

撰文 · 攝影 / 楊福泉

重返納西古王國

尋找祖先的靈魂



撰文·攝影 楊福泉
策劃 呂石明 曾廣植 羅小韻
編輯指導 黃台香
責任編輯 田麗卿
美術主編 陳淑敏
美術編輯 洪素貞

發行人 陳二紅
出版者 大地地理文化科技事業股份有限公司
地址 台北市八德路三段2號13樓之6
發行所 台北縣新店市民權路130巷16號4樓
電話 (02) 2218-1506
傳真 (02) 2218-5418
編輯地 台北縣新店市民權路130巷2號3樓
電話 (02) 2218-1602
傳真 (02) 2218-2911

劃撥帳號 18018639 大地地理出版事業有限公司

登記證 新聞局局版臺業字第6247號

製版 天然彩色製版印刷股份有限公司

印刷 今日彩色印刷股份有限公司

裝訂 聿成裝訂股份有限公司

國內零售總代理 凌域國際股份有限公司

地址 台北縣中和市中山路二段401號2樓

電話 (02) 3234-9565

港澳零售總代理 凌域(香港)有限公司

地址 香港新界沙田禾盛街10號海輝工業中心3字樓2及3室

電話 (852) 2690-9989

傳真 (852) 2690-3898

初版 2001年8月

定價 新台幣430元

ISBN 957-2012-25-8 (平裝)

◎本書如有破損、缺頁、裝訂錯誤，請寄回本公司發行所更換

◎本書所有內容，未經出版者同意，不得以任何形式轉載及翻印

國家圖書出版品預行圖書編目

尋找祖先的靈魂：重返納西古王國／楊福泉撰文、
攝影。——初版。——臺北市：大地地理，

2001〔民90〕

面：公分

ISBN 957-2012-25-8 (平裝)

