

中国传世名画鉴赏

ZHONG GUO CHUAN SHI MING HUA JIAN SHANG

下

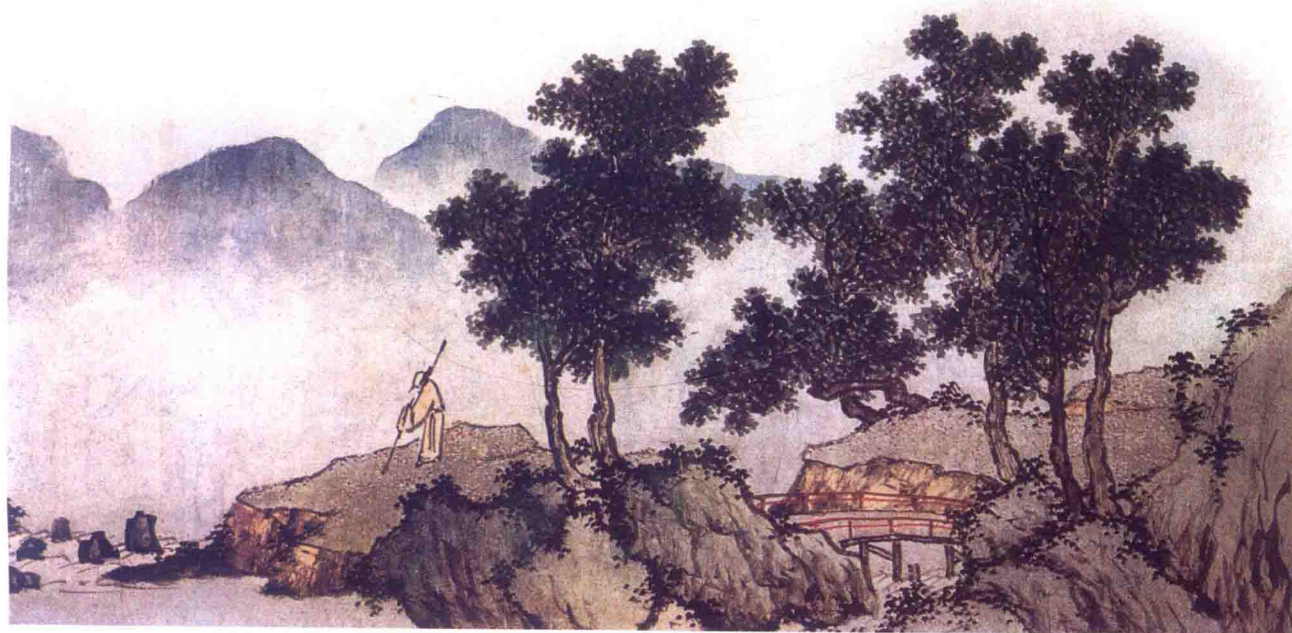


中国民族摄影艺术出版社

中国传世名画鉴赏

主编 王文祥

下



中国民族摄影艺术出版社

此作写佳幽小桥流水。画中层峦叠嶂，由近及远，依次渐高远。溪水细流，潺然无声，小桥横架，高士迈

行。此作山石为披皴技法，勾点自如；树木萧疏，新叶点点，呈现出江南初春景色。



此图描绘皓月(兔)高照，老梅(玉)盛开。枝干笔墨清刚老劲，疏密穿插，曲折映带，顾盼生姿。嫩条新梢的挥写，线条拉得很长，放笔直干，神完气足。花朵以淡墨圈瓣，浓墨点蕊，繁花密蕊，生意盎然。月亮的画

法则不施勾勒，纯以淡墨烘染留白。月梅相映生辉，婵娟争清。整个画面，笼罩、浸沉在高华宁谐、幽美皎洁的意境氛围之中。



此作描绘的是江南春月的江岸小景。此画构图比较简单，一只美丽的家鹅步履蹒跚地走近江岸。岸边太湖石旁花草旺盛，处处充满了生机，美丽的芙蓉花在春风中轻歌曼舞，与游鹅的步履蹒跚相对成趣。在表现手

