

笑在酒中

29瓶中国最快乐葡萄酒

Laugh in the wine

欧
亚
民

刘
加
强

◎
著

云南出版集团公司
云南人民出版社

★ 中国男人的枕边书

★ 追求卓越是中国人快乐的灵魂胎记

★ 中华文明特质的葡萄酒心灵品鉴专著《爱在酒中——29瓶中国最浪漫葡萄酒》姊妹篇

★ “中国葡萄酒文化卓越贡献功勋奖”获得者再献新作

在东方，葡萄酒为快乐而生

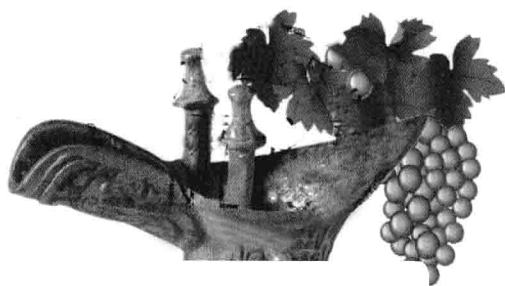
笑在酒中



——29瓶中国最快乐葡萄酒

Laugh in the wine

欧亚民 刘加强◎ 著



云南出版集团公司
云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

笑在酒中:29 瓶中国最快乐葡萄酒 / 欧亚民, 刘加强著. -- 昆明: 云南人民出版社, 2013.11

ISBN 978-7-222-11354-1

I. ①笑… II. ①欧… ②刘… III. ①葡萄酒—文化—中国 IV. ①TS971

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 275635 号

出 品 人: 刘大伟

责任编辑: 王 韬

责任校对: 杨雅然

装帧设计: 杨晓东

责任印制: 洪中丽

书 名	笑在酒中——29 瓶中国最快乐葡萄酒
作 者	欧亚民 刘加强 著
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路 609 号
邮 编	650034
网 址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmszbs @ public. km. yn. cn
开 本	787 × 1092 1/16
印 张	20.75
字 数	380 千
版 次	2013 年 12 月第 1 版第 1 次印刷
印 刷	昆明卓林包装印刷有限公司
书 号	ISBN 978-7-222-11354-1
定 价	56.00 元



序一

打开这本书，开启的不只是一段尘封的历史，而且是一个尘封的酒窖。看这本书，也不只是欣赏中国古代文明的瑰丽传奇，而且是品味创造传奇者心灵的玉液琼浆。

这本书给人的第一印象是一种浪漫情怀的奇异感。葡萄酒是葡萄酿造的酒精饮品，难道还有浪漫和不浪漫的区分吗？从目录看，这些最浪漫情思的葡萄酒全是中国古代的，酿酒师是200多年前的中国人，孔子、李白、苏轼、周邦彦……怎么没听说过他们酿过葡萄酒？酒书的名称与内容有一种游离之感，与我们平时了解的葡萄酒品鉴方法不同，与我们平时认识的中国古代杰出人物不同。再看其中的每一瓶，疑惑更大，你怎么能说某个人因为写了一篇提到葡萄和葡萄酒文章、小说、诗词，就说他是一位酿酒师呢？那篇作品怎么就成了一瓶葡萄酒？

“葡萄酒除了水果味、花草味，还有别的。”作者说。进入书的内容，就像酒在一次和陌生朋友的聚会中消除了陌生，迅速使一桌人欢乐地融合在一起，情致渐渐释放开来，每一瓶酒都有一种令人陶醉的味道，陶醉于这种中国人创造和发现的心灵愉悦表达词汇的意境里，正是酒的特征彰显。你明白了，酒其实是一种精神饮品，本该用心灵去品鉴心灵。从这个意义上说，在酒中注入了一种心灵味道的人，不就是真正意义上的酿酒师吗？从这个意义上说，你在品味的时候激起的心灵感应，也让你成为一位酿酒师。你明白了，你品味到的芳香甜美就是2000多年前中国人说的那种“黍稷非馨，明德惟馨”。五谷粮食不会产生香味，真正得到推行的美德才有香味（《尚书·舜典·君陈》）。你也明白了，这正是中国经典酒政《醉乡日月》里提到的“醉花宜昼，袭其光也；醉雪宜夜，乐其洁也；醉得意宜艳唱，宜其和也；醉将离宜击钵，壮其神也；醉文人宜谨节奏、慎章程，畏其侮也；醉俊人宜益觥盃、加旗帜，助其烈也；醉楼宜暑，资其清也；醉水宜秋，泛其爽也。此皆以审其宜、收其景，以与忧战



