

战争电影赏析

弘扬战斗精神军事文学艺术作品赏

『能打仗 打胜仗』系列丛书

陈大鹏 编著

战争电影的内容
浩瀚博大，纵观一百
十多年来的战争电
影，有歌颂和平，有
呼唤英雄，有崇尚爱
国，有宣传正义……



“能打仗 打胜仗”系列丛书

弘扬战斗精神军事文学艺术作品赏析

战争电影赏析

陈大鹏 编著

军事谊文出版社

图书在版编目(CIP)数据

战争电影赏析/陈大鹏编著. —北京:
军事谊文出版社, 2013. 9
(弘扬战斗精神军事文学艺术作品赏析)
ISBN 978 - 7 - 5173 - 0048 - 9

I. ①战… II. ①陈… III. ①军事题材 - 文艺
鉴赏学 - 世界 ②战争片 - 电影评论 - 世界
IV. ①I106 ②J905. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 249646 号

书 名	战争电影赏析
编 著 者	陈大鹏
责任编辑	徐 强
出版发行	军事谊文出版社
社 址	北京安定门外黄寺大街乙一号
邮 编	100120
网 址	http://www.jys.mil.cn
经 销	新华书店
印 刷	北京盛兰兄弟印刷装订有限公司
开 本	880mm × 1230mm 1/32
版 次	2013 年 9 月第 1 版
印 次	2013 年 9 月第 1 次印刷
印 张	6. 125
字 数	143 千字
书 号	ISBN 978 - 7 - 5173 - 0048 - 9
定 价	12. 00 元
版权所有	翻印必究

总 序

金 南

战争与军队是千古话题。

胜利与失败是千古话题。

战争中诞生了军人这个职业。

军人这个职业产生了对胜利的执著追求。

没有一个真正的军人、一支真正的军队，是为苟且偷生甚至为承受失败而存在的。军人生来为战胜。

但战争法则钢铁一般冰冷。战场的荣辱不是军人的选择，而是战争的选择。战争从来用血与火，对军人、军队，进而对国家做出严格检验。

现在却是歌舞升平的和平年代。

和平年代欠缺了血与火的检验。

于是和平年代的军队，容易成为没有战将的军队。和平年代的军人，容易成为缺乏英雄精神的军人。多少国家战争时期寒光闪闪的刀剑，和平时期变得锈迹斑斑。多少雄师劲旅战争时期身手矫健，和平年代变得步履蹒跚。

和平本来是军人用鲜血和生命捍卫的硕果，却反过来成为军人热血精神和胜利精神的腐蚀剂。这是古今中外普遍存

在的一对二律背反。

这对二律背反在今天的中国必须终止。

中国是一个发展中的、尚未实现统一的、领土主权尚不完整的社会主义大国。

发展中的国家，要求我们必须能够保障中国经济在世界范围内的健康发展。

尚未统一，要求我们必须最终实现祖国的统一。

领土主权尚不完整，要求我们必须维护领土主权的完整。

社会主义国家，要求我们必须维护我们的基本政治制度。

大国，要求我们必须有能力履行大国的责任、完成大国的义务。

中国独特的国情、独特的安全态势、独特的战略处境，要求我军必须在未来可能发生的任何冲突中能打仗，打胜仗。只有这样，才能有效履行新世纪中国军队的历史使命。

西方国际政治学中有这样的经典论断：“历史上，大多数国家是在战争中形成的”；“国家制造战争，而战争制造国家”；“征服与继续征服是大国存在的状态”；“防止被征服则是小国存在的状态”。这些理论再清楚不过地说明：军队、武力、掠夺、征服，是西方政治最鲜明的标记和最有力的工具。

