

中国艺术品典藏系列丛书

中国传统首饰

手镯

戒指

耳饰



王金华 著

中国纺织出版社

中国艺术品典藏系列丛书

中国传统首饰

手鐲
戒指
耳飾

王金华 著



内 容 提 要

中国传统首饰丰富多彩、美不胜收，且蕴涵了深厚的文化内涵和民族精神，具有较高的实物价值和文史价值。笔者凭借三十余年的研究心得和收藏感悟，精心撰写本套丛书。这既是一套专门介绍华夏传统首饰的专著，也是一套画册类的文物书籍，不仅有大量的文物实图，同时还从人类学、美学、民族学、民俗学、工艺学等角度，展示了文物藏品的历史背景、形制风格、艺术特征、材料工艺、使用情况、当前状态及收藏展望等。

本书是该套丛书的第二本，重点介绍了手镯、戒指、耳饰等珍贵首饰，内容丰富、文字简练、图文并茂，具有较高的研究和鉴赏价值，有利于读者了解中国传统首饰文化和历史，也有助于对传统技艺和设计方法的学习、借鉴和创新，从而弘扬民族文化，推动我国首饰行业的发展。

图书在版编目(CIP)数据

中国传统首饰. 手镯戒指耳饰 / 王金华著. —北京: 中国纺织出版社, 2014.5

(中国艺术品典藏系列丛书)

ISBN 978-7-5180-0338-9

I.①中… II.①王… III.①首饰—文化—中国 IV.①TS934.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 002941 号

策划编辑: 李春奕 责任编辑: 魏 萌 责任校对: 陈 红 梁 颖
责任设计: 何 建 责任印制: 储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码: 100124

销售电话: 010-87155894 传真: 010-87155801

http: //www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

官方微博 http://weibo.com/2119887771

北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2014 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 635 × 965 1/8 印张: 45

字数: 490 千字 定价: 368.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换





功艺巧如神，求之多辛苦

有幸先行拜读了王金华先生的《中国传统首饰 手镯戒指耳饰》一书，感叹与钦佩由衷而生，金华在传统艺术品鉴藏与研究道路上所表现出来的执著精神让我深受感动。我与金华是同龄人，45年前的1968年我们同到山西运城地区的夏县插队，他是北京知青，我是天津知青，只有17岁的我们一同在那片积淀深厚的黄土地上经受生活的磨炼与传统文化的启蒙。离开农村后的我们虽然经历不尽相同，但都不甘心接受命运的捉弄和安排，在温饱问题尚未解决的时候，即开始了对个人未来发展的思考与努力，共同走上了对传统文化的探寻之路。回城后的30多年，金华自力更生、勤谨不懈，对传统文化的敬畏、对黄土地的感恩之情始终不改。他不仅将经营中收集到的传统艺术精品收藏起来，而且还将经营收益的大部分投入收藏之中，以一己之力为保护与传承中华民族的优秀传统文化作出了重要贡献。

作为一位收藏家，王金华的收藏历程大致经过了三个阶段，抑或达到了三种境界：一是物我交流；二是物我一体，即物我一心；三是物我两忘。收藏的宗旨是为了流传，而不是为了个人的占有和发财。30多年来，金华先后将自己收藏的成系列的、极为珍贵的传统艺术精品贡献给国内的文博单位、高等院校与研究机构，传为佳话。同时，金华还坚持著书立说，对自己的收藏品进行深入研究。近十几年来，金华以情感收藏，用信用交易，凭感悟写书，已出版了10余本有关传统艺术品鉴藏与研究的著作，这些著述凝聚了他30多年的收藏精华和研究心得，其中许多观点与见解都极富见地。

中国古代首饰制作多以金银材料为主，在人们的传统观念意识中，佩戴首饰既是一个人社会地位和财富的象征，同时又具有驱崇避邪的功能。然而由于金的价值比银要高，又受到身份和俗信的影响，佩戴起来便有了种种限制，所以金饰多为达官贵人所用，平民百姓则以银饰为主。在中国民间有“无银不成饰”的说法，银饰品类样式繁多，有簪、钗、胜、串饰、项链、耳环、项圈、长命锁、耳坠、纽扣、手镯、戒指、帽饰、佩饰及什器等。这些富丽而又精致的银饰，在过去人们的生活中曾发挥过重要的作用，具有广泛的社会学与文化学意义。民

间首饰工匠们丰富的想象力和无与伦比的创造力，使这些首饰令人叹为观止，具有了跨越时空的审美价值和艺术魅力，而其中蕴涵着的民间智慧与历史文化信息，更是不容轻视，值得我们进行深入的研究。

《中国传统首饰 手镯戒指耳饰》正是基于作者30多年的收藏经验和独特感悟，以平实的文字、图文并茂的形式和雅俗共赏的情趣奉献给广大读者的一部力作，相信：本书的出版一定会对提高当代社会人们对中华文化整体性和历史连续性的认识，加强中华民族的文化自觉和文化认同产生积极的作用；阅读本书的传统文化艺术爱好者、艺术专业（尤其是首饰设计）的学子们以及从事传统文化艺术保护与研究工作的人们都会从中得到有益的帮助和启示。

