

邹永前 著

# 神祇的印痕

## 中國竹文化釋讀

流沙河題

SHENQI DE YINHEN  
ZHONGGUO ZHU WENHUA SHIDU

---



四川大学出版社

# 神祇的印痕

## 中國竹文化釋讀

流沙河題

邹永前 著



四川大学出版社

特约编辑:景雪娇  
责任编辑:楼 晓  
责任校对:欧风偃  
封面设计:原谋设计工作室  
责任印制:王 炜

### 图书在版编目(CIP)数据

神祇的印痕:中国竹文化释读 / 邹永前著.  
—成都:四川大学出版社, 2014. 5  
ISBN 978-7-5614-7662-8  
I. ①神… II. ①邹… III. ①散文集—中国—当代  
IV. ①I267  
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 093084 号

### 书名 神祇的印痕——中国竹文化释读

---

著 者 邹永前  
出 版 四川大学出版社  
地 址 成都市一环路南一段 24 号 (610065)  
发 行 四川大学出版社  
书 号 ISBN 978-7-5614-7662-8  
印 刷 成都蜀通印务有限责任公司  
成品尺寸 170 mm×240 mm  
印 张 18  
字 数 333 千字  
版 次 2014 年 5 月第 1 版  
印 次 2014 年 5 月第 1 次印刷  
定 价 38.00 元

◆ 读者邮购本书,请与本社发行科联系。  
电话:(028)85408408/(028)85401670/  
(028)85408023 邮政编码:610065

◆ 本社图书如有印装质量问题,请  
寄回出版社调换。

◆ 网址:<http://www.scup.cn>

---

版权所有◆侵权必究

## 振叶以寻根 观澜而索源

——序邹永前《神祇的印痕——中国竹文化释读》

高虹

我一直以为，一个写作者写什么或不写什么，他对一些话语选择性地屏蔽，而对某个主题却情有独钟，这与写作者的天性、素养，以及他多年的积累密不可分。当邹永前先生第一次告诉我他要完成一本关于中国竹文化的著述时，我似乎并不意外，甚至觉得这个题材与他有一种天然的契合，如“我见青山多妩媚，料青山见我应如是”。

古往今来，竹子令历代文人名士如醉如痴。许多人为了追求“清、幽、寒、静”的独特意境，常于绿竹之下谈艺论道，以体悟人生超然脱俗的禅意境界与审美情趣。像唐代诗人孟浩然《夏日南亭怀辛大》诗中的“荷风送香气，竹露滴清响”，以及白居易《小阁闲坐》诗中的“阁前竹萧萧，阁下水潺潺”和王维《竹里馆》诗中的“独坐幽篁里，弹琴复长啸”等著名诗句，不仅有竹子的声响与动态，更有竹子独具禅趣的载体与人格载体的比附意义。

当下，在我们的生存空间里，四处弥漫着一股功利主义的庸俗气息，从体制群体到市井个人，普遍地把实现功利当作最主要的价值取向。正像有人说的，大多数人活着如一群蚂蚁，整天为了往家里搬运物资而疲惫不堪。焦虑、困顿和无奈已成了现代人的常态，信仰与操守被消解。

此时此刻，当翻读到永前先生专程从长宁竹海送来的专著《神祇的印痕——中国竹文化释读》书稿，感到内在的一种清爽与宁静，更感到几分动容与惊喜。可以说，在我先前偶尔读过的有关竹文化类的书籍与文献中，我认为永前撰写的这部书是目前对中国竹文化课题研究与探索较为完整和较为系统的专著。可以看出作者为此做了大量准备工作和花了大量心血。也可以说，这部书不仅是一本系统介绍中国竹文化的专业通俗读物，也是一本较有思想深度的人文随笔读物。正如挚友、我省文学评论家刘火先生所言：“这是一部对竹文化打通古今，穿越时空的着力之作。无论对于竹的物质形态，



还是对竹的精神形态，既翔实又颇具说服力。”

