

盛世

珍藏

名家作品精粹系列

SHENG SHI ZHEN CANG MING JIA ZUI PIN JING CUI XILIE

陈燕晶 作品集

CHEN YAN JING ZUO PIN JI



天津人民美術出版社



古风 40cm×30cm 2006年

图书在版编目(CIP)数据

陈燕晶作品集 / 陈燕晶绘. -- 天津 : 天津人民美术出版社, 2010. 1

(盛世珍藏·名家作品精粹)

ISBN 978-7-5305-4054-1

I. ①陈… II. ①陈… III. ①油画-作品集-中国-现代 IV. ①J223

中国版本图书馆CIP数据核字(2010)第004345号



艺术简历

陈燕晶

1960年出生于北京。

1986年毕业于中国戏曲学院舞台美术系，现为中国艺术研究院副研究员，北京崇文美术家协会理事、油画艺委会评委、双龙杯全国少儿书画竞赛委员会特邀评委。

1992年作品《花神》入选国际绘画大赛获荣誉奖。

1997年参展中国艺术博览会，15幅作品被国内外多家画廊收藏。

1998年作品入选《中国时代》。

2001年作品入选《当代青年画家优秀作品集》。

2007年作品入选《中国艺术家》。

曾两次举办个人画展，在创作中追求东方风格的精神意象，在技术上运用精微细腻的描写手法，使作品达到平和、雅致、宁静的意境。

情满田园

——赏读燕晶作品有感

得见《陈燕晶作品集》出版，是为幸事，谨此祝贺。常有机会品读燕晶画作，收获了不少启迪和思考，值此之际，做一综述。

《古韵新风》是陈燕晶的一组格调清新的静物画。

静物画是一种生活的缩影，折射一个地域时代的风貌，体现一个画家的气质和风采，这些静物画是燕晶的早期作品，当年的年轻姑娘，苦心钻研了古典大师的油画技法，从临摹古典油画中，学习油画步骤及技法，领悟大师作品精妙技艺所展现出的静谧、和谐、丰富的画面效果；然后结合现代人的审美需求，创作出具有古典韵味和现代意识的静物画。燕晶制作一幅静物画，要反复多次地画素描，推敲构图、明暗。多次地运用透明画法罩染，每天工作10小时，完成一幅创作，需时半年。如此的努力，燕晶竟然持续了十几年，其中产生了不少精彩之作。你看那娇艳含笑的牡丹、看那瓣尖卷曲的百合，令人想起青春少女的曼妙风采；玻璃器皿的光洁晶莹、汝窑瓷瓶的丰厚细润，又显现出画家入微的敏锐与适度的表现。而这样的表现，又只有罩染画法才能担当。这正好是少女的情愫、花果的美丽和罩染的入微三位一体结合的完美表现。燕晶摒弃了古典静物画深暗的色调和沉闷的氛围，但却延续了古典作品典雅隽永的优良，再将明丽爽朗的现代色调融汇于静物画中，终成了自家的面目。当前，技法细腻的静物画常有所见，其中多有炫耀华贵、崇尚物质的拜金拜物的倾向。燕晶的静物画中，既有华丽的铺陈，也有信手拈来的农家果蔬或野花野草，或浓艳娇媚或淡雅清香，画家皆寄情于物，物异情异，不同的物品不同的组合正可耦合于多样的情怀。这是燕晶创作在艺术上成功的主导性优点，在静物画中可见一斑，也是解读燕晶作品的切入点。

《热土之恋》是来之不易的一组风情画。

说它是“风情”不说是“风景”，是有缘由的，一位城市出生的女画家，一往情深地扎进农村，产生了蜕变。那时没有什么“农家乐”，在艰苦的条件下，甘愿与农民同吃同住，确实需要坚毅的勇气。唯共苦才能同甘，燕晶与农民有了感同身受的体验。同时，她又画了数以千计的农村写生。作为中华儿女的恋土情结得到激发与升华。看待村景的意态发生了变化，其后才产生了这一系列的全新的创作。一般画家笔下的农村多是着意于自然美，燕晶笔下的农村却饱含浓郁的人文美。于是“风景”才被提升为“风情”。为什么画面结构是那样的主观大胆？为什么人与物的造型是那样的拙朴可掬？因为不如此便不能一吐胸中块垒，便不能一展爱恋至深的情怀。我也常去农村，也常与燕晶同时写生，但我却被这些创作震撼了。你看那农家小院中的劳作，看那牧归的老汉，看那红红的柿子和金色的收获，还有飞掠树