王金华先生是一位朴素而地道的民间收藏家，一位诚信经营的古玩商，一位民族文化的守望者。多年来他的收藏一直在业内具有举足轻重的影响，他以一种旁人难以理解的方式，实践着自己的理想追求和社会责任。作为与金华一同下过乡的志同道合者，我为他所取得的成就感到骄傲和由衷的高兴。他嘱我为本书写序，便写下了以上这些肺腑之言。

孙建君
2013年10月

孙建君

孙建君，1951年生于山东省广饶县，曾在山西省夏县做过插队知青。为中国艺术研究院研究员、博士生导师、国家非物质文化遗产保护工作专家委员会委员。

1987年，受聘为国家重点图书、轻工业部重点科研项目《中国大百科全书·轻工卷》工艺美术分支编写组成员；1991年，任《中国民间美术全集》编委，《木偶皮影卷》《面具脸谱卷》主编，获中共中央宣传部精神文明建设“五个一工程”优秀作品奖、国家社会科学基金项目优秀成果一等奖。曾任中央工艺美术学院《装饰》杂志副主编、中国艺术研究院工艺美术研究所所长。

挚爱于业 润责于书

——感言此书及其作者

不知庐山真面目，只缘未进此山中。

与王金华相交四十余年，而真正了解他、读懂他、敬仰他，却还是有幸有机会细解他书稿的近一两年。

作为藏者，他勇于为完美全力寻求；作为商人，他有扎实的诚信口碑；作为作者，他自觉地承担起一份社会责任。

通过出书，他将毕生酷爱的中华传统饰品和由此激发的爱国情结奉献给祖国，并渴望通过这些书，将他收获的爱国情感传导给更多的古典文学爱好者、更多的华夏子孙。

(一)

1968年年底，我与王金华作为下乡知青相识于山西夏县插队的地方。那时，我们这伙远离家乡的初中生，在迷茫、失落和饥饱困顿的困扰中徘徊时，只有他独具心智，很快就找到了一条土里刨金的收藏之路。有意思的是，最初，他的收藏只是延续着自己多年的集邮嗜好。那时，他不顾劳作疲倦，爱不释手地补充、欣赏从北京带来的邮册，挑灯读书，尝试着撰写名为《路》的长篇小说。

我们插队的地方有着深厚的文化积淀和民生风俗，男耕女织、勤俭度日、安居乐业、自给自足的风尚世代传承。农家有着牢固的“丰年当做歉年过”的习俗，庄户人家的房屋和院墙虽然都是黄土打垒的，但无不格外地高大厚重，家家的居室都是二层楼屋，上面的一层为专门的藏物阁间，这些阁间除了储存当年的农田收获，还续存着世代相传的旧货和老古董。其中，最典型的是具有本地风俗特色的各类银饰和织绣：手镯、戒指、耳环、银锁、衣袍、云肩、香包、荷包、绣品、桌围、门帘等。这些藏品，亲切地述说着数百上千年来人们对多彩生活的追求和热爱。具有收藏嗜好的王金华，很快就对此萌生了兴趣。他买到的第一件绣品，是一对精美的刺绣护耳，接着是两个漂亮的绣花荷包。这几件小小的饰品，物化了他对中国历史、古典文学和当地习俗的喜爱和崇敬，迈出了他民间饰品收藏漫漫长路的第一步。

1974年年底，王金华离开农村分配到山西省临汾铁路分局灵石县的一个小小车站——富家滩火车站。灵石县位于山西中部，晋中盆地的南端。这个火车站依大山、傍汾河，为历史悠久的煤炭矿区。到夜晚，远远近近地分布着通明耀眼的灯光，被形象地称作“小北京”。王金华在这个小而美的地方奋斗了整整八年，奉献青春、成家立业、娶妻生子、酝酿志向，无怨无悔地书写了这段难以忘怀的岁月。这里历史悠久、文物资源丰富，较为出名的是以旌介为代表的青铜文化，以王家大院为代表的晋商文化，以石膏山为代表的山水文化，以资寿寺为代表的佛教文化。春秋时期，其归晋国属地，史书上有“燕冀之御、秦蜀之经”的称呼。因此受到国内一些具有考古和收藏眼光人士的青睞，除了利用假期到此而来的一拨拨南京、北京大学的教授、学生，还有不少现在不断以专家身份出现在电视上的学者、专家等成功人士。那时，这些名不见经传的人物，常常落脚在王金华家里，并受到真诚接待，他们交流收藏，传

递行情，论今道昔。而他更多的是借助职业之便，展宽收藏臂膀，搭乘火车沿线访寻古文化盛地。他逛庙会、访民宅、观古迹、讨信息、拜名人，乐此不疲地收集各种民俗工艺品。他爱好广泛，做过家具收藏，也做过木艺和玉石收藏。但最感兴趣的还是最易接触的银质饰品，以及其他五花八门有着吉祥寓意的各种手工艺品。为了提升藏品的赏析价值和文化含量，他还运用了集邮理念，对藏品进行专题性、门类性、系列性收集规整。事实证明，这是极其精明的做法，致使他二十年后才有实力，独树一帜地屹立于古玩收藏之林。