1.納西族-人文

536.2823

90012633

目 錄

出版緣起 02

自序

解讀故土 06

第 1 章

象形文古國尋舊夢 12

——殘陽落照中的聖典與神巫

象形文古國 14

走訪東巴之鄉 18

聖地之行 40

尋找女巫 48

第 11 章

山野間的樂舞精靈 54

——聆聽民間歌者

山野尋歌趣 56

走近老歌手 63

鄉鎮古樂隊 70





第111章

雪國絕世情殤 78

——尋覓殉情者之靈

山野少年的迷惘 80

「美女之鄉」筆記 84

探訪「風流鬼」的故鄉 90

殉情秘境尋蹤 100

第112章

蔓草荒煙中的古國王室 108

——雪山大江履痕

回首納西王室之盛衰 110

玉湖·仙跡崖·解脫林 114

石頭城·古關隘 120

碉樓·古渡·老寺 128

第113章

浴進佛光餘暉 136

——古剎夕照

聖跡尋蹤 138

老僧的故事 148

第114章

探秘東方第一峽 156

——虎跳峽考察記

穿越峽谷 158

探險中虎跳 164

峽谷人家 168

峽谷傳奇 171

岩畫·摩崖 175

夢幻虎跳峽 178

第115章

石板路上的足跡 180

——回到千年古城

重品名城之韻 182

小記古城的人和事 189

古城民俗漫錄 199

後記 206

附錄 207





尋找祖先的靈魂

重
返
納
西
古
王
國

大地地理

试读结束 需要全本请在线购买：www.ertongbook.com



●木府——納西王宮殿

納西族小檔案

分布 絕大部分聚居在雲南省北部的麗江。雲南的維西、中甸、寧蒭、永勝等縣和四川的鹽源、鹽運、木里、金礦等，也有少部分納西人居住。

語言 納西語，屬漢藏語系藏緬語族彝語支。

歷史 原居住在四川境內雅瓏江流域一帶，以游牧為主，後來逐漸南遷。漢晉時代就與漢族有文化經濟上的聯繫。

經濟 農業為主，手工業、商業也頗為發達，麗江出產的銅器皮毛和氈毯等手工業，自古享有盛名。

信仰 東巴教。

服飾 因分布地區不同，不同地區的納西族人服飾也有差異，但男子的服裝與漢族大體相同，因天氣寒冷，所以喜歡穿羊皮褂或披羊毛披氈。納西婦女的服裝則擁有強烈的民族特色。

麗江一帶的納西婦女，上身穿過膝的大褂、腰寬大袖，外加坎肩、長褲；腰繫百褶圍腰，前披羊皮披肩。披肩上以絲線繡著象徵「披星戴月」的圓形和七個精美小星圖案。

寧蒭一帶的納西婦女上穿短衫、下繫百褶長裙，背披羊皮、腰束帶子，且喜歡用施牛尾和線作成假辮子，以粗大為美。

中甸一代的納西姑娘上身常穿繡有彩紋的

開領麻布對襟長衫，下穿多褶麻布裙，腰繫彩帶，頭留長髮、打辮盤髻，背披無七星的羊皮，腳穿雲頭長靴。

維西縣的納西婦女服飾則和麗江一帶相同，只是未婚女子過年節時，胸前常佩戴一個銀質方盒，這也是她們最珍貴的裝飾品。

飲食 納西族人一般是以小麥、大米、包穀為主食，山區則摻雜一些青稞、蕎麥和洋芋。副食品有牛、羊、豬、雞等肉類，蔬菜種類也很多，包括青菜、白菜、辣椒和各種豆類、瓜果。納西人喜歡酸辣食物。

東巴舞 由於東巴教是多神崇拜的原始宗教，又盛行於山區，神多、動物也多，所以東巴舞內容豐富、形式多樣，舞蹈語言有模仿神跳的，也有模仿動物跳的，獨具神祕特色。

《東巴經》的「蹉模」篇中，有系統地記錄了東巴舞蹈的內容、跳法、圖形、舞蹈形式，以及使用的服裝道具等。歷史悠久的東巴舞，不但能表現複雜的情節內容，而且每一個情節都有一整套或數套完整的舞蹈動作，有固定的表現流程和規範，以及組合規律；每個動作都要很準確，而每個動作也都代表了所要表現對象的性格特徵。



● 傳統民居

● 火把節

● 東巴舞

● 納西古樂

洱海

● 雲南



閱讀大地的一扇視窗

《田野紀實》系列叢書出版緣起

人類對於未知的領域，常有無窮的好奇與探究之心，許多科學上的創造與發現，均源自於研究者的好奇心；也有許多人在探索大千世界後，將所見所聞轉化為文字，產生一部部精采動人的旅遊、探險或自然觀察作品，成為人類文明中的一項重要資產。

古今中外有不少膾炙人口的探險及自然文學作品。中國自先秦兩漢即已興起遊記文學，歷代作品十分可觀，並留下《水經注》、《大唐西域記》、《徐霞客遊記》等地理、文學名著。及至近代，由國人自行創作，暢寫探訪、考察經歷的紀實文學名著，尚不多見。這是一塊值得我們開發、耕耘的園地，「大地」推出《田野紀實》系列叢書的目的即在於此。

《大地地理雜誌》創刊至今已滿十三年。透過一篇篇生動的報導、一張張精采的照片，讀者彷彿身歷其境，與作者一同遨遊世界各角落，探尋許多神奇的天地。每位作者都學有專精，各有所長，或專習民族學、人類學，或擅長生態學、考古學，他們長期浸淫其專業領域，又深入實地訪查，取得第一手資料，其考察經歷與研究成果，往往就是一篇篇精采的故事；相關作品如果集結成書，則更加翔實豐富，引人入勝。

一般人的真實生活空間多半有限，但閱讀卻可以使我們的胸襟、視野變得無限寬廣，幫助我們瞭解日常生活以外的人與世界，進而啓迪思維與識見，培養出關懷萬物的情懷。《田野紀實》叢書是「大地」一項新的嘗試，我們期盼能為讀者打開一扇「視窗」，引領您透過豐富、深刻的閱讀，循著作者的步履，走近更廣闊的天地，探索更豐美的人間。