18世纪，德国元帅沙克斯就说过：所有的科学都有原理，唯独战争没有。

19世纪，德皇威廉二世的表述更加直白：每当发生争论，德国总是在开口前把一支左轮手枪摆在会议桌上，使别的国家望而生畏。

20世纪，美国总统克林顿的概括最为露骨：每当发生危机的消息传到华盛顿，我们所有人的第一反应都是：离出事地点最近的航空母舰在哪里？

说实话，我们不喜欢这种道理主导的世界。我们不喜欢持这种思维之人制定的所谓“世界秩序”。善良的人们总想改变它、改造它。但改变它、改造它之前，首先必须适应它。除此之外，别无他途。自1840年第一次鸦片战争以来，中国一而再、再而三地吃亏，不是因为我们的礼仪不够周全，是因为我们的肌肉不够坚硬。对强大武装力量的呼唤，成为多少代中国人痛定思痛、发自内心的强烈呼唤。

正是在这个意义上，中央军委主席习近平对军队的指示十分及时、极其有力：“始终坚持战斗力这个唯一的根本的标准，全部心思向打仗聚焦，各项工作向打仗用劲。”道理非常简朴：唯有一支召之即来、来之能战、战之能胜的强大武装力量，才能支撑我们全面建成小康社会、支撑实现中华民族伟大复兴这个多少代人梦寐以求的战略目标。手中有这样的力量，那么任何国家、任何势力想在中国家门口生事、想把亚洲搞乱，在中华人民共和国的武装力量面前，只能变成痴心妄想。

革命战争年代，我军以能打仗、打胜仗著称于世。万里长征的艰难跋涉，抗日战争的烽火硝烟，解放战争的恢宏画卷，抗美援朝的严酷较量，多少前辈前仆后继、舍生忘死，用自己的鲜血和生命浇灌胜利，让八一军徽在全世界熠熠生辉。近代以来，中国没有任何一支军队，像中国人民解放军这样引起世界广泛关注，甚至成为他们的研究题目。这是先辈留给我们的巨大资本。

战火硝烟中这支军队英雄辈出、战将林立。和平时期能否继往开来、无往不胜？当今信息技术的迅猛发展及在军事领域的广泛运用，空前有力地推动着世界新军事变革的步伐。太空对抗、精确打击、远程奔袭、联合特战、垂直突袭、定

点清除……新的作战样式层出不穷。我军面临前所未有的挑战和考验。其严峻程度与深刻程度，不亚于前辈雄赳赳气昂昂跨过鸭绿江面对的局面。

战场打不赢，一切等于零。我军建设今天面临艰巨转型。在看到信息革命冲击的同时，更要看到正是信息化，使军队质量建设成为最具决定意义的因素，其中特别是人。不论机械制胜还是信息制胜，说到底都是物化了的人的综合素质较量。没有高素质的军人，打不赢机械化战争，更打不赢信息化战争。

人是要有点精神的。毛泽东说，“这个军队具有一往无前的精神，它要压倒一切敌人，而决不被敌人所屈服”，描述的就是这种精神。今日迫切于高科技知识积累、迫切于复杂技术装备掌握的中国军人，更迫切于对当年我军精神底蕴的感悟。除了胜利一无所求、为了胜利一无所惜，是前辈留给我们的光耀千秋的精神之宝！必须以这样的风貌迎接未来挑战。

大风起兮云飞扬，安得猛士守四方。人们看到新世纪超级霸权凭借武力在世界上肆意横行的先例，也看到军队失去军威，国家便失去国威的惨痛教训。世界风云变幻，周边风云变幻。形势不断提醒我们：保卫祖国安全，捍卫民族尊严，必须以我们的奋斗，使中国人民解放军跻身于世界强师劲旅行列。当五星红旗在国歌声中冉冉升起的时候，当阅兵方阵雷霆万钧通过天安门广场的时候，人民英雄纪念碑可以作证，“把我们的血肉，筑起我们新的长城”仍在唤起我们胸中的热血。

