



中华文化 十万个为什么 11

“羽扇纶巾”的装束很潮吗？为什么诸葛亮、周瑜都是这样的装扮？

“喝茶”在古代也叫“吃茶”，古人真的是把茶叶吃掉吗？

古代的馒头大多是带馅的，有点像今天的包子，这是怎么回事？

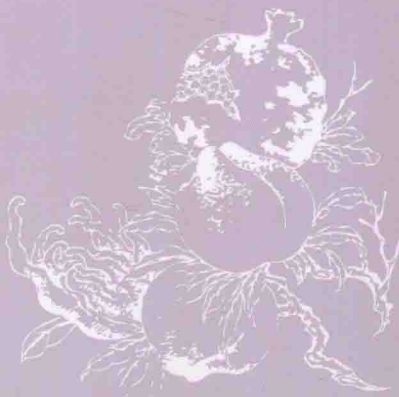
古代有一种衣柜可以自动关门，它是怎么做到的？

我们常看到传统戏曲中的人物把东西放进袖子里，这是因为古人的袖子里有口袋吗？古人出门怎么装东西？

衣食住行



中华书局





中华文化 十万个为什么 11



种方高中正撰写

衣食住行

图书在版编目(CIP)数据

衣食住行 / 种方, 高中正撰写. —北京: 中华书局,
2013.11

(中华文化十万个为什么)

ISBN 978 - 7 - 101- 09542 - 5

I. 衣… II. ①种…②高… III. ①社会生活—中国—
青年读物②社会生活—中国—少年读物 IV. D669-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 171428 号



书 名	衣食住行
撰 写 者	种 方 高中正
丛 书 名	中华文化十万个为什么
责任编辑	董慧洁
出版发行	中华书局 (北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073) http://www.zhbc.com.cn E-mail: zhbc@zhbc.com.cn
印 刷	北京天来印务有限公司
版 次	2013 年 11 月北京第 1 版 2013 年 11 月北京第 1 次印刷
规 格	开本 700 × 1000 毫米 1/16 印张 10¼ 插页 2 字数 88 千字
印 数	1-6000 册
国际书号	ISBN 978 - 7 - 101- 09542 - 5
定 价	19.00 元

出版说明

为什么过年放鞭炮？为什么重阳要登高？为什么额前的头发叫“刘海”？为什么乱涂乱画叫“涂鸦”？……生活中，我们会遇到很多这样的问题，乍一看平平常常，但要把来龙去脉说得明明白白，却未必那么简单。

就像每一条溪水都有源头，每一个今天的现象，都有历史的影子。了解现象，探究过去，能满足我们的好奇心；而一个“为什么”的解答，会牵出新的“为什么”，许许多多的“为什么”，消长连缀，可照出整个中华文化的轮廓——我们愿与读者分享这样的体验：寻找，回答，联想，生发。因此，我们推出了“中华文化十万个为什么”丛书。

本套丛书本着知识性、趣味性、时代性的原则，专注于解答与中华优秀传统文化有关的问题，编写时按照专题、领域进行分类，分别为华夏历史、地理名胜、礼仪称谓、中华智慧、神话传说、多彩汉语、人文思想、文苑英华、文化精华（2册）、民俗风情、节日节气、体育娱乐、科学发明、军事外交、园林建筑、衣食住行、学习教育、缤纷艺术、身体生命。共计20册，分辑推出。