作为从事思想与写作的个体，每个人都应该在自己的领域做点真正有价值的事情，我认为永前就是在做这样一种事情。读着这本书，心底不禁感慨，长宁那片绿影婆娑、碧波荡漾的竹海，会因为永前先生的这本书而更善更美。有了这本著述，竹林里一片清晨的吟唱，一缕午后的斜阳，一阵薰风，几丝细雨，皆可在书中找到一一的印证，或是皇皇一篇遐想，或是漫漫一段回忆，甚至可以拽出整整一个时代的风气和缩影。一位有胸襟有见地的写作者，就是这样在自己所处的环境中发挥着独特的影响和作用——他竟然能够凭一己之力，为文明世界添加上一笔绝非可有可无的绚丽。

该书结构明晰、严谨，文笔开阔、灵动。既有“引子”《“竹”的自然史志》中对竹的属性与分布的综述，亦有上篇《竹神祇——竹文化的足迹探微》内对中国竹文化历史源头的追叙和对竹文化的核心与特征的阐释，以及对竹文化符号所涵盖的诸多精神层面进行深度的探微，随后亦有下篇《竹景致——竹实物的审美释介》内对竹子在日常生活中涉及的衣、食、住、行、娱等诸多实用层面给予的系统梳理。是的，翻完全书使我有种豁然之感，不仅感到内容的全面与详尽，也感到作者的用心与内力。在细心窥览中，有些亮点让人难以释怀，比如作者关于“竹文化吊诡的奥秘”一说，比如作者关于“君王不玩竹这玩意儿”一说，等等。这些地方不仅显现了作者在形而上方面的困惑和思考，也显现了作者对当下生存环境的质疑和追问。

作者在“竹文化吊诡的奥秘”中发现：“竹的自然特性上具有双重性。竹，挺拔向上，虚心有节，轻而不佻，四季茂然，生命力旺盛，作为道德楷模理所当然。然而竹在生长中的霸道和专制作风却也是显性的，有竹生长于斯，其他植物难于生长，即使参天大树若不能出头于竹的话，也几无生存之地。”作者为此举例：“到过蜀南竹海的，也许都注意到了这样一个现象，在苍茫竹海中，竹几乎就是文化专制主义者，就是暴君，一切异类都不能容许其生存和发展。我们除偶尔可看到一二楠木越竹梢，直上云霄外，其他树种极难看到，地下竹叶存积，植被单一，以致飞禽走兽也很难看到，有竹的区域往往也就缺少了生物样本的多样性。”或许，这是作者经过长期观察的独到感悟，他看到了竹的负面与反动。这让人联想到清朝帝王对文化权力的霸占，乃至乾隆大兴“文字狱”对文化人的暴戾。

我认为书中，作者还发现了一个历史现象，那就是士大夫们倾心于竹，爱竹、赏竹、吟竹、画竹，而历代帝王们似乎压根就没想到要做君子，并断然不会写吟竹的诗词。文中列举：曹操，现有存诗 26 首，无一首咏竹诗；

乾隆，虽偶见诗中有竹，却没有咏竹的情和志；李煜，偶有词中见竹，也仅是词中一物而已。因此，作者认为帝王居于“万人之上”，竹毕竟是只是臣子与士大夫“君子”们自我陶醉的玩意儿，而帝王断不会拿竹作为自己的把玩之物。写到这里，不禁令人有点不寒而栗，使人想起古今“儒表法里”与“法道互补”的政治悖论，想起历史上海瑞式的儒臣们自认为在“替天行道”的政治幽默。