解讀故土



我是一個生長於麗江古城的納西人，也是一個已離開故鄉多年的遊子。十多年來無數次走回故鄉田野，一顆漂泊的心靈一次次重新去依傍故鄉的雪山和炊煙，為的是尋找祖先的靈魂，品味故土的風、故土的雲和故土的人，解讀故土的舊夢今情。

我的家鄉麗江——這個昔日「納西古王國」的首府，位於青藏高原到雲貴高原的過渡地帶，深藏在喜馬拉雅山東坡橫斷山脈的萬重山巒中，是喜馬拉雅周邊文化帶的文明重鎮。「明月萬古雪，清氣滿乾坤」，那座海拔五五九六公尺的納西神山——玉龍雪山，用它寒涼清爽之氣，化育出納西古國的一派空靈。

我的童年和青少年時代在古城和山野裡度過，無論我在遠方或回歸故土，無論我漂泊在世路的哪一站，一縷來自玉龍山的白雪之音，總是縈繞在我心頭，點化著我的靈魂。

我是在走出麗江古城觀世界，心有領悟後又無數次返回故土的田野，來解讀生活在這座大雪山下的故鄉人的心靈和無數的文化之謎，逐漸心領神會故鄉大江深峽的神奇和精神，探求它的深沈內蘊。

長年在故土的田野尋覓和思索，使我看到了無數已經埋葬在這雪域的風塵舊夢，和那仍然飄揚在這片高原上的灼熱而清純的歌與詩，心已經逐漸靠近了這片古老土地的靈魂，傾聽到了故土大地的聲音。

回想過去，雖然二十幾年天天棲息在故土的懷抱，但對故土的認識是朦朧、混沌而粗淺的。我在小學和中學裡受的是漢文化教育，讀的都是漢文書籍。那時，在學校裡沒有什麼人談論邊地文化，更無從談起納西文化。談起「文化人」，故鄉很多人津津樂道的只是那些在歷代科舉考試中金榜揚名的舉人秀才。平時的語文課，我們只背唐詩宋詞元曲或現代漢語的散文詩歌等，只談論那古往今來無數用漢文寫作的騷人墨客；歷史課上，我們讀到不少歷代王朝的盛衰、帝王將相的繼替和中原文明的演變，但對生活在中國廣袤邊地的少數民族的歷史卻一無所知。

在學校的課程和課外閱讀中，故土的文化在書籍中是一片空白，但鄉間的農人、古城的市民、山間的野老，以及我的祖父、祖母、母親等給我講的很多故事，卻大多是故土種種神奇的秘密和激動人心的傳奇；而平時耳濡目染的故鄉人的生活中，則上演著那一幕幕平常而又生氣勃勃、充滿人生悲歡哀樂、生死歌哭的故事。

我的母語對我有著一種無法用其他語言取代的魅力和魔力，至今，我雖然也時時講著漢語，不時講著外語，但最情牽意繫，覺得與自己血肉相連的，還是自己的母語。童年少年在故鄉的經歷是我日後癡迷於故鄉田野、探納西古國之謎、解讀故土、歌吟故土悲歡哀樂的最原始動因。但如果沒有後來一些師長的陶冶引導，也不會無數次走向故土的田野，拾取那被遺忘的納西古國的故事和詩情，尋找那無數納西祖先的靈魂。

七〇年代末，隨著大學招考制度的恢復，我考進大學中文系。擁一團青春的浪漫情懷，懷一片想當文學家的夢幻，壓根沒想到日後會走一條常與大江深峽為伴、常以田野為家的民族學探索之路。

在大學的茫茫書海中，我第一次驚奇地接觸到了不少學者在過去寫的種種民族田野調查資料，其中有不少是關於納西族的。雖然描述一般都比较粗糙，但已使我領略到故鄉有趣而神祕的風情民俗，但我對其中的很多竟是茫然無知。我在選修民族民間文學課時，讀到了歷史學大師、納西學者方國瑜先生的《麼些民族考》和西方學者洛克（J. F. Rock）的《中國西南古納西王國》譯本、李霖燦先生著《麼些象形文、標音文字字典》等，一次次驚訝於自己民族豐富博大的文化和歷史，也為自己身為納西人，但對本民族歷史、宗教、社會、文字、民俗等所知甚少而感到汗顏。同時，書海裡觸目皆是中國封建時代漢文史書對中國邊地和少數民族文化那種蔑視而無知的描寫，甚至頻頻用表示獸類的犬字旁標誌少數民族的作法，也使我感到愕然和憤怒。