梢的小鸟和月下静谧的浮舟……无一不把斯景斯情发挥到了极致，无一不令你感同身受。能用绘画语言“言”人之所未言，言之有热情，言之又有感人心脾的强度和深度，这无疑是在艺术创作上来之不易的成功。

《人生迷梦》是心灵的诗篇，也是一位女性的心路画图。

图中可见在败落的皇家大院里楼陋林幽，落生于此的幼女，对未知的世界迷茫、惊恐，不知何时才能迈开人生的脚步；少女妙龄，满怀幻梦。她愿与花相依，与鱼伴游，对白马王子的朦胧渴望更添几多羞涩几多温柔；又一个独有的画面，是蛋糕上的一家三口，如蜜的情景浓缩了结婚生子的幸福，不知是实是梦；女人总是坚守家屋，憧憬幸福，就像杯中的醇酒；裸体画是以人体作为绘画语言。天体多姿，表达了孤独、期盼、慵懒、安适种种意态，是守望者展露的心怀；人生难免坎坷跌宕。经受痛苦的磨砺，女人成熟觉悟而归于母性。她与大地母亲融为一体。歪风斜雨可以打落细枝嫩叶，但冷却不了母性的爱心与满身的热血。让慈爱的悟性化作温厚的祥云，去荫泽所有的生灵，化作七彩的霞光去牵手无限的宇空，化作翔飞的双翅去呵护灯下的或已入梦的孩儿们，让他们去迎接又一个破晓的黎明……

画家陈燕晶认为，作为艺术创作者，在题材样式上不能独守一隅，在视角和技巧上更不能独尊一技。“一招鲜吃遍天”虽可精巧如匠，自我复制恐怕也在误己误人，宁可不按规则“出牌”追求招招新鲜。与时俱进，不断突破自我，才能提升生命的价值，不负天生我才的使命。

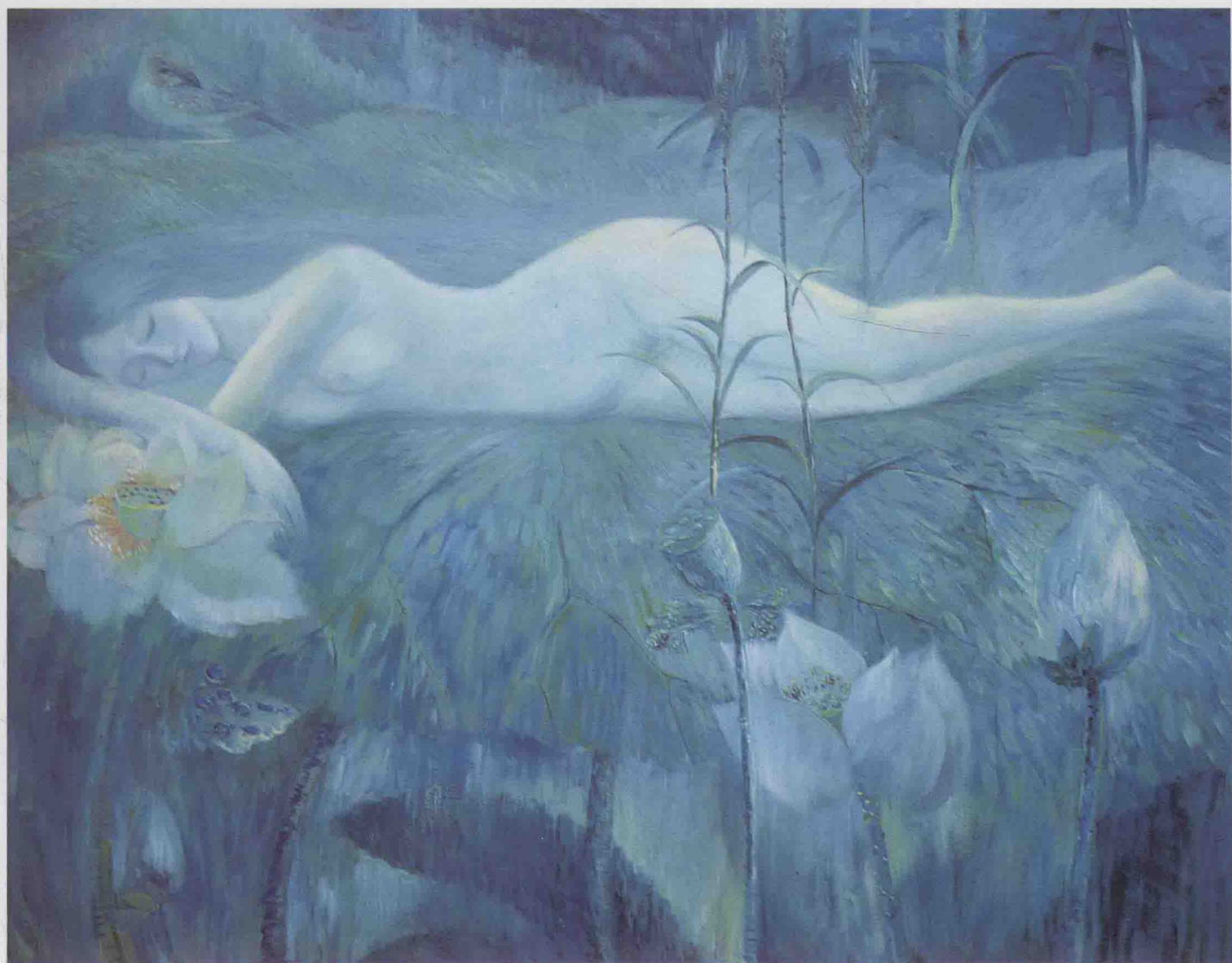
艺术上的成功，首先是精神含量，其次是创作独到，最后才是技巧的成熟。而技巧的取向又决定于画家的个性和创作定位。再现型与表现型画家的追求迥然不同。燕晶的绘画样式多多，贯彻始终的是她作为女性的娟秀和对角色的体验、是个性的奔放张扬或时有的狂野、是广学博识中的文化积淀和求变求新的现代意识等等要素的综合展现。大量的作品引起众多的共鸣，足资证明画家的成功。或可说这是抒情的表现主义吧。