既然梦求胜利，那么，就为胜利燃烧我们的热血和生命。

2013年9月于国防大学

出版说明

中央军委主席习近平站在党和国家事业全局的高度，着眼国际战略形势和国家安全环境的发展变化，强调要牢记能打仗、打胜仗是强军之要，必须按照打仗的标准搞建设抓准备，确保我军始终能够召之即来、来之能战、战之必胜。

为落实习主席这一重要指示，配合当前思想政治教育，培育广大官兵当代革命军人核心价值观，我社组织沈阳军区政治部宣传部、新华社解放军分社驻沈阳军区支社、沈阳炮兵学院、国防大学、解放军报社、第二炮兵司令部等单位的一批专家和学者，编写了“能打仗、打胜仗”系列丛书。此套丛书包括“古今中外能征善战人物故事”“弘扬战斗精神 军事文学艺术作品赏析”“把握战争新理念新样式 驾驭未来战争”3个系列17种图书。

此套丛书政治主题鲜明，内容丰富，独创性强。主题始终紧扣习主席“能打仗、打胜仗”要求，题材经过学者的反复推敲，并经军内外专家审定，许多内容都具有学术性和权威性。在写法上尽量做到贴近官兵、贴近青年学生，融真实性、知识性、趣味性、可读性于一体，既让读者能够感受经典战役中表现出的精神勇气和智慧光芒，又能了解信息化战争中的科学文化知识，启迪读者对世界、对战争、对军人、对军队发展产生新的思考，是配合当前军队思想政治教育和青年尚武精神国防政治教育的辅导图书。

军事谊文出版社
2013年9月

前言

战争电影是世界电影艺术殿堂中的一个重要组成部分。

战争电影的内容浩瀚博大，纵观 110 多年来的战争电影，有歌颂和平，有呼唤英雄，有崇尚爱国，有宣传正义……而更多的则是弘扬战斗精神。

战斗精神是军人的必备素质，是军队战斗力的重要组成部分。弘扬战斗精神，可以使军队保持旺盛士气、高昂斗志和顽强作风，提高战之能胜的能力。

这部战争电影赏析告诉了我们哪些战斗精神？

一是一往无前的气概。战争不仅是物质因素的对抗，也是精神因素的较量。军队战斗力来源于人与武器的优质结合，它不仅需要先进的武器装备，更要具有高昂的战斗精神。古往今来，能打胜仗的必定是具备这种气概的军队。苏联影片《第一骑兵军》中的第一骑兵军面对数倍于己的敌军，军长布琼尼身先士卒，站在马背上挥舞着军刀，吹着口哨打着呼哨，高唱着军歌，带领骑兵军向敌军冲击。那种大无畏的英雄气概一直激励着红军英勇战斗。苏联电影《进攻列宁格勒》中，德军包围了列宁格勒，希特勒决定用饥饿和围困彻底消灭这个城市。这座饥饿之城经历了漫长的 900 天，64.2 万人饿死和冻死，2.1 万人死于德军的空袭和炮击！但最终

苏联红军以一息尚存就要战斗到底的气概赢得这次战役的胜利。中国电影《刘老庄八十二勇士》，描写的是抗日战争时期新四军第3师7旅19团2营4连的82名壮士，用无所畏惧的气概，与3000余名日寇殊死搏斗，战斗到生命的最后一秒，完成安全转移我党政机关和人民群众的任务。

二是坚韧不拔的意志。战争是残酷的，什么样的艰难困苦都会战争中出现，没有坚韧不拔的战斗意志，就不可能在战场上获胜。美国电影《斯巴达300勇士》呈现了西方战争史上最悲壮的一幕。腹背受敌的斯巴达人奋勇迎战。长矛折断了，拔出佩剑劈砍，佩剑断了，就贴身肉搏。他们抱着“士兵永远不能放弃阵地”的信念，拼死保护自己的统帅。杀红了眼的波斯人，将残余的斯巴达人死死围住，在口令声中将雨点般的箭射向他们，当最后一名斯巴达战士倒在血泊中时，没有以寡胜众的奇迹，但意志的光辉永彪史册。