丛书以“一问一答”的形式呈现。设问力求生动有趣、简洁通俗，贴近当代读者的阅读需求。回答注重知识性与趣味性，语言风格明快活泼，不

做繁琐考究，适量引用古代经典，在原题的基础上有所扩展。

问答配有插图与图注，让读者更直观地了解相关的历史文化知识。

生僻字词标出汉语拼音，配以简注，帮助读者扫清阅读障碍。

本套丛书由精通中华文化、乐于分享知识的专业人士协力完成，感谢他们辛勤而有益的劳动。

中华书局编辑部

目录



- 1 现在我们常说的“衣裳”在古代是两个词，指两种不同的衣服，它们分别指什么？ 1
- 2 “布衣”和“锦衣”在古代各是什么人穿的衣服？ 2
- 3 江南的印花布驰名全国，这里先进的棉纺织技术是古人跟一个少数民族学来的，你知道是哪个少数民族吗？ 3
- 4 很多女孩子爱穿长裙，隋唐时期的裙子流行拖到地面，她们的裙子到底有多长？ 4
- 5 夏天到了，女孩子都喜欢穿裙子，古代都流行过哪些裙子？ 5
- 6 现在很多女孩子喜欢中性装束，你知道古代也流行过“女扮男装”吗？ 6
- 7 古人早期穿的裤子没有裤裆，类似今天的护腿，你知道裤子的演变史吗？ 8
- 8 我们常说某个明星“大红大紫”，这里的红和紫与古代官服的颜色有什么关系？ 10
- 9 马褂和马甲是一种服装吗？马甲怎么又变成了现在的网络语言？ 11
- 10 古代儿童的服饰寄寓了父母的很多心愿，你知道都有什么吗？ 12
- 11 中山装的前襟为什么有四个口袋和五颗纽扣？它们有什么含义吗？ 14

- 12 现代女士非常喜爱的旗袍是如何演变来的? 15
- 13 我们通常把说让人高兴的话叫做“戴高帽”，古人真的戴这种帽子吗? 16
- 14 “羽扇纶巾”的装束很潮吗? 为什么诸葛亮、周瑜都是这样的装扮? 18
- 15 “不借”是古代一种鞋子的别名，这种鞋子人人都有，可以不向别人借穿，猜一猜这是哪种鞋? 20
- 16 在晋代，如果人们想穿一双方便的鞋去登山，首先会想到向谁求助呢? 21
- 17 现代女子高跟鞋的高跟在鞋子的后部，清代女子的“高跟”在鞋子的哪个部位? 23
- 18 古人穿袜子吗? 他们的袜子和我们今天的有什么不一样? 24
- 19 我们现在连接衣服用纽扣或拉链，古人用什么呢? 25
- 20 过年的时候拿到长辈给的压岁钱，孩子们都荷包鼓鼓的。
古代的荷包是什么样的? 27
- 21 我们现在用电熨斗熨衣服，古人的衣服皱了怎么办? 28
- 22 农村人家门楣上经常贴“五谷丰登”的横批，五谷是哪五谷? 29
- 23 我们常说的“五味俱全”是哪五味? 古人还有哪些调味料? 30
- 24 古代小孩子有糖果吃吗? 有哪些糖果? 33
- 25 “喝茶”在古代也叫“吃茶”，古人真的是把茶叶吃掉吗? 34
- 26 茶叶有哪些有趣的名字? 36
- 27 夏天我们常买绿茶、橙汁等饮料来解暑，宋代女词人李清照自己就会制作这样的饮品，她是怎么做的? 古代的天然保健饮料还有哪些? 37
- 28 为什么古人喝酒能千杯不醉? 是因为古人的酒量比现在的人大吗? 39