读画有感如是，受命姑借为序。

刘大宣

中央电视台高级美术编辑
CCTV 油画工作室艺术指导
北京油画学会理事
资深画家，兼职教授

刘大宣
2009.11.1
于太行山上



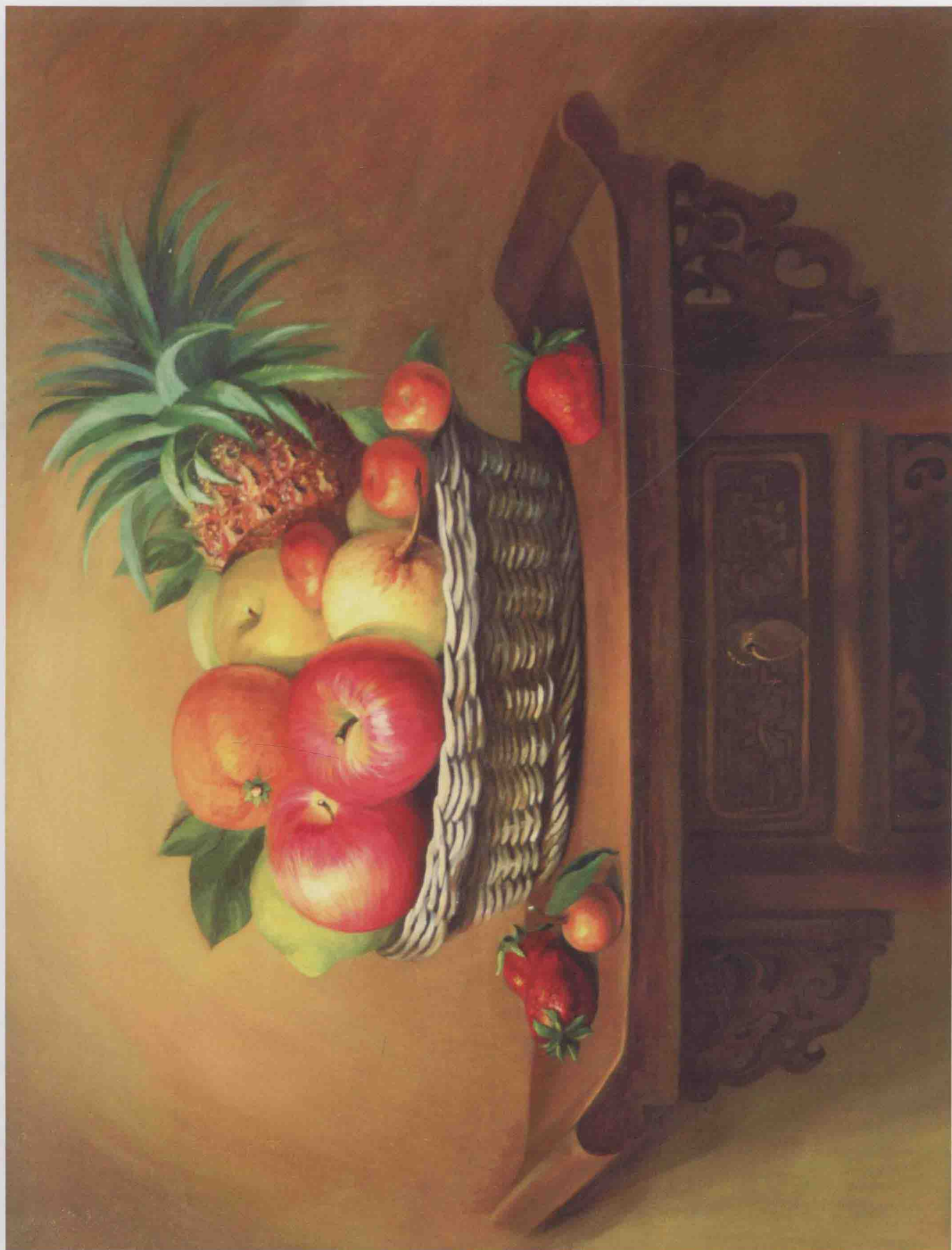
轻雾 100cm×80cm 2003年



