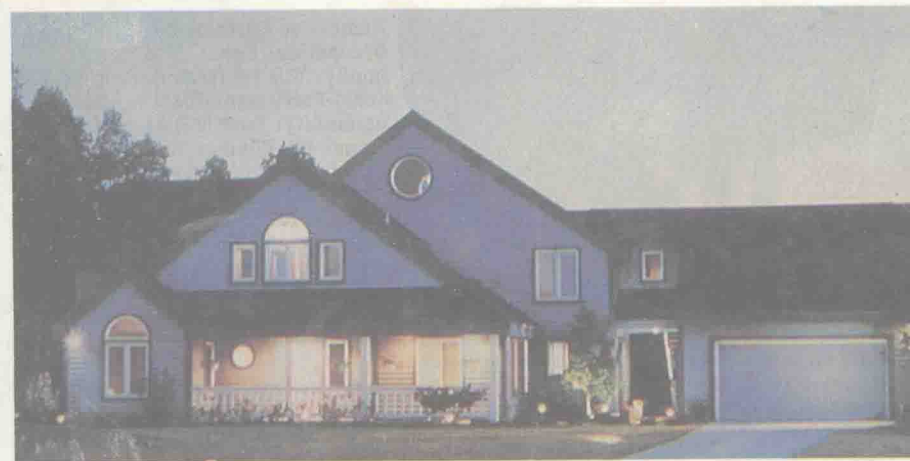


万国别墅1000例

WAN GUO BIE SHU 宇航出版社



万国别墅 1000 例

宇航出版社

主编：乐嘉龙

编绘：张正伟 张敬东 王浩勃 魏 明 晓 乐
李大寿 文 亭 汪德鸣 楚文俊 理 伟
阿 隆 张伟强 许 其 高志文 刘 宏
郑 琪 魏正文 胡柳忠 谢 明 许 进

(京)新登字 181 号

万国别墅 1000 例

主 编：乐嘉龙

责任编辑：高 凌

美术编辑：王庆人

宇航出版社出版发行

北京和平里滨河路 1 号 (100013)

发行部地址：北京阜成路 8 号 (100830)

各地新华书店经销

文物出版社印刷厂印刷

开本：787×1092 1/16 印张：19.5 字数：150 千字 1994 年 3 月第 1 版第 1 次印刷

印数：5000 册 ISBN7-80034-706-0/TU·007 定价：98.00 元

主编简介

乐嘉龙 1952 年出生于上海市，籍贯浙江镇海，1975 年毕业于长春建筑专科学校。现为北京钢铁设计研究总院高级建筑师，中国建筑学会会员、中国科普作家协会会员、北京规划师学会会员、北京家具协会会员。

主要著作有：《中外著名建筑一千例》、《中外建筑画一千例》、《商业建筑装饰图集》、《建筑钢笔画》、《商店建设装饰 250 例》、《建筑奇观》等。

棟宇勝觀

丁巳題



萬國別墅

一千例

王乃仕題



前言

纵观世界各地的别墅建筑，有的方方正正，宽大敦实；有的纤细秀美，别具特色；有的造型别致，妙趣横生。它们高低参差，错落有致，构成了立体的美、线条的美与和谐的美。别墅既能给人以艺术的感受，又能为人们提供居住的空间，还能增添人们的生活情趣。正如艺术大师罗丹所说：“美是到处都有的。对于我们的眼睛，不是缺少美，而是缺少发现。”一座造型优美的别墅，与自然和环境有机结合，与周围景色互相衬托、互相辉映，会使人感到赏心悦目、心旷神怡。

在人们的心目中，别墅建筑总是与艺术联系在一起，认为它是美的。传统的别墅建筑，无论是西班牙式，还是英式、法式、德式别墅，或是美式、日式别墅，都讲究形式的豪华和庄严，体现了传统的美学观点。现代别墅建筑，则更加注重功能上的合理和环境的舒适。让建筑与自然环境艺术所提供的乐趣，既实用又美观，这就是现代别墅建筑的基本要求。

过去，人们认为别墅造型艺术应当从建筑自身中去寻找，但在今天，人们已经更加重视别墅与人之间的和谐，这种和谐不仅仅是物质的，更是精神的。人与别墅的关系应当是相互尊重、相互协调的关系，现代别墅亲切近人之感，可以从别墅的整体和局部中体现出来。