29 古代的馒头大多是带馅的,有点像今天的包子,这是怎么回事?	40
30 古代的汤饼是汤泡饼吗?它和面条有什么关系?	42
31 一些地方饺子和馄饨的叫法是相反的,它们俩到底有什么区别?	43
32 “抄手”和“云吞”都指馄饨,馄饨还有哪些名称?	45
33 “闭门羹”中的“羹”是一种什么食物?	46
34 中国古代就有“甜味饼干”和“奶油饼干”,它们是怎么做的?	47
35 豆腐是古人在炼丹的时候发明的,这是怎么回事?	48
36 春节是中国最隆重的传统节日,古人过年的时候吃什么?	50
37 一般认为“满汉全席”是中华菜系的经典之作,有人说满汉全席有一百零八道菜,还要连续吃三天,这是真的吗?	51
38 川系名菜“鱼香肉丝”中为什么没有鱼?	53
39 川菜中有一道名菜常被写作“宫爆鸡丁”或是“宫保鸡丁”,到底哪个写法对?	54
40 鱼和羊合起来是“鲜”字,古代有用鱼肉和羊肉做成的名菜,是什么菜?	56
41 苏系名菜“松鼠鳜鱼”曾经帮助古代一位著名的刺客行刺成功,这是怎么回事?	57
42 “醉蟹不看灯,风鸡不过灯。刀鱼不过清明,鲟鱼不过端午。”这句话说的是食材一定要新鲜,这是哪个地方菜系的民谚?	59
43 闽菜有一道名菜叫“佛跳墙”,这个菜名是怎么来的?	60
44 豆腐要长出像棉被一样又厚又长的毛才好吃,这是哪个菜系的美食?	62
45 云南小吃“过桥米线”和桥有关系吗?	64
46 蒙古族的饮食分为“白食”和“红食”,它们分别指什么?	65

- 47 香港有一种名吃叫“撒尿牛丸”，为什么起这个名字？ 66
- 48 你知道中国古代的四大美女吗？用四大美女命名的菜肴是
哪四道？ 67
- 49 你知道古代的十大名厨吗？他们的拿手绝活各是什么？ 69
- 50 寒冷的冬天，一家人热乎乎地围吃火锅真是一种享受，你
知道火锅的由来吗？ 71
- 51 天津名吃“狗不理”包子的名字是怎么来的？ 72
- 52 炎热的夏天我们会用冰箱来保鲜食品，古人怎样对食物进
行保鲜？ 73
- 53 古代就有冰激凌和冰镇饮料了，它们和现在的有什么不一样？ 74
- 54 冰糖葫芦的发明与一位贵妃有关，这是怎么回事？ 75
- 55 现代人饮用经过工厂过滤、消毒处理的自来水，古人如何
保证饮用水的安全？ 77
- 56 筷子是一种具有东方特色的餐具，你知道它的历史吗？ 79
- 57 中国古代有没有像现在这样有好几个单元、住着很多人的
大楼？ 80
- 58 为什么形容某人很少外出时说“大门不出二门不迈”呢？
大门和二门分别指哪两道门？ 82
- 59 古人的家里来了客人，会请他到“花厅奉茶”，花厅是什么
地方？ 83
- 60 草原上的风很大，像帐篷一样的蒙古包不怕被吹跑吗？ 84
- 61 八仙桌是给八位仙人坐的，还是由八位仙人发明的？ 86
- 62 某人暂时住在某处，文雅的说法叫做“下榻”某处，榻是什
么？为什么是“下榻”而不是“上榻”呢？ 87
- 63 古人的床与我们现在的很不一样，他们的床是什么样的？ 88
- 64 我们来猜一个字谜：“有火没土的一个坑。”打一个家庭设



施,是什么?	90
65 有人说“床前明月光”中的床其实是一个马扎,这是怎么回事?	91
66 太师椅中的“太师”指的是谁?	93
67 屏风能够挡住别人的视线,可你知道吗,有的屏风正是为了 引人注目才摆在那里的?	94
68 古代有一种衣柜可以自动关门,它是怎么做到的?	95
69 有一种叫做“气死猫”的橱柜,它是怎么得名的?	96
70 古代的衣架和现代的完全不一样,古代的衣架是什么样的?	98
71 明清时期有一种家具专门用来展示古玩,它叫什么?	99
72 古代有很多瓷做的枕头,枕着这么硬的枕头睡觉,古人不 难受吗?	100
73 古代夏天放在床上纳凉的一种小家具叫竹夫人,它是什 么样的? 古代还有哪些纳凉用品?	102
74 古人的家庭用品“汤婆子”是做什么用的?	104
75 有一种灯的名字很特别,叫做“气死风”,这是为什么?	106
76 “马桶”这个词是怎么来的? 跟马有关系吗?	108
77 古人特别喜欢“香”味,真是“无处不香”,你知道古人都 用什么来制造香味吗?	109
78 古人喜爱熏香,他们熏香的工具有哪些?	111
79 古人没有闹钟,怎么能按时起床?	113
80 古代没有钟表,如何计时呢?	114
81 如果你穿越到了唐朝的长安城,傍晚时分突然听到连绵不 绝的鼓声,你应该怎么办?	116
82 汉朝的官员每五天要放一次“洗澡假”,古人如何洗澡?	118
83 古人没有肥皂和洗衣粉,如何清洁身体、清洗衣物呢?	119
84 “铁杵磨成针”的故事流传甚广,古代的针真的是磨出来的	

