



(第一辑)

民间服饰

XINJIANGYISHUYANJIU 楼望皓 李肖冰◎编著

【民间美术卷】



新疆美术摄影出版社



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION



民间美术卷

XINJIANGYISHUYANJIU



(第一辑)

民间服饰



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION



楼望皓 李肖冰 编著



新疆美术摄影出版社

图书在版编目(CIP)数据

民间服饰 / 楼望皓, 李肖冰编著. -- 乌鲁木齐:
新疆美术摄影出版社, 2013.11
(新疆艺术研究. 第1辑. 民间美术卷)
ISBN 978-7-5469-4668-9

I. ①民… II. ①楼… ②李… III. ①服饰 - 民间工
艺 - 研究 - 新疆 IV. ①J523.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 269643 号

编委会主任: 于文胜 库里达·胡万
编委会副主任: 王英强 孙 敏
编辑部主任: 王 族 吴晓霞 王 琴
责任编辑: 王永民
书籍设计: 文 昊 党 红

新疆艺术研究(第一辑)·民间美术卷

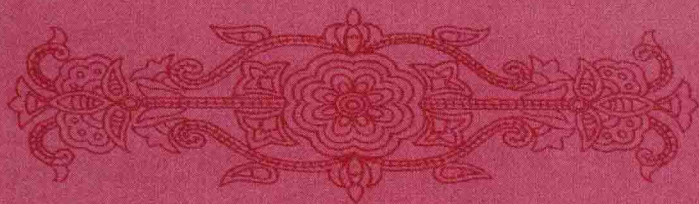
本册书名	民间服饰
编 著	楼望皓 李肖冰
出版发行	新疆美术摄影出版社 (乌鲁木齐市经济技术开发区科技园路5号)
总 经 销	新华书店
印 刷	北京新华印刷有限公司
开 本	787 毫米×1 092 毫米 1/16
印 张	11.75
字 数	143 千字
版 次	2013 年 11 月第 1 版
印 次	2013 年 12 月第 1 次印刷
印 数	1-1000
书 号	ISBN 978-7-5469-4668-9
定 价	139.80 元



民间 服饰

目 录

伴随人类生活的衣冠服饰	2
绚丽多彩的民族服饰	6
●维吾尔族服饰	9
●哈萨克族服饰	50
●回族服饰	98
●蒙古族服饰	100
●柯尔克孜族服饰	114
●锡伯族服饰	134
●塔吉克族服饰	145
●乌孜别克族服饰	164
●满族服饰	170
●达斡尔族服饰	174
●塔塔尔族服饰	177
●俄罗斯族服饰	182



民间 服饰

目 录

伴随人类生活的衣冠服饰	2
绚丽多彩的民族服饰	6
● 维吾尔族服饰	9
● 哈萨克族服饰	50
● 回族服饰	98
● 蒙古族服饰	100
● 柯尔克孜族服饰	114
● 锡伯族服饰	134
● 塔吉克族服饰	145
● 乌孜别克族服饰	164
● 满族服饰	170
● 达斡尔族服饰	174
● 塔塔尔族服饰	177
● 俄罗斯族服饰	182

伴随人类生活的衣冠服饰

李肖冰

人类衣冠服饰的创造，是伴随着人类生活开始的，在各历史时期又创造出不同的服饰样式。它标志着人类文明的起始，是人类文明发展进程中的主要环节。

在我国，传说中的黄帝，相当于仰韶文化时期，即出土了纺轮、骨针、陶笄、网坠等实物，而且有纺织物的遗物残留，如麻布类的衣物，同《魏台访议》所记载的“黄帝始去皮服布”是相符合的。动物纤维中蚕丝的利用以我国为首，传说中的黄帝元妃螺祖西陵氏，始教民以养蚕织丝。保守一点讲，至少在夏商时期，我国就有丝织物了。

传说我国原始人，即有利用利器划破皮肤形成各种花纹的习俗。如茄身，即烧伤或割伤皮肉，待疮愈合后，留下永远疤痕，还有画身，即在身上涂上各种颜色等等。这些被称之为“衣服祖先”的文身、茄身、画身，产生不久，便昙花一现地消失了。