王金华的努力和付出得到了回报，经营藏品不但成为他立命养家的资本，成为传递给儿女的喜好和职业，更有意义的是，中国民间的银饰和织绣收藏领域有了一个完整成套的集中地。而这，正是他能够底气十足地以图说和道情方式撰写书籍的资本。

偶然中蕴涵着必然，大浪淘沙，能者称雄。现在看来，他之所以能够在众人中独树一帜地成为收藏名家，有时机的赋予，也有性格的引导和环境的赋予。可以断言，对于勤学勇进、不甘寂寞的他来说，如果没能成为一代藏家，也必然会在别的什么领域扬名。就他的特长来说，是体育？是武术？还是文艺、文学？都有可能。在村里，他曾考取山西大学中文系，但没去成，名额被村里一名当权者的儿子占取。要不，中国很可能多出一位职业作家，且处女之作可能就是他的那篇已经完成，但未及修整的小说——《路》。

(二)

近些年来，随着古玩收藏热的升温，位于北京朝阳区的资格最老的古玩艺术品交易中心——北京古玩城，以它的管理规范、商户众多、藏品齐全、环境优越、交通方便，吸引着大量的中外人士。而王金华的“雅俗艺术苑”又成为最有人气的店铺之一，在相当长的一段时间都是市场引领外宾参观的首选。究其原因，除了藏品丰富、货真价实、童叟无欺、诚信经营外，更重要的是：他既收藏经商，又做文化搞研究，有专业书著，有论事观点，这就造就了他与众不同的儒商形象；他几十年来孜孜追求的藏品系列化，成就了他在收藏界举足轻重的地位；他因十余次独立举办门类性藏品展览，而常常成为新闻单位竞相追逐报道的上镜人物；加上他仗义执言、积极公益、朴实真挚性格所形成的威望，曾在工商监管方力举和广大商户的拥戴下，成为商城个体协会的副会长（会长是工商行政管理局重要商品交易分局局长）和古典织绣研究会会长。为了专心著书，现在他要倾尽全力，集中时间，日夜不辍在写作之中。万事俱备只欠东风，这次他是厚积厚发，斥毕生收获于一役，继《中国传统首饰》（上、下册）之后，立即将中国传统首饰中的“簪钗冠”“手镯戒指耳饰”“长命锁与挂饰”同时铺展撰写，并很快和读者见面。

银饰和织绣渐渐受到越来越多人的喜爱，王金华的藏品有较强的市场需求，他却并没有借机抬价，强势买卖。收购物品他

总是给出高于别处的价格，销售则一贯坚持公平合理，就低不就高的原则。遇有因故甚至是无理由退货的，他往往二话不说就满足他们的意愿。更为可贵的是，他从来没有收过什么“手续费”“折旧费”。对于特殊需要者，他还会宽宏大量地带有几分赠送性质地对待。他几乎没有向博物馆、大学和使用他藏品照片的作家、编辑、出版商，斤斤计较地讨价还价，尤其是为院校教学、研究提供的实物全是无偿的，就是出售给博物馆的，也总是留下极大的价格空间。

王金华的“雅俗艺术苑”，多年以来一直是国内相关藏品收藏、研究名人的格外关注点，也是相关专题博物馆的淘宝之地。慕名到他店里考察、观望、走访、淘宝的中外人士，如政协委员、大学教授、演艺界的闪亮人物，从来就没有间断过。按说，名人助名望，可谓最好的广告效应，他完全可以高调展现一番，这是经商常识。可是，他却不以为然，没有按照一般的规律性做法准备签到簿、预备照相机、请他们题名、和他们留影，甚至连名片都少有索要。另外，还有一些国家和省市的领导人。国外的名气一般的客人不算，能够回忆起来的重要政要就有：美国现任国务卿希拉里、东帝汶总统……对此他说：“交易是公正的，来的都是客，除非他们自己提出合影或者留名。否则，我是不会主动的。但是，因受到认可的兴奋和激动，会促使我把工作做得更好。”这一层面的交往，使他领略了他们不凡的风雅和嗜好，同时，也见识了一些人不为人知的另一面。对此，他得理让人，很少与他们强争，只是恪守着宽宏大量、仁厚待人的原则。为此，他没少吃亏上当，但他从未将这些放在心上，只是一声慨叹淡然置之。这常常令外人费解，让家人埋怨，但他依旧我行我素。实际上，这种风格和做派早在我们同为插队知青时就饱有口碑，现在只是与日俱增地延续了下来。

王金华是因为钟情收藏而深爱传统文化的，又由于敬仰传统文化才眷恋收藏的。因此，极具观点和看法的真实性和深刻性，就不可避免地表现出自己的历史观和爱憎感，进而决定着对某类藏品的偏心偏爱。这就是他和那些受到高额利润驱使诱惑，而热衷古玩的人完全不同的地方。正是基于这点，他才能够成为系列藏品的收藏名家，成为商人加作家的儒商，成为藏品加作品的钟爱者。对此，国内最有影响的一些影视、平面媒介都有过专题介绍，中央电视台财经频道、中文国际频道及《人民日报》《中国青年》《工人日报》等多家媒体，不是大篇幅地直接登载他的文章，就是报道对他的专访。

(三)

