

金铜佛像鉴赏与收藏

舒惠芳

沈泓 编著

金铜佛像是近十年来中国收藏市场的大热门，具有收藏风向标的意义。且不说嘉德的『尊崇之美』，天津文物的『十方宝像』，翰海的『菩提主义』、『经辩』，巨时的『般若光辉』、『菩提妙相』，香港苏富比的『佛华普照』等金铜佛像拍卖会一场比一场壮观，单说2006年11月7日，在香港苏富比秋拍的佛像拍卖专场上，一尊明永乐鎏金铜释迦牟尼佛像以1.16亿港元成交，被来自福建厦门的买家蔡铭超收入囊中，这1.16亿港元的成交价，在20年前是不可想象的。



湖南美术出版社

目 录

◎第一章	拍卖市场热火朝天·····	〇〇七
◎第二章	佛教走进中国·····	〇二四
◎第三章	金铜佛像为何大盛·····	〇四二
◎第四章	佛像的种种类别·····	〇五一
◎第五章	金铜佛像的工艺·····	〇六六
◎第六章	佛像的文化源流·····	〇七九
◎第七章	明清金铜佛像收藏·····	〇九三
◎第八章	金铜佛像的鉴赏·····	一〇二
◎第九章	金铜佛像的价值判断·····	一二〇
◎第十章	金铜佛像的收藏·····	一三三
◎第十一章	金铜佛像的保养·····	一五〇
◎第十二章	金铜佛像的鉴真辨伪·····	一五八





金
铜
佛
像
鉴
赏
与
收
藏

舒惠芳 沈泓 编著



湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

金铜佛像鉴赏与收藏 / 舒惠芳, 沈泓编著. —长沙: 湖南

美术出版社, 2010.6

ISBN 978-7-5356-3723-9

I. ①金… II. ①舒…②沈… III. ①佛像-鉴赏-中国 ②佛像-收藏-中国 IV. ①B94②G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第108720号

金铜佛像鉴赏与收藏

编 著: 舒惠芳 沈 泓

责任编辑: 李 坚

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

设计制作:  嘉伟文化
JIAWEI CULTURE

印 刷: 长沙湘诚印刷有限公司

(长沙市开福区伍家岭新码头95号)

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 11

印 数: 1-3000册

版 次: 2010年7月第1版

2010年7月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-3723-9

定 价: 49.80元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-84787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts—press.com/>

电子邮箱: market@arts—press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

联系电话: 0731-84363767



金铜佛像是近10年来中国收藏市场的大热门，具有收藏风向标的意义。且不说嘉德的“尊崇之美”，天津文物的“十方宝像”、翰海的“菩提主义”、“经辩”，匡时的“般若光辉”、“菩提妙相”，香港苏富比的“佛华普照”等金铜佛像拍卖会一场比一场壮观，单说2006年10月7日，在香港苏富比秋拍的佛像拍卖专场上，一尊明永乐鎏金铜释迦牟尼佛像就以1.166亿港元成交，被来自福建厦门的买家蔡铭超收入囊中，这1.166亿港元的成交天价，在10年前是不可想象的。

“盛世兴收藏”，金铜佛像的大兴，与国家的强盛和生活的富裕密切相关，而金铜佛像的价值在短短10年内骤然提升，则与金铜佛像本身的特性有关。

金铜佛像本身是精美的艺术品。古代供奉金铜佛像的都是达官贵人、富豪之家。他们不惜重金，要求艺人以最好的材料、最精湛的艺术技法，创作出最完美的金铜佛像。因此，在雄厚的资金实力的支持下，艺人们竭尽全力，精益求精地制作出一尊尊代表自己最高水平的金铜佛像。他们是把金铜佛像当成艺术品来雕琢的，自然这些金铜佛像都具有很高的艺术水准。

金铜佛像是艺术品，但又不是普通的艺术品，它首先是佛像，是被千万信徒虔诚崇拜的神像。所以，无论是创作者，还是供奉者，或出资者，都把金铜佛像当成神来尊重，都不能容忍金铜佛像本身有丝毫的瑕疵和差池。特别是制作金铜佛像的艺人，他们通常本身就是佛教徒，即使不是佛教徒，也是带着一颗虔诚的心来创作金铜佛像，所以通常鎏金佛像都没有次品，因为即使有次品，也都销毁重铸了。

