

国家公共文化服务体系示范区（项目）

创建与公共图书馆发展研究

Guojia Gonggongwenhua Fuwu Tixi Shifanqu(xiangmu)
Chuangjian Yu Gonggongtushuguan Fazhan Yanjiu

冯国权◎著



西南交通大学出版社
www.xnjdcbs.com

国家公共文化服务体系示范区（项目） 创建与公共图书馆发展研究

*Guojia Gonggongwenhua Fuwu Tixi Shifanqu(xiangmu)
Chuangjian Yu Gonggongtushuguan Fazhan Yanjiu*

冯国权◎著

西南交通大学出版社

· 成 都 ·

图书在版编目 (C I P) 数据

国家公共文化服务体系示范区 (项目) 创建与公共图书馆发展研究 / 冯国权著. —成都: 西南交通大学出版社, 2014.7

ISBN 978-7-5643-3145-0

I. ①国… II. ①冯… III. ①公共管理—文化工作—研究—中国②公共图书馆—发展—研究—中国 IV. ①G123②G259.252

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 142421 号

国家公共文化服务体系示范区 (项目) 创建与
公共图书馆发展研究

冯国权 著

责任编辑	张慧敏
封面设计	墨创文化
出版发行	西南交通大学出版社 (四川省成都市金牛区交大路 146 号)
发行部电话	028-87600564 028-87600533
邮政编码	610031
网 址	http://www.xnjdcbs.com
印 刷	成都蓉军广告印务有限责任公司
成品尺寸	170 mm×230 mm
印 张	13.75
字 数	248 千字
版 次	2014 年 7 月第 1 版
印 次	2014 年 7 月第 1 次
书 号	ISBN 978-7-5643-3145-0
定 价	48.00 元

图书如有印装质量问题 本社负责退换
版权所有 盗版必究 举报电话: 028-87600562

序 言

文化是民族的血脉，是人民的精神家园。把文化作为党、民族、国家、人民的“血脉”，这非常恰当、正确、深刻。优秀文化具有历史性、民族性、经典性、传承性、创新性、文明性和时代的特征、特色。“精神家园”是一个多少带有比喻性的说法，直接与人们的物质家园相对应，泛指人们的心灵追求和精神期盼。我们在把中华文化看作“血脉”的同时，又要、又应该、又必须将其化作“中华魂”，唯有把文化作为魂来看待、提升、运用，才能产生巨大的人文、政治、经济、社会、生态效益，使文化真正成为推动社会前进、人类进步、历史发展的力量。如何更好地理解精神家园？黑格尔曾经有过对于欧洲人的精神家园的精彩论述，他在《哲学史讲演录》中说，“一提到希腊这个名字，在有教养的欧洲人心中，尤其是我们德国人心中，自然会引起一种家园之感”。立足于今天中国的语境，我们关心的家园不仅是个体精神家园，更是“中华民族共有精神家园”。中国传统文化博大精深，源远流长，勤劳善良的劳动人民在长期的社会生产实践中逐渐形成了一系列优秀的文化传统和文化精神。在此基础上也形成了以爱国主义为核心，以团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息为主要内容的中华民族精神。社会越是发展进步，文化在实现人民群众价值方面的作用就越是显得重要。全面提高人民群众的文明素质，要以人为本，强化人的精神素质和精神境界，为社会发展提供精神动力和思想保证。

伴随着社会进步的节奏，在实现和保障人民群众基本文化权益的理念下，博物馆、美术馆、图书馆、文化馆免费开放，广播电视村村通工程，农家书屋工程，文化信息资源共享工程，农村数字电影放映工程……一项项务实举措陆续推出，一个个文化民生工程逐步展开，人们看在眼里，暖在心里。2011年初，文化部、财政部启动了创建国家公共文化服务体系示范区（项目）工作，按照公益性、基本性、均等性、便利性的要求，在全国东、中、西部创建一批结构合理、发展平衡、网络健全、运行有效、惠及全民的公共文化服务体系示范区，培育一批具有创新性、带动性、导向性、科学性的公共文化服务体系项目，为我国公共文化服务体系探索路径、积累经验、提供示范，推动公共文化服务体系科学发展。党的十七届六中全会和《国家“十二五”时期文化改革发展规划纲要》要求“推进国家公共文化服务体系示范区创建”，标志着示范区（项目）创建成为我国公共文化服务体系建设的重要任务。如今，覆盖城乡的公共文化服务体系正逐步

