
地 址	乌鲁木齐市解放南路348号
邮 编	830001
制 作	乌鲁木齐捷迅彩艺有限责任公司
印 刷	新疆翼百丰印务有限公司
开 本	880×1230 32开
印 张	9.25印张
字 数	200千字
版 次	2013年9月第1版
印 次	2013年9月第1次印刷
印 数	1-2 000册
定 价	32.00元



内容提要

维吾尔族在长期的历史发展过程中,由于身居丝绸古道的中心地带,自古就必然地接受了世界各种文明和多元文化的熏陶,其文化也自然地呈现出多元的特征。这其中,服饰作为最能映射维吾尔族多元物质和精神文化的一面“镜子”,自始就被刻上了丝绸古道文化交流绚丽多彩的烙印。本书以维吾尔族传统服饰文化为研究切入点,较为全面地论述了维吾尔族服饰文化的内容及形式结构,从而试图去了解维吾尔族多元文化的模式和特征。

绪论论述了本研究课题的提出理由和研究意义,确立了其研究对象和范围,概括了国内外学者对维吾尔族传统服饰文化的研究概况。

第一章从服饰史的角度审视了维吾尔族传统服饰文化形成的诸多因素。第一节从维吾尔族以沙漠绿洲为主、草原和高山为辅的地理居住环境为出发点,阐述了自然地理环境对维吾尔族传统服饰文化形成的决定因素;第二节叙述了维吾尔族传统服饰文化的多源民族因素,阐释了维吾尔族传统服饰与丝绸古道各民族服饰间的渊源关系;第三节解释了历代以来维吾尔族的多种宗教信仰,如自然崇拜、萨满教、摩尼教、佛教及伊斯兰教等对维吾尔族传统服饰文化的影响及提炼过程。



第二章解析了维吾尔族传统服饰的诸多类征,如款式、图纹色彩及质料加工等方面的文化特征。第一节阐述了维吾尔族传统服饰首服、上衣下衣、佩饰以及足服的款式特点和鲜明的区域特色;第二节从文化学、美学及宗教学等多种角度,结合服饰图纹的文化符号功能和象征意义,对维吾尔族传统服饰图纹之基本单位及服饰色彩进行了剖析;第三节阐述了维吾尔族传统服饰质料及其加工过程。

第三章解读了维吾尔族传统服饰文化的民俗功能。第一节解析了维吾尔族传统人生仪礼服俗的总体概貌;第二节论析了维吾尔族传统服俗禁忌的表现形式及其社会功能;第三节阐析了民间文学中维吾尔族传统服饰的文化现象,并以此总结了维吾尔族传统服饰文化质点。

第四章以田野调查资料为依据,分两节分别论析了维吾尔族传统服饰行业中制帽业、裁缝业和制鞋业的社会特征,并以此进一步解析了这些服饰制造行业所奉行的经书内容及念经仪式。

第五章阐述了维吾尔族传统服饰文化在 20 世纪的现代转型。第一节解释了维吾尔族传统服饰文化在 20 世纪现代化进程中的演变;第二节论析了维吾尔族传统服饰文化现代转型的诸多因素及未来发展趋势。



Abstract

Uyghur traditional dress and their multi - cultural characteristics, to a great degree, reflect the people's religious beliefs, world views and ethical principles. As a cultural phenomenon, its creation and evolution have covered all the developmental processes of Uyghur culture and reflects it in profundity as well. Uyghur traditional dress do not only reflect the people's ecological environment, aesthetics and psychology but also vividly reflect its historical progress and cultural exchanges which had taken place on the ancient Silk Road.

In the section of foreword, the reason of study, theoretical significance and overall picture of former studies of this topic by the scholars home and abroad will be explained and the object and purpose of study will be settled.

In the first chapter, various factors have contributed to the formation of the traditional Uyghur dress culture, and they will be discussed from the aspects of its historical background and the influence of its geographical location, national emigration, changes in religious faiths, etc. In the first subsection, the geographical environment will be taken as a major factor of influence in traditional



dress culture. In other words, the oasis as the key factor and the mountainous areas and grasslands as the secondary factors which have influenced traditional Uyghur dress culture will be discussed. In the second subsection, the multi-ethnic characteristics of Uyghur dress culture and their deep relationship to the old Silk Road culture will be discussed from the perspective of historical changes and co-existence. In the third subsection, the influence of different religions on the traditional Uyghur dress culture will be discussed from the perspective of Animism, Shamanism, Manichaeism, Buddhism and Islam and their impact on traditional Uyghur dress customs.