本书从金铜佛像收藏投资市场热切入，侧重文化源流探幽，介绍了收藏鉴赏知识，重点叙述了佛教在中国的兴起源流与佛像源流的关系，不同时期的金铜佛像的造型特点和艺术风格，金铜佛像的时代特点和地域风格，几种著名的造型，汉式、藏式佛教造像常见题材，金铜佛像的价值判断、辨伪、收藏投资方法与技巧等内容，注重收藏鉴赏的实用性，和实践操作的指导性。

沈泓

2009年7月6日于深圳

目 录

◎第一章	拍卖市场热火朝天·····	〇〇七
◎第二章	佛教走进中国·····	〇二四
◎第三章	金铜佛像为何大盛·····	〇四二
◎第四章	佛像的种种类别·····	〇五一
◎第五章	金铜佛像的工艺·····	〇六六
◎第六章	佛像的文化源流·····	〇七九
◎第七章	明清金铜佛像收藏·····	〇九三
◎第八章	金铜佛像的鉴赏·····	一〇二
◎第九章	金铜佛像的价值判断·····	一二〇
◎第十章	金铜佛像的收藏·····	一三三
◎第十一章	金铜佛像的保养·····	一五〇
◎第十二章	金铜佛像的鉴真辨伪·····	一五八



第一章

拍卖市场热火朝天

已从招提游，更宿招提境。阴壑生虚籁，月林散清影。
天阙象纬逼，云卧衣裳冷。欲觉闻晨钟，令人发深省。

——杜甫佛诗《游龙门奉先寺》

近十多年来，艺术市场不断发展，收藏品越来越丰富。从邮票、书画、瓷器、玉器到家具、雕塑、古籍善本等，收藏无所不在。当常规的收藏品市场趋于饱和之后，先知先觉的收藏者又开始寻找新的品种，这些新品种中，铜鎏金佛像悄然走进人们的收藏视野，并成为收藏市场的新宠。

一尊尊铜鎏金佛像成为藏界新宠是有原因的，其表现在：一、它制作精美、纹饰绚丽，审美价值高。二、它是当时社会、政治、经济、文化的集中反映，具有鲜明的时代特征，有一定的历史价值。三、历朝历代的铜鎏金佛像有各自不同的造型、工艺特点，具有较高的工艺价值。四、它是宗教文物，对于研究佛教的发展具有重要的参考价值，同时佛教信徒虔诚信奉，千金觅求，在所不惜，因此受到藏家青睐。五、市场经济造就了一大批商界成功人士，他们物质上暴富，精神上渴望有宗教信仰，纷纷介入铜鎏金佛像收藏队伍。有了这样一批经济实力雄厚的藏家，铜鎏金佛像在拍卖市场得以不断创出新高。



◎铜鎏金释迦牟尼佛像

内地，汉藏风格，18世纪。估价：180万元。
(估价为2000年至2008年拍卖公司图录所标，下同。)

金铜佛像破亿元

进入新世纪后，佛教艺术品渐渐成为拍卖市场的新宠，古代佛教造像尤其是鎏金佛像在海内外拍卖市场上大受藏家欢迎，成为一些大型拍卖会必不可少的拍品种类。金铜佛像，尤其是藏传佛教金铜造像，其价值越来越被人们所看中，带来了拍卖场上的热潮。

金铜佛像收藏史上，将记住这闪光的一刻。2006年10月7日，在香港苏富比秋拍的佛像拍卖专场上，备受世人关注的一尊明永乐鎏金铜释迦牟尼坐像经过一番激烈的争夺后，以1.166亿港元的天价被来自福建厦门的买家蔡铭超先生收入囊中。

这一价位不仅一举打破了中国工艺品在香港和内地的拍卖成交记录，该佛像也成了世界上最贵的中国佛像。

这尊天价的佛像是香港苏富比该次秋拍打头阵的“佛华普照——重要明初鎏金铜佛”专拍最吸引人的一件拍品。这尊坐像高72.5厘米，是15世纪初明朝体形最大、手工最细致的铜像之一。该像展示佛陀端坐于莲花座上，与精雕细琢的镀金底座连成一体，佛像身后饰有独立的鍍金圆形背光（即光环）。另外一座外形相似但尺寸明显较小的作品现藏于伦敦的大英博物馆。由于该佛像内的经文从未开封，所以业内人士普遍认为其具有极高的研究价值。现今仅存两座保存完好的释迦牟尼佛像及独立制作的