形成，公共文化服务体现出的公益性、均等性、基本性和便利性，让文化无处不在地流淌在人们身边，使城乡群众真正享受到了文化建设的福祉。

公共图书馆是公共文化服务体系的重要组成部分，创建示范区和示范项目包括整体提升公共图书馆的建设和服务水平，使公共图书馆在公共文化服务体系和公共数字文化建设中发挥主体作用，成为人民群众基本文化需求的重要阵地，因此，抓住创建示范区和示范项目的机遇，赢得更好的发展环境和保障条件，将会为公共图书馆在“十二五”期间实现新的跨越和发展。建立全覆盖的公共图书馆服务网络，将图书馆办到百姓身边，使百姓可以方便地获得普遍均等的图书馆服务，服务触角向下延伸至基层，特别是县以下的乡镇、村和城区的街道、社区。在公共文化服务示范区或其他有条件的地区，建设具有较高专业化服务水平和较好服务效益的示范性公共图书馆，通过典型示范，提高全国公共图书馆服务专业化水平。随着人们获取知识的途径日趋多样，对信息与知识的需求日益旺盛，充分依托现代信息手段，建设资源丰富、技术先进、服务便捷、覆盖全媒体的数字文化服务网络，培育基于新媒体的新型图书馆服务业态。

对于攀枝花市政府及其文化部门来说，构建完善的公共文化服务体系，保障和促进公民文化权利的实现，任务更重，挑战也更为艰巨。攀枝花市在构建公共文化服务体系方面进行了积极有效的探索，在推动文化繁荣、打造区域文化高地的过程中，始终坚持“文化惠民”的宗旨，于2007年3月正式启动大地书香新农村家园工程，探索一条文化服务新模式，在公共文化体系的“硬件”建设方面逐步走在了全省前面，率先实现了公共文化服务体系覆盖到全部城市社区和行政村的“基层全覆盖”。2011年6月1日，“大地书香新农村家园工程”被文化部、财政部列入第一批创建国家公共文化服务体系示范项目名单，旨在公共文化服务体系背景下实现基层公共图书馆基础建设，其主要任务是在农村和社区普及图书馆设施和管理人员，工程目标是在44个乡镇、352个行政村、132个社区建设图书室。实施创建示范项目明显促进了地方政府对公共图书馆事业基础建设的投入，对于山高谷深、交通不便、经济发展滞后、信息闭塞的地区，缩小区域之间、城乡之间的“文化鸿沟”，拉近公共文化服务和群众之间的距离，促进公共图书馆服务体系建设的科学发展起到了积极作用。

在写作过程中，本书参考和借鉴了大量的文献资料和有关专家、学者的著述，也得到了家人及单位领导、同事和朋友们的支持与鼓励，在此，一并表示诚挚的谢意。由于作者感悟不够和写作水平的限制，难免存在疏漏和不足之处，恳请读者批评指正。

冯国权

2013年12月28日

目 录

第一章 导 论	1
一、相关概念及论述	1
二、公共图书馆服务体系	25
三、公共图书馆参与示范区（项目）创建的意义	35
第二章 公共文化服务体系的建构与公民文化权利的实现	40
一、文化权利提出的背景、内涵及其意义	40
二、构建公共文化服务体系与实现公民文化权利	43
三、政府保障公民文化权利的实现	47
四、公共文化服务体系保障公民文化权利的公平实现	52
五、实现公民文化权利与公共图书馆职责	54
第三章 农村文化建设与农民文化权益保护	62
一、农村文化的内涵与特点	62
二、充分认识农村文化的重要性	63
三、当代农村文化现状与问题分析	64
四、文化大繁荣离不开农村文化	66
五、政府主导下各级政府所应承担的公共责任	68
六、城乡共同推动农村文化发展	70
七、坚持“四个融合”，促进农村文化发展	73
八、农民的文化权益保护	75
九、坚持新农村文化发展战略，保护农民文化权益	80
第四章 公共文化服务体系建设中公共图书馆事业的发展	84
一、公共图书馆面临的机遇与挑战	84
二、《全国公共图书馆事业发展“十二五”规划》的主要特点	85