也。反此道者，失饮之大也”。

这就是中国葡萄酒文化的真正魅力，它从中国灿烂的文明中苏醒过来，沁人肺腑，动人心弦。“灿烂的文明必然有灿烂的理由，创造它的人必然有灿烂的爱情。”作者说。于是，我们在葡萄酒酿造和贮藏的灵性中，品味到了中国杰出人物灿烂的爱情。

陶醉之中，你会突然吃惊地发现，难道这种精神心灵的享受，不正是今天中国社会普遍缺失、中国人一直在苦苦寻求的吗？

在全球经济一体化浪潮的趋势中，保护和发扬一个民族的古代文明优秀传统，使她融入全球文明，成为人类可以分享的财富，是一项伟大的事业。在中国，这一点尤为显得重要和迫切。中国有着5000年悠久灿烂的文明史，是世界古代文明中唯一没有中断、持续下来的文明。这是中国的财富，也是全世界人类共同的财富。如何保护好中华文明，不仅首先是中国人要解决好的问题，也是人类共同的重大课题。全球经济一体化进程加快、文化交流的加剧、信息大爆炸等等，使这个课题份量更重。一方面这是中国文明向世界传扬的有利时机，另一方面，如果我们做不好这个工作，中华文明将成为一份渐渐被闲置直致被岁月迅速风化的遗产。

新中国的成立，使中国自立于世界民族之林。改革开放以来，中国打开国门，昂首走向世界，在保护、传承和弘扬中华文明上，我们做了许多卓有成效的努力，中华文明在中国人的经济、政治、文化、社会中发挥着越来越重要的作用，文化力的先导作用越来越受到人们的重视，中华文明在处理人与人、人与自然、人与社会等方面和谐共存的智慧，日愈显现出深刻的价值，中华文明越来越得到世界各地的了解和认同，赢得了世界的尊重。

面对几千年的文明史，而对浩瀚如海的历史文献，当社会生活节奏加快，文化知识信息以“短、频、快”蜂拥而至，加上现代生活与古代生活的巨大差异，包括文字、词汇、典故等表达方式的差异，再加上世界各地传入的文化，传承中华文明日愈显得艰难，有时不禁令人发问：我们距自己的文明有多远？

但是，挑战也是明显的，迎接挑战的关键既在于方法，也在于用心。

整理古代文献，开设文化专业和课程，保护各种物质文化和非物质文化遗产，举办各种融入古代文明元素的文化展演活动，进行与世界各地的文化交流等等，都是行之有效的方法。其中，让中华文明成





为现实生活的组成部分，无疑是一条重要的途径。近些年来，中国人做了许多有益的探索，例如在多种领域中引入孔子、庄子、老子、墨子、孙子等先哲的智慧，在中央电视台开办百家讲坛讲授中华文化专题等等。

本书的出现，为我们开拓出一片全新的视野。

——开辟了一条古今交流的生动途径。

旁观感，是我们在弘扬中华古代文明时的强烈遗憾。无论热爱或者憎恶，崇拜或者贬低，许多人似乎习惯了以旁观者的身份对中国古代文明进行研究、议论和宣扬，如何解决古代文明与我们当下生活的关系，是一个突破古今文化隔阂的瓶颈。

这本书做了一个创造性的工作：激活或者唤醒了中华文明灵魂的某根神经，使它“液化为可以饮用的”，然后从贮藏了几百年的古老历史酒窖中拿出来，开启，以我们心灵味蕾能够感觉到的味道，呈送到人们面前。

这么做是源于对酒的深刻文化感悟。酒，从出现的那一刻起，就是一种精神饮品，在中国最古老的医学图书集成著作《黄帝内经》和最早的古代社会制度礼仪集成名著《周礼》中，这种特性一开始就异常鲜明地标识了出来，无酒不成礼，无酒不成席，无酒不成敬以及酒以合欢等等，一直是中国这个礼仪之邦的重要文化内涵，在中国古代，数不胜数的诗词、绘画、书法、散文等文艺作品都与饮酒有关，由它所产生的精美绝伦的文学艺术是中国酒文化的固化遗产，以致有人说，没有酒，中国古代文学艺术是难以想象的。