◎铜鎏金释迦牟尼佛像侧面



◎铜鎏金释迦牟尼佛像侧面

莲花宝座，其中之一就是这件拍品。

这尊坐像估价6000万至8000万港元。在拍卖前，不少人看好这尊释迦牟尼坐像，认为其将有望创造新的纪录。在当天的拍场上，不少买家都是冲着这尊珍稀的佛像而去的。当它以4500万港元起拍时，叫价声在场内此起彼伏，竞价也以100万港元为竞价阶梯往上攀升。

整个拍卖现场气氛相当热烈，几分钟内，对其出手的国内外买家就多达20人。

十几轮下来，当拍卖师喊出1亿港元的报价后，竞拍步伐开始放缓，一些买家无奈退出。此时，一位来自中国台湾地区的买家喊出了1.03亿港元，来自厦门的蔡先生则紧随其后，举起了手中的竞买牌。“1.04亿港元！”拍卖师报出了这一天价，全场顿时鸦雀无声，拍卖师手起槌落，加上佣金，该佛像成交价

达1.166亿港元。

买家蔡铭超是厦门心和拍卖公司的总经理。在接受媒体采访时，他表示这个价格“非常便宜”，远低于其心理价格——2亿港元。

香港苏富比该次秋拍囊括了15尊明永乐、宣德年间鎏金铜佛像，专拍吸引了不少亚洲买家，总成交额达3.2434亿港元，由英国收藏家斯比尔曼收藏的14尊铜佛成功拍出13件（其中一尊因低于卖家预期而被收回）。

成交价第二高的是一对明宣德鎏金铜金刚舞菩萨立像。据了解，这对立像在宣德和永乐鎏金铜佛像中没有可与之比对的相似作品，估价为2000万至3000万港元，最终的成交价高达5052万港元。“明永乐鎏金大威德金刚像”以超过4000万港元的价位拍出。



上世纪90年代，湖南省拍卖公司征集到6件明清时期的佛像，估价多在10万元左右，其中最小的仅有11.4厘米高。而当时在香港苏富比举行的拍卖会上，一件明代鎏金铜观音，以132万港币成交；佳士得拍卖的一件明代鎏金佛座像的成交价为220万港币。

1989年11月，纽约苏富比拍卖了一尊明代鎏金弥勒佛像，底价为8万美元，最终以21万美元成交。

2004年秋季，德国纳高拍卖会上，一尊估价6万至8万欧元的明永乐铜鎏金观音坐像，以高出估价近4倍的22万欧元成交。

2004年11月，香港佳士得拍出了一尊明代大威德明王鎏金铜佛像，经过几轮竞价最终以1906.2万港元成交，成为

近年鎏金铜佛像成交价格最高者。

随着国际市场的价格上涨，国内行情亦见好。

2004年，北京翰海拍卖公司推出了111件佛像拍品，以82%的成交率、2716.12万元的成交额在中国佛像艺术品拍卖史上写下了浓重的一笔。拍卖会上，其中一件明永乐四臂观音以225.5万元成交，另一件15世纪名为《药师佛》的铜摆件，以379.5万元成交，居此专场拍卖会成交价之首。

2004年秋季，中国嘉德就曾经推出过“尊崇之美——佛像专拍”，虽然该场拍卖取得了不错的成绩，但是当时关注佛像收藏的人较少，拍得者可以说进行了一次抄底。

虽然北京翰海和嘉德的佛像拍卖产生了一定影响，但行情当时并没有真正发展起来。



◎铜鎏金绿度母像

内地，汉藏风格，15世纪。估价：11万元。



◎铜鎏金绿度母像



2005年，中国嘉德秋拍，佛像拍卖专场中，明宣德铜鎏金金刚菩萨像的成交价格是209万元，明代铜鎏金观音菩萨像以132万元成交。

直到2006年10月7日，香港苏富比举行了“佛华普照——重要明初鎏金铜佛收藏”专场拍卖，这场拍卖的14件明代永宣年间的宫廷造像拍出3亿多港元的成交总额，可以说掀起了佛像拍卖的一个高潮。



◎铜鎏金释迦牟尼像（局部）
内地，汉藏风格，18世纪。估价：120万元。



◎铜鎏金释迦牟尼像（局部）

2007年7月16日，厦门心和拍卖行举办的今春艺术品拍卖会在厦门宝龙酒店举行，有100余件拍品精彩亮相。拍卖以金铜佛像为主打，其中以一尊价值千万的明铜鎏金双身三面六臂大黑像最为抢眼。这尊佛像有英国牛津认证公司出具的年代鉴定证书，以1000万元的起拍价起拍。除此之外，其他金铜佛像还有10多件，上起辽代，下至清代。