三、“十二五”时期公共图书馆工作重点	86
四、我国公共图书馆事业发展	88
第五章 国家公共文化服务体系示范区（项目）创建	113
一、示范区（项目）的实施背景	113
二、指导思想和创建原则	115
三、重点任务和重点创建内容	116
四、示范区（项目）创建工作概述	118
五、示范区（项目）创建成果显著	125
第六章 示范区（项目）创建中的公共图书馆	132
一、示范区创建标准中的公共图书馆标准	132
二、公共图书馆参与示范区创建的着力点	136
三、示范区创建成果实例：以成都市创建国家公共文化示范区为例	140
四、示范项目创建中的公共图书馆项目	143
五、示范项目创建成功实例：嘉兴模式	150
第七章 攀枝花市国家公共文化服务体系示范项目创建的调查与思考	155
一、攀枝花市公共文化服务概况	155
二、攀枝花市公共文化服务面临的问题和困难	158
三、攀枝花市公共文化服务创新的措施	160
四、攀枝花市创建国家公共文化服务体系示范项目的重要性和必要性	163
五、大地书香新农村家园工程的实践探索	166
六、示范项目可持续发展应该注意的问题	172
七、建成一个长期服务于民的公共图书馆服务体系	174
八、几点启示	177
附 录	
附录一 国家公共文化服务体系示范区（项目）创建工作方案	180
附录二 第一批国家公共文化服务体系示范区（项目）创建 标准示范区创建标准	188
附录三 全国公共图书馆事业发展“十二五”规划	199

第一章 导 论

文化作为软实力，已成为综合国力的重要衡量标志之一，公共图书馆是公共文化服务体系的基础，不仅关系到政府履行公共服务职能，也直接关系到国家软实力和综合国力的强弱。实现和谐社会的伟大构想，需要公民素质的极大提高，公民素质的提高离不开书香社会的建设。公共图书馆作为公共文化服务体系的重要组成部分，参与示范区（项目）创建，将推动我国公共文化服务体系建设科学发展。公共图书馆是文化的宝库、知识的殿堂，为读者进入其中获取信息、知识敞开了大门，对于提高全民族科学文化素质、促进人的全面发展，起着不可替代的作用。

一、相关概念及论述

图书馆事业发展是与社会的政治、经济、文化同步前行的。面对现代信息高度发达的社会，需要图书馆员不断拓展知识面、扩大信息范围，通过网络技术使图书馆服务得以扩展，不再受物理空间（anywhere）和时间（anytime）的限制。读者无论何地、何时都可以获得任何图书馆的信息资源，成为现代图书馆的一种理想模式和发展追求。图书馆工作者需具备多学科知识，不断拓展知识面。基于以上认识，从对文化的理解出发，厘清文化概念以及公共文化、公共文化服务等概念及之间的内在联系，在图书馆服务与文化发展上找到一个切入点，建立图书馆工作与公共文化服务相联系，更有利于认识和理解图书馆在公共文化服务体系建设中的作用。

（一）文 化

1. 文化的涵义

在《现代汉语词典》中，文化是指人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，特指精神财富，如文学、艺术、教育、科学等。《辞海》中关于文化有广义和狭义之分。广义解释为“人类社会历史实践过程中所创造的物质财富和精神财富的总和。”狭义解释为指“社会的意识形态，以及与

之相适应的制度和组织机构。”中国学术界一般都认为文化存在广义和狭义之分。广义的文化从范围上接近物质文明和精神文明的总体。狭义的文化所限定的范围就是精神文明的范围。一般在学术界大多是在狭义上使用文化的概念,我们也是在狭义上使用这一概念的。从马克思主义理论来看,文化属于上层建筑的构成部分,是由物质基础决定的,“不是意识决定生活,而是生活决定意识。”^①毛泽东给文化的定义是:“一定的文化(当作观念形态的文化)是一定社会的政治和经济的反映,又给予伟大影响和作用于一定社会的政治和经济。”^②朱谦之说,“文化就是人类生活的表现”,“文化就是人类生活各个方面的表现”,“文化就是生活”。^③

从目前的学术研究看,根据研究角度的不同,概念各不相同,从大的角度看有人类学的概念、社会学的概念、历史学的概念、哲学的概念,随着人类社会的发展又出现了生态学的文化概念和生物学的文化概念等,可以说不同的学者出于自己不同研究需要对文化的定义也不同,从世界范围看,目前已有不下二百种文化定义。文化是一个非常广泛的概念,给它下一个严格和精确的定义是一件非常困难的事情,迄今为止仍没有获得一个公认的、令人满意的定义。