In the second chapter, attention will be focused on the Uyghur apparel itself, and the styles, the pictures or graphs and principles of Uyghur dress and structure of colors of Uyghur dress, the characteristics of quality and materials used will be closely analyzed from the aspects of dress types.

In the third chapter, the folk function of Uyghur traditional dress will be analysed from the points of ceremonial costumes, taboos of costumes and folk literature on the basis of the method of folklore.

In the forth chapter, the handicraft of traditional dress-making in Uyghur traditional dress will be discussed from the three aspects of the handicrafts of head dresses, clothing and shoes, and also will be analysed *the book of head-dressmakers*, *The Book of Dressmakers* and *The Book of Shoemakers*.

In the fifth chapter, an explanation will be given on the current question of change in Uyghur traditional dress.



目 录

内容提要 / 1

绪论 / 1

第一章 维吾尔族传统服饰文化的源流 / 12

第一节 自然环境与维吾尔族传统服饰文化 / 13

第二节 丝绸古道各民族服饰和维吾尔族
传统服饰文化 / 23

第三节 维吾尔族传统服饰文化与宗教信仰的转变 / 64

第二章 维吾尔族传统服饰类征解析 / 74

第一节 维吾尔族传统服饰分类及其款式 / 74

第二节 维吾尔族传统服饰图纹及色彩结构 / 101

第三节 维吾尔族传统服饰色彩结构 / 117

第四节 维吾尔族服饰材料的选定及制作过程 / 126

第三章 维吾尔族传统服饰的民俗功能 / 138

第一节 维吾尔族人生仪礼服饰 / 138

第二节 维吾尔族传统服饰禁忌 / 158

第三节 民间文学中的维吾尔族传统服饰文化 / 168

第四章 维吾尔族传统服饰制作行业 / 188

第一节 裁缝业在维吾尔族传统工艺中的地位
及其相关规定 / 189

第二节 《裁缝经》与《鞋匠经》 / 196

第五章 维吾尔族传统服饰文化的现代转型 / 216

第一节 维吾尔族传统服饰及其在 20 世纪的演变 / 216

第二节 维吾尔族传统服饰现代转型在生活层面上的
表现 / 218

附录

附一 维吾尔族服饰名称一览 / 225

附二 新疆历代服饰一览 / 236

附三 主要参考文献 / 279



绪 论

一、研究对象的提出

服饰是仅属于人类的特殊文化“基因”，它既充当着历史的“见证者”，又扮演着某一时代思想的“代言者”。人类从远古时代至现代社会，已经经历了相当长的自我文化塑造的过程。而服饰作为人类区别于自然界万物生灵生存法则的文化符号，自始至终贯穿于人类自我文化塑造过程的每个层面，不论是在纯粹讲究实用性的远古时代，还是在如今极力强调自我个性及个体主张的现代社会。

人类的进化过程总是会推出带有连锁反应的文化产物。长期而漫长的自然适应，使人类天然具有的可防寒避暑、免于身体损伤的“盾牌”——体毛渐渐地失去了自己的这一保护功能，反而被次生的文化产物——服饰所取代。这种革命性的替换与其说是自然的，不如说是人为的，确切地说是由人的社会性本质所支配和操控的。如果说服饰的形成满足了人类保护身体、便于生产的自然需要，那么服饰自被人类制作以来，本身还蕴藏着极力去迎合人类各种复杂多变社会性的功能。只有服饰的这两种功能，即实用性和装饰性有机地结合在一起，并在此基础上，以自我表现欲望为特性的装饰性功能的不断增强和变化，才能使人类的服装史呈现出缤纷多彩的画面。这一结论并不是空穴来



风,而是因为从人类服装制作材料的发展来看,人类服饰一直沿袭着以动物毛皮和植物纤维为主流材料的文化传承过程,而且人类的基本体型及其相适应的较为固定的服装形态,不得不把人的社会性所经常携带、可充分表现人内心世界及满足各类欲望的信息载体藏入其中。人类社会的分化及制度化,越来越使人们用服饰与他人区别。此外,更为显著的事实是,人类已习惯并欣然接受了用服饰来代表自己身份地位的等级观点和与之相适应的行为模式。为便于适应社会而制作的文化产物束缚并约束了自己,使人类的服装史印上了受社会制度制约的烙印,直到等级制度不像过去那么明显的现代文明社会,这一烙印的魔力才渐渐黯淡并趋于消失。