不过，令人遗憾的是，身价千万的明铜鎏金佛像流拍。

2007年12月11日，天津文物秋拍的压轴之作——以“十方宝相”为主题的金铜佛像拍卖专场，共推出汉藏佛像精品111件，其制作年代从明初期到清中期，跨越15世纪到18世纪300年的历史，代表了当今内地佛像拍卖的较高水平。其中一尊高26厘米的铜鎏金文殊菩萨像，头戴花冠，右手持剑，左手上置经函，莲座镌有“大明永乐年施”年款，尤为珍贵。铜鎏金绿度母像，为内地汉藏风格，15世纪出品，估价为11万元。铜鎏金释迦牟尼像，为内地汉藏风格，18世纪出品，估价为120万元。

苏富比拍卖的“佛华普照”

这里再详细介绍明永乐鎏金铜释迦牟尼创造1.166亿港元天价的苏富比拍卖的那场“佛华普照”。

2006年10月初，苏富比举行“中国瓷器及工艺品秋季拍卖会”，推出三个项目210多件艺术品，估价总值达五亿港元，是该拍卖行历年最高总估价的拍卖会。

其中10月7日的一个专场名为“佛华普照——重要明初鎏金铜佛收藏专拍”。该专场推出15件由英国著名古董



◎铜鎏金释迦牟尼像
内地，汉藏风格，明。估价：22万元。



◎铜鎏金弥勒佛像
明。估价：17万元。

商兼收藏家斯比尔曼(Speelman)提供的明永乐及宣德年间御铸鎏金铜像及法器，估价总值是1.3亿元。

永乐时期是明代鎏金佛像制作最为兴盛之时，水平也最高，永乐皇帝赠送给西藏的喇嘛及庙宇，都会下令制造佛教鎏金造像。

15件铜佛中，估价最高的是明永乐鎏金铜释迦牟尼坐像，估价为6000万元至8000万元。该坐像堪称同期最大型的鎏金佛像，类似的一座藏于大英博物馆，比这座矮十厘米。整个坐像分莲座、佛像及背光三个部分，佛像下可打开，内藏52卷藏文手抄经文卷轴，如《四天王咒》、《普门陀罗咒》等，用以加强佛的威力。

许多佛像的身后、底座都可打开，内藏经文。佛像的眼、唇部分点上彩漆，相信是开光时点上的。近年欧洲亦

兴起收藏佛教造像的潮流，并非纯为宗教上的追求。该收藏家是犹太人，对佛像的收藏是为了艺术上的欣赏。

鎏金铜像即是以铜胎通过铸蜡、制模、塑形等工序制造出铜像，再于外层镀上纯金。

一对明宣德鎏金铜金刚舞菩萨立像，估价2000万元至3000万元。这对立像尺寸较小，因为宣德时期制作的鎏金造像以宫廷内摆放居多，较少赠送给僧侣或庙宇，而这对立像则是唯一的一对，市面没有类似的鎏金佛像。相对于优美的鎏金铜金刚舞菩萨立像，明永乐鎏金铜大威德金刚像看起来则有点吓人。这尊牛头形象的金刚像，以十六足踩踏排成四列的匍匐动物，代表摧毁人们内心的魔障与引诱，周围则是印度众神，全身又有九头环绕，表示该金刚像是死神的征服者。该佛像估价在1800万



◎铜鎏金大持金剛像

内地，汉藏风格，17世纪。估价：8万元。



◎铜鎏金大持金剛像（局部）

元至2500百万元之间。

一尊小巧精雅的明永乐鎏金铜弥勒佛像，模仿公元4世纪末至5世纪初早期佛教造像风格，其特色是衣服如波浪般流动飘逸，结合犍陀罗及古印度风格，姿势亦受早期佛教造像影响。

其他鎏金拍卖品还有用作对抗敌魔的明永乐鎏金铜金刚槌，估价为300万元至400万元之间。此外还有象征智能、修行结合的乐胜金刚等。

翰海拍卖的“菩提主义”

2006年6月26日，北京翰海拍卖公司举行2006年春季艺术品拍卖会，其中，清康熙铜鎏金无量寿佛、清中期铜鎏金财宝大王和明早期铜鎏金真武大帝三件佛像，以其精美的造型和完美的工艺引人注目。