在我国五千多年文明发展历程中,各族人民紧密团结、自强不息,共同创造出源远流长、博大精深的中华文化,为中华民族发展壮大提供了强大精神力量,为人类文明进步作出了不可磨灭的重大贡献。中国共产党从成立之日起,就既是中华优秀传统文化的忠实传承者和弘扬者,又是中国先进文化的积极倡导者和发展者。发挥人民在文化建设中的主体作用,坚持文化发展为了人民、文化发展依靠人民、文化发展成果由人民共享。当代中国进入了全面建设小康社会的关键时期和深化改革开放、加快转变经济发展方式的攻坚时期,文化越来越成为民族凝聚力和创造力的重要源泉、越来越成为综合国力竞争的重要因素、越来越成为经济社会发展的重要支撑,丰富精神文化生活越来越成为我国人民的热切愿望。

2. 文化的特征

文化的内涵并不是空洞的,它通过文化的特征表现出来,形成人类生存的具有“文化”的世界。

(1) 文化具有社会性质。文化是人类共同创造的,在千百年的繁衍生息、成长发展过程中,逐代积累并融聚形成的,涵盖其生存发展与社会交往等方

① 《马克思恩格斯选集》第1卷,人民出版社1995年版,第73页。

② 《毛泽东选集》第2卷,人民出版社1991年版,第663—664页。

③ 朱谦之:《文化哲学》,商务印书馆1990年版。

面面的内容。文化形成和规范了人类社会的生存形态和生活方式,能够体现其价值观、人生观等方方面面的思想内涵。因而文化具有社会性。

(2) 文化与“人化”。文化是人创造的,反过来人也是文化生命物,人作为个体被文化所涵养和滋润才得以生活在人类社会中。人创造文化又被文化所创造和生养。离开了文化,人不成其为人。文化对其成员的思想、言行具有规范、制约性质,是人们的行为规则和方式。

(3) 文化的多样性。文化是具体的,是不同民族聚集而居、共同生活过程中具体的创造。不同的地域或民族,在共同的生活中,形成了不同的文化,不同的文化把不同地方的人们塑造成不同的样态。

“和而不同”使得中华文化数千年文脉未断,而且历久弥新,成为人类文化史上的一朵奇葩。今天的中国人更加坚信,人类文化的存在与发展,不是一种文化如何吞并另一种文化,而是一种文化如何正确面对另一种文化,在相互的交融中各自取长补短,发展自己,并且从另一种文化的存在中,确定自己的存在理由。我们尊重文化的多样性,尊重各国人民在历史进程中创造的多彩文明和生活方式,使不同文明相互借鉴、和平共处、共同发展,以促进世界多样性,实现各种文明共同进步和人类社会全面进步。正如美国未来学家约翰·奈斯比特^①认为:“随着愈来愈相互依赖的全球经济的发展,我认为语言和文化特点的复兴即将来临。简而言之,瑞典人会更瑞典化,中国人会更中国化,而法国人也会更法国化。”首先,民族文化是世界文化的内容和组成部分,没有各个不同的民族文化及其交流,就不会有世界文化。每一个民族在适应和改造生存环境的过程中,都创造了灿烂的文化,对人类文化的发展和丰富都做出了独特的贡献,但另一方面,任何民族的文化都是在其特定生存环境中创造和发展起来的,有着自身独特的个性特征。其次,全球化条件下的文化,必然是各民族文化通过不断磨合、融合的结果。在特定条件下,民族文化对于一个民族的意义是高于一切的,特别是当文化发生冲突的时候。历史上,为保持文化的独立性而牺牲交往和发展机会的事例屡见不鲜。当今世界上许多民族冲突和民族战争的发生尽管有着种种原因,文化应当是其中非常重要的一个因素。再次,不同的民族,由于生存环境不同,形成不同特质的文化,显现出各自独立的结构、能量和生命链。我们看到,随着经济全球化的强劲推进,西方大国正千方百计地推

① 约翰·奈斯比特(John Naisbitt, 1929年1月15日生)是美国未来学领域的一位作家和公共发言人。他第一本著作是1982年出版的《大趋势》,他为该书作了近十年的研究。该书在两年的时间都位居纽约时报畅销书排行榜,在大部分时间里排名第一。《大趋势》在57个国家里出版,销售超过了1400万本。

销他们的文化（乃至政治），但这种推销，除了在文化的浅表层面（如衣食住行等物质文化及大众娱乐方面）发生极大影响外，在精神文化的深层，更多的是激起弱势民族对本民族文化的反思、转化、重构和创新的热情，其结果将是民族文化的现代复兴。

（4）文化具有丰富性。从微观角度看，不同地域生活的人们，又会在大的文化背景下，形成有自己族群印迹的文化特点，在不同层面上，体现出文化的绚烂色彩，以至有“十里不同音，百里不同俗”的乡村文化特色。