百年好合 100cm×80cm 2005年

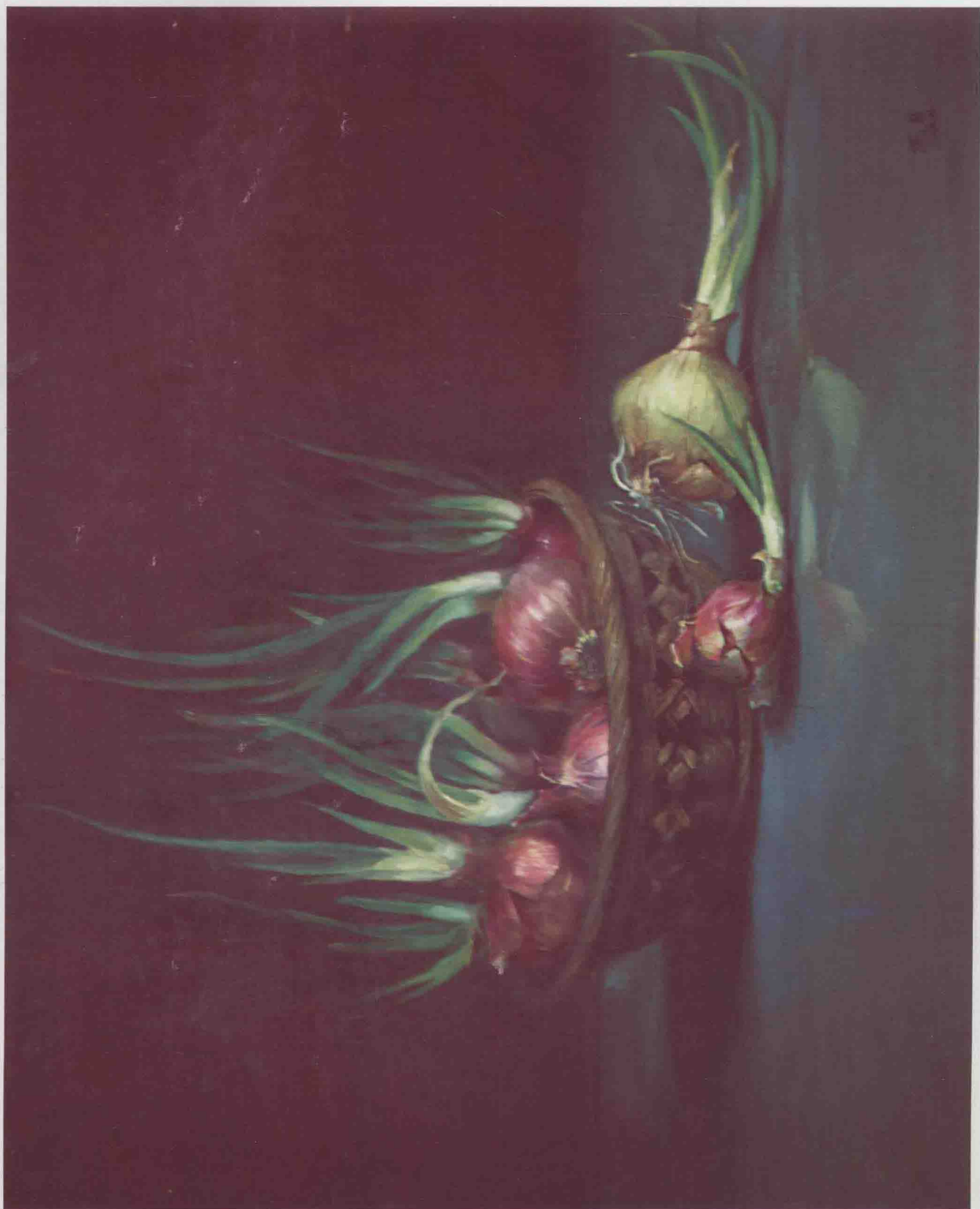


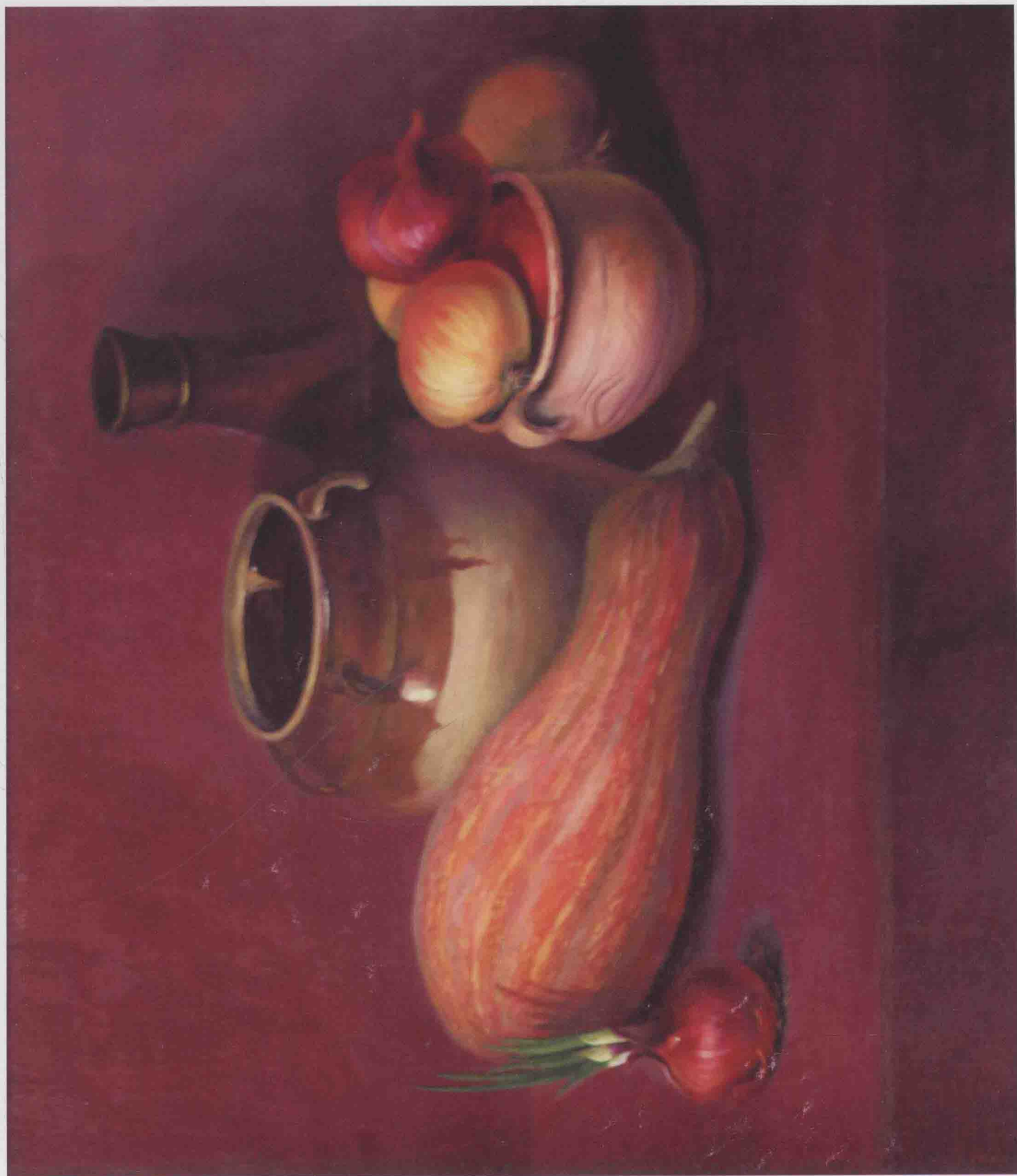
浓秋 70cm×70cm 1996年





卅 60cm×50cm 1994 年







平安
60cm×40cm
2007年