法上，作者将写意与写形，传神与达情，没骨与勾勒，工谨与洒脱，圆满和谐地统一到画图之中，达到了自成一家、与众不同的艺术境界。无论是整体关系的安排，还是局部细节的表现，都能入情入理、悦人心目。



图写高山老梅琴韵。在危峭的界台上，老梅傲立，梅枝横斜，虬屈多姿，梅花点点，呈古朴清韵。图中危石高耸，悬崖峭壁，深壑幽幽。界台上老者对坐老树，

抬头赏梅，优雅抚琴，小童侍立。此作多斧劈皴，清丽脱俗，画中有题诗，诗画结合，产生超然世外的理想境界。



此作写“东坡题竹”之故事。画中东坡宽袍大袖，长髯飘逸，风度翩翩。巨岩曲栏，竹林苍翠，老人对竹题诗，小童捧砚侍候，旁观者聚精会神。此作技法高超，笔法劲健有力，所题竹叶清翠，向背扶疏，颇得神

韵。题诗云：“竹色经秋似水清，小兰凉气午来生；新诗题上三千首，散作铿金戛玉声。怪居杜堇。”下押二印，一印文不清，另一朱方印为“天青日白”。



这部画册集山水、人物、花卉于一册，其中多幅图又有对题诗词，画中大多描写山野逸士的生活情状。

图册的造型手法极为简练，笔墨不多而意态自足，注重刻画人物神态。如《渔翁独钓图》和《树下闲眺

图》中的人物，眉目须发略加勾点和水墨挥染，然而渔翁悠闲的情态和文人潇洒的气质跃然纸上。树木和坡石的描写也是逸笔草草，纵横捭阖，只见飞动的线条和浓淡的墨色块面，表达了一股苍莽郁勃的气势。



此图画的是宋太祖赵匡胤和开国元勋赵普的一个故事。赵普是宋初的宰相，太祖凡遇有难以决断之国事，即随时请教赵普。一日，天气奇寒，大雪漫漫，赵普认为赵匡胤不会驾临，即准备就寝，忽然门人报告：

圣上驾到。赵普连冠服都不及穿上，匆忙迎驾，叩头谢罪。画面以淡墨水渲染烘托出积雪的深厚。构图主次分明，主题突出，人物刻画精细生动，作者的绘画功力非同一般。



此画画刘海双手持蟾，宽袍大袖，衣带飘动，与海涛相谐，一派得道成仙之相。画中之海蟾亦非凡品，白身红睛，“随道成仙”。此作构图宏伟，气势磅礴，画

风工谨，设色淡雅，衣纹用笔，刚柔相济，海涛以战笔勾描，具有装饰性。右下水纹间署“刘俊”二字。



此图册绘鸡冠蛱蝶、青蛙草蝶、蕉石妇婴、青山花村、芦塘芥菜、草亭钓艇、竹石秋菊、溪山空亭等八图，每图自题七绝一首。本图写蕉石妇婴。画中妇人袖手而坐，形态肥美，有唐人之风韵。左旁小儿嬉戏，

形态生动可爱。画中怪石耸立，芭蕉侧出，与画中人物相映成趣。此作多种技法融合，体现了作者高超的写实功力。



此图册绘鸡冠蛱蝶、青蛙草蝶、蕉石妇婴、青山花村、芦塘芥菜、草亭钓艇、竹石秋菊、溪山空亭等八图，每图自题七绝一首。此图以没骨法写芦草芥菜，清

韵自然，运笔简练，色泽明快，运笔潇洒自如。图中题诗一首，并钤印。



此图描写江阁远眺的平远景物。石壁悬崖，长松虬曲。江边亭榭杰阁，依山傍水，廊庑回环。高人伫立，眺望远方，两童随侍左右。隔江对岸，云雾迷蒙之中，峰峦起伏。画幅的构图取景布势，简括爽朗，是对周