既然酒是一种心灵饮品，心灵就可以贮藏，心灵就可以交流。在葡萄和葡萄酒中诞生的心灵，就是葡萄酒的心灵风味，就可以让今天的人“陶醉”。

——首次诠释了中国葡萄酒的心灵特质。

这是中国与世界葡萄酒文化交流的前提。除了葡萄酒作为水果酒精饮料的共同点，中西方葡萄酒的区别在于文化的不同，更准确地说，品饮的心理不同。生命之树、生命之水、神血、基督的血是西方葡萄酒文化的主要内容，那么，中国的葡萄酒文化是什么呢？

由于中国葡萄酒在精神饮品领域的坚持，中国葡萄酒具备了层面丰富的文化，这一点是古代世界其他文明所没有的

这本书告诉人们，在中国各类酒中，葡萄酒的精神饮料特性更为突出，因为葡萄本身也是一种灵性存在物。在中国的所有植物中，大



概没有哪一种花草或水果，能像葡萄一样，那么意象丰富地成为中国女人美丽的一部分，没有哪一种酒像葡萄酒一样突出地显示出爱情浪漫的特质，因此，至少在爱情生活领域，形成了中国葡萄酒的文化重要特质，并且与西方葡萄酒相比，这种文化的生成从来没有中断过。这决定了中国葡萄酒的心灵特质。没有心灵的感动与呼应，爱情是什么？没有心灵的特质，中国葡萄酒的风味又是什么？

——首创了具有中华特质的葡萄酒文明品鉴系统。

如果只是运用现行世界通行的葡萄酒品鉴方法品鉴中国葡萄酒，也许我们永远失去了一种珍宝，失去我们伟大祖先用生命的灵性酿造下的甜美芳香。

本书创造了一套独特的品鉴方法。

它将中国古典“酒政”精华与现代葡萄酒品鉴系统框架相结合，创造了心灵品鉴系统。每一瓶葡萄酒的风味特征都是一次心路旅程的诗意描述，在对为什么出现这种味道的简述中，用心灵触感的方法，活灵活现地描述了众多中国古代杰出人物酿造这种葡萄酒的过程。在这29瓶葡萄酒中，对浪漫爱情的感悟，有时是一个人的一生或一生中的一个片断，有时是一个人或几个人，酿造的时间有的是一个瞬间，有的是几百年和上千年，才为我们保留下了溶在葡萄酒灵性中的中国心智情感生活，让我们有机会品味中华文明的爱情或者爱情中的中华文明。

这种方法的原理其实在我们日常生活中经常遇到，例如，我们可以记不得什么时候饮过什么酒，但是很容易记得某次因为什么原因，和什么人饮酒，饮酒后发生了什么有趣的事，换句话说，那次饮酒经历被“酿造”和“贮藏”了，它可以在人们日后回想起来起来的时候反复开启了品饮。

欧亚民和刘加强先生关注中国葡萄酒文化长达10多年，2011年，两位作者联手推出了《为奇迹而生——中西方葡萄酒风味撞击》，在中国葡萄酒文化研究和中西方比较文化上填补了空白，王恭堂、朱济义、孙雪梅、陈谦等一批中国葡萄酒权威，评价它“震撼、博大精深”，有划时代的意义，创造了中国酒文化的奇迹，宣告了中国葡萄酒文化的回归。朱林先生热切地希望：“历史永远没有终结，还要续写，还要不断地增加新的史料，能胜任者，非他莫属。还请欧先生、刘先生不辜负葡萄酒界的期望，完成这个新的历史使命吧！”这项前无古人的探索为人们理解中国葡萄酒文化拓展了全新的视野，对人们



说“中国葡萄酒是舶来品”的习惯观念，无疑是一记当头棒喝。令人高兴的是，两位作者并没有停止探索的脚步，又用这本书首创一种文化品鉴系统，铺展出中国葡萄酒文化的动人细节。

两位作者不是职业历史学者和作家，更像是在东坡上种田的苏轼，随心而走，随心而作，没有任何拘束，深厚的历史修养、灵秀的文学才华和自由的心灵，使得他们集历史考证与文化探险旅行、学术探讨与文学散文为一体的探索，清新优美，而又韵味丰厚，时而行云流水，时而峭壁苍松，笔触既有缜密的历史求证，也有正在发生的感动心境，时而像梦游，时而像感慨，时而又像是醉后呢喃。在阅读中，我们仿佛坐在户外探险旅行的某个栖身地，听一起经历过生死考验的同伴深情讲起他刻骨铭心的爱情。