好日子
60cm×40cm
2006年



南方味道
60cm×40cm
2002年



温润
60cm×40cm
2000年



古瓶秋果 100cm×80cm 1994年



古风 40cm×30cm 2006年



绚丽芬芳 100cm×80cm 2003年

雏菊 100cm X 80cm 2002年



天香 100cm X 80cm 2009年

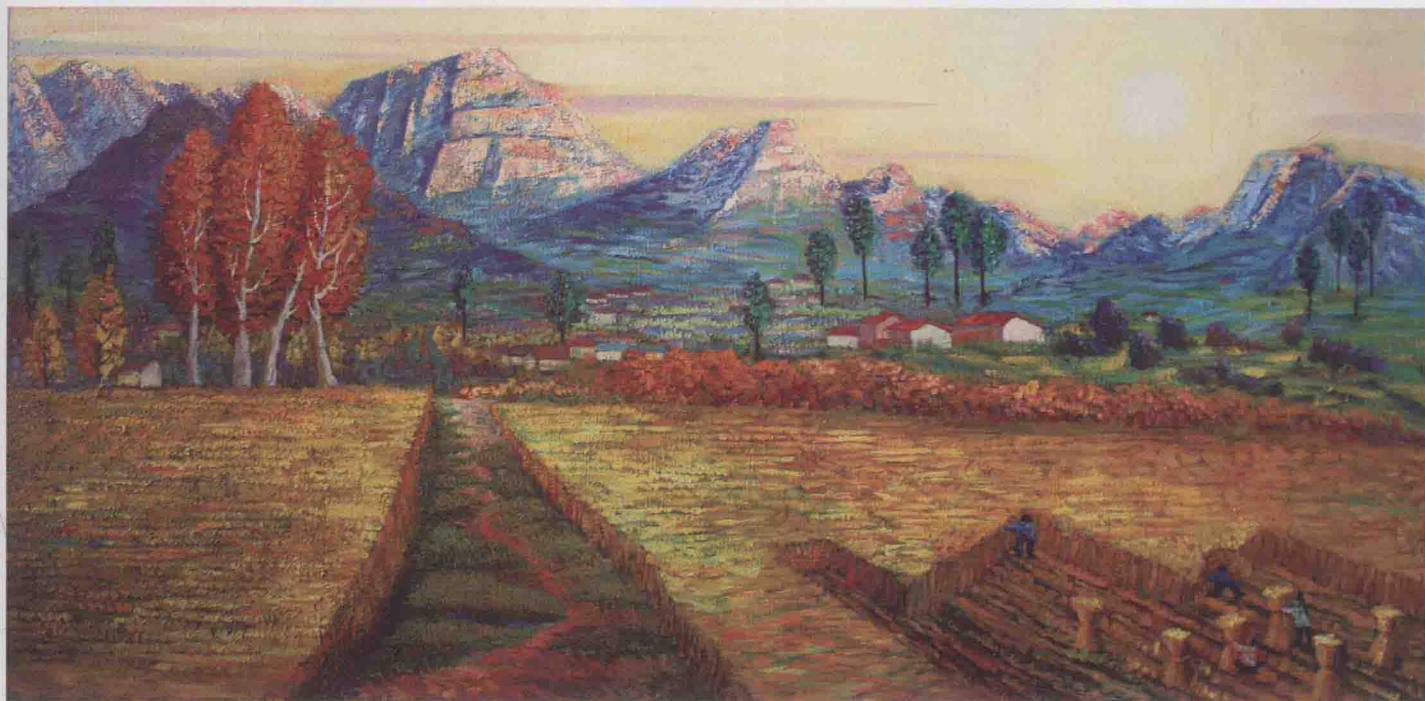


古朴 100cm X 50cm 2004年



秋草 80cm X 20cm 2007年





金色麦田 200cm×100cm 1989年

秋山望南雁 200cm×150cm 2004年