於是，我懷著青年的勇氣和志忑之心，叩開了歷史學大師方國瑜和著名納西族語言文字學專家和志武先生這兩位來自故土的尊長家門，向兩位尊敬的師長求教。並選修語言文字學、宗教學、民間文學等課程，埋首於過去很多未曾涉獵的民族學書籍中，為解讀故土和民族文化之謎打基礎。於是，我走出了單純的文學青年之夢，步入艱深的探研歷史學、民族學、宗教學、語言文字學之迷宮。

八〇年代初，國門初開，有緣與萬里迢迢來與方國瑜、和志武等先生進行納西學學術交流的日爾曼學人雅納特（K. L. Janert）教授兩次探學於昆明，促成了四年的德國之旅。這個作為洛克博士唯一學生的日爾曼學者那種對納西族語言、文化的癡迷和一往情深，以及他對我講述的洛克博士研究納西學的故事，對我的影響和感染很大，同時，也為自己因



田野考察的欠缺，而未能從更廣更深的角度來透視故土文化而感遺憾，深感一個民族學家的根和生命就在故土，心裡急於要重新走在故鄉的田野上，重新細讀故土。

因此，與雅納特教授在萊茵河畔的科隆大學一起完成了「德國亞洲研究文叢」第七種「納西研究系列」後，我便無心戀異國繁華，回到母親之邦，開始了我走向故土田野、解讀故土之謎的漫漫旅程。

雖然讀大學前我在生我養我的這塊土地上生活了二十二年，在農村和工廠生活了四年，讀大學期間也每年回鄉進行一些田野調查，但作為一個學者開始田野調查，則是在我回國後的一九八八年。

十年過去，我走遍了故鄉（麗江）的大部分地區，也走訪了迪慶州不少納西人的聚居區，無論是在荒村野嶺、大江深峽，還是在古城小鎮、深山古壑、林莽木屋，對我來講，都無異於是一個天寬地闊的大課堂：我所尋訪的東巴祭司、桑尼（帕）巫師、活佛、僧人、歌手、獵人、工匠、村夫農婦、村寨長老、山村教師、古城遺老，乃至鄉村兒童等等，都成為我的老師，是他們重新教給我那麼多故土的知識，而這種種的知識是那麼豐厚博大，很多是我聞所未聞、見所未見的，是我無法在書齋和課堂上學到的。

且不說那東巴祭司和桑尼巫師向我講授的種種天地洪荒、鬼神精靈、天文地理之奧秘，高僧向我講授的宗教玄理、人生奧義，村寨長老和歌手對我唱的那清純自然而含幽幽古意的民歌、令人眼花撩亂的民俗規矩、村寨的來龍去脈等，僅僅在虎跳峽山村聽一個十來歲的小女孩歷數當地山中的野果之名，一口氣說了數十種，我聽得目瞪口呆。這大江深峽中無所不在的鄉野知識常常深深地把我懾服。

高山大江中蘊藏著擷取不盡的智慧與知識，但這種種深藏田野的民間知識，在過去卻常被士大夫們視為不登大雅之堂的「鄙陋」之物。

鄉野民衆的知識充實了我人生的智慧行囊，而山野中那無所不在的質樸淳厚人情、山民百姓的平常心，那失落在城市但留存在原野的「天人和諧」之音，常常像一團烈火、一股清風般，燃燒和滌蕩撫慰著我的心靈。我在山野中感受到納西人曠古無雙的絕世悲情和人類的至情至愛，心靈融進那一個個與摩登時代綺靡浮華格格不入的古老故事中。常言說男兒有淚不輕彈，但當我聽鄉村老嫗老叟講述那一個個隨風飄逝的納西