这本书首创的具有中华文明特质的中国葡萄酒品鉴系统是否适用于今天的葡萄酒品鉴，人们或许可以争论商榷，但是，它令人震惊地还原了中国传统葡萄酒的本质，接通了我们与祖先心对心交流的途径，激活了中华文明让她成为我们生活中可以感受的内容，却是无可置疑的

这种用心感悟，怀深沉之爱，抱快乐心情弘扬中华文明，用心与古人对话，与世界对话，正是今天的中国人所需要的。

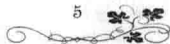
中华文化促进会主席

2012年6月9日

（编者注：此序为本书姊妹篇《爱在酒中——29瓶中国最浪漫葡萄酒》所作，只要将文中“浪漫”替换为“快乐”，就是本书序言。）

高占祥：1935年11月生，著名作家、诗人、文艺评论家、书法家、摄影家。现任中华文化促进会主席，曾任中国文联党组书记、文化部常务副部长、河北省委副书记、共青团中央书记处书记。

高占祥好文学、擅诗歌、懂戏剧、醉书法、爱舞蹈、迷摄影，出版《人生宝典》、《文化力》、《新三字经》等文集、诗集、歌词集、书法集、绘画集、摄影集共80余部。





序二

中华文明有悠久的历史，与之相随而行的是绵延不断，流传至今的灿烂的中国葡萄酒文化。《爱在酒中——29瓶中国最浪漫葡萄酒》的作者在深入挖掘、分析、提炼中国悠久、灿烂的葡萄酒文化的基础上，首创具有中华文明特质的葡萄酒心灵品鉴系统，具有重要的意义。

一、首次从中华文明中提炼出葡萄酒心灵品鉴系统

中国是世界上最早出现系统的饮酒品鉴体系的国度。至少在唐朝，中国人就明确地提出了一种品饮酒的系统，名叫“酒政”或“酒觞”、“酒律”。长期以来，该种系统涵盖了所有的酒，形成了中国酒文化的核心内容之一，这种涵盖模糊了单独的酒种，包括葡萄酒的清晰面目，造成了今天人们普遍存在的“中国酒文化就是白酒文化”的误断，以及对中国葡萄酒文化既认为它“丰富灿烂”，又认为它有着巨大缺失的矛盾心理，影响了对中国葡萄酒的评价与欣赏。本书首次从这种中国传统酒文化品鉴系统提炼中单列出葡萄酒内容，与现代葡萄酒品鉴方法相结合，形成了中国葡萄酒的心灵品鉴系统。这个源于它存在的历史合理性与文明强大生命力的系统，昭示了中国对人类葡萄酒文明的重大贡献，并且在“浪漫爱情”主题下呈现出这个系统的迷人魅力。

具有中华文明特质的葡萄酒心灵品鉴系统的创立，既是对历史的传承、抢救性保护，也是中华文明在饮酒文化上的升华与重生。人们可以对这个系统的建立有不同的争论，但是，它对弘扬中华文明的努力值得肯定，对探索中国特色葡萄酒文化体系具有里程碑的意义。

二、填补了世界葡萄酒品鉴系统的空白

饮用一种饮料的理由，决定了它的品鉴方法。酒是一种精神饮品，这是它与人类众多日常饮料明显不同的特征。葡萄酒的品鉴伴随

着人类文明的发展而变化，由于欧洲葡萄酒产业的影响，大致形成了目前世界公认的两种品鉴系统。一种源于它的精神起源，包括葡萄树是生命之树，葡萄酒是生命之水，葡萄酒是主宰生命繁殖和死而复生的酒神狄奥尼索斯（在古罗马是巴库斯）的血、基督之血等，人们在饮用葡萄酒时品到的是生命的活力、快乐和祈愿，中世纪以后这个系统开始消退，仅在一个特定范围内存在，如基督教。另一种源于它的精神变化，欧洲文艺复兴后人的苏醒和对自然的回归产生了以葡萄酒水果味为主的品鉴系统，发展为现在世界普遍流行的葡萄酒品鉴体系，它更多地体现为果酒品鉴方法。