有了丰富的藏品、阅历、人脉和名气，如何整合运用呢？让它们翻滚生钱？这不是王金华的性格和根本追求。爱钱而不唯钱，透过经商哲理，他有更高的生命观点和价值观。

二十年前，当收藏热潮席卷全国的时候，他的求索就已经由藏品的市场价值转向藏品文化。通过对自己藏品孜孜不倦地研究把玩，他感觉自己触摸到了一些古老民间用品的内涵。源

自对祖国丰富、多彩和精深的传统文化解读，他的心里不光有钱，还有强烈的知识情怀和爱国情结。据此，他的心里渐渐衍生出一种社会责任，且这种责任竟是那样的强烈、郑重和不能释怀。背负这种心结，许多年来，他更加系情于他的银饰、服饰。数百上千的藏品他件件品赏、琢磨，通过求源寻本买进卖出，不断优胜劣汰，精化藏品。同时，他博览群书，与专家学者们探讨问题、交流学识。当他将渴求的目光集中在对可读之书的寻索上时，他发觉，我国图书市场中的应用类藏品书籍，尤其是传统银饰等方面的书籍，不是没有就是奇缺，大众收藏方面的读本更是匮乏。他知道，在中国有大量的精品文物、国之瑰宝，散落在民间收藏家手中。但管理和运作的科学性、严谨性不尽如人意，且或轻或重地存在散乱、偏颇、肤浅现象。尽管古玩市场激增、收藏热潮火爆，但步入其间之人多为单纯的金钱而来，致使蕴涵其中的文化、民魂展现和获得的十分缓慢，甚至是走向偏激。对此，虽然不乏心明眼亮、痛心疾首的有识之士，却少有恰当的法规、行约引导，更缺少应有的社会责任感和相关鞭策力的形成氛围及其机制。从对民族珍宝的热爱、收藏、把玩、观赏、认识，到对其真谛的理解，或许是个时间问题。实际上，能够解决这些不足，贴切地面对大众的释解、导向、感悟性读物明显滞后，甚至根本就不见踪影。固然，有意著书立传者确在渐增，只是人稀稿少，好文难觅，使群众性收藏文化的弘扬，远远滞后于文物交易的势头，甚至出现急功近利和生性不良的目标性现象。王金华认为，主要症结是：有物的不动笔，动笔的缺实物，以及有些作者为名、为利、为职称、为学位的急功近利性。

对于文物书籍的不尽如人意，王金华深有感悟。他希望中国收藏领域的学者、专家，应该调整观点，朴朴实实地接近民间藏家的藏品，关注、理解、接受他们的感悟、情感，让理论和实物都能够扬长避短、健康有序，为丰富中国的文物书籍市场作出贡献。

面对这种情况，他的社会责任感油然而生，有观点而不积怨，以积极对消极。在一些新闻、出版、院校和朋友以及同仁们的鼓励支持下，开始了他的写作历程。凭借初中的文化底子，撰写文物专著谈何容易，激情铸就勇敢，这是一个新的奋斗层面，他知难而上。他没有经历过足够的课堂训导，对便捷的电脑操控也不擅长，写作和资料查找主要靠传统方式，靠强烈的责任感、紧迫意识以及不辞辛苦的超强行为。他大量翻看参考书籍、反复琢磨每件藏品、回忆自己的收藏经历，寻求最简朴的表述方式。为此，他夜以继日地伏案挥笔，一字字、一页页地增厚如山的文稿。这样，几年下来，已经有十余本书陆续问世。令他欣慰和备受鼓舞的是这些书籍多受认可，且中外发行。他说：说来可叹，我的书远谈不上妙笔生花，但却是不折不扣的藏家之友。是我以自己的经历和藏品，为祖国浩瀚的文物文化之海所增添的几许水滴。这辈子，因为我偏执收藏，以至于一直没有时间在初中文化的底子上再添学历。巧的是普及类文物作品讲究以实物说话，于是，在著书上我便扬长避

短，以实物壮底气，以情感说收藏。王金华的书就是以这样的风格，打破常见的学者著书特质和没有情感交流的藏品书籍格式，成为雅俗共赏的大众读者和看门道的实效类书籍。

(四)

动笔写作，一生都没有放弃。在农村时记日记、写小说；参加工作后是铁路局颇有成绩的通讯员；从事古玩经营后，1982年就在专业刊物《装饰》上发表了有关收藏方面的文章。为了写书查找资料方便，他专门在首都图书馆旁边购房安家。凭借勤奋和执著，他陆续编写出版了一批在业界十分畅销的书籍：《中国民间绣荷包》《中国民俗艺术品鉴赏刺绣卷》《民间银饰》《图说清代女子服饰》《图说清代银饰》《图说清代吉祥佩饰》《中国传统首饰》（上、下册）等，有的还被翻译成外文书籍，在国外上市。目前，运行在从初稿到出版渠道上的还有四本。这些书籍的特点有两个，前期的都是以自己藏品的实物为依托，在清晰的图片旁边加上文字解说，使读者能够工具性、知识性地对照着解读藏品、辨别真伪，为从事美术设计的技术人员提供参考、为大学学生提供教材；之后的四本，则是在总结提高的基础上更上一层楼，大篇幅添加了自己的收藏经历、研究成果和感受、感悟，使他的这套丛书更加不同凡响。