当然，除了上文提到的一些精彩读点，书中像《竹的图腾崇拜》《佛教文化与中国文人士大夫的竹情结》《竹乃君子》《竹如美人》，以及《竹字词句里看竹文化》《咏竹诗词的历史演绎》这些章节都可细细品读。像下篇《竹景致——竹实物的审美释介》中的《竹篾，中国文明一个独特的样本》《竹马呈现的文化蕴境》和《竹建筑里的竹文化》等诸多篇目，均能显现作者的文化功底与独到见地，还有专注与敬业。尤其在《竹笋里积淀的竹文化》一章里，无论是作者解读“笋”的食品历史，还是作者探寻“笋”的文化意蕴，以及作者畅聊“笋”的名人趣闻，我们均能感悟作者文字的灵动和飘逸，还能感悟作者对历史典籍的广泛涉猎与洞见深度。这些篇什，倘若稍作润饰，其实都是可单独成件发表的文化散文，而且品位上好。

刘勰在《文心雕龙》序志中言：“振叶以寻根，观澜而索源。”竹子作为一种特殊的物种，已渗透到国人的物质与精神的方方面面，也构成了中国文化体系中一种独具特色的文化类别。因此，要继承与建构这一历史文化载体，肯定还有不少选项需要学人和有识之士去不断探寻，且需要深度梳理、消化和选择，需要掘其精华，使之让国人能自觉彰显和持守。于传统文化，只有选择才能排拒，也只有排拒才能重建。

长宁地处蜀南竹海，绿波万顷，景色旖旎，自古物华天宝，人杰地灵。永前生于斯，长于斯，工作于斯，并浸润而诗意地栖居于此，的确让我羡慕不已。这部专著的出版，我想亦是永前学养与才气的成果，亦是馈赠家乡这方沃土的一份大礼！

（作者为《四川文学》执行主编）

# 目 录

引 子 “竹”的自然史志·····	( 2 )
一、非草亦非木的竹·····	( 2 )
二、喜温润气候的竹·····	( 3 )
三、中华大地皆有竹·····	( 4 )
四、生命枯萎也美丽·····	( 6 )

## 上篇 竹神祇——竹文化的足迹探微

第一章 竹文化的基本问题·····	( 11 )
一、中国竹文化历史溯源·····	( 11 )
二、竹文化渗透于国人生活·····	( 12 )
三、中国竹文化的核心与特征·····	( 14 )
四、中国竹文化的内涵与外延·····	( 16 )
第二章 “竹”神祇的脚印·····	( 20 )
一、竹的自然崇拜·····	( 21 )
二、竹的图腾崇拜·····	( 23 )
三、“竹”为祖先的崇拜·····	( 28 )
四、竹图腾的历史轨迹·····	( 29 )
五、竹文化的吊诡·····	( 31 )
第三章 竹心似佛·····	( 34 )
一、竹与佛教的渊源·····	( 34 )
二、中国寺庙中以“竹”命名的寺庙·····	( 36 )
三、佛教文化与中国文人士大夫的竹情结·····	( 39 )
第四章 竹的人格性特征·····	( 42 )
一、竹乃君子·····	( 42 )



二、竹如美人·····	( 48 )
<b>第五章 竹字词句里看竹文化·····</b>	<b>( 54 )</b>
一、汉文字里的“竹”天下·····	( 54 )
二、竹词语考据·····	( 56 )
三、竹成语辨析·····	( 62 )
四、含“竹”字谚语及其修辞阐释·····	( 67 )
五、含“竹”字歇后语及其阐释·····	( 69 )
<b>第六章 咏竹诗词的历史演绎·····</b>	<b>( 71 )</b>
一、先秦，咏竹诗词的滥觞·····	( 71 )
二、汉魏，咏竹诗词的开启时代·····	( 74 )
三、大唐，咏竹诗词争奇斗艳的盛世·····	( 76 )
四、宋元，咏竹诗词的新高峰·····	( 82 )
五、明清，咏竹诗词的时代晚唱·····	( 87 )
<b>第七章 中国竹诗词的意象·····</b>	<b>( 91 )</b>
一、竹诗言志·····	( 91 )
二、以竹寄情·····	( 93 )
三、以竹为友·····	( 94 )
四、竹是情人·····	( 94 )
五、竹是隐者·····	( 96 )
六、竹有禅意·····	( 97 )
<b>第八章 画里画外话竹子·····</b>	<b>( 99 )</b>
一、画竹的历史起源·····	( 99 )
二、墨竹及其代表人物·····	( 102 )
<b>第九章 丝竹声里传乐韵·····</b>	<b>( 110 )</b>
一、“丝竹之乐”和“金石之乐”·····	( 110 )
二、竹乐器简介·····	( 113 )
<b>第十章 时空隧道里的回响·····</b>	<b>( 119 )</b>
一、丝竹成乐非凡音·····	( 119 )
二、笙箫声里听故事·····	( 122 )
三、清凉激越入云端·····	( 125 )