但是，还有一种系统曾经长期存在，这就是具有中华文明特质的葡萄酒心灵品鉴系统，因为缺乏深入的整理归纳，特别是它所归属的文明受到强烈冲击，而被人们所忽视。中国有着几千年饮用葡萄酒的历史，在整个中华文明的发展过程中，葡萄酒始终都是一种强调心灵享受的精神饮料，伴随着中华文明的发展而变化丰富，在崇尚“天人合一”的中国始终保持着葡萄酒的精神特征。

本书第一次向人类呈现了具有中华文明特质的葡萄酒心灵品鉴系统，填补了东方葡萄酒品鉴体系的空白。

三、在本书主题的特定范围内还原了中国葡萄酒文明的历史真实

进入现代以后，“中国葡萄酒是舶来品”的声音一直不断，它因为中国古代曾有的葡萄酒西域来源说和西方葡萄酒现代产业的强势而不断强化。事实上，中国灿烂的葡萄酒文化不是无源之水、无根之木，中国文学艺术作品里的葡萄和葡萄酒有着真实的现实依据。本书以大量的诗歌散文为史料挖掘出葡萄酒在中华文明中的存在情况，这种历史求证方法从宋代开始就已经被证实为保存与研究中国历史的特殊方法，名叫“以诗存史”和“以诗证史”，这是因为中国古人有意识地用诗文记载历史的传统所致。以往许多人在看待中国葡萄酒诗文时，仅仅把它看作是一种文学作品，并且常常断章取义，在真实的历史上面堆积了更多的杂物。本书只提供了部分中国浪漫葡萄酒的历史，就已经足以让人震惊了，其中许多历史的考证和观点对当今的中国葡萄酒历史研究有着发聋震聩的作用。

四、提供了一种令人陶醉的品鉴中华文明的方法

从神血和果酒，如果说西方葡萄酒完成了从感性到理性的发展，



中国在整个古代直到近代，葡萄酒始终走的是感性的线路，这种与中华文明许多内容一致的发展状态，一方面妨碍了它理性的发展程度，另一方面使它在层面的丰富和高度上都达到了人类感性的极致。感性的魅力就像葡萄酒的生命一样，是一种在岁月中贮藏后重新唤醒的风味。因此，这个系统的现实意义就在于让人们可以重新品尝中国文明的味道，同时，品尝今天仍鲜活地保存在中国人饮酒生活中的精神特质。

本书收集的“每一瓶葡萄酒”都是一篇优美的散文，思绪灵动飘逸，心情自由真诚，作者以这种品酒者的“现场感”，用优美、生动、灵性的语言，像打开尘封已久的葡萄酒一样，还原了中国古代葡萄酒饮用者的心灵风味，重现了葡萄酒在中国人心田上滋润出的浪漫传奇。

如果不是对葡萄酒文明的深刻理解，不是对中国文明的深刻感受，不是对葡萄酒的深切热爱，作者怎么能完成这样的创作？

2012年5月11日

（编者注：此序为本书姊妹篇《爱在酒中——29瓶中国最浪漫葡萄酒》所作，只要将文中“浪漫”替换为“快乐”，就是本书序言。）

李华：国际著名葡萄与葡萄酒学家，中国葡萄与葡萄酒工程学科的奠基者。男，1959年12月31日出生，西北农林科技大学副校长，西北农林科技大学葡萄酒学院终身名誉院长，教授，博士生导师。法国葡萄与葡萄酒博士学位。第四、第五届国务院学位委员会学科评议组成员；兼任中国食品工业协会葡萄酒专家委员会主任委员，中国植物学会植物细胞生物学与生物技术专业委员会副主任，中国农业工程学会农产品加工及贮藏分会理事会副理事长，中国葡萄酒技术委员会副主任委员，中国农学会葡萄分会副会长，国家葡萄酒质量监督监测中心顾问，国际葡萄与葡萄酒组织（OIV）亚洲葡萄与葡萄酒科技发展中心主任等学术职务。入选国家“百、千、万”人才工程第一层次人选。