另辟蹊径，以自己所熟悉的方式、积累和理解撰写书籍，脱离格式化条条框框，用日常交流、普通谈话的方式，说事、聊天，营造老百姓说给老百姓听的气氛。这本书的文释方式和市面上以往见到的几乎都不一样，既不是单纯的图片汇集加简单的背景介绍；也没有论文、散文、教材式地以少量图片插在大量的文字叙述之中；甚至没有延续他以前的编写方式，图多文少就物论物的单纯“图说”。本书图多、文足、夹叙夹议，由此及彼地展开一方丰富、广博、厚重的藏品世界。巧妙柔和地增大了书籍的知识性、趣味性、思想性。这些书的所谓图多，就是他筛选出自己藏品中的大量精品；所谓文足，就是不仅保留了这类书籍中必有年代、产地、尺寸、重量等说明，还有大量的背景、使用情景、史料价值以及收购经历、收藏前景等。他但愿这本书能够雅俗共赏，内行人或研究人员，通过图片分析和籍贯介绍，汲取所需，因为附在图片上的文稿，几乎是作者的全部相关知识奉献和最得意的认识积累，对这类藏品，不甚了解又渴望知晓的人们，会从中获得更为广泛和易于理解的知识。

对此，王金华颇有见地：我因藏品数量和品类上的独到和据此所积累的知识，才产生整合收藏、撰写书册、将知识和理解奉献社会、传与子孙的想法和动力。为了这一目标，我已经酝酿多年、筹划许久。作为一名普通的文物收藏者，我的负重、责任和动力，都凝结于此。有我这种生存观感的收藏家绝非个别，只不过是受到了什么阻隔和干扰。那些千百年来，得到无数人众倾心和钟爱的饰物，是有灵性的生命延续体。古老的物品带着厚重的文明，来到我们身边，该是一种天意之缘。

每天沉酣其中，饱受熏陶和开导，除了获得金钱、趣味和幸福，还会酿造和收获品德、豪迈和责任。怎能不“近朱者赤”地传承民族文明、文化呢？中华民族崇尚文明，敬祖、厚德，我们在受益于祖先的智慧和技艺的同时，还要知恩图报，极尽所能地传承、弘扬我们的华夏文明。

受到感染、感动，陆续有一些他的朋友或“粉丝”，为他出书助力，我便是其中之一。由于王金华的基础文稿多已完成，又因极强的专业性、角度性、感受性，故他的书稿不是他人能够大幅随意改动的。这样，协助者只能以主要思路和格式不违为根本原则，除了打字排版、润色文字、组合章节、版式建议等，书的整体布局、主调确定，尤其是藏品的技术分析、数据交代等，仍需基本一成不动地保持王金华的原意、原稿、原貌。

(五)

与饱受热捧的玉石、瓷器、木器等藏品相比，银饰的收藏远没有它们火爆，从而影响了这一中华瑰宝的流通、研究、弘扬。从这个角度而言，王金华这本乃至其系列丛书出版有着十分重要的意义。

代表性：一生钟情于系列收藏的王金华，除了织绣藏品，就是明、清、民国时期的传统银饰，且以汉族的居多。他在藏品的数量、系列，以及把玩、市情、研究等方面，具备了民族传统银饰的较高优势和品位。他个人的民俗饰品藏品在东岳庙的长展、与世界多地收藏名家的频繁交往、大量藏品对众多收藏场馆的支援等，就是证明。入选本书中的饰品，都是他的收藏精品，更是我国民间银制首饰的代表性展现。

资料性：作为汇集着大量实物图片的画册类书籍，书中藏品说明的宽泛展开，使这本书不仅在文字数量上具有较大突破，还包含了作者的朴素感情和真实感悟，以及他对人生的释解。其内容的丰富程度，使这本书具备了很强的资料性。

启发性：作为具有深厚收藏实践经验和历程的民间收藏家、千千万万平民收藏人之一，他希望自己的这一举动能够成为有益启导，在同行中启发和推进对各自熟悉领域的公众性学术探讨兴趣和著书立传热潮。通过提升民间收藏文化素质，提升藏品品位。这本书的问世，无疑会对方兴未艾的中国银饰收藏，尤其是手镯、戒指、耳坠等银饰藏品的资料不足起到补缺、推动作用。资料和收藏，具有很大的互补性，资料促进收藏，收藏丰富资料。

尝试性：这本书不是院校学者、专业作家的作品，而是学历不高的民间藏家的书籍。这些年来，希望借助王金华的藏品和经历，与之合著专著、学院师生、媒体记者络绎不绝。在这方面，他已多有为之，经验、教训都有。这次，为了保持这本书的个性，他宁可多受些劳累，也决心把书编写得通俗易懂、雅俗共赏。如果这本书能够如愿以偿，抛砖引玉，带出更多草根作品，让更多民间藏家述说观点、留住名声，该为我国文物藏界的一件乐事。

延续性：这本书是他《中国传统首饰》（上、下册）和《中国传统首饰 簪钗冠》以及《中国传统首饰 长命锁与挂饰》的姊妹篇。同时，正在编辑的系列丛书还有《中国清代服饰精选》《中国传统配饰 荷包》等。其中，后三部的叙述风格都是夹叙夹议、情感交融类型的。