<b>第十一章 竹园景，中国竹文化符号特例</b> ·····	(128)
一、穿越以寻竹园景·····	(128)
二、现代园林中观赏竹的分类选择·····	(132)
三、竹盆景，微缩的园林景观·····	(135)
四、中国竹文化主题公园·····	(136)
<b>第十二章 中国竹文化对世界的影响</b> ·····	(140)
一、《竹取物语》及其源头·····	(140)
二、越南的《依智高是天上人》·····	(141)

## 下篇 竹景致——竹实物的审美释介

<b>第一章 竹用具里的文化意蕴</b> ·····	(145)
一、竹生产用具里的竹文化·····	(145)
二、吃穿用度里的竹·····	(151)
三、岂止是竹制生活用品·····	(159)
四、竹制家具透视·····	(167)
五、站在竹帘背后的遐想·····	(169)
六、竹杖，一种特殊的生活用品·····	(172)
<b>第二章 竹制玩具及文化用品的意蕴</b> ·····	(175)
一、竹制玩具及其娱乐意义·····	(175)
二、竹制玩具及其玩乐意义·····	(182)
三、魅力不减的竹文化用品·····	(190)
<b>第三章 竹笋里积淀的竹文化</b> ·····	(196)
一、“笋”种类的历史解读·····	(196)
二、笋成为食品的历史·····	(200)
三、食笋之风的文化意蕴·····	(209)
四、名人食笋趣谈·····	(214)
<b>第四章 住与行里看竹文化</b> ·····	(223)
一、竹建筑：屋与楼、亭台与轩堂·····	(223)
二、竹建筑构件：竹扉、竹篱与竹关·····	(227)
三、竹建筑里的竹文化·····	(231)



# 神祇的印痕

——中国竹文化释读

四、竹建筑的审美特征·····	(234)
五、竹建筑与宗教文化·····	(236)
六、行也离不开竹·····	(238)
七、竹轿：中国特有的人力交通工具·····	(246)
<b>第五章 竹工艺——竹文化的奇葩·····</b>	<b>(252)</b>
一、称誉古今的竹编工艺品·····	(252)
二、精雕细镂的竹雕刻工艺品·····	(259)
三、竹根雕工艺品释介·····	(267)
四、竹制工艺品的审美价值·····	(270)
<b>参考文献·····</b>	<b>(273)</b>
<b>后记：文章非为做学问·····</b>	<b>(277)</b>



中国十大最美森林——蜀南竹海 张光全 摄



## 引子 “竹”的自然史志

### 一、非草亦非木的竹

“草发成苑，树茂成林。”竹子自古就有“竹林”这一称号，竹似乎应该属于树类。其实不是，草木之别的关键要看是否有“年轮”这一特征。木本植物每过一年，茎干的横断面便增添一圈同心轮纹；然而竹子里面却空空如也。那么这样说来竹子就是“草”了。其实也不是，植物学家将其列入禾本科，是因为竹开花与稻稷相同，“结实如麦”，故在禾本科大家族中命名为“竹亚科”以示区别。所以在中国最奇异的古籍《山海经》卷五《中山经》中也写道：“又东北百里，曰大尧之山，其木多松柏，多梓桑，多机，其草多竹，其兽多豹虎麋。”因此，“松柏”属木，“竹”属草。