丝绸古道出现以来便以服饰交流为首要的媒介,连接着在此活跃频频的各类族群的文化模式。服饰的功能在丝绸古道上似乎更呈现出社会性和装饰性的一面,而其实用性则被隐藏了起来,或者说,并不那么过分强调了。人类文化交流史上,或许再没有第二个以服饰品直接命名、而且规模如此之大、影响如此之深的文化交流渠道。在这里,以丝绸为主要代表的服饰商品从古都长安出发,通过商队频繁而又艰巨的输送活动,传送到世界各地。丝绸古道沿途的各族群一方面很好地利用着这一商机,来改变自己的经济状况;另一方面随着丝绸商品的不断涌入,其昂贵的价格使得丝绸古道沿途各族群的生活方式,特别是上层社会的着装由动机志向转为价值志向,也就是说,从“能穿就行”转为“好看才行”。丝绸商品对丝绸古道各族群生活方式的这一影响,随着千年来这一商道不断出现的多变的政治风云、思想变革的雨滴、翻天覆地的宗教转变,使得其附加值有了丝绸古道上多宗教、多文化互相交叉的历史背景,而这种附加值远比其在现代社会中的附加值更为意蕴深远。

作为丝绸古道沿途族群中以丝绸服饰品交流的倡导者和先锋者著称的,率先领着驼队在丝绸古道漫长艰难而又险境频繁的环境下来往不断的维吾尔族先民,一方面通过商道担任着在当时被各国奉为上品的丝绸的少数“传销者”之一;另一方面通过各路商道的不断开发,使西域社会渐渐成为了一个可不断受外来文化刺激的开放区域,从而最终不可避免地成为世界各大宗教、各大文明相汇聚的地带。这一开放性的结果,使得维吾尔族经历了多元文化的熏陶,其族群也由最初的单一民族状态渐渐转入到多元民族相汇聚的状态,犹如各路小溪不断流入沙漠绿洲的主干河,使其日益扩大。有“汇聚、凝聚”之意的维吾尔族族名也正好能反映这一点。那么丝绸古道上这一多元文化的汇聚点又能以怎样的文化表现形态直接而又客观地被反映和描述呢?贯穿于人们生活和内心世界的服饰文化以“活化石”的身份担任,这一重任,因为塑造文化的人的首要社会性总是以服饰开始,也以服饰结束。维吾尔族传统服饰文化研究课题的提出就是基于这一思路而确定的。

二、研究范围的确立

人类学与民俗学的实践证明,服饰作为与人类社会、宗教、习俗、文化等诸多方面存在密切联系的文化现象,其内容丰富、范围广泛,是一种根深蒂固的、封闭的且隐含着诸多符号意义的文化形态。因此,如何理清民族服饰文化的研究范围,以什么样的方法研究什么样的对象,从而确立何种层次的研究范围,在研究中至关重要。丝绸古道塑造的维吾尔族传统服饰文化多元特征的研究从这一点来讲,就会更加提出研究对象范围的进一步细微化和具体化。这种确定将会有助于解决研究问题宏观和微观把握的准确性。

服饰文化研究的学者为著作之需通常把服饰细微地分为



头、面、颈、耳、发、手、腰和足饰等几种,认为这是广义之分。在以往的触及维吾尔族服饰文化研究的著作中,也常常采用服饰、发饰及手饰相提并论的论述模式。从严格的学术意义上来讲,维吾尔族服饰文化的研究范围理应包括以上述几种为切入点的研究内容。这一研究范围的确立是以纵向的研究思维为主的,也就是说,服饰的研究范围是根据与人的生理结构相应的服饰基本形态确立的。如此确立的研究范围往往会把关注点放在与人各生理结构相应的服饰特点上,因此也就会把切入点集中在当前的人和他所属的族群及其社会之中。但是,这种纵向的研究范围和研究对象却往往不能细微地解读与人各生理结构相应的服饰特点背后的形成原因和文化意蕴。这势必就会引来另一种横向研究范围的确立。这一点在本研究中显得格外重要。更为确切地说,丝绸古道上形成的维吾尔族服饰文化的多元特征似乎也并不允许上述两种研究范围的单一性,而是它本身就要求纵向的和横向的研究范围相互渗透和互相补充。