财宝大王是佛教宣称的欲望四天王中的北方天王，住在须弥山北面，护持北俱卢洲众生。此次亮相的清中期铜鎏金财宝大王像高46.5厘米，头戴五花冠，顶束高发髻，耳侧绶带飞扬，耳下垂圆环。面部肌肉鼓胀，双目圆鼓，嘴角露出神秘微笑。身穿盔甲，脚踏高靴，全副武士装束，周身饰倒U字形大帔帛。坐于狮身之上，身体呈三折枝式，造型之夸张，为此类造像罕见。

这件佛像工艺精湛，胎体厚重，具有乾隆宫廷造像的明显特点，堪称清中期北方风格造像的典范之作，估价为200万至300万元。

另一件明早期铜鎏金真武大帝像高53.5厘米，品相完好，十分难得。此像双脚下垂，正襟危坐。长发披于脑后，下颌垂下一绺长须，为此尊形象重要标志。面形方正，双目低垂，神态宁静。



◎铜鎏金财宝天王像
内地，汉藏风格，18世纪。估价：13万元。



◎铜鎏金财宝天王像
内地，汉藏风格，18世纪。估价：15万元。



◎铜鎏金财宝天王像（局部）



◎铜鎏金财宝天王像（局部）

身着长袍，胸护铠甲，衣纹写实流畅。腹部刻有四爪苍龙，衣缘亦刻画龙纹及缠枝莲纹。右手抚膝，左手置左膝结印，造型端庄，做工精细，估价达200万至250万元。

2007年12月17日下午，北京翰海秋季拍卖会“菩提主义——金铜佛像”专场在北京嘉里中心圆满落槌。此次专场分四个主题，共上拍108件拍品，成交84

件，成交额7605.1万元，成交率为78%。

“菩提主义——金铜佛像”专场拍卖当日，现场异常火爆，到场的海内外买家多达600余人，竞拍十分激烈。从整个秋季拍卖市场来看，此专场是2007年秋佛像拍卖市场上最火爆的一场，较高的成交额不仅奠定了翰海佛像专场在内地佛像拍卖市场中的地位，也使其在国际拍卖市场中成为



◎铜鎏金释迦牟尼佛像
内地，汉藏风格，18世纪。估价：8万元。



◎铜鎏金十一面大悲观音菩萨像
内地，汉藏风格，18世纪。估价：8万元。

不可轻视的一股力量。

“菩提主义——金铜佛像”专场共推出汉藏交融造像专题、清代宫廷造像专题、永宣宫廷造像专题以及高古佛像

专题四部分，这四个部分也是此专场拍卖中的四个高潮。

佛像拍卖中的第一个高潮是汉藏佛像专题部分，此专场共上拍的十余件具有汉藏交融风格的佛像拍品悉数成交。其中最为出彩的是一件18世纪高32厘米的四臂观音像，因其制作规整、线条流畅，在预展期间即受到众多买家的关注，拍卖时，更是以高出估价5倍有余的259.8万元成交，给拍卖会带来惊喜。

在此拍品之前的三件汉藏风格的佛像也以高出估价数倍的价格成交。18世纪铜鎏金释迦牟尼像估价为12~20万元，以80.6万元成交；另一尊18世纪铜鎏金释迦牟尼像估价同样为12~20万元，以56万元成交；其后的一件18世纪铜鎏金四臂大黑天像估价28~45万元，以69.5万元成交。以上三件拍品预展期间也曾受到众多买家关注，拍出此价位，当在意料之中。

汉藏风格在清代成为内地佛教造像的主旋律，其藏风表现为法度谨严，忠实地依照造像量度，按藏传佛教仪规制作、供奉佛像。在融入了内地工匠的艺术智慧之后，此类造像表现得更为大气，更易受到内地买家的喜爱。

此专场的第二个高潮就是清代宫廷主题部分，其中有两件六品佛楼的造像。经过2007年春季拍卖的锤炼，六品佛楼造像已得到市场的认可，此次推出的两件造像皆拍出了较高的价位。释迦牟尼像和那罗延天母像最终分别以112万和189万的高价成交。

此专场的焦点“清乾隆千手观音”亦为该专场图录的封面，此造像为典型的内地宫廷造像，千手观音立于赤莲花上，前三面呈菩萨相，上部的左右三面