随着人类进入新石器时期，定居和游

牧的农耕、畜牧生活又使人类开始利用大自然中的纤维为衣料。

1980年，新疆考古队由考古专家穆舜英主持，在罗布泊北面铁板河地带古墓中发现保存完好的女尸，是新疆迄今发现最早的女尸。据测定约有3800年的历史，成为考古学界的奇迹。（见图1）

古尸身着自捻自纺粗毛披风式上衣，紧裹全身。衣服的缝制虽不完备，却能御寒保暖。披风前襟用磨光而尖细、光滑的木针别住，起着纽扣的作用，头上戴有毛线边饰的毡帽，帽顶插着羽毛，它将护耳、护颈与装饰功能连成一体，系毛线绳于颌下，脚穿生牛皮短靴，鞋的形制虽不规范，却能保护脚面与脚后跟。

毛织披风摆脱了披兽皮的原始状态，它说明罗布泊的原始初民以羊毛、驼毛为衣服的原料，毡质帽冠说明毡的出现，其质地纯正、厚实，是西域衣冠服饰原料的历史性转折，是一个时代的象征。

塔里木盆地南缘的车尔臣河流域一带，曾发现扎滚鲁克古墓葬，处于现今且末县西南五千米处。据参加墓葬的考古学家的调查报告云：“男着咖啡色平纹长袷袂式



图1

粗毛质衣袍；女着绛红色斜纹过膝长的粗毛织连衣裙装，内着长裤，男女均穿毛袜和长筒薄底软皮靴。”墓葬年代约在公元前9世纪，同于中原奴隶社会的西周时期。（见图2）



图2

原始游牧生活以及广阔的绿色大地，赐予扎滚鲁克人以畜牧业为主要衣食来源，袍服衣制较完整，且色泽鲜明，证明古扎滚鲁克人已步入穿染色衣饰的时代。男女衣饰的款式为交领式，身长过膝与现今少数民族“裕祥”衣类似。这又充分说明了服饰款式的历史承袭与延续。

历史向前发展，新疆考古队又在吐鲁番腹地苏贝希古墓发现一批珍贵文物，据判定距今两千三四百年，相当于内地的战国时期。据参加发掘古墓的吕恩国介绍：“几乎全都是自纺毛织衣裤，女性还戴有毛织网套与化妆品……”（见图3）

西域自西汉起，纳入中国版图，汉朝于公元前60年设西域都护府，行使对西域的管辖，这对维护中华统一，促进中原与西域的经济文化交流具有重大意义。

考古专家曾在处于民丰县境内的尼雅古墓，发现了汉代丝绸《万世如意》锦袍，“延年益寿 大宜子孙”彩锦枕，锦袍款式是左衽、窄袖口、下摆宽大的西域袍服。它



图3

说明中原的丝绸汉绢也受到西域少数民族的欢迎，下葬后仍然是珍贵的随葬品。这是中原与西域文化交流的又一例证。（见图4）

位于丝绸之路南道，属于古于阗国，现新疆和田地区的洛浦县南约11千米处的



图4

山普拉古墓葬，发现了不少随葬品，特别是衣冠服饰。衣冠的形制为圆领、套头、窄袖、无扣的长外衣名曰“贯头衫”，它不仅在西域流行，也常见于中亚各国。例如在敦煌莫高窟第15窟、332窟壁画中绘有西域各族、各国人物的画像，他们穿着的就是“贯头衫”。这说明在特定历史环境中，服饰文化互相吸收与共融的现象，积淀着一定的

社会内涵，蕴涵一定的时代特征的审美风格。(见图5)



图5

位于新疆库鲁克山南麓的营盘古遗址附近古墓葬内，发现了毛织物、衣饰、木器等文物。据考古工作者测定，古墓葬修建时间约为中原魏晋南北朝时期。其中一条“百褶裤”为手工自纺的纯毛织品。褶纹清晰，折褶有层次，长度115厘米，是男性裤装，裤缘锁边，呈小口裤装。(见图6)



图6

到了唐代，是封建王朝的鼎盛时期，在吐鲁番阿斯塔那古墓葬，发现了一幅《弈棋图仕女》绢画。弈棋贵妇穿着紫红绣花锦

袍，宽衣大袖，一幅汉装袍服模样，图中的其他仕女们也穿着宝蓝色交领短襦，凤鸟纹饰的长裙，足穿白地蓝色云头锦鞋，这些都是流行于唐代的乐舞服饰。(见图7)