然而,在具体的纵向和横向研究范围相互渗透的过程中,由于两者的交叉势必会无限地扩大研究范围,故而对这本理论性与实践性相结合的维吾尔族服饰文化专著,提出了内容的广泛和形式多样的要求。哪怕是一种服饰类别,如维吾尔族首服,如果结合上述要求去研究历代首服的形成、发展历程、区域特色以及现存款式、制作特点、制作行业等等内容,就需要另一本研究专著来解读。以此类推,维吾尔族服饰文化的研究就不单单是一部专著就能胜任的,而需要多部专著解读。因此,本书的研究范围仅仅是在纵向和横向研究范围相互渗透的基础上,把研究对象确立为中国新疆境内的维吾尔族传统服饰文化,从而力争去研究它的源流、传统的基本服饰类证(首服、上衣、下衣及足服)、民俗功能、制作行业、现代转型等5种首先需要解决的基本

研究问题。

三、研究问题的确定

研究范围一旦确定,必然会引出研究问题的具体内容。也就是说,需要弄清上述研究内容到底会解决什么具体问题。本书各章节的选定和排列,也是以这种研究思维确立的。为便于研究思路的清晰,各章节研究问题的具体内容分别从以下方面进行阐述:

第一章的研究问题在于,如何理清维吾尔族传统服饰文化的源流,是哪些根本性的因素决定了它的形成及其多元的特征?各决定因素如何使它呈现出区域性与民族性相结合的特点?

第二章的研究问题在于,维吾尔族传统服饰文化的基本款式和类征表现在哪些方面?通过长期的历史发展,其大众化的定型款式又是哪些?它的基本图纹类型及色彩有哪些,其文化意蕴又表现在哪些方面?维吾尔族传统服饰的材料选定及其加工过程如何?

第三章的研究问题在于,维吾尔族传统服饰的民俗功能体现在哪些方面?人生仪礼服俗和服俗禁忌的社会功能又是哪些?民间文学中的服饰形象的民族认同点集中体现在哪些方面?语言文化表现出的维吾尔族传统服饰文化的质点又是什么?

第四章的研究问题在于,维吾尔族传统服饰制作行业的地位如何?行会中的师徒关系是怎么建立和延续的?服饰制作行业经书的内容及其社会功能体现在哪些方面?

第五章的研究问题在于,维吾尔族传统服饰文化的现代转型在20世纪表现出怎样的特点?这一转型是如何实现的?传统服饰的现代转型如何反映出转型中的维吾尔族生活方式和社会结构的特点?维吾尔族传统服饰文化的现代转型带来了什

么?它的发展趋势如何?

基于研究对象的这种特点,我们采用了文化人类学、民俗学及服装社会学等研究方法。研究资料则以田野调查资料为主,古籍资料和研究文献资料为辅,从而试图去描绘维吾尔族传统服饰文化的基本轮廓。

四、国内外研究概况综述

服饰文化作为积淀着一个民族历史、社会、习俗、文化及宗教等诸多内涵的一种文化形态,早已引起西方人类学界的兴趣,并在研究深度上从起初的单一文化解释转向多角度、多方位、多学科相互交叉的研究模式。在此基础上,提出了有关服饰文化的各种学科研究方向(如服饰文化学、服饰人类学、服饰美学、服饰艺术学、服饰生理学、服装社会学等),出版了不少著作和大量论文。

中国作为“衣冠大国”,虽然各朝各代都有相关服饰文化的礼制和文献著述,但随着本世纪初中国民俗研究的大量开展,才在真正意义上掀开了服饰研究的序幕。从此,服饰研究成了中国民俗学界颇受关注的“热点”问题。从20世纪80年代尤其是90年代起,国内出版了一系列专门研究中国服饰文化的著作和论文,从而初步形成了中国民族服饰的基本研究体系。

维吾尔族传统服饰文化的多元特征,使服饰成为维吾尔族文化与外来文化相对话的“交叉点”和“透视点”。但值得注意的是,中国民俗学家、民族学家、人类学家和美学家虽然在自己的著作和论文中或多或少地涉及到了维吾尔族服饰文化及其习俗,但这些研究,又大大少于他们对南方少数民族服饰的研究,而且这些研究都是零星的、笼统的。可以确切地说,对维吾尔族传统服饰文化及其习俗的探索和分析仍处于起步阶段,服饰研究在维吾尔族民俗学研究中仍是一片文化层次显著、符号信息

