

玉

海

玉海卷第六

浚儀王應麟伯厚甫

律曆

律呂

宓義律法

後漢律志京房曰十二律之變至於六十猶八卦之變至於六十四也宓義作易紀陽氣之初以爲律法建曰冬至之聲以黃鍾爲宮太簇爲商姑洗爲角林鍾爲徵南呂爲羽應鍾爲變宮蕤賓爲變徵此聲氣之元五音之正也故各終一日其餘以次運行當日

者各自爲宮而商徵以類從焉禮運篇曰五聲六律

十二管還相爲宮此之謂也

晉志通典同

史記律

書鍾律調自上古建律運曆 前漢志十一月乾之

初九黃鍾律長九寸九爲萬物元也易曰立天之道
曰陰陽六月坤之初六林鍾律長六寸立地之道曰
柔剛正月乾之九三大簇律長八寸象八卦密戲氏
之所以順天地通神明類萬物之情也立人之道曰
仁義后以財成天地之道輔相天地之宜以左右民
此三律之謂矣是爲三統太極元氣函三爲一始動
於子

晉志十二律之生必起焉

呂氏春秋言黃鍾

之宮律之本也

史記生黃鍾術曰音始於宮數始

於一神生於無形成於有形然後數形而成聲 劉

歆三統曆曰黃鍾初九律之首陽之變林鍾初六呂

之首陰之變參天兩地之法也 太初曆法生於律

律法生於易宓義畫卦由數起此律之始也 前志

漢太初以律起曆曰夫律陰陽九六爻象所從出也

故黃鍾紀元氣之謂律律法也莫不取法焉

前志又云推曆

生律又曰黃帝制十二
二笛為律本與此異

黃帝律本 十二笛 竹律 律管 玉

管 十二律 舜昭華琯 玉琯 昭華

玉

前漢律志五聲之本生於黃鍾之律九寸為宮或損或益以定商角徵羽九六相生陰陽之應也律十有二陽六為律黃鍾大蕤姑洗蕤賓夷則亡射以統氣

類物陰六為呂林鍾南呂應鍾大呂夾鍾中呂以旅

陽宣氣有三統之義焉三統者天施地化人事之紀也黃鍾為天統林鍾為地統

大蕤為其傳曰黃帝之所作也說苑脩文篇同黃帝使洽綸

洽音自大夏之西西戎之國也昆侖之陰取竹之解谷生

其竅厚均者斷兩節閒而吹之以為黃鍾之宮律之最長

也制十二筩以聽鳳之鳴筩音大東反其雄鳴為六雌鳴

亦六比黃鍾之宮而皆可以生之謂上下是為律本

呂氏春秋仲夏紀古樂篇冷綸作伶倫昆侖作阮陶解谷作嶰谿之谷晉志傳云黃

帝使伶倫自大夏之西大夏西乃之昆侖之陰阮陶山名

山北曰陰西漢取竹之嶰谷生其竅厚鈞者斷兩節

間竹生谿谷取其厚均長三寸九分而吹之以為黃

鍾之宮斷竹長三寸九分吹曰含少次制十二竹筩

六律六呂各有管寫鳳之鳴雄鳴為六雌鳴亦六云

故曰筒名成含矣以比黃鍾之宮皆可以生之以

鳳之鳴以別十二律

定律呂則律之始造以竹為管取其自然圓虛也呂

不韋春秋言見呂氏春秋音律篇黃鍾之宮律之本也下生林

鍾亦曰函鍾林鍾上生太簇太簇下生南呂南呂上生姑

洗姑洗下生應鍾應鍾上生蕤賓蕤賓下生大呂大

呂上生夷則夷則下生夾鍾亦曰圓鍾夾鍾上生無射無

射下生中呂亦曰小呂三分益一以上生三分去一以下

生法鳳之雌雄故律有陰陽上下相生故曰黃鍾之宮皆可以生之律始於黃鍾終於中呂律言其

謂之十二律又云黃帝作律以玉為管長尺六孔

為十二月音至舜時西王母獻昭華之琯以玉為之

及漢章帝時零陵文學奚景於冷道舜祠下得白玉

琯度以為大尺相傳謂之漢官尺說文云得生玉琯武帝太

康元年魏襄王冢得玉律古以玉為管取其體含廉

潤也 大戴禮孔子曰舜以天德嗣堯西王母來獻

白琯

選注云白玉琯 王元長曲水詩序昭華之珍注西王母所獻

淮南子堯得

舜推而尊之贈以昭華之玉而傳天下注玉名書大傳同

漢律志孟康注曰禮樂器記管漆竹長一尺六孔

尚書大傳西王母來獻白玉琯漢章帝時零陵文學

奚景於冷道舜祠下得白玉琯古以玉作不但竹也

文選注引風俗通同 後人易之以竹

西京雜記高祖初入咸陽周

行府庫金玉珍寶不可稱言有玉琯長二尺三寸二

十六孔吹之則見車馬山林隱鱗相次吹息亦不復

見銘曰昭華之琯 拾遺記黃帝吹玉律正璇衡

太元云泠竹爲管 漢志至治之世天地之氣合以

生風天地之風氣正十二律定亦見呂氏春秋後魏志

黃帝桴阮隃之管定十二之律以成咸池之美 帝

王世紀黃帝吹律定姓 五代會要王朴曰樂作於

人心而聲成於物物聲既成復能感人之心昔黃帝

吹九寸之管得黃鍾之聲爲樂之端半之爲清聲倍

之爲緩聲三分損益之以生十二律十二律旋相爲