（5）文化的生命力。文化是有生命的，因而也有产生、发展和消亡的历史。今天谈论中国文化的生命力，不仅是想从曾经的辉煌中找出原因，树立信心，更是想在当今科技发展日益成为时代主题的语境下探讨中国文化重新崛起的道路及其意义。尽管因时代变迁，中国文化暂时处于历史发展的低谷时期，但我们应当坚信拥有强大生命力的中国文化，必将在传统和现代的交融中找到自身崛起的道路，从而以其强大的精神动力服务于国家的富强、民族的复兴。

3. 我国文化发展的突出矛盾和问题

我国文化发展同经济社会发展和人民日益增长的精神文化需求还不完全适应，突出矛盾和问题主要是：一些地方和单位对文化建设重要性、必要性、紧迫性认识不够，文化在推动全民族文明素质提高中的作用亟待加强；一些领域道德失范、诚信缺失，一些社会成员人生观、价值观扭曲，用社会主义核心价值观引领社会思潮更为紧迫，巩固全党全国各族人民团结奋斗的共同思想道德基础任务繁重；舆论引导能力需要提高，网络建设和管理亟待加强和改进；有影响的精品力作还不够多，文化产品创作生产引导力度需要加大；公共文化服务体系不健全，城乡、区域文化发展不平衡；文化产业规模不大、结构不合理，束缚文化生产力发展的体制机制问题尚未根本解决；文化走出去较为薄弱，中华文化国际影响力需要进一步增强；文化人才队伍建设急需加强。比如人均图书馆的数量，国际图联规定，5万人一座公共图书馆。公共图书馆不是指学校的，也不是指科研单位的图书馆。日本现在是4.2万人一座，美国是3.3万人一座，法国是2.2万人一座，英国是1.2万人一座，在我国，每46万人才拥有一所公共图书馆^①。虽然这个计算有可探讨之处，各国国情也不同，但是在城市中我们国家现在最好的情况也是10万人一座图书馆。推进文化改革发展，必须抓紧解决这些矛盾和问题。

^① 《让公共图书馆依法走近百姓生活》，见《光明日报》，2010年3月12日。

4. 社会主义先进文化引领

“文化对民族和国家的影响更深刻、更久远。”^①社会主义先进文化以构建社会主义核心价值观体系为目标任务和指导，要大力发展社会主义先进文化，满足人民群众不同层次的、多方面的精神文化需求。社会主义核心价值观体系是社会主义先进文化的核心，文化的繁荣发展必须将社会主义核心价值观体系建设作为主要任务。

先进文化建设必然要与旧文化产生矛盾，毛泽东曾把封建落后文化比作人民群众头脑中的敌人，并说：“我们反对群众脑子里的敌人，常常比反对日本帝国主义还要困难些。我们必须告诉群众，自己起来同自己的文盲、迷信和不卫生的习惯作斗争。”^②公共文化服务建设就是先进文化建设的形式之一，用公共文化服务建设成果占领群众文化阵地。

社会主义先进文化是马克思主义政党思想精神上的旗帜，文化建设是中国特色社会主义事业总体布局的重要组成部分。没有文化的积极引领，没有人民精神世界的极大丰富，没有全民族精神力量的充分发挥，一个国家、一个民族不可能屹立于世界民族之林。物质贫乏不是社会主义，精神空虚也不是社会主义。没有社会主义文化繁荣发展，就没有社会主义现代化。在新的历史起点上深化文化体制改革、推动社会主义文化大发展大繁荣，关系实现全面建设小康社会奋斗目标，关系坚持和发展中国特色社会主义，关系实现中华民族伟大复兴。我们要准确把握我国经济社会发展新要求，准确把握当今时代文化发展新趋势，准确把握各族人民精神文化生活新期待，增强责任感和紧迫感，解放思想，转变观念，抓住机遇，乘势而上，在全面建设小康社会进程中、在科学发展道路上奋力开创社会主义文化建设的新局面。

5. 提升国家文化软实力

当今世界，文化作为一种生产力，在世界各国综合国力竞争中的地位越来越突出。在政治上，文化成为国与国之间、民族与民族之间关系疏近的重要甚至是决定性因素，“由于现代化的激励，全球政治正沿着文化的界线重构。文化相似的民族和国家走到一起，文化不同的民族和国家则分道扬镳”^③。在经济上，伴随世界经济从工业经济时代走向知识经济时代，人的因素日益突显，文化知识、文化价值、思维方式等构成了国民的核心能力，从而形成国家的核心竞争