- 84 吗？古代还有哪些缝纫工具？ 121
- 85 马是古人重要的坐骑，人们为它起的名字也匠心独运，传说中的神驹“八骏”分别叫什么？ 122
- 86 “一言既出，驷马难追”这句话中的驷马是什么意思？ 124
- 87 电影、电视剧中，古代大侠骑马飞奔的形象十分威风潇洒，古人骑马的装备有哪些？ 125
- 88 很多动物都做过古人的交通工具，除了马，你还知道有哪些？ 127
- 89 古代粉丝追星的热情一点儿也不比现代人低，他们曾经往自己偶像乘坐的车子里抛水果表达喜爱之情，这是怎么回事？ 129
- 90 在礼仪之邦的中国，古人即使坐在车上也有许多规矩，其中的“跳车”礼是怎么回事？ 130
- 91 古代把车称作“舆”，那你猜“肩舆”是什么？ 132
- 92 我们常看到传统戏曲中的人物把东西放进袖子里，这是因为古人的袖子里有口袋吗？古人出门怎么装东西？ 133
- 93 “孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪”，“蓑笠”真的能挡雨吗？古人的雨具还有哪些？ 135
- 94 人们总是称克服重重困难为“过五关斩六将”，这是为什么？ 136
- 95 古代没有邮局，古人如何传递个人信件？ 138
- 96 “十里一长亭，五里一短亭”，古代为什么会有那么多的“亭”？ 140
- 97 店小二总是问“客官是要打尖还是住店”，什么叫“打尖”？ 141
- 98 古代的旅店除了提供食宿，还有许多方便旅客的服务，你知道都有什么吗？ 142
- 99 古人将路费称作盘缠，但是当时用的钱大多是铜板或者金银，既不能盘，又不能缠，这种称呼是怎么来的？ 143
- 100 古人用很多东西做过货币，你知道都有什么吗？ 144



101 传统戏曲中常说“打道回府”，为什么要“打道”呢？	145
102 武功高强的人才能做保镖，“保镖”具体做些什么？	147
103 古人送别的时候要“折柳”相赠，为什么不折别的树木呢？	149
104 “接风酒”和“洗尘宴”是指迎接远道来人的宴席，那么 “下马饭”和“软脚局”指什么？	150

1

现在我们常说的“衣裳”在古代是两个词，指两种不同的衣服，它们分别指什么？

我们现在常说“穿衣裳”，“衣裳”是衣服的统称，但在古代“衣”和“裳”（cháng）是不一样的。《诗经·东方未明》里面有句诗：“东方未明，颠倒衣裳。颠之倒之，自公召之。”大意是：东方天还没亮，衣裤颠倒胡乱穿上。衣当裳啊裳当作衣，那是因为公家召唤我召唤得急切啊。试问如果衣和裳一样，怎么能说颠倒呢？所以这里的衣是上衣，是上身穿的衣服，包括襦（rú）和袍等。当时的小孩子一般穿襦，襦是短上衣。男孩子在行了冠礼表示成年后，才能穿袍子。因为袍子长至脚，古代的士兵也经常穿着，因为他们常年征战，不能随身带着被子，袍子可以白天穿着，晚上用来当被子盖。《诗经》里面有句诗：“岂曰无衣，与子同袍。岂曰无衣，与子同泽。”就是说在寒冷的冬天，哪能说没有衣服呢，我和你同穿一件袍子和内衣。后来就有了“袍泽”一词，用来形容军中士兵的友谊。