——当今世界的别墅犹如一曲优美典雅的乐曲，它优美动听，富有韵律感和节奏感。本书收集的中外别墅 1000 例，也像一组优美的乐章，向人们展示了一个千姿百态、美不胜收的别墅艺术世界。我们祝愿人们对艺术和美的追求在别墅建筑中得到越来越生动的体现，也愿建筑师们用辛勤的劳动创造出更多、更美的别墅。

目 录

一、别墅建筑与自然环境的融揉	(1)
二、别墅建筑空间的分隔与流通	(5)
三、图录 (彩色)	(9)
四、图录	(105)
1. 美国别墅	(105)
2. 日本别墅	(151)
3. 德国别墅	(195)
4. 法国别墅	(207)
5. 英国别墅	(218)
6. 荷兰别墅	(224)
7. 加拿大别墅	(227)
8. 比利时别墅	(229)
9. 意大利别墅	(230)
10. 南斯拉夫别墅	(231)
11. 西班牙别墅	(232)
12. 中东别墅	(233)
13. 韩国别墅	(234)
14. 泰国别墅	(238)
15. 印度尼西亚别墅	(239)
16. 中国别墅 (包括中国大陆、台湾、香港的别墅建筑) ...	(240)
17. 别墅建筑的入口	(296)
18. 别墅大门	(301)
19. 别墅的绿化	(302)

一 別墅建筑与自然环境的融揉

任何建筑都处在一个特定的自然环境之中，与周围环境存在着某种联系。別墅本是郊野风景区的居住建筑，用以满足人们享受大自然的空气阳光、小溪流水、森林原野……，它与自然环境有着极为密切的关系。別墅的设计者都十分注重对地形、环境的选择及利用，求得建筑与环境的有机的联系，顺应地形的高低起伏，因地制宜地布局空间；随周围自然风貌取舍安排功能不同的空间并决定其“围”、“透”；从外部体型组合处理到内部空间的组织安排，无不考虑自然环境对建筑的影响，以达建筑与自然地形及自然景色有机的结合。

（一）与自然地形的结合

別墅建筑所处地段或地势平坦、或缓缓起坡、或险峻陡峭，合理地利用地形，减少土方工程，将別墅各个部分有机地结合于所处地段起伏的地势，是別墅设计的主要任务之一。

地形平坦是建筑平面灵活布局的有利条件，在地段大小允许的情况下更有利于充分满足室内外空间的需求。许多独立式小住宅，由于所处地段平坦、宽敞，构成较分散的平面布局。

坡地有时给组织空间带来一定困难，但它也是合理利用空间和丰富空间、创造优美建筑造型的有利因素，使得建筑更为活泼和富有表现力。

部分填挖——当地形坡度不大，平面布局又较为紧凑时，往往随地势高低变化稍作整理，局部进行填挖，相应地安排大小空

间，以达到既经济又适用、既简单又丰富的目的。

分层筑台——当建筑物必须垂直于等高线布置时，往往采用分层筑台，台上建屋，各层之间以踏步联系，屋面或层层跌落或顺坡披梭，形成“天地皆不平”的处理手法。

处于临水坡地上的住宅，中间的分段踏步走廊贯穿始终，两侧交错筑台，台上分别安排使用性质各不相同的房间，房间与室外平台层层跌落，直插湖面，各层房间都可望到湖面，互不遮挡。可上望蓝天、下观碧水，情趣丰富。整个住宅布局随地势层层跌落，屋面顺坡披梭，做到了与地形较好的吻合。

依坡建层——这种处理地形的手法往往用于高差较大的台地（台地或自然形成或人工处理），依地势组织空间，房屋部分或全部背靠山坡，依坡而建。这种依坡建屋的处理手法有利于冬夏调节室温。

悬挑——当基地面积狭窄时，为争取扩大室内空间，将室内空间向一面、两面、三面，多则向四面悬挑，形成“占天不占地”的建筑处理手法。

如悬挑在一极小基础上的住宅，位于一狭长的陡坡地上，为了保留树木，最大限度地减少土方量，满足起居室、餐室及书房室内活动空间的需要，分别在不同标高的位置上向西挑出三个大小不等的凸窗，既扩大了室内空间，丰富了体型，又开阔了视野。