① 温家宝：《在全国人民代表大会十一届四中全会上的政府工作报告》。

② 《毛泽东选集》第3卷，人民出版社1991年版，第1011页。

③ 塞缪尔：《文明的冲突与世界秩序的重建》，新华出版社2010年版。

力。英国前首相撒切尔夫人曾经这样评价中国:“中国不会成为超级大国。因为中国没有那种可以用来推进自己的权力、削弱我们西方国家的具有国际传染性的学说。今天中国出口的是电视机而不是电视剧。”^①不能出口“电视剧”体现出当前我国文化在国际上的影响力和传播力不够,无法真正成为国际舞台上的巨人。文化软实力的提升离不开国民整体文化素养的提升,离不开本民族对共有文化的认同、传承和发展。

6. 文化“走出去”,提升软实力

文化是高山,厚重深远;文化是大海,海纳百川;文化是美酒,历久弥香;文化是流水,源远流长……中华五千年文明史,展现着博大、厚重的文化底蕴。自21世纪初我国明确提出“走出去”工程以来,我国文化走出去从宏观到微观的政策已初步形成。2005年7月出台的《关于进一步加强和改进文化产品和服务出口工作的意见》和2006年的《关于鼓励和支持文化产品和服务出口的若干政策》确定了我国文化“走出去”政策的基本思路和框架,标志着我国文化“走出去”政策的基本成型。2011年十七届六中全会将建设文化强国上升为国家战略,提出:“实施文化走出去战略,不断增强中华文化国际影响力”,要“增进国际社会对我国基本国情、价值观念、发展道路、内外政策的了解和认识,展现我国文明、民主、开放、进步的形象”,要在“建设中华民族共有精神家园”的同时,为人类文明进步作出更大贡献。10年来,各种文化作品和产品通过不同渠道、载体走向国门,向世界展示充满活力、博大精深的中国。在文化走出去的征程上,从政府到民间,从企业到个体,我们上下求索。纽约时代广场,中国形象宣传片中一张张东方脸孔点亮中国红;维也纳城堡剧院,百转千回的国粹京剧雅致呈现、余音绕梁不绝于耳;美国白宫剧院,大型表演秀融杂技、舞蹈、武术于一体展现绚丽功夫梦……跨越空间距离,文化种子播撒在每一次中国演出、中国电影、中国图书所及之地,穿过时间长河,中华文明以开放的姿态、共享的理念实践着“美美与共、天下大同”的质朴理想。当代中国文化是当代中国现实与民族精神的生动写照,是帮助国际社会认识和理解当代中国的最佳载体。以高度的文化自觉和文化自信,加快推动当代中国文化走向世界,提升国家软实力和中华文化影响力,用善意消除隔阂,用理解赢得尊重。

7. 努力建设社会主义文化强国

建设社会主义文化强国的奋斗目标,充分体现了党中央关于文化建设的科

^① 参见冬君:《让文化自觉打破英国“铁娘子”的预言》, <http://cpc.people.com.cn/GB/64093/64103/15950858.html>.

学谋划和战略思考，体现了我国文化发展的必然趋势和时代要求。建设社会主义文化强国，就是要着力推动社会主义先进文化更加深入人心，推动社会主义精神文明和物质文明全面发展，不断开创全民族文化创造活力持续迸发、社会文化生活更加丰富多彩、人民基本文化权益得到更好保障、人民思想道德素质和科学文化素质全面提高的新局面，建设中华民族共有的精神家园，为人类文明进步作出更大贡献。到2020年，文化改革发展奋斗目标是：社会主义核心价值观体系建设深入推进，良好思想道德风尚进一步弘扬，公民素质明显提高；适应人民需要的文化产品更加丰富，精品力作不断涌现；文化事业全面繁荣，覆盖全社会的公共文化服务体系基本建立，努力实现基本公共文化服务均等化；文化产业成为国民经济支柱性产业，整体实力和国际竞争力显著增强，公有制为主体、多种所有制共同发展的文化产业格局全面形成；文化管理体制和文化产品生产经营机制充满活力、富有效率，以民族文化为主体、吸收外来有益文化、推动中华文化走向世界的文化开放格局进一步完善；高素质文化队伍发展壮大，文化繁荣发展的人才保障更加有力。社会主义文化强国是与我国深厚的文化底蕴和丰富的文化资源相匹配的，是与中国特色社会主义总体布局相适应的，是与建设富强、民主、文明、和谐的社会主义现代化国家的目标相承接的，充分彰显了我们党的高度文化自觉和文化自信，彰显了我们党率领全国人民推动文化建设的信心和决心。