袍一直流行到清代，清代要求百姓穿着有满族民族特色的长衫，长衫其实也是从袍发展过来的。到民国时期，长衫成了知识分子的流行装束。

因为襦衣较为短小贴身，古代的女孩子也喜欢穿。女孩子穿襦和裙，到唐宋时期还在流行。当时人还发明



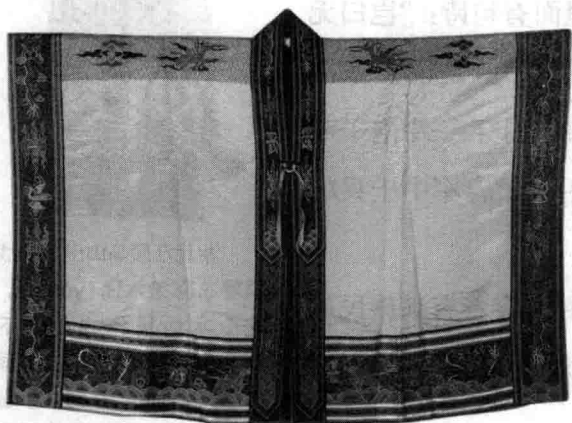
湖北江陵马山出土的战国着衣彩绘木俑（yǒng）。这个木俑是作为礼器下葬，用以代替活人殉葬的。该木俑无手脚，穿着为典型的战国时期楚国服饰，上着单衣，下穿裳，帛带束腰。现藏于湖北荆州博物馆。

了短袖的襦，深受女孩子的喜爱。这种短袖襦，宋代人叫“背子”。明朝女孩子的衣服，也继承了唐宋时期上衣短小的特点。到了清代，由于满族人穿旗袍，汉族女孩子也渐渐流行。等到民国的时候，经过改良的旗袍已经是时尚女孩子的钟爱了。

裳是下身穿的。但不像我们现在的裤子，而是类似现在的裙子。裳是人类最早的服装之一，是早期人类用树皮、树叶制成的遮盖物发展而来的。它由几块狭窄的布料缝制而成。布料狭窄，是因为在上古的时候，先民的纺织工具比较简陋，还织不出较宽的布。

2

“布衣”和“锦衣”在古代各是什么人穿的衣服？



布衣在古代主要指平民穿着的衣服，后来这个词也用来代指平民，还有未考取功名的读书人也经常自称“布衣”。“布衣之交”就是用来形容平民间的友情。上古的布，是用葛或者麻织成的，当时的麻布衣服不像现在的亚麻布那样柔软透气，古代的葛衣和麻衣都是粗葛

清朝初年黄缎地平金五彩钉线绣法衣。为道教仪式中的道士所穿，前襟四周绣有神兽、星辰、海浪纹等，花纹繁复华美。现藏于北京首都博物馆。

和粗麻布编织成的，既不保暖也不柔软，奴隶们大都穿粗麻衣服。

只有贵族和官员才能穿丝织品做的衣服，即锦衣。锦分为很多种类，如绫、罗、绸、缎等。绫有繁复的花纹，且有光泽；罗的质地轻盈；绸的手感柔软细腻；缎的纹络清晰，编织精美。几个品种各有特色。汉代的一本解释字义的书说：“锦，其价如金。”把锦看成和黄金一样的东西，可见锦的珍贵了。