人殉情故事和詩篇時，卻一次次悄悄地淚灑清風明月。

故土「最後的一代東巴大師」懷著要把自己知道的納西古國文化之謎說給後人的殷殷之情，在月色星光下和火塘邊向我講述天地山川、神人鬼怪的悲歡離合故事，講述這一片古老土地的種種奧秘；已至耄耋之年的老歌手向我娓娓訴說納西人過去在人生的勞苦酸辛中，以歌舞詩化人生意境的故事，用他們那已經蒼老，但仍然燃燒著生命之火的声音向我唱一曲曲古歌。多少次，我與他（她）們相約在山村，來日再教我這個來自遠方的學生學習和解讀他們的經典、他們的歌聲和生活。但當我一次次如約再赴深山，或隔幾年再返故地時，往往使我悲愴不已的是，一個個老東巴、一個個老歌手等都已溘然長逝。山水依舊、田園依舊、老屋依舊，而人已無蹤！

我在這本書中如實選錄下我在故土田野漫漫旅程中的一些腳印，記下那一個個難忘的人和事，同時，也記下我行走在故土山水田園間的心路歷程。從我留在這故土田野的一個個腳印中，讀者能從中理會到其中有笑語歡聲，也有那苦語悲音。

納西人有舉世矚目的文明史，也以博採眾長的多元文化在邊疆民族中獨樹一幟，因此，我在這本書中擷取能體現納西古國多元文明的田野考察印跡，從中串起一個個故事、一個個人物，包括蔓草荒煙中的納西王室、小城舊事、殘陽落照中的祭司、女巫、老僧、歌手、民間丹青妙手、一代巨商，以及普通的農夫村姑，一個個平常而意味雋永的故事。

隨著社會文化的變遷，故土很多難忘的古風古俗已經永遠消逝或正在消逝。這本書中所記錄的一些陳年舊事，也是我對隨風而去的文明的憑弔。我也以這本小書紀念那些我曾與之有緣相逢在山村，或邂逅在小城，如今卻已騎鶴遠去的山野師友們。假如有來世和另一「世外靈界」，我希望我們來日再相逢，重續這「納西古國」的一片千古不斷緣、百世不了情。

我已經在故鄉的田野上斷斷續續跋涉了十幾年，我還將不斷地走下去，用自己的心和靈魂苦讀這片土地、讀懂這片土地，熱望能將我的血肉和靈魂，深深融進這片神奇的土地。

目 錄

出版緣起 02

自序

解讀故土 06

第1章

象形文古國尋舊夢 12

——殘陽落照中的聖典與神巫

象形文古國 14

走訪東巴之鄉 18

聖地之行 40

尋找女巫 48

第11章

山野間的樂舞精靈 54

——聆聽民間歌者

山野尋歌趣 56

走近老歌手 63

鄉鎮古樂隊 70





第111章

雪國絕世情殤 78

——尋覓殉情者之靈

山野少年的迷惘 80

「美女之鄉」筆記 84

探訪「風流鬼」的故鄉 90

殉情秘境尋蹤 100

第112章

蔓草荒煙中的古國王室 108

——雪山大江履痕

回首納西王室之盛衰 110

玉湖·仙跡崖·解脫林 114

石頭城·古關隘 120

碉樓·古渡·老寺 128

第113章

浴進佛光餘暉 136

——古剎夕照

聖跡尋蹤 138

老僧的故事 148

第114章

探秘東方第一峽 156

——虎跳峽考察記

穿越峽谷 158

探險中虎跳 164

峽谷人家 168

峽谷傳奇 171

岩畫·摩崖 175

夢幻虎跳峽 178

第115章

石板路上的足跡 180

——回到千年古城

重品名城之韻 182

小記古城的人和事 189

古城民俗漫錄 199

後記 206

附錄 207






象形文古國

第1章

尋舊夢

殘陽落照中的聖典與神巫



東巴經是納西族古代社會的百科全書，
凝聚著納西先民對宇宙人生的冥想哲思；
對天地人神鬼、萬事萬物的起源等，
充滿天籟之趣又不乏理性的解釋；
對人與自然關係的睿智思考；
對天體地理、生老病死的初步探索；
記錄了納西人在漫漫歲月中的悲歡離合、世路滄桑。

(攝影/羅小頤)