围的景物加以剪裁取舍，使要表现的场景更加集中，主题更加突出。画中近景的亭台水榭和对岸的山城远景，辽阔无垠，表现了一派平远开阔的气势。



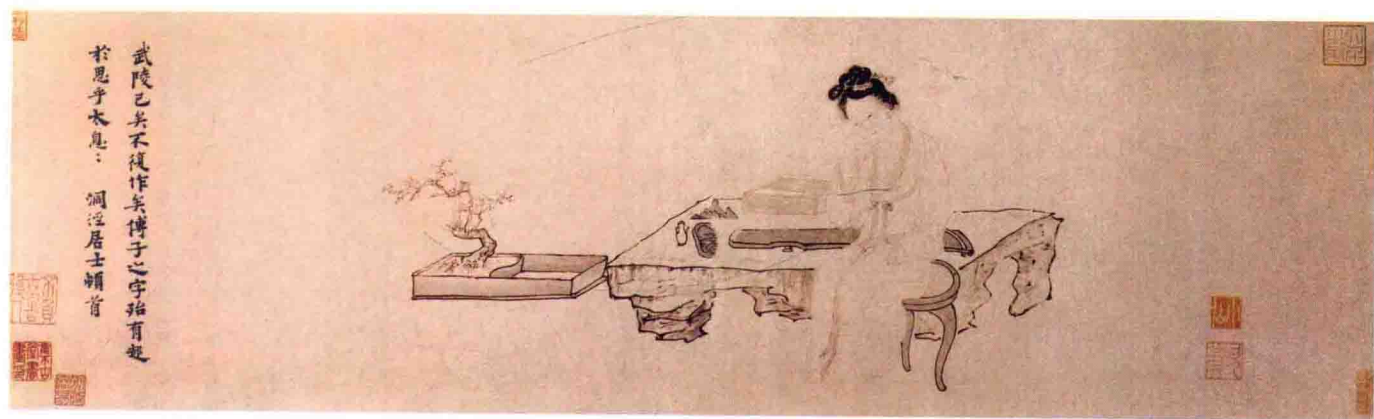
此作写老人月下吹箫。画中山峰突起，壁石峻险，长松偃仰，秋叶泛红。高台楼阁掩映于树石之中，颇见幽深之意。老者倚栏吹箫，小童指月嬉戏，神态毕