明清的时候，在今天的广东一带，还有人发明了用麻布和蚕丝交织而成的“鱼冻布”，柔滑而又洁白，而且越洗越白，夏天穿起来很凉爽。

3

江南的印花布驰名全国，这里先进的棉纺织技术是古人跟一个少数民族学来的，你知道是哪个少数民族吗？

古人早期的衣服面料主要是麻布，有钱人家才买得起丝绸衣服。麻布衣服虽然便宜，但是很粗糙，穿在身上不舒服。棉布代替麻布成为衣服的主要面料，大概是在宋朝以后。棉纺织技术的成熟和推广，要从黄道婆说起。黄道婆是宋朝末年人，家住松江，也就是今天的上海。黄道婆从小就被迫做了童养媳，因为不堪婆家的折磨，毅然离家出走，随船逃离家乡，最后流落到了崖州（今天的海南省一带）。秦汉时，棉花种植已经由印度经东南亚传入海南岛了。因此，崖州的黎族人善用棉花纺纱织布，织出的布洁白细密，质地优良。黄道婆来到崖州后，看到黎族同胞的棉纺织技术比内地高出许多，她一下子就被吸



黄道婆塑像，位于上海的黄道婆纪念馆内。纪念馆展示了黄道婆的生平和对中国纺织业发展的历史功绩。牌匾“衣被天下”四字为著名历史学家周谷城先生所题。

引住了。淳朴的黎族人知道她的遭遇后，非常同情她，他们将自己世代相传的棉纺织技术毫无保留地传授给她。黄道婆认真学习，虚心请教，很快就掌握了当地先进的棉纺织技术，成为一名技艺精湛的棉纺织能手。

几十年之后，头发已经花白的黄道婆因为思念故乡，重返故里。她看到家乡的棉纺织技术依然很落后，便毫无保留地把自己在崖州学到的棉纺织技术传授给乡亲，而且还结合自己的棉纺织实践，对棉纺织技术进行多项技术革新，使得当时的上海成为国内的纺织中心，有“衣被天下”的称号。之后棉纺织技术就在全国各地推广开来。

4 很多女孩子爱穿长裙，隋唐时期的裙子流行拖到地面，她们的裙子到底有多长？

在秦朝、汉朝的时候，女子服饰的样式还不是很多，到了隋朝、唐朝就不一样了。隋朝和唐朝时候的女子很是爱美，要点胭脂，还要贴花红，但她们最垂青的还是裙子，而且裙子的长度比前代要长得多，裙子的下摆拖到地面在当时是很常见的现象。尤其是富贵人家的女子，为了显示裙子的修长，那些女孩穿裙时喜欢将裙腰束高到胸部，

有的甚至束在腋下。裙子的下摆则要盖住脚面，有的还要在地上拖曳一截。这样的裙子不仅修长，而且宽度也很宽，当时普遍穿着的六幅裙，就是用六幅布帛裁制而成，诗人赞为“裙拖六幅湘江水”，意思是六幅布帛织成的裙子拖在地上，好像湘江的水一样荡漾绵长。六幅到底有多宽呢？据《唐书》所记载的布幅宽度推算，唐代的“六幅”相当于今天的三米左右。但是就连这样的宽度，女孩子们也觉得不够，以至于出现了七幅、八幅甚至十二幅宽的裙幅。这种情况，一方面造成了用料上的极大浪费，另一方面也造成穿着者的行动不便。这时就连朝廷也看不下去了，为了倡导节俭，皇帝下命令，要求女性的裙子不能超过五幅，拖在地上的长度不能超过三寸。这可引起了当时多少女孩的不满呢。



陕西西安中堡村出土的唐代倭堕髻高腰长裙三彩女俑。穿着典型的短小襦衣和束缚到腋下的长裙。现藏于陕西历史博物馆。

5

夏天到了，女孩子都喜欢穿裙子，古代都流行过哪些裙子？

古代的女装裙子在汉朝的时候还比较单调，样式主要按照男子的裙装来缝制。到了隋唐时期，女装裙子款式逐渐活泼起来。女孩子们最喜欢鲜艳的红裙子，尤其是当时的年轻女孩。当时染红裙的颜料，主要从石榴花中提取，因此人们也将红裙称为石榴裙。著名的