图7

在位于新疆和青海交界处的阿拉尔发现的宋代锦袍，在国内属于首次，是件珍贵的服饰文物。锦袍的款式为窄袖、圆领、偏襟。袍面纹样绣满了大角羊纹、乌纹组成对称、连续的图案。这与当地的环境有关，阿拉尔即哈萨克语“小岛”的意思，是个水草丰盛之地，宜放牧、畜养。图案纹饰的形成，源于游牧的历史文化、社会经济、生活习俗的渊源关系。(见图8)



图8

新疆考古界后来又在盐湖古墓发现了元代辫线袄。发现者王炳华撰文称：“……辫线袄为黄色油绢织金锦边袄，通长 124 厘米、袖长 94 厘米、腰围 88 厘米。在腰部钉有 30 道辫线……”

辫线袄为元代蒙古人的服饰，它紧身、轻便，为善骑射、涉水草、骑马驰骋的武官或随从侍官所穿着。（见图 9）



图 9

明、清时期的服饰在图案纹样上有着明显变化，例如，吐鲁番地区文管所收藏的明、清时期的回鹘式锦袍，上面绣满吉祥如意纹、绿叶花草纹、葡萄纹与蝴蝶纹，它吸收了汉民族吉祥如意的纹样，使锦袍浑然一体。（见图 10）



图 10

综上所述，新疆服饰形成的起始，从墓葬情况来看，面料大多是手工自捻自纺的毛织物（羊毛、驼毛），开始是无袖的披风，渐渐发展到交领、圆领、袷袂式长袍，而裤褶服则是西域首创，具有骑马驰骋、奔走四方的游牧民族特征，因此出土了不少裤装。在尼雅东汉墓中发现的汉代丝绸锦袍，说明少数民族喜欢用丝绸作面料，这是丝绸之路畅通之后在政治、经济、文化交流所结出的硕果，促进了面料上的革新。（见图 11）



图 11

衣冠服饰是时代风貌的一面镜子，各个时期服饰的变迁直接反映着流行于那个时代的文化传统与习俗。生活在西域的各民族，因所在地区环境条件的差异，其民族服饰都富有本民族、本地域的特色，尤其在盛大集会或重大节日，每个民族穿着的服饰，都以本民族的传统服饰为主，展示出多姿多彩、绚丽繁华的景象。

注：

① 宋兆麟. 中国原始社会史. 文物出版社, 1983.

② 新疆文物古迹大观. 新疆美术摄影出版社, 1999.

绚丽多彩的民族服饰

服饰是一种文化，尤其是装饰人的文化。俗话说，人靠衣装马靠鞍。每个民族都有自己丰富的服饰文化，这种文化是时代的一面镜子，代表了一个民族、一个时期的传统文化和习俗。研究新疆少数民族的服饰，对了解新疆少数民族文化有着十分重要的意义。

新疆是我国少数民族聚居的地区之一，长期居住在新疆的维吾尔、汉、哈萨克、回、蒙古、柯尔克孜、锡伯、塔吉克、乌孜别克、满、达斡尔、塔塔尔和俄罗斯 13 个民族，由于主体习俗、宗教信仰、生活环境和历史背景的不同，在历史的长河中形成了内容丰富、绚丽多彩的民族服饰文化。

新疆少数民族的服饰，时至今日丰富多彩，是经过漫长的历史过程逐步发展和演变形成的。新疆最早是西域的一部分，人们主要从事牧业生产，当时的服饰以畜、兽皮为主要原料，工艺粗糙，式样简单，很少有棉织品。随着经济的发展、人口的增多和社会的稳定，以及丝绸之路的开通和丝路文化的传播，使生活在这个地区的民族服饰质量和服饰形式都发生了较大变化，特别是通过和汉族以及中亚各民族的交往，极大地丰富了服饰文化的内容，同时有了棉、丝制品，这对繁荣新疆世居民族服饰文化起到了一定的推动和促进作用。生活在