错层——结合地形，利用楼梯两端休息板的不同标高，分别组织使用功能不同的房间，形成错层的空间布局，不仅可以达到合理地利用地形，也会创造出较为丰富的空间。

自然地形各种各样，在实际问题中有时会遇到较为复杂的情况，需要结合地势巧妙安排空间，因地制宜地综合利用上述处理手法，从而得到布局合理又丰富多变的空间构图。

（二）与自然景色的融揉

别墅建筑对户外活动、观赏风景的特殊功能要求，使其与自然景色有着极为密切的关系，在建筑处理上往往采用各种手法将自然景色纳入住宅环境之中。此外又因其多处于风景优美的郊外，也身负为景增色的义务。它集借景、用景、造景、点景为一体，将建筑与自然充分融揉，使人有置身于大自然中之感，又使建筑成为自然风景中不可缺少的要素。

晴峦纵秀、缓溪急瀑、山岭巉崖、青石绿树，……这些大自然所提供的种种丰富的构图因素，是别墅所处地段得天独厚的优越条件，为其他建筑所难得。建筑师需充分发挥其自然风貌特点，创造各种条件，使周围景色尽收眼底。

“得景随形”、随四周景色布局平面，划分有序、围透相间，创造最佳观景条件。

悬挑、延伸的室外空间不仅丰富了建筑物的造型，而且它们的利用可以缩短人与自然的距离，人仿佛随建筑空间一起被推向自然美景，使得建筑、人与环境融为一体。

著名的流水别墅采用的一些凌空悬挑、高低错落的平台，除了是建筑体型构图的主要因素外，又是人观景、欣赏大自然的最佳之处。平台向外推出，虽在静态之中，却有一种伸向周围浓郁苍翠树林的动感，人似乎被这种建筑处理推到室外的自然环境之

中。莱特利用这种悬挑、飞越的处理将建筑、人与环境在动中融揉，其意无穷。

组织画框、剪裁画面，或尽力扩大视野，用以充分摄取自然美景，将自然野趣拉向人的近旁。

别墅建筑多在景观一面开设玻璃门窗，利用窗框组织画面。

有时为扩大观景面，将某些房间的对角线面向最佳风景。

自然地貌的构成因素如古树、顽石、水面……是组织建筑空间环境的构成因素，也是别墅融于大自然的有利媒介，必须加以巧妙利用，将建筑随一瀑、一石、一木与自然融为一体，使建筑中的活动因素——人尽得自然之美。

“水是动的、活泼的，它是将建筑从静变为动的环境的一种因素”。它能发出声音，产生倒影，动静交融。“建筑中的流水有无法抵抗的引诱力”。建筑师在设计别墅时自然不会忘记这一积极的、活泼的构图因素，充分发挥水的动态美及静态美，甚至是声音美。

天然岩石有其丰富的造型美，宛如天然雕塑，如能点染得宜，则会趣味横溢。

大自然的树木，有丰富和谐的色彩及优美多变的造型，适当保留点缀则使建筑富有生机。

别墅建筑在其围合的空间中，多有人工制造不同意境、不同趣味的天井、庭院，成为建筑与自然环境的过渡，“人工”与“自然”的矛盾通过这一空间求得统一。设计者需运用大自然的因素把人工景色和人们的心灵联系起来，人工景色又与自然环境彼此

谐调，达到建筑与自然景色的内外穿插。

谐调景色、意趣自然的庭院，虽人工制造又不失自然特色，与自然景色遥相呼应。

建筑与这些人造环境浑然一体，透过不同意趣的人工庭院，激起人们的联想，加强了建筑、人与自然的融揉。

在建筑与环境的关系上，别墅建筑则追求二者之间联系的有机性，这不仅反映在平面布局及空间的组织安排上，还体现在建筑物的形体组合及立面处理上。

别墅建筑造型随所处环境不同千姿百态，或平展在浓郁的丛林绿茵之中，或镶嵌在翠碧的江河湖海之滨，或漂浮在如镜的静水绿波之上，或悬挂在险峻的陡坡悬崖之巅，无不成为自然风景的点缀。“得景随形”，求得与自然和谐统一，以成为环境的点缀。

“锦上添花”，利用自然景色作为建筑物的烘托，结合不同要求创造具有独特风格的建筑造型，用以点缀环境。

当然，并不是所有别墅建筑的造型都属于以上提到的两种范畴，这需就例分析，许多名著不无独到之处，它们或以突出自己，或以不显露自己的姿态表演在自然环境这一大舞台之上，共同成为这一大自然舞台的点缀。