现，妙至毫颠。此画笔力秀逸，布局谨细，秋夜天际辽阔无边，气象万千。右下角有楷书“王谔”款。



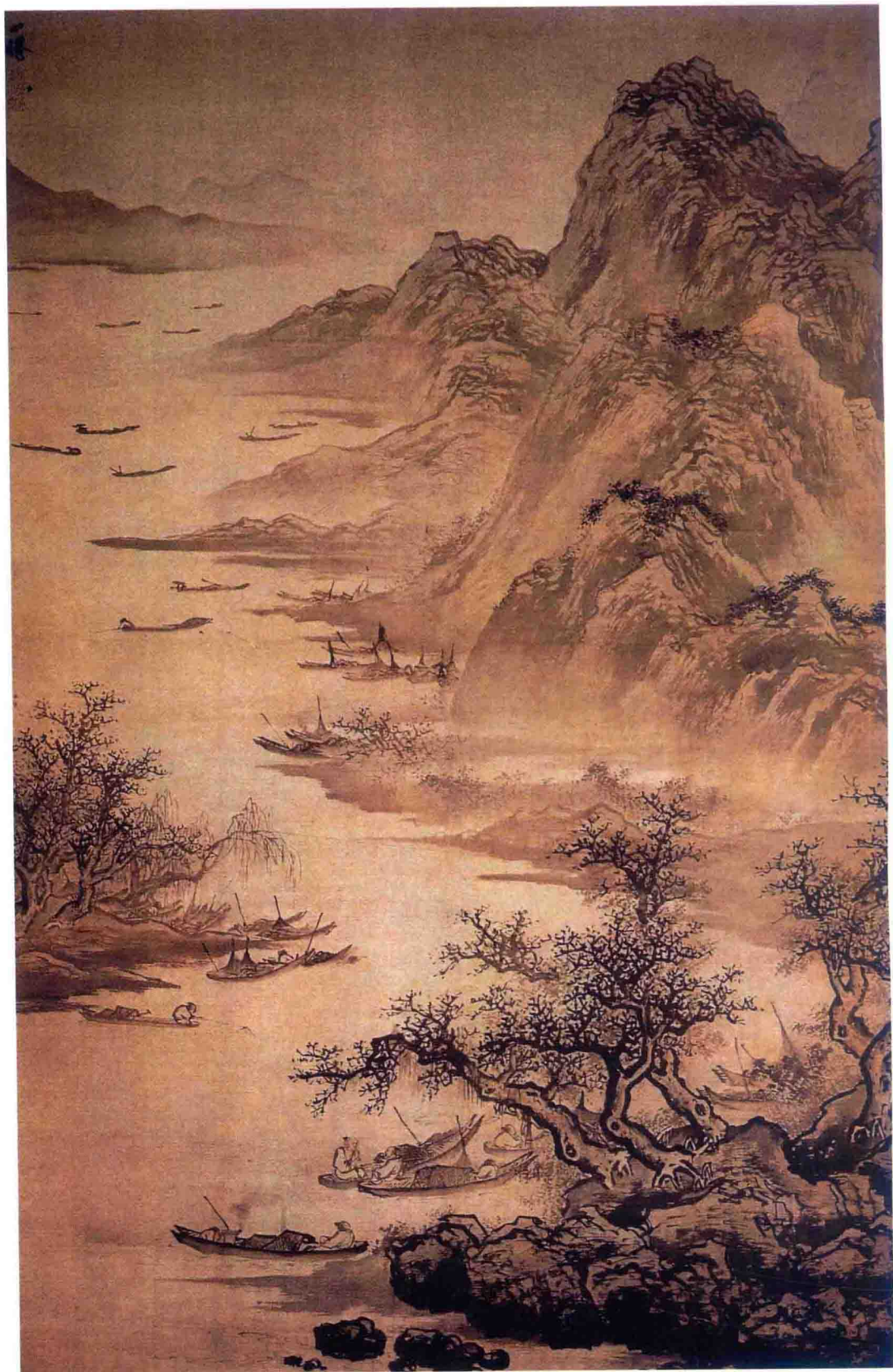
吴伟的人物画有粗笔写意和工笔白描两体。武陵春是江南名妓，原名齐慧贞，传说她与傅生相爱数载，后傅生犯法被判流徙，齐慧贞倾尽全部财产进行营救未果，忧忧寡欢，积忧成疾而死。画中的武陵春，一手

支颐，一手执卷，沉浸在哀惋不平的诗思中。画面上的清幽气氛，烘托出她的高尚情操和悲惨遭遇。吴伟在这幅画上表现出对封建社会践踏下坚持真挚爱情的落拓女性深切同情。



此图表现江南秀色和渔民生活。此图空间开阔，层次分明。江边有高树怪石，杂草丛生，江上渔舟，往来穿梭。停泊在江边的渔舟上，有人垂钓，有人交谈，一派江南自然秀色。这幅画的山石皴法，是有传统的痕

迹，但他并不拘泥于前人，而是带有更多的写实意味。此画苍劲有力，用笔老到，构图主题突出，写实比较精细生动，是一幅难得的佳作。



此图绘一老者骑驴在风雪中过桥，低首沉思。画中山野悬岩，树木凋零，河流封冻，寒气逼人。笔用侧锋，线条粗简，水墨淋漓，一次皴染，颇得气势。画中

人物刻画虽显简略，但形态生动，神韵喷出。此作构图颇具特色，放纵有余，严谨不足，为吴伟后期之代表作。