既然竹属禾本科，为什么会长得如此高大，茎干又如此坚硬呢？

这是因为作为植物的竹子，与稻、稗等虽同属一科，但竹是禾本科多年生木质化植物。竹具地上茎（竹竿）和地下茎（竹鞭），竹竿常为圆筒形，极少为方形，由节间和节连接而成，节间常中空，少数实心，节由箨环和竿环构成，每节上分枝。叶有两种，一种为茎生叶，俗称箨叶；另一种为营养叶，披针形，大小随品种而异。也就是说一般的植物仅在茎干顶梢有一个生长点，而竹子则是在每个竹节的顶梢均有一个生长点，所以有“雨后春笋”的说法，一夜之间能长出一米左右，一个月可长十几米。

但竹子在成型后，一般不再随时间变大变高，仅在壁厚和组织结构上有变化。这是因为竹子是单子叶植物，而一般树木大多是双子叶植物。单子叶植物茎的构造和双子叶植物有很大的区别，最主要的区别就是单子叶植物的茎里没有形成层。如果把双子叶植物的茎切成很薄的薄片，放到显微镜下面观察，可以看到一个个的维管束，外层是韧皮部，内层是木质部，在韧皮部与木质部之间夹有一层薄薄的形成层。正是这层薄薄的形成层，使得树木长得那么粗壮。形成层是最活跃的，每年都会进行细胞分裂，产生新的韧皮部和木质部，于是茎才一年一年粗起来。如果把单子叶植物的茎横切成薄片放

在显微镜下面观察，也可以看到一个一个的维管束，同样外层是韧皮部，内层是木质部，但是韧皮部和木质部之间并没有一层活跃的形成层，所以单子叶植物的茎，只有在开始长出来时才能长粗，到一定程度后就只会长高，不会长粗了。

## 二、喜温润气候的竹

竹类大都喜温暖湿润的气候，通常适应年平均温度为 12~22 摄氏度，年降水量 1000~2000 毫米的自然环境。竹子对水分的要求高于对气温和土壤的要求，它既要有充足的水分，又要有良好的排水。散生竹类的适应性强于丛生竹类。

竹子在世界的地理分布可分为三大竹区，即亚太竹区、美洲竹区和非洲竹区，有些学者还单列“欧洲、北美引种区”。

亚太竹区：它是世界最大的竹区。南至南纬 42 度的新西兰，北至北纬 51 度的库页岛中部，东至太平洋诸岛，西至印度洋西南部。本区竹子约 50 多属，900 多种。既有丛生竹，又有散生竹，前者约占 3/5，后者约占 2/5，其中有经济价值的约有 100 多种。主要产竹国家有中国、印度、缅甸、泰国、孟加拉、柬埔寨、越南、日本、印度尼西亚、马来西亚、菲律宾、韩国、斯里兰卡等。

美洲竹区：南至南纬 47 度的阿根廷南部，北至北纬 40 度的美国东部。该区共有 18 个属，270 多种。美洲竹类植物中，青篱竹属为散生型，其余 17 属均为丛生型。在北美，除大青篱竹及其两个亚种外，没有乡土竹种。在拉丁美洲，南北回归线之间的墨西哥、危地马拉、哥斯达尼加、尼加拉瓜、洪都拉斯、哥伦比亚、委内瑞拉和巴西的亚马逊流域是竹子分布的中心，竹种十分丰富，由此而南直至阿根廷则逐渐减少。

非洲竹区：该区竹子分布范围较小，南起南纬 22 度的莫桑比克南部，北至北纬 16 度的苏丹东部。在这范围内，由非洲西海岸的塞内加尔南部、几内亚、利比里亚、科特迪瓦南部、加纳南部、尼日利亚、喀麦隆、卢旺达、布隆迪、加蓬、刚果（布）、刚果（金）、乌干达、肯尼亚、坦桑尼亚、马拉维、莫桑比克，直到东海岸的马达加斯加岛，形成从西北到东南横跨非洲热带雨林和常绿落叶混交林的斜长地带，这是非洲竹子分布的中心。