◆戴着花帽、穿着连衣裙的维吾尔族女子。



◆穿着箭服的维吾尔族妇女。

哈密、吐鲁番一带的维吾尔族,由于与内地汉族交往较多,吸收了一些汉文化的内容,如在服饰中,出现了龙、凤的图案;生活在伊犁地区的维吾尔族受俄罗斯文化影响较深,在衣帽的式样上及具体的制作工艺上,也吸收了俄罗斯的文化,如十字绣和网结绣的技艺;在服装和装饰品上的应用,南疆维吾尔族的花帽,也吸收了中亚一些民族

的图案和式样;和田的维吾尔族还根据古代的箭服特点,设计了独具特色的妇女服饰。除了维吾尔族的服饰有明显的民族特色之外,哈萨克、蒙、柯尔克孜、塔吉克等民族的服饰,也有明显的特色,特别是这些民族有较长时间从事畜牧业生产的历史,他们的服饰除了吸收外来民族的一些优点外,还根据牧区的特点和牧区生产及生活的需

◆ 绣有龙、凤纹饰的维吾尔族传统服饰。



◆ 五彩缤纷的哈萨克族民间服饰。



◆柯尔克孜族妇女服饰。

要,制作了适应牧区的服饰。至今,这些从事牧业生产的民族,仍保留了皮衣、皮裤、皮背心、皮袍等以畜皮和兽皮为原材料制作的服饰。

社会的进步、科学技术的发展,以及交通条件的改善,进一步加快了民族文化的融合,各民族服饰的式样、质地也发生了变化。在少数民族的服饰中出现了丝、绸、缎、平绒、条绒、毛布及混纺制品,并用金线、银线和彩线绣制以各种花卉和图案,同时还选用金、银、珠宝、玛瑙、玉石等作为镶嵌品和点缀品,使服饰更显得华丽和富贵。在色彩追求上,也是根据每个民族的审美情趣,追求艳丽的色调,体现了他们对大自然的热爱和热情好客的性格。

新疆的民族服饰既丰富多彩,又有明显的民族特色。信仰伊斯兰教的维吾尔、哈萨克、回、柯尔克孜、塔吉克、乌孜别克和塔塔尔等民族,他们的服饰式样和服饰上的花卉图案,也都和他们信仰的宗教有密切的关系,他们追求和崇尚的式样、颜色和图案,都含有一定的宗教含义。另一方面,也

结合本民族生活地区的实际,做了改进,以适应自己多方面的需要。信仰佛教、喇嘛教的汉、满、锡伯、达斡尔和信仰东正教的俄罗斯族,他们的服饰和所选用的图案,同样也受到宗教的影响,表现出不同的特色。

综上所述,新疆民族众多,宗教信仰不一,生活环境不同,因而出现了独具特色、丰富多彩的民族服饰,成为我国服饰文化宝库中的一枝奇葩。



◆蒙古族妇女传统服饰。

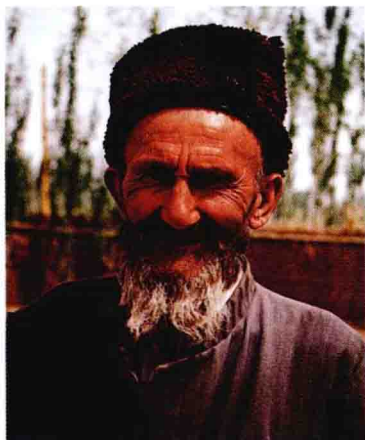


◆塔吉克族男子传统服饰。

●维吾尔族服饰

维吾尔族服饰文化与维吾尔族其他传统文化一样,悠久而璀璨,独具魅力。维吾尔族的传统服饰不仅折射出维吾尔族传统文化和习俗的一个方面,同时也揭示出维吾尔族对服饰文化的审美情趣。

维吾尔族主要生活在南疆的喀什、阿克苏、和田,北疆的伊犁和东疆的哈密、吐鲁番等地,因此,服饰也呈现出了明显的地域性,从服饰款式、色彩搭配、图案纹样到制作工艺均有差异。其中服饰图案纹样的差异尤为突出,从哈密古代维吾尔族达官贵人的服饰中可以看到除绣有他们喜爱的巴旦姆、西瓜、葡萄、石榴花、绿叶花草、蝴蝶等果品和花卉纹饰外,还大量采用和