中国电影《走过雪山草地》，用艺术手法，真实再现了红军战士爬雪山、过草地的壮丽情景。他们团结奋斗，相扶相帮，背着、抬着，在荆棘中、在冰雪上、在泥泞里艰难跋涉，用红军的意志力战胜困难与危机，面对伤痛与牺牲。

“人应该扼住命运的咽喉，人不应该屈服于命运，应该奋斗终生，顽强拼搏”。苏联电影《钢铁是怎样炼成的》中，保尔·柯察金用坚韧不拔的意志叙述了一个真理：意志是成功的基石，意志是一个人在挫折中所展示的惊人力量。

三是勇于牺牲的血性。视使命于生死之上，是军人最基本的素质。没有血性的人不配做军人，这是中外战争电影给我们的昭示，也是现实的警告！

从众多战争电影中，我们可以看到军人的血性体现在以下四个方面：

第一，明知不敌也要敢于亮剑。美国电影《纳瓦隆大炮》用浓笔重彩塑造了6个富有血性的敢死队队员的形象。这个敢死队里有爆破专家、攀岩专家等高手，一个个身经百战、训练有素。他们以令人意想不到的战术突破德军控制的爱琴海上一个高山峭壁碉堡，炸毁里面的两门大炮。他们以不怕牺牲、不畏对手、灵活机动、机智勇敢的动人形象告诉我们：血性是军人的脊梁，是胜利的刀锋。

第二，战斗到最后一个人。中国电影《祁连山的回声》中的西路军女兵，面对步步逼近的匪军，宁死不屈，毁掉枪支，高喊：“红军万岁！革命到底！”大家一起拉响了手榴弹和自己身上的炸药捆。冲天的硝烟过后，只留下了女子独立团干部战士身后那绵延的祁连山所传来的远远的回音……面对绝境，有人屈服，有人沉默，有人抗争，有人放弃，西路军红军女战士在生与死的抉择下，不服输，不后退，宁死不屈。她们的历史功勋永昭天日！

第三，绝地反击的一股狠劲，一股勇气。美国电影《斯巴达克斯》中的斯巴达克斯，一位因不堪暴虐而起义的古罗马奴隶，虽然无法推倒罗马帝国大厦，战死沙场，但这位从奴隶到统帅的英雄，从来不知道“屈从”，他用自己的血性征服了一个又一个企图致他于死命的敌人。“斯巴达克斯不是为人类的一个时代生活的，而是为人类的一切时代生活的”。看过这部电影的人，都会得到血性的启示。

第四，受尽磨难不言苦。长达3个小时、取材于历史上真人

真事的美国电影《勇敢的心》，讲述了苏格兰传奇民族英雄威廉·华莱士领导人民反抗英格兰统治者，争取民族自由，最后英勇就义的动人事迹。为了对抗英军，华莱士躲进森林开展游击战，遭受了弹尽粮绝、妻离子散等各种折磨仍不肯屈服。

和平年代，人民军队是否还要保持战争年代的刚毅之气？今天，我们的祖国强盛了，但世界仍不太平，虎狼环伺，战事不断。和平年代的军人仍然要大力发扬我军大无畏的英雄气概和英勇顽强的战斗作风，保持旺盛革命热情和高昂战斗意志，时刻准备着为祖国和人民去战斗。

这就是战争电影带给我们的精神营养。

目 录

CONTENTS

- 《夏伯阳》(1934)
——英雄主义战争电影的里程碑之作 / 001
- 《大独裁者》(1940)
——第一部用喜剧形式反映战争的影片 / 007
- 《钢铁是怎样炼成的》(1942)
——人的一生应该这样度过 / 013
- 《战地钟声》(1943)
——一个有血性的国际主义英雄战士 / 018
- 《罗马，不设防城市》(1945)
——爱国者坚贞的气节和不屈的斗志 / 023
- 《南征北战》(1952)
——永不褪色的英雄本色 / 027
- 《平原游击队》(1955)
——英勇善战的抗日传奇英雄 / 030
- 《铁道游击队》(1956)
——勇敢不怕死的游击队员 / 033