欧洲、北美洲引种区：世界竹子主要分布在亚、非、拉的一些国家。欧洲没有天然分布的竹种，北美原产的竹子也只有几种。近百年来，英、法、德、意、比、荷等欧洲国家和美国、加拿大从亚、非、拉的一些产竹国家引



种了大量的竹种。例如，美国从中国引种的刚竹属竹种就有 35 种。

中国是竹的原产国，也是竹的王国。由于竹子生长特性对气候的特殊要求及我国各地气候、土壤、地形的变化和竹种生物学特性的差异，今天中国竹子的分布具有明显的地带性和区域性。据此，我国竹区划分为：（1）北方散生竹区，包括甘肃东南部、四川北部、陕西南部、河南、湖北、安徽、江苏及山东南部、河北西南部等地区；（2）江南混合竹区，包括四川东南部、湖南、江西、浙江、安徽南部及福建西北部，该地区是中国竹林面积最大的地区；（3）西南高山竹区，主要包括地处横断山区的西藏东南部、云南西北部和东北部、四川西部和南部；（4）南方丛生竹区，包括台湾、福建沿海、广东南岭以南及广西东南部、广西西部、贵州南部及云南省；（5）琼滇攀援竹区，包括海南岛中南部、云南南部和西部边缘、西藏东南部的察隅和墨脱。可见中国的竹林资源主要集中在分布于四川、浙江、江西、安徽、湖南、湖北、福建、广东、广西、贵州、重庆、云南等省、市、自治区的山区，其中以福建、浙江、江西、湖南四省最多，占全国竹林总面积的 60.7%。

### 三、中华大地皆有竹

说起竹子，人们都会想到南方。这不奇怪，现在，野生的竹子主要分布于秦岭和淮河以南，而北方的竹子，基本都是人工栽培的。其实，如果时光倒流几千年，在广袤的中华大地上，在中华民族的发源地——黄河流域，到处都有竹子的分布。北宋沈括在《梦溪笔谈》中记载，他曾在延州（今延安）发现笋竹化石；另外在河南安阳的殷代古都“殷墟”发现的甲骨文字中，有“箕”“筐”“箒”“箠”“箠”等竹部文字。这些考古发现说明，在 4000 年前的仰韶文化和龙山文化时期，以及夏、商时期，竹类在黄河流域的分布是相当普遍的。成书于先秦时期的《山海经》所叙述的山有 390 多座，其中许多山草木不生，但有竹的山则有近 30 余处，如卷三《北山经》：“又东二百里，曰京山，有美玉，多漆木，多竹，其阳有赤铜，其阴有玄砥。”“又东二百里，曰虫尾之山，其上多金玉，其下多竹，多青碧。”

卷五《中山经》：“又东十五里，曰渠猪之山，其上多竹，渠猪之水出焉，而南流注于河。”“又西三百里，曰牡山，其上多文石，其下多竹箭，其兽多乍牛、臧羊，鸟多赤鷩。”“又西九十里，曰夸父之山，其木多棕楠，多竹箭。”

卷十七《大荒北经》：“东南海之外，大荒之中，河水之间，附禺之山，帝颛顼与九嫔葬焉。……丘方圆三百里，丘南帝俊竹林在焉，大可为舟。竹

南有赤泽水，名曰封渊。”

《山海经》所指的山当然不仅是南方的山，更多的当是处于北方。因而，先秦时北方，或者说长江以北，乃至黄河以北有竹是不言而喻的。《山海经·中山经》说渠猪山有许多竹，渠猪水发源于这里，向南滔滔流去，注入黄河，可谓明证。