目录

- 序一 高占祥 / 1
- 序二 李 华 / 6
- 前言 葡萄酒里的中国快乐 / 1
- No. 01 走出困境 / 12
- No. 02 君子之路 / 23
- No. 03 牵引 / 34
- No. 04 养拙 / 44
- No. 05 心中山水 / 54
- No. 06 神水 / 64
- No. 07 回去吧 / 74
- No. 08 快乐神仙 / 81
- No. 09 水天一色 / 92
- No. 10 天趣 / 102
- No. 11 天边旋风 / 112
- No. 12 夜光杯 / 122
- No. 13 醉翁 / 131
- No. 14 飞觞 / 145
- No. 15 金榜花开 / 156





- No. 16 开口笑 / 166
No. 17 书生狂野 / 176
No. 18 红尘风笛 / 184
No. 19 枯木之花 / 196
No. 20 袖手香 / 207
No. 21 月亮枝头 / 218
No. 22 隔水清香 / 229
No. 23 天授飞扬 / 239
No. 24 金碧交辉 / 250
No. 25 本色 / 261
No. 26 镜花水月 / 272
No. 27 性灵 / 282
No. 28 晚香 / 294
No. 29 难得糊涂 / 306
后记 / 316

小贴士索引

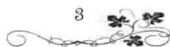
- 〔明〕袁宏道《答陶石簪》（节选） / 21
好运葡萄架 / 32
〔汉〕班固《幽通赋》（节选） / 43
〔西晋〕潘岳《闲居赋》 / 53
〔西晋〕陆云《逸民赋并序》（节选） / 63
〔梁〕萧衍《草书状》 / 72



长铗归来兮 / 79
修炼神仙宝典《抱朴子》 / 90
〔唐〕王勃《滕王阁序》（节选） / 101
〔明〕袁宏道《叙陈正甫会心集》 / 111
旗亭画壁 / 129
〔宋〕汪洙《神童诗》（节选） / 165
布衣之怒 / 183
重阳节：登高、插茱萸、饮菊花酒 / 194
蕉间得鹿 / 216
扫去人们“面上三斗俗尘”的药 / 227
华光禅 / 238
〔明〕袁宏道《龚惟长先生》（节选） / 292
〔宋〕胡应麟《醉中放歌》 / 304
〔宋〕胡寅《古今豪逸自放之士鲜不嗜酒》（意译·节选） / 314

插图索引

《易》第47卦：困 / 12
〔清〕李鲜《松藤图》 / 23
〔清〕顾峰《秋山行旅图》 / 34
〔清〕上睿《携琴访友图之二》 / 44
〔明〕仇英《松溪论画图》 / 54
〔宋〕米芾《论草书帖》 / 64
〔明〕马轼等《归去来兮图》 / 74





- (清) 倪田《钟馗仕女图》 / 81
- (清) 包栋《箫韵图》 / 92
- (明) 李在《琴高乘鲤图》 / 102
- (佚名)《马球图》(局部) / 112
- (唐) 韩幹《照夜白图》 / 122
- (清) 黄鼎《醉儒图》 / 131
- (清) 钱慧安《簪花图》 / 145
- 《魁星点斗图》 / 156
- (清) 周笠《皆大欢喜图》 / 166
- (明) 崔子忠《藏云图》 / 176
- (明) 杨晋《石谷骑牛图》 / 184
- (明) 杜堇《梅下横琴图》 / 196
- (元) 王振鹏《伯牙鼓琴图》 / 207
- (清) 汤禄名《明月种树图》 / 218
- (元) 王冕《南枝春早图》 / 229
- (明) 吴伟《歌舞图》 / 239
- (明) 郭诩《东山携妓图》 / 250
- (明) 徐渭《墨葡萄图》 / 261
- (明) 陈洪绶《对镜仕女图》 / 272
- (明) 陈洪绶《啼发图》 / 282
- (清) 上官周《孤山放鹤图》 / 294
- (清) 郑燮《难得糊涂》 / 306



前言

葡萄酒里的中国快乐

追逐着最好的梦想走，不管它在远方变幻着什么影子。跟着它走，走过荒原、河流、群山，四季在身边一年年轮回，白天和黑夜在头顶一天天交替，那些风吹过、雨淋过、阳光照过和霜露覆盖过的日子云层般退在身后。发现的惊喜，迷路的绝望，摔倒和荆棘划伤的疼痛重重复复。接着，你回头一望，回头一望会将前行时纷乱脚印标出一道线条，有如一根葡萄藤蔓，所有盛开过自己的东西都结成了葡萄果，你高兴地明白自己注定是这样的人，走这样的路，结这样的果。这就是命运。这一定是命运：寻找优秀最终找到的是自己，寻找自然最终走向的是自由和快乐。卓越是中国快乐葡萄酒的灵魂胎记。