◆维吾尔老年人大多讲究佩戴头饰,无论男女都有戴帽子的习俗。英吉沙一带的老年男子喜欢戴长筒黑羔皮帽,而南疆及其他地区的老年男子则喜欢戴圆顶皮帽。



◆喀什地区男式袷袂。



◆南疆一带维吾尔族老年妇女的帽冠服饰。

吸收了汉满文化中的孔雀开屏、龙凤呈祥、八仙过海等吉祥如意的纹饰,南疆的于田、民丰、且末一带维吾尔族妇女的服饰中,有一款袷袂,在领口下方有两组对称的图案纹样,每组都是由上下排列的七条内直外曲的带状纹饰组成,每一条带状纹饰内端为箭头形状,袖口、领口都有同样颜色的绸料单边。此外,内着一件配套合领半开口套头衬衣,衬衣右侧依次绣成九条呈扇面形排列的宽条纹饰,圆领口处有一条宽边,底口绣有羊角纹和碎花纹,领中部有两条颜色相同的绳带。据说这种服装是古代打仗和狩猎时男女穿的一种箭服,两侧的图案原是箭袋,后来演变成图案。伊犁的维吾尔人大多是从南疆迁移过去的,曾被称为“塔兰奇”(意为种田的人或是开荒者),由于受到俄罗斯文化的影响,服饰中也吸收了不少俄罗斯文化成分。总之,维吾尔族服饰由于地域文化的差异,既有共同点,又各具特色,这也是维吾尔族服饰丰富多彩的一个重要原因。

在维吾尔族服饰中,帽冠是重要的组成部分。维吾尔族男女老少都有戴帽的习俗,把帽子称为“巴西克依木”(意为冠饰)。“巴西克依木”可分为单帽、皮帽、花帽及小白帽。单帽有“坎土曼帽”(鸭舌帽)、小帽、扇帽,用皮、呢子和毛布等制作皮帽的分类较多,维吾尔语称“吐玛克”。最通常的是戴帽扇的圆顶羊皮帽,宗教人士戴得较讲究一些,没有帽扇,呈圆形,帽下沿有羊

羔皮、狐狸皮、旱獭皮和貂皮等,做工也十分精细。按地域来讲,还有英吉沙的高筒黑羊羔皮帽、伽师县的皮朝外毛朝里的皮帽、和田长毛皮帽和伊犁地区的俄式皮帽。俄式皮帽有帽扇,但不放下,有棱有角,十分漂亮,多被城市人喜爱。花帽是维吾尔帽冠中品种最多的帽子,由于地区不同,其花帽的图案和花色也不同。伊犁地区的花帽基本无图案,多为紫红色、绿色或深咖啡色;哈密、吐鲁番地区的花帽多为绿底或红底,花卉图案大而醒目;喀什地区的花帽品种更多,如齐满塔什干多帕、巴旦姆多帕、吉连姆多帕、玛江多帕、托尔巴斯岗多帕等。每种花帽



◆较近代的维吾尔族妇女的服装,服装上除了用金银线绣花外,还用了一些装饰品。



◆维吾尔族青年女子的连衣裙、背心和花帽。



◆新疆维吾尔族青年妇女传统服饰。



◆传统服饰的后背也绣有花卉纹饰。

装饰的图案纹样多达几十种。在南疆的于田、民丰、且末一带还有一种世界上最小的帽子,这种帽子叫“塔里亚别克”。帽子的直径只有5~6厘米,帽为圆形,四周用黑羊羔皮,帽顶用红、绿、蓝色的绸缎做成,十分讲究。不过这种帽子仅仅别在妇女的头巾上作为装饰品,远看似花,非常别致。小白帽为南北疆维吾尔族男性常戴,一般不绣花,但也有绣小花的,还有用钩针钩成的。信仰伊斯兰教的穆斯林有戴帽子的习俗,见了客人戴上帽子是表示对客人的尊重。冬季带皮帽子时,里面还要套一个小白帽,以防止皮帽变脏,而且小白帽比较容易洗。



◆维吾尔族传统的女式坎肩,用金丝线绣满了花卉和图案,做工十分讲究。