出书赚钱吗？王金华不赚。他算的不是经济账。

从研究藏品，翻看资料、实物拍照到熬夜撰写，再到出版社审批、获得书号、出版、买书等，不算成年累月撰写时的精力付出，仅直接的货币付出，就得不偿失。如果利用同等的

付出赚钱，远比这轻松、利丰得多。作为一位普通的民间收藏家，完全的经济、行政独立体，能够不为金钱为事业自觉负重，肩负一份社会责任，是中国经济体制改革进程中，颇有趣味的一种现象，意义深远。

上市后，无论这书的初衷能否如愿以偿，这书都是笔者人生观的崇高展现，是笔者将毕生奉献给祖国传统文化的壮举。

今石
2013年12月





目 录

浅说传统银饰 1

手镯

文字纹镯 7

- 银寿字纹马蹄形手镯 8
- 银鎏金福禄寿手镯 9
- 银宽边寿字纹手镯 10
- 银福寿双全手镯 11
- 银镀金寿字纹手镯 11
- 银阿弥陀佛手镯 12
- 银镀金盘长福寿纹手镯 13
- 银花卉双喜纹手镯 13
- 银寿字纹素身手镯 14
- 银寿字纹、花卉纹满花手镯 14
- 银福寿纹马蹄形手镯 15
- 银团寿纹扁鼓形手镯 15
- 银福禄寿双喜纹手镯 15
- 银双喜纹车道手镯 16
- 银鎏金天作之合手镯 16
- 银篆体寿字纹手镯 17
- 银福寿纹手镯 17
- 银镂空团寿纹手镯 18
- 银寿字纹满花手镯 18
- 银福禄寿喜纹手镯 19
- 银镀金万寿纹手镯 19
- 银实心寿字纹马蹄形手镯 20
- 银双喜纹手镯 20
- 银福寿纹素身手镯 21
- 银实心寿字纹手镯 22
- 银镀金四喜纹手镯 23
- 各式银寿字纹手镯 23
- 银道光四年闰七月文字纹手镯 24
- 银大清道光七年闰五月文字纹手镯 25
- 银一品夫人花卉纹手镯 26
- 银寿字纹马蹄形手镯 28
- 银鎏金寿字纹手镯 30
- 银寿字纹手镯 32
- 银珧琅彩镂空文字纹手镯 34

藤镯 35

- 珧琅彩二龙戏珠银包藤手镯 36
- 二式银镶藤手镯 37
- 银包风藤素手镯 37
- 各式银包藤手镯 38
- 银包藤童手镯 39

- 鍍花银包藤手镯 40
- 双股银包藤手镯 40
- 单股银包藤手镯 41
- 各式单、双股银包藤手镯 41
- 海柳金银铜编丝手镯 42
- 海柳编丝手镯 43
- 海藤编丝手镯 44
- 海藤紫铜编丝手镯 45
- 银包风藤二龙戏珠手镯 45
- 各式银包风藤手镯 46
- 九式银包藤手镯 48
- 银包藤珧琅彩手镯 50
- 银包藤二龙戏珠手镯 52
- 银镶藤手镯 53
- 银镶风藤忍耐为高文字纹手镯 53

珧琅彩镯 54

- 银珧琅彩鍍花宽手镯 55
- 银珧琅彩空心手镯 56
- 银珧琅彩花卉纹手镯 57
- 银珧琅彩机械成型手镯 57
- 银珧琅彩马蹄形手镯 58
- 银珧琅彩琴棋书画手镯 59
- 银珧琅彩手镯 60
- 银珧琅彩福寿纹手镯 61
- 银珧琅彩吉祥如意手镯 62
- 银珧琅彩竹节手镯 63
- 银珧琅彩带扣手镯 64
- 铜包银珧琅彩手镯 65
- 银珧琅彩人物纹手镯 66
- 银珧琅彩花卉纹指南针手镯 68
- 银珧琅彩带链手镯 69
- 银珧琅彩人物故事手镯 70
- 银珧琅彩白族手镯 71
- 银镶珧琅彩镂空手镯 72

龙纹镯 73

- 银龙纹空心手镯 74
- 金龙纹手镯 75
- 铜二龙戏珠手镯 75
- 银二龙戏珠手镯 76
- 银龙纹手镯 76
- 金龙纹实心手镯 77
- 银龙寿纹手镯 77
- 银鎏金龙纹手镯 78
- 银龙纹扁宽手镯 79

银龙纹空心手镯	79
银龙纹手镯	80
银龙纹、回纹手镯	81
银龙纹扭丝手镯	82
金龙纹手镯	82
银龙纹空心手镯	83
银二龙戏珠响铃手镯	84
银二龙戏珠男子编丝手镯	86
银龙纹回族空心手镯	86
银龙寿纹实心手镯	87
银龙纹马蹄形实心手镯	88
银二龙戏珠螭花手镯	90
银二龙戏珠马蹄形手镯	91
金龙纹手镯	91