（二）公共文化

1. 公共文化的涵义

公共文化是指由政府主导、社会参与形成的普及文化知识、传播先进文化、提供精神食粮，满足人民群众文化需求，保障人民群众基本文化权益的各种公益性文化机构和服务的总和。因此，公共文化的本质是政府提供，公共文化是政府公共服务的一个重要领域，政府应该创造各种条件保障人民文化权利的充分实现。“公共”是相对于个体或私有而言的，面向社会公众的场所，主要是从空间上来理解的，如面向全体市民的各级图书馆称之为“公共图书馆”，之所以称之为“公共文化”，是因为它首先存在于公共空间当中，即它在空间上必须以一种公共方式存在。公共文化成为全体社会成员共同拥有的、统一的文化空间和精神世界。尽管“公共文化”是一个现代术语，但就其实质而言，公共文化是一个社会得以存在和延续的基本要素。无论古今中外，只要有社会，就必然有公共文化存在。不同地域、民族和社会形态的公共文化，有着自身的特色，

同时，随着社会经济的发展，不同历史阶段中的公共文化呈现为不同的发展形态。尽管如此，公共文化随着社会历史的进步而不断改变形式、扩大范围和增添新的内容。

我国的文化事业建设不以赢利为目的，根本目标是保障公民精神文化需求的实现，因而具有纯粹公益性质。大力建设公共文化，让人民享受文化发展成果已经成为当前政府保障公民文化权益的一项重要内容。根据2011年文化部、财政部《关于推进全国美术馆公共图书馆文化馆（站）免费开放工作的意见》，2012年底，全国所有公共图书馆将实现公共空间设施场地全部免费开放，与其职能相适应的基本公共文化服务项目健全并免费向群众提供。这意味着公共图书馆基本服务项目全部免费，读者可以无障碍、零门槛进入，使我国的公共文化真正走向了“公共”，是实现公民文化权益的文化惠民工程。这是一件惠及广大民众，丰富人民群众精神文化生活的重要举措。

2. “公共文化”的内涵和外延

了解公共文化的内涵首先要从公共文化的本质入手，在内涵方面，公共文化体现在文化的精神品质上，其具有整体性、公开性、公益性、一致性等内在公共性本质，它培养人们的群体意识、公共观念以及文化价值观念上的群体认同感和社会归属感，追求文化的和谐发展与文化整合。

公共文化包括公共文化设施、文化场所、文化活动在内的要素，标志着一个城市的文化水准和审美倾向。具有隐形特征的图书馆、博物馆、剧院、音乐厅等文化场所，则从另一个侧面代表着这一城市的鉴赏能力与内涵修养。重视公共文化，是发展城市文化的基础，更是建设现代化城市的前提。

在外延方面，公共文化主要指具有群体性、共享性等外在公共性特征的文化，其特点是以文化站、群众艺术馆等公共文化场所为依托，借助公共图书馆、公共博物馆等公共文化资源，发展群众参与性、资源共享性的文化。公共文化的外延具有一定的层次性。文化的外延基本可以分成“科学技术、经济思想和经济理论、政治法律思想和理论、语言文字、道德伦理观念、宗教现象、文学艺术、哲学和社会学说、教育和教育思想、新闻出版事业、公共文化设施、民间文化等十二类”。公共文化是文化的一种特殊范畴，它以具有公共性的设施活动为基础，既具有表层文化所体现出来的物质形态，又具有中层和深层文化所折射出的精神内涵、人文意蕴。

公共文化本质上是一种追求美的过程，是人们对现实生活审美体验的总结，与人们的文化认识、审美情趣等因素联系密切。公共文化通过一定的场所设施

形成属于自己的独特区域，并在区域内进行相关文化活动，因此也就存在着与这些场所设施相关的形式美以及在进行文化活动过程中所表现出来的内涵美。同时由于其承载了大量文化信息，并以各式各样的艺术形式表现出来，通过文学、音乐、美术等方式加以外化，也就使公共文化具有了鲜明的静态、动态的美，内在、外在的美，影响着参与的市民，使其潜移默化地受到熏陶，这样就“润物细无声”地提高了市民素质。随着社会和城市格局的发展，市民的生活空间逐渐从封闭走向开放，大众的、集体的公共文化场所在市民活动中越来越发挥重要的作用。