于是明白，优秀是你给自己一生最好的礼物，你快乐宿营地的葡萄酒是你自己。

我们不是在讲励志故事，我们是在推荐一组让人坚强、洒脱和快乐的葡萄酒。

我们随口都可以说出许多中国人饮酒的快乐：嵇康家里饮酒的竹林七贤、王羲之醉酒写《兰亭序》、“李白斗酒诗百篇”、苏东坡“明月几时有，把酒问青天”、张旭和米芾饮醉酒写下草书……但是，它们是天上断了线的风筝，那快乐的线你抓不在手里。你想看清楚快乐，拿起人们递到手上的两只历史风景摄影镜头。一只超广角镜头，以庄子为主材料制成，看到的是自由、尊严、正义、高傲、豪放、洒脱和纵欲、放任、颓废的混合体；一只大变焦镜头，用进口的“浪漫主义”文艺理论材料制成，永远清晰的是某个特殊的人在特殊的快乐里创作了一件特殊的杰出文艺作品，前景和背景都含蓄地虚化了。

这样的快乐不可能创造一个农耕时代最伟大的文明，而且，那是一条辉煌的大河。几千年过去了，地球上流出的几条著名文明江河，有的断流了如印度文明，有的被沙漠吸干了如美索不达米亚的两河文明，有的干涸了如玛雅文明，有的跌入地下河后被新出来的江河接纳了如欧洲文明，也许还有的沉入了海底的如亚特兰蒂斯文明，只有





这条东方大陆的中华文明之河一直绵绵不绝地流淌着，辉煌过和黯淡过，但从来没有断绝过。它荡人心魂的生机气息是从哪里来的？她水面和岸上用数不清的文学艺术作品绽放的快乐花朵是从哪里来的？

感谢葡萄……感谢生命！

欢笑着走向卓越——困境中，它是启示；行进中，它是归宿；攀登中，它是牵引；感悟中，它是连接。和它一起生长蔓延，和它一起结出果实，和它的果实一起酿造萃取，成为它甜美芳香的一部分和甜美芳香的品尝者。在天人合一的东方国度，在盛产天才的中国，葡萄和人谁创造了谁？

一年前，我们将中国古典酒政精华与现代葡萄酒品鉴系统框架相结合，创造了具有中华文明特质的葡萄酒心灵品鉴系统，为人们唤醒和推荐了中国浪漫葡萄酒系列品牌《爱在酒中——29瓶中国最浪漫葡萄酒》，现在，我们用它唤醒和推荐品尝的是中国快乐。

同样的震撼，正如浪漫品牌验证的，中华文明能跃上同时期古代文明的顶峰浪尖，并且一直源源不断地流到现在，理由与这29瓶顶级中国快乐葡萄酒的酿造一样：追求卓越的快乐！

一个灿烂的文明必然有灿烂的快乐。

该感激生命，因为活着，才有机会饮到了这样的快乐！

除了展开胸怀，我们还能做什么？

29瓶快乐葡萄酒放在一起，是中国快乐的生长进化流程图。

这是一幅独特的快乐进化图：葡萄藤启示突破平庸困境走向卓越——葡萄藤证实了杰出的人该走的路——葡萄藤牵引走向卓越的心路旅程——第一次在平民身边生长的葡萄酿出的快乐——为心灵取一个美丽名字——在葡萄藤的连接里文字重获生命——流浪者牵引回家的快乐——跨越季节轮回的快乐——驮乘着自由在快乐中奔跑——追逐着中国男人驰骋天边的豪情——荡起异域的粗犷、原始和鲜活——边疆勇士梦想光斑的完美组合——把不知道羞耻的人钉在耻辱柱上——生长并绽放人生最灿烂的时刻——直达心灵的快乐开口笑出——读书人的柔韧才配有的狂野——不妨做一个到人间体验快乐的神——在坚守生命意义中找到的自由尊严——与伟大文明天地相配的真诚——栖息在葡萄架里的自由独立——独立、自由、尊严的快乐——在民间艺术中快乐复活——第一次被原始生命力激活——中国葡萄藤酿出的好酒——中国文明田野的独自守望者——