《诗经》是中国汉族文学史上最早的诗歌总集，收录自西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌（前11世纪—前6世纪）。其所涉及的地域，除楚湘外，主要是黄河流域，亦即长江以北。《诗经》中亦有相当的描写竹或涉及竹的诗歌或诗句。如《诗经·周南·卷耳》：“采采卷耳，不盈顷筐。”顷筐，即浅而容易装满的竹筐。《诗经·豳风·七月》：“七月流火，九月授衣。春日载阳，有鸣仓庚。女执懿筐，遵彼微行，爰求柔桑。”懿筐，即深竹筐。文学作品是作家（作者）观照当时生活的结果，如果在当时的黄河流域没有大量的竹存在，那么在《诗经》中要有反映竹的诗句是不可能的。关于《诗经》中所涉“竹”的诗歌或诗句，下面的篇目还将谈到，这里暂略。

西汉时期，司马迁在《史记·货殖列传》中描述当时经济作物的地理分布时说：“齐鲁千亩桑麻，渭水千亩竹。”考古发现属于仰韶文化的西安半坡遗址有竹鼠的骨骼遗迹。竹鼠是栖息在热带、亚热带竹林中一种穴居性小型啮齿动物，主要以竹笋、竹根或竹林下的其他草本植物为食。现在在西安地区这种动物已经不存在了，仅分布在长江流域以南的竹林中。这些都说明当时陕西关中地区有大面积竹林。

明初以后，竹林的自然分布范围逐渐南移，但北方仍有不少地方有竹子的存在。据文献记载，明代，曾是“竹溪六逸”隐居之地的山东徂徕山仍有不少竹子。河北太行山北段也是“松竹满地”。清乾隆十二年，《西宁府新志》记载，产于林下的植物有竹类。山西中条山永济县的栖岩寺一带在明代是“竹声清杂水声寒”，至清代已是“竹千亩”；万固寺一带是“直排峰万笋，况有竹千竿”；清代胡元烘编辑的《重修鞏川志》记载西安蓝田鞏川龙口园是：“西园流泉灌中，曲折北出，门前置小桥，园中修竹万个，绿阴合围。东园竹亦森列，泉低不可引溉。”这些历史文献让我们清楚地看到明清时代，黄河流域依然还有大面积的竹林存在。

但是总的来说，明代以后竹类在黄河流域的分布大为减少，多是面积小的栽培竹林了。纵观我国竹类的分布界线，总的趋势是越来越向南退缩了。究其原因，主要是受气候变冷、变干的影响，而且干旱的影响更大。这是竹类对温度、水分都有较高的要求使然。

任何东西往往都有特例，即使是在今天的气候条件下，竹的分布也依然有特例。黑龙江漠河有一种竹是在雪地里生长，而且极为特别的是在夏天反而不长了。还有一种竹叫海竹，竿柄长15~40厘米，直径5~7毫米；节间长2~10厘米，空腔小，髓呈笛膜状；竿散生，直立，高0.5~0.6米，粗达0.4厘米；节间最大可达11厘米，圆筒形。产地分布在我国云南东北部，生长于海拔3100米，地下水位很高的高山草甸土上。河南省邓州市一个行政村叫海竹坡，相传即因生长海竹得名。

全世界共有竹种70多属，1000多种，而中国有竹种37属，占比起超过世界竹属的50%；竹种（含变种）500余种，约占世界竹种的42%。而竹种分布排世界第二的日本，只有13个属，230余种。可见，中国竹种具有高度的丰富多样性。并且据调查考证，许多竹种为我国特有，其中特有竹属就有10个，含48个竹种。其中著名品种有：楠竹、凤尾竹、小琴丝竹、佛肚竹、大佛肚竹、寒竹、湘妃竹、冷箭竹、大箭竹、唐竹、泰竹、大泰竹、孝顺竹、粉单竹、牛耳竹、方竹、四川方竹、龙拐竹、车筒竹、青皮竹、粉单竹、短穗竹、黄竹、花秆黄竹、巨龙竹、拐棍竹、光巨竹、阔叶箬竹、水银竹、人面竹、毛竹、花毛竹、花竹、紫竹、斑竹、龟甲竹、淡竹、刚竹、苦竹、金竹、龟纹竹、银链竹、玉边竹、茶秆竹、矢竹、泡竹、罗汉竹、苗子竹、鹅毛竹、刺竹、菲黄竹、华箬竹、墨竹等。