编丝纹镯 麻花纹镯 92

各式银编丝纹手镯	93
银麻花纹手镯	94
银鎏金麻花纹手镯	94
银鎏金双股麻花纹手镯	95
金编丝纹手镯	95
银编丝纹手镯之一	95
银编丝纹手镯之二	96
银编丝纹二龙戏珠手镯	97
各式银麻花纹手镯	98
各式银编丝纹手镯	99
银马蹄形麻花纹手镯	100
银编丝麻花纹手镯	101
银编丝平安纹手镯	102
银鎏金马蹄形麻花纹手镯	103
银麻花纹素手镯	104
银编丝纹手镯	105
银编丝、花丝麻花纹手镯之一	105
银编丝、花丝麻花纹手镯之二	106
银编丝、花丝麻花纹手镯之三	106
银编丝、花丝麻花纹手镯之四	107
银鎏金麻花竹节纹手镯	107
银镀金编丝纹手镯	108
银镀金麻花纹手镯	108
银鏤刻扭丝马蹄形麻花纹手镯	109
银铜两色麻花纹手镯	110
各式银麻花纹实心手镯	110
各式银编丝麻花纹手镯	111
银麻花纹琴棋书画手镯	112

花卉纹镯 113

银福寿花卉纹手镯	114
银梅花纹手镯	115
金镂空花卉纹手镯	116
银镂空花卉纹手镯	118
银鎏金萱草蝙蝠珍珠地手镯	120
银花卉纹护腕镯	121
银吉祥花卉纹手镯	122
银鎏金花卉纹手镯	122
银花卉纹钟表式手镯	123
银掐腰花卉纹手镯	123
银镂空花卉纹手镯	123
银梅竹纹手镯	124
银镀金掐丝立体花卉纹手镯	125
银花卉纹空心手镯	126
银鏤刻花卉纹手镯	126
银葫芦型螭花手镯	127
银梅花纹臂钏	127
银镀金花卉纹手镯	128
银宽边方胜花卉纹手镯	128
银宽边花卉纹手镯	129
银窄边刻花手镯	129
银如意花果纹手镯	130
银四艺雅聚花草纹手镯	130
各式银花卉纹手镯	131
金镂空花卉纹手镯	132
银花卉纹手镯	133
银方胜花草葫芦纹手镯	134

人物纹镯 135

银人物故事手镯	136
银宽形人物纹手镯	137
银宽边人物纹手镯	137
银立体戏曲人物手镯	138
金人物故事手镯	139
银人物故事龙纹手镯	140
银镀金人物故事手镯	141
银婴戏图手镯	142
银人物纹手镯	143
银镀金人物纹手镯	143
银人物纹宽手镯	144
银渔樵耕读纹手镯	144
银鎏金人物花卉纹手镯	145
银人物花卉纹宽手镯	146
银戏曲人物故事纹手镯之一	146
银戏曲人物故事纹手镯之二	147

银镀金人物纹宽手镯	148
银戏曲人物故事纹手镯之三	150
银福寿双全戏曲人物手镯	156
银珐琅彩人物纹手镯	162
银人物纹如意形宽手镯	163
银人物纹如意形手镯	164
银错金人物纹手镯	166
银一团和气手镯	167
银戏曲人物花卉纹手镯	168
二式银人物纹手镯	169

镶珊瑚镯 170

银镶珊瑚首饰	171
银鎏金镶珊瑚护腕手镯	172
银镶珊瑚珠手镯之一	173
银镶珊瑚珠手镯之二	174
银镶珊瑚珠手镯之三	175
四式银镶珊瑚手镯	176
银镶小珊瑚珠手镯	178
银珐琅彩镶珊瑚珠手镯	179
银镶珊瑚手镯之一	180
银镶珊瑚手镯之二	180
银镶珊瑚带挂扣手镯	181
银珐琅彩镶珊瑚宽手镯	181
银镶珊瑚手镯之三	182

动物纹镯 183

银蛙纹手镯	184
银狮子滚绣球手镯	185
银喜鹊登梅双道纹手镯	186
银狮子纹手镯	188
银动物纹大宽边手镯	189
金动物纹手镯	190
银镀金玳瑁鱼纹手镯	191
银喜鹊登梅手镯	192

其他类镯 193

各式银手镯之一	194
各式银手镯之二	196
各式银手镯之三	198
金钱套纹首饰	199
金钱套纹手镯	200
各式银手镯之四	200
银车道纹手镯	201
银鎏金串珠纹手镯	201
银连珠纹手镯之一	202

银连珠纹手镯之二	202
银连珠纹带榫扣手镯	203
银表式手镯	204
银响镯	204
金手镯	205
银鎏金水族手镯	205
各式银手镯之五	206
银素纹(鎏金)手镯	207
金六角多边形手镯	208
银钱套纹手镯	208
金博古纹手镯	209
各式银手镯之六	209
银鎏金双节空心手镯	210
金金丝镶宝石手镯	211
乌银错金手镯	212
银博古纹手镯	213
三道纹银镀金手镯	214
金镶翠手镯	214
金首饰	216
银车道纹手镯	217
银方胜纹手镯	218
各式银鎏金、珐琅彩手镯	219
各式银车道纹手镯	219
各式银手镯之七	220
各式银镂空手镯	222
银龟背纹手镯	224
银钱套纹手镯	225
银镂空水波纹手镯	226
各式银手镯之八	227
银镂空响镯	228
银暗八仙纹手镯	229
各式银手镯之九	230
各式银手镯之十	232
四式银手镯	234
各式银手镯之十一	236
鎏金错乌银手镯、扁方	238
银镀金双股手镯	241
各式银按扣手镯	242
银车道纹手镯	243
银手镯	244
银包金手镯	245
银佛手纹手镯	246
银鎏金镶松石碧玺手镯	247
银鎏金镶宝石手镯	248
银镶料石宽体手镯	249
银镶料石手镯	249