二 别墅建筑空间的分隔与流通

著名建筑师莱特曾引用我国古代哲学家老子的一段话“延直以为器，当其无，有器之用，凿户牖以为室，当其无，有室之用，……”用以强调建筑就其使用价值来说是其空间本身，空间的创

造首先从人的需要出发。

别墅建筑由于本身功能及使用要求特点，在平面空间布局上有相当大的灵活性。别墅内部公共生活的多样性，起居室的多用途为创造既分离又流通的内部空间提供了极为有利的条件；而休闲生活与自然环境极为密切的关系又为创造相互交融的室内外空间提出了更吸引人的课题；新建筑材料的产生及新工程技术手段的运用为空间的灵活布局提供了物质技术基础，空间的创造因此获得了极大的自由。箱式空间组合体系被打破，创造出了既满足功能使用要求，又能激荡人们情绪、赋予人们联想的意境空间。

“分隔”乃是空间序列的间歇与限定，室内各功能不同的范围的限定，室内与室外空间的限定，它提供人们生活、休息的环境，具有安定、“所属”与私密性；“流通”则构成空间的渗透与延续，富有生长、变化及流动感。在别墅设计中，恰如其分地组织空间，采用各种不同的建筑处理手法进行“隔”与“透”，才能全面地满足人们心理、生理及行为使用的需求。

（一）室内空间的分隔与流通

别墅的房间组成并不复杂，然而却因功能使用性质不同而要求各异：卧室有较高的私密性，需以“隔”保持相对的封闭与独立；起居室、餐室等家庭成员公共活动房间因其使用的灵活性和多样性，往往用“透”使它们更充分地联系。这样，运用不同的手法对室内各空间加以经营，构成既分隔又流通、变化丰富的空间序列，引导人们从一个空间进入另一个空间，领略不同意境，感受不同的情趣。

建筑构件诸如墙体、楼板、挑台、天花板、地面、柱子、壁炉等，均是构成别墅建筑室内空间的重要因素，它们之中有的担负着结构使命，有的却是分隔空间、组织空间的重要因素。另外，它们还富有装饰效果。通过它们的相互穿插、悬挑、错落，可以创造出无论是平面形状还是空间形状都千变万化的构图来。

隔断本身是分隔空间的重要建筑构件，运用得巧妙可使空间隔而不断，灵活多变。

壁炉乃是西方住宅建筑中传统的取暖构件，它不仅构成起居室的活动中心，也是体形组合，平、立面构图的要素。往往又是分隔空间的重要构件。

某些建筑空间——诸如储藏间、餐具间、厕浴间等住宅辅助空间，有时也可起到组织、分隔空间的作用。

楼梯——作为垂直交通工具的楼梯，在某些特定位置，亦可成为分隔空间和装饰室内的有效构件。

地面、天花板——地面、天花板是组成室内空间不可缺少的因素，利用地面高差及天花板标高变化可对室内空间加以划分，创造出高度不同、感受不同、气氛不同的空间。

夹二层及挑台——夹二层及挑台是竖何分隔空间、合理利用空间的手段。

一组家具、一幅挂帘、一块地毯，用以划分空间，轻便灵活，不同的位置，不同的处理可得到不同的效果。

（二）室内外空间的分隔与流通

室外空间是满足别墅生活的重要组成部分。因此，室内、外

空间设计具有同等重要意义。大片玻璃是室内外分隔与流通的一种重要物质前提，透过玻璃，墙体、地面、天花板可向外伸延，室外自然因素或建筑构件亦可进入室内，突破了内外空间的对立，使室内外空间相互渗透、浑然一体。

墙体的延伸——墙体是围合、分隔空间的要素之一，它的延伸往往在视觉上造成室内空间的扩大，或室外空间的引入。

天花板的延伸——天花板是形成室内空间形状的重要因素，利用它向室外延伸，或其它建筑构件巧妙地结合在一起，可加强室内空间的扩大感。

地面延伸——室内外地面用同样纹样、同一色彩、同一材料铺砌都会取得室内空间向外扩展的良好效果。

内庭及小院——内庭及小院是别墅建筑中精心设计的户外活动空间，设置巧妙，不仅能增加空间层次，亦能增加空间情趣。

材料与小建筑——某些同一材料的室内外建筑构件和某些穿插于室内外之间的小建筑都是造成室内外空间相互渗透的重要手段。