中国在这个世界上有几个竹子之最：一是中国是世界竹类植物的起源地和现代分布中心之一，被誉为“世界竹子之乡”；二是中国是竹子资源最丰富的国家，竹子种类、面积、蓄积、产量均居世界之首，被誉为“竹子王国”；三是中国具有十分悠久的竹子栽培与利用历史，“华夏竹文化，上下五千年，衣食住行用，处处竹相随”，被称为“竹子文明的国度”。

#### 四、生命枯萎也美丽

竹子，四季常青，挺拔秀丽，色彩缤纷，千姿百态。凤尾竹，枝叶挺秀细长；琴丝竹，在金黄色的枝干上镶有碧绿的线条；湘妃竹，枝干上生有花斑，清秀婀娜；斑叶苦竹，在叶片上生有斑



“龟背竹” 张光金 摄



白图案；紫竹、黄竹、赤竹，其枝干分别带有紫色、黄色和紫红色；花身竹，在绿色的竹竿上镶有黄色的线条；佛肚竹，枝干短粗，并向外凸出，好似罗汉的大肚子。此外，还有龙鳞竹、碧玉竹、鸡爪竹等，也是竹中的珍稀品种。可以说竹仅凭它的许多自然特性，就值得人们去爱。但竹还有一个极为特别的地方，那就是竹子会开花。竹子开花在我国古书中早有记载。《太平广记》引《感应经》：“竹六十年一易根，而根必生花，生花必结实，结实必枯死，实落又复生。”《晋书》中也有类似的记载：“晋惠帝元康二年，草、竹皆结子如麦，又二年春巴西群竹生花。”

近代，中外有关竹子开花的记载也不少。有趣的是，有时竹子还会出现越山隔省、跨海隔洲开花的情况。例如，1907年日本的淡竹开花，而远隔万里的英国皇家植物园中的淡竹也同时开了花。又如，1933年我国浙江嘉兴的竹林开花，而安徽六安马头镇周围10公里的竹林也全部同时开花。

竹为什么会开花？因为竹子是有花植物，自然也要开花结实。但竹不会年年开花。竹子的种类不同，开花周期长短也不一样，有的竹子十几年、几十年才开花，如牡竹、版纳甜竹需要30年左右才开花，茨竹、马甲竹需要32年才开花，籼竹属有的种类需要80多年才开花；有的甚至长达百年才开花，如桂竹需要120年才开花。当然，也有少数例外，如群蕊竹、线痕籼竹，一年左右开一次花；而唐竹、孝顺竹，则开花无规律性。正是因为竹子开花比较少见，各种竹开花时日不同，并且在开花后绿叶凋零，枝干枯萎，成批地死去，所以人们认为竹子开花是“不祥之兆”，对这种自然现象产生了神秘感和种种疑问。

为什么竹子开花会成片枯死呢？这是人们长期感到迷惑不解的问题，科学家对此也持有不同观点。有的科学家认为，竹子生长到一定的年龄，必然会出现衰老，为繁衍后代，在生命结束之前开花、结果。他们作了如下解释：植物的根、茎、叶叫做营养器官，它们的生长称为营养生长；植物的花、果实、种子叫生殖器官，它们的生长称为生殖生长。植物的开花习性可分为两大类。一类是一次开花植物，如稻、麦、竹子等；另一类是多次开花植物，如苹果、梨等。一次开花植物一生就开一次花，其特点是生长前期营养生长占优势，当营养生长达到一定阶段后，生殖生长就渐渐转向优势，最后开花结实。因为开花结实要消耗掉大量的有机养料，而这些养料来自根、茎、叶，所以开花结实后，营养器官中贮存的养料大部分被消耗，不能再存活下去，就逐渐枯死了。一次开花植物小麦和水稻是这样，当然竹子也不例外。竹子开花使竹鞭和竹竿贮藏的养分被消耗尽，多数种类如毛竹、梨竹