各式银手镯之十二	250
银臂镯	251
银镀金镂空手镯	252
银镂空双股响镯	252
银镀金吉祥文字空心手镯	253
银镶松石男式手镯	254
金佛手镯	255
银镀金蒜头手镯	255
各式银手镯之十三	256
银盘长纹手镯	257
金竹节纹手镯	258
金跳脱	259
银四艺雅聚手镯	260
银马蹄形手镯	261
各式象牙手镯之一	262
象牙镶银手镯	263
象牙珐琅手镯	263
各式象牙手镯之二	264
各式象牙手镯之三	264
银镶象牙手镯	265
珊瑚手串之一	266
珊瑚手串之二	267
金竹节纹手镯	268
鎏金梅花纹手链	269

戒指 耳饰

银蝴蝶寿字纹盖戒	273
银镶珊瑚松石盖戒	274
银镶玛瑙盖戒	275
银珐琅彩人物盖戒	276
银珐琅彩鱼戏莲纹、南瓜纹盖戒	277
银珐琅彩猫戏蝴蝶盖戒	278
银珐琅彩寿字纹/莲花纹戒指	279
银珐琅彩喜鹊登梅盖戒	279
银珐琅彩蛙纹戒指	280
银珐琅彩戏曲人物故事戒指	281
银珐琅彩蛙纹/梅花纹戒指	281
各式银盖戒	282
银青蛙纹戒指	283
银蛙戒指	283
各式银蛙戒指	284
各式银戒指之一	285
银鸟禽纹/松鼠纹盖戒	286
银喜鹊登梅纹盖戒	287
银螯花坠戒	288

银狮子纹坠戒	289
各式银动物纹盖戒	290
银花卉纹盖戒	291
银人物纹盖戒	292
银珐琅彩喜鹊登梅盖戒	293
银珐琅彩蟾蜍纹盖戒	294
顶针银戒指	295
各式银戒指之二	296
银珐琅彩盖戒	297
各式螯花银戒指	297
各式银戒指之三	298
各式银戒指之四	298
银挂坠戒指	298
银凤穿牡丹葫芦纹耳坠	299
银珐琅彩蝉纹耳坠	300
银珐琅彩双喜纹耳坠	300
银珐琅彩钱币花卉双全耳坠	301
银珐琅彩蝴蝶花卉纹耳坠	301
银珐琅彩寿字纹耳坠	302
银珐琅彩鱼纹耳坠之一	302
银珐琅彩鱼纹耳坠之二	303
银珐琅彩鱼纹耳坠之三	303
银珐琅彩鱼纹耳坠之四	303
银珐琅彩香荷包耳坠	304
银珐琅彩鱼纹耳坠之五	305
银珐琅彩蝴蝶纹耳坠	305
银珐琅彩瓜瓞绵绵耳坠	306
银珐琅彩牡丹纹耳坠	307
银点翠盘长纹耳坠	308
银金鱼纹耳坠	309
银蝙蝠纹耳环	310
银鲤鱼跳龙门耳坠	311
银扭花香荷包耳坠	312
银鱼纹耳坠	312
银镀金鸟禽纹耳坠	313
银花卉鱼纹耳坠	313
盘长纹金耳环	314
四合如意金耳环	314
银鎏金盘长纹耳环	315
银步摇寿字纹耳坠	315
银扭花葡萄纹耳坠	316
银珐琅彩花卉纹耳环	316
银点翠花卉纹耳坠	317
银点翠镶珊瑚龙纹耳坠	317
银点翠蝙蝠纹耳坠	318
银点翠金鱼纹耳坠	318

银牡丹纹耳坠	319
银石榴纹耳坠	320
银扭花香荷包耳坠	320
银牡丹花纹耳坠	321
金空心葫芦耳坠	321
金丝葫芦耳坠	322
金/玉葫芦耳坠	322
银珧琅彩长耳坠	323
银点翠喜鹊登梅耳坠	324
银点翠龙纹耳坠	325
银镶珊瑚耳坠	326
银龙纹耳坠	327
银方孔钱耳坠	328
银点翠镶珍珠耳坠	328
银倒挂毛驴耳坠	329
银点翠镶红宝石耳坠	329
各式银耳环、耳坠	332
银点翠灯笼纹耳坠	333

银镶翠耳坠	334
银镶碧玺耳坠	334
银点翠花篮耳坠	335
银镶料石耳坠	335
银点翠耳坠	336
银三多纹耳坠	336
银镶红玛瑙耳坠	337
金耳坠	337
银响铃耳坠	338
银珧琅彩耳坠	338
银珧琅彩鱼纹耳坠之一	338
银珧琅彩鱼纹耳坠之二	339
银耳坠	339

参考文献	341
后记	343