3. 公共图书馆提供公共文化空间

对于生活在城市中的市民来说，对图书馆的需求，对文献信息的需求也发生了很大的变化。求职就业的压力、工作竞争的压力、对自我价值实现的渴求，使得生活在城市中的人们，认识到读书学习、知识更新的重要性。图书馆作为公共文化服务的公共空间，是城市市民最理想的知识性、消遣性、阅读性的公共场所。就近就有图书馆提供公共文化服务，已逐步成为人们工作与生活的日常需要，要求公共文化空间的开放时间和日程尽可能的长，提供获取信息快速便捷、可靠完整、真实新颖，获取文献信息的质量高等。很显然，从目前到今后较长的时期，图书馆公共文化服务的改善依然是面向读者，仍然需要我们对现行的公共文化服务的公共文化空间格局进行改进、更新和发展。

对城市与农村公共文化空间的规划。当代中国公共文化存在着两种形态，这种状况从表面上看是城乡二元结构造成的，但从根本上说，是社会主义中国仍处在初级阶段，社会生产力水平尤其是文化生产力水平仍然不高使然，致使具有公共文化性质的文化事业体制在布局和服务供给方面存在着较大的空间不均衡，从而给农村文化的公共文化发展留下了巨大空间。农村公共文化是社会主义新农村建设的重要内容，新形势下，无论是农业的发展、农村的进步，还是农民的致富，都离不开先进文化的哺育和支撑。目前，我国实施了一系列的农村公共文化的措施，加强县级文化馆和图书馆、乡镇综合文化站、村文化室建设，深入实施广播电视村村通、文化信息资源共享、农村电影放映、农家书屋等文化惠民工程，其中农家书屋文化惠民工程对于缩小城乡文化发展差距，推进社会主义新农村建设、形成城乡经济社会发展一体化新格局具有重大意义。通过“十一五”期间农家书屋建设，基本建立市、县（区）、乡（镇）、村四级公共文化服务体系，我国的图书馆服务基础设施已基本上实现了全民覆盖。

（三）公共文化服务

1. 公共文化服务的涵义

所谓“公共文化服务”，就是主要由政府提供的以保障公民的基本文化权益、满足公民基本文化需求为目的的文化服务。^①公共文化服务是公共文化的外在表现。公共服务是国家实现管理的手段，是国家、政府最基本、最正常的职能之一，也是国家、政府存在的前提。“一切政治权利起先总是以某种经济的、社会的职能为基础的”，“政治统治只有在他执行了他的这种社会职能时才能维持下去”。^②公共文化服务是指政府公共服务的重要内容。它是指以政府部门为主的公共部门提供的、以保障公民的基本文化生活权利为目的、向公民提供公共文化产品与服务的制度和系统的总称，包括公共文化服务设施、资源和服务内容，以及人才、资金、技术和政策保障机制等方面内容。加强公共文化服务是实现人民基本文化权益的主要途径。要以公共财政为支撑，以公益性文化单位为骨干，以全体人民为服务对象，以保障人民群众看电视、听广播、读书看报、进行公共文化鉴赏、参与公共文化活动等基本文化权益为主要内容，完善覆盖城乡、结构合理、功能健全、实用高效的公共文化服务体系。在我国，现阶段构建覆盖全社会的公共文化服务体系是实现公共文化服务的有效途径^③。

到 2020 年中国社会主义新农村建设的的基本目标之一就是：“城乡基本公共服务均等化明显推进，农村文化进一步繁荣，农村基本文化权益得到更好落实，农村人人享有接受良好教育的机会”^④，这不仅说明社会主义国家人民权益的平等，更强调了农村公共文化服务建设的重要性。

2. 公共文化服务创新是关键

认识上的创新。公共文化服务在于完善和发展公共文化服务体系建设，在于重心下移，缩小城乡文化发展差距，城乡差距表现在经济发展和现代化水平上，但主要原因是在人的素质上的差距，而素质上的提升需依靠文化的发展。作者实地调查过攀枝花一些乡村农家书屋建设，如仁和的立新村，作为省级文化建设的示范村的农家书屋，已经形成了一套满足于农民朋友的求知、求富的需求服务；而阿署达村提供农民读书、读报的同时，丰富了少数民族群众的文

① 见《人民日报》文章：《一次新的文化长征（视域·公共文化服务系列报道之一）》。

② 《马克思恩格斯选集》第3卷，人民出版社1972年版，第222页。

③ 王瑞英：《公共文化服务体系中公共图书馆的服务定位》，见《图书与情报》，2009年第5期。

④ 参见中央文件：《中共中央关于推进农村改革发展若干重大问题的决定》。