丰富、更需加倍关注的空白之地。

综观维吾尔族服饰文化研究的特点,重复性、介绍性的宏观资料偏多,微观研究成果甚少。下面就对相关研究成果及特点进行综述。

1. 有关维吾尔族传统服饰文化的历史文献资料表述及局部历史特点的研究。

在中国古代文献中关于维吾尔族服饰的记述甚多,但从研究角度去考虑,那些在历史上曾经游历过新疆和中亚地区的探险家、游客及其留存的各类珍贵历史文献资料或全面或片面地涉及和介绍过维吾尔族服饰。在具体的研究实践中,国内外学者对这些文献的表述仍然采用了文献学的方法——例述,并在此基础上,勾画出文献记述年代的维吾尔族族群服饰款式的基本特征。例如,德国学者冯佳班在《高昌回鹘王国的生活》一书中,以军服和民服划分,以大量的资料为依据,展示出高昌回鹘王国军、官、民服全貌,并在此基础上进行了大量的细微分析,论述了高昌回鹘王国时期服饰及文化习俗的特点。法国敦煌学家莫尼克·玛雅尔在《古代高昌王国物质文明史》一书中,以平民、军人及宗教服装划分,以石窟壁画中出现的人物形象为主,对高昌回鹘王国的服饰特征进行了论述。上述两部著作的研究切入点集中在高昌回鹘王国时期服装所代表的身份特征,使我们大体可以了解这一时期维吾尔族族群从服装上表现出的社会身份结构和生活方式。同时,沈从文编著的《中国古代服饰研究》、尚衍斌的《西域文化》、李肖冰的《中国西域民族服饰研究》、包铭新主编的《西域异服:丝绸之路出土古代服饰复原研究》、孙大伟主编的《中国新疆古代艺术宝典》(织物卷)、吕一飞的《胡族习俗与隋唐风云》、蔡鸿生的《唐代九姓胡与突厥文化》、缪良云主编的《中国衣经》、徐海荣的《中国服饰大典》等著

作,以及一些学术论文,如日本学者原田淑人的《从西域绘画看唐代服装》、吴妍春和王立波的《西域高尖帽文化解析》、陈昌珠的《外来文化对魏晋隋唐服饰的影响》、刘胜利的《胡服小考》、邓敏的《唐女服的文化学考察》(硕士论文)等等,对中国西域地区的维吾尔族服饰源流进行了考证。研究点也多集中在自汉至唐到宋时期各类历史文献中的基本服饰款式。由于历史文献对此的记述较少,在这些研究中,对维吾尔族服饰源流的考证并没有进行直接的或微观的探讨,而常常以宏观的角度,对历史文献中以“胡服”命名的北方少数民族和西域诸多胡族服饰的总体款式进行了考证,以“胡服”这一总体服饰概念的基本特征为主,使我们了解到了与维吾尔族服饰源流紧密相关的“胡服”款式及习俗特征。值得一提的是李肖冰的《中国西域民族服饰研究》一书,在历史年代的框架上,结合考古资料,以图文并茂的形式向我们展示了丝绸古道上诸民族的服饰款式及特征,在专题研究西域民族服饰方面,可谓是成果丰富的研究佳绩。新疆境内一些维吾尔族学者,如海热提江·吾斯曼教授的《西域服饰文化与历史传承性问题》、阿不都许库尔·买买提伊明教授的《赛种人与维吾尔族服装的族源传承问题》等研究成果中,试图结合历史文献中的“胡服”特点与现存的维吾尔族传统服饰款式进行比较,认为维吾尔族传统服饰在很大程度上继承了“胡服”款式特点,理应受到这方面的研究重视。

此外,对维吾尔族古代服饰文化也以从石窟壁画,如敦煌壁画、克孜尔石窟壁画和柏孜克里克石窟壁画中的生动服饰图像进行研究。例如,张爱红的《克孜尔石窟壁画精选》、王仲纯的《从敦煌服饰管窥唐代文化》、乔志军的《敦煌壁画服饰审美文化透视》、刘军的《敦煌壁画中羌族群服饰特点初探》等研究成果,重点集中于高昌回鹘王朝和龟兹王国的社会身份服饰和宗