《上尉的女儿》(1958)

——战士，就要不断地战斗 / 036

《拿破仑在奥斯特里茨战役》(1960)

——只要还存在战争，它就不会被忘记 / 040

《纳瓦隆大炮》(1961)

——军人的脊梁是血性，军人的路上无困难 / 044

《坦克大决战》(1965)

——小人物 大英雄 / 049

《地道战》(1965)

——人民战争的辉煌胜利 / 053

《战争与和平》(1967)

——气势磅礴的战争史诗 / 057

《不列颠之战》(1969)

——勇敢不怕死，是军人的基本素质 / 061

《巴顿将军》(1970)

——不想当将军的士兵不是好士兵 / 064

《这里的黎明静悄悄》(1972)

——战争文学中最成功的女兵雕像 / 071

《遥远的桥》(1977)

——第二次世界大战中最悲壮的战争史诗 / 076

《虎口脱险》(1982)

——法式浪漫与幽默的二战喜剧片 / 079

《鱼雷出击》(1983)

——敢打必胜的英雄主义壮烈诗篇 / 082

- 《第一骑兵军》(1984)
——战马上的英雄史诗 / 085
- 《祁连山的回声》(1984)
——视死如归的西路军女兵 / 089
- 《斯巴达克斯》(1986)
——从奴隶到将军 / 092
- 《血战台儿庄》(1986)
——抗日战争中光辉灿烂的一页 / 097
- 《葛底斯堡之役》(1993)
——荡气回肠的全景式战争画卷 / 102
- 《辛德勒的名单》(1993)
——反法西斯的传世之作 / 107
- 《勇敢的心》(1995)
——荡气回肠的铁血柔情 / 113
- 《拯救大兵瑞恩》(1998)
——一部英雄主义与献身精神的影片 / 117
- 《角斗士》(2000)
——像战士那样去勇敢拼搏 / 122
- 《珍珠港》(2001)
——一部充满爱国激情的战争故事片 / 125
- 《兵临城下》(2001)
——充满传奇色彩的狙击高手 / 129
- 《星星敢死队》(2002)
——无所畏惧的生命释放 / 133

《众神与将军》(2003)

——美国南北战争的史诗 / 136

《亚历山大大帝》(2004)

——是战士就要不停地征战 / 141

《斯巴达300勇士》(2006)

——希腊历史上最雄壮的英雄史诗 / 145

《进攻列宁格勒》(2006)

——不屈精神创造奇迹 / 152

《集结号》(2007)

——一批平凡人的英雄形象 / 155

《夜袭》(2007)

——敢打必胜的英雄再现 / 160

《英雄时代》(2011)

——现代战争中的突袭英雄 / 164

《走过雪山草地》(2012)

——革命的胜利要靠坚定的信念 / 167

《刘老庄八十二壮士》(2013)

——有血有肉的抗日勇士 / 171

编 后 / 175

《夏伯阳》

——英雄主义战争电影的里程碑之作

国家：苏联

年代：1934 年

编导：盖奥尔德·瓦西里耶夫、谢尔依·瓦西里耶夫

主演：鲍利斯·巴勃奇金

获奖：1941 年获斯大林奖金；入选 1978 年评选的国际电影诞生以来 100 部最佳影片排行榜

【故事梗概】

1919 年 1 月，苏联东线战场上硝烟弥漫，红军夏伯阳师所向披靡，白匪闻风丧胆。

刚从游击队改编过来的夏伯阳部队作战勇敢，但不免有些游击习气。政委克雷奇科夫耐心教育他们如何从散漫的游击战士成长为合格的红军战士。