宮以生七調爲一均凡十二均八十四調而大備見

樂器類成六十律十二律之變以五變者呂氏春秋古樂

篇黃帝又命伶倫與榮將鑄十二鐘以和五音以施

英韶 隋律志昔者淳古葦籥創覩人籟之源女媧
笙簧仍昭鳳律之首後聖廣業稽古彌崇伶倫含少
乃擅比竹之工虞舜昭華方傳刻玉之美書稱同律
度量衡又曰予欲聞六律五聲八音七始詠以出經
五言此皆候金常而列管憑璿機以運鈞統三極之
元紀七衡之響可以作樂崇德殷薦上帝七衡六間見援神契
傳稱黃帝命伶倫斷竹長三寸九分而吹以爲黃鍾
之宮曰含少次制十二管以聽鳳鳴以別十二律比
雄雌之聲以分律呂上下相生因黃鍾爲始毛爽律
譜云案黃帝遣伶倫氏取竹于嶰谷聽鳳阿閣之下

始造十二律乃致天地氣應是則數之始也陽管爲律陰管爲呂其氣以候四時其數以紀萬物隸首作數蓋律之本也故有虞用律和聲鄒衍改之以定五始 後魏志昔黃帝採竹昆侖之陰聽鳳岐陽之下斷自然之物寫自然之音音旣協矣黃鍾以立數旣生矣氣亦證之於是備數和聲審度嘉量權衡之用皆出於茲 書舜典正義漢志云黃帝制十二籥以聽鳳皇之鳴 淮南子律之初生寫鳳之音故音以入生 通曆黃帝始作律管 鬲子注黃帝作弧矢造律管興封禪

注逢行珪撰

鄧平造曆名之曰初揚雄草玄以之爲首王起白
玉琯賦質非竽籟韻含宮徵圓其表而合規虛其中
而通理

舜六律

書舜典同律度量衡注律法制王云律六律馬云律
法也鄭云陰呂陽律正義律候氣之管而度量衡三
者法制皆出於律故云律法制也律和聲注律謂
六律六呂十二月之音氣

說文云以玉作音故
神人以和鳳皇來儀

益

稷予欲聞六律五聲八音在治忽以出納五言正義
聖人制爲六律與五聲相均作樂者以律均聲聲從

器出惟言六律者舉陽陰從可知 漢志書曰予欲
聞六律五聲八音七始詠以出內五言女聽予者帝
舜也言以律呂和五聲施之八音合之成樂七者天
地四時人之始也 選長笛賦注呂氏春秋曰舜以
夔爲樂正於是正六律和均五聲以通八風

周玉律

晉志武帝太康元年汲郡發魏襄王冢得古周時玉
律及鍾磬與新律聲韻闇同于時郡國或得漢時故
鍾吹律命之皆應 隋志梁武帝鍾律緯稱主衣從
上相承有周時銅尺一枚古玉律八枚毛爽云梁武

時猶有汲冢玉律宋蒼梧時鑄爲橫吹然其長短厚薄大體具存 周語景王將鑄無射問律於伶州鳩

鍾律也

對曰律所以立均出度也紀之以三平之以六

成於十二天之道也夫六中之色也故名之曰黃鍾由是第之二曰太族三曰姑洗四曰蕤賓五曰夷則六曰無射爲之六間以揚沈伏而黜散越也元間大呂二間夾鍾三間中呂四間林鍾五間南呂六間應鍾

注六間六呂在陽律之間

十一月日黃鍾乾初

九也六律之首故以六律正色爲黃鍾之名正月日

太族乾九二也三月日姑洗乾九三也五月日蕤賓

乾九四也七月日夷則乾九五也九月日無射乾上九也十二月日大呂坤六四也二月日夾鍾坤六五也四月日中呂坤上六也六月日林鍾坤初六也八月日南呂坤六二也十月日應鍾坤六三也

太玄

經六始爲律六間爲呂注陽爲始陰爲間於子爲律於丑爲呂 宋志下生者倍以三除之上生者四以三除之 書正義聖人之作律旣以出音又以候氣布十二律於十二月之位氣至則律應 月令正義黃鍾爲諸律之首諸律雖長短有差其圍皆以九分爲限孟康云林鍾長六寸圍六分則圍之大小逐管

長短然則分寸之數不可定也故鄭皆爲圓九分也
六律六呂皆候氣管名正月之時律之候氣應於太
簇之管又計太簇管數倍而更半鑄之爲鍾名曰太
簇之鍾是律在於前鍾生於後故律曆志云黃帝取
竹制十二筩是律生在前蔡氏以爲太簇鍾名先有
其鍾後有其律言律中此太簇之鍾其義非也續
漢志注月令章句蔡邕曰律率也聲之管也聖人本
陰陽別風聲審清濁而不可以文載口傳也於是始
鑄金作鐘以主十二月之聲鐘難分別乃截竹爲管
謂之律律者清濁之率法也聲之清濁以長短爲制

古代會要張昭等議月律有旋宮之法備於太師之職漢初制氏所調唯存鼓舞旋宮十二均更用之法世莫得聞漢元帝時京房善易別音探求古義以周官均法每月更用五音乃立準調旋相爲宮成六十調又以日法析爲三百六十傳於樂府而編垂復舊律呂無差

錢樂空記其名沈重但條其說

周書

王子敷席注瑟師曠歌無射王子歌螭

曲名也

鍾律

緯云從上相承有周時銅尺一枚古玉律八枚今餘七枚檢考參差惟夾鍾玉琯有昔題刻未必是舜時白琯觀其玉色要非近物迺制爲尺以相參驗 劉