

小橘灯

冰心

专集

我爱阅读
青少年经典文库

炉火的微光，渐渐地暗了下去，外面更黑了。我悄悄地把门打开，轻轻地走出去，把小橘灯举起来，四周相对地穿起来……



亲近名人生活 走进大师思想 学习经典文章

值得珍藏一生的华美文字，不容错过半篇的精彩文章！

这是一股缓缓流淌的泉，用自然流露的真情，浸润你的心田；

这是一片清澈幽静的湖，带你优雅地划过，溅出智慧的水花；

这是母亲最温暖的怀抱，让你感受世间最温暖的爱，最纯的童真



我爱阅读
青少年经典文库

冰

心

专集

小橘灯

图书在版编目(CIP)数据

小橘灯 / 冰心著. — 南京: 江苏凤凰少年儿童出版社,
2014.6

(我爱阅读·青少年经典文库)

ISBN 978-7-5346-8370-1

I. ①小… II. ①冰… III. ①儿童文学-散文集-中
国-现代 ②儿童文学-小说集-中国-当代 IV.

①I287

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第102825号

书 名 我爱阅读·青少年经典文库——小橘灯

作 者	冰 心
策划设计	书香童年
责任编辑	李 燕
出版发行	凤凰出版传媒股份有限公司 江苏凤凰少年儿童出版社
地 址	南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
经 销	凤凰出版传媒股份有限公司
印 刷	杭州乐通印刷有限公司
开 本	700×1000毫米 1/16
印 张	13
字 数	127千字
版 次	2014年6月第1版 2014年6月第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5346-8370-1
定 价	22.00元

(如有印、装质量问题, 影响阅读, 请直接与承印者联系调换。)

写在前面

Xie Zai Qian Mian

翻开这套书时，先来了解一下它们的缔造者吧。不管你之前是不是认识他们，不管你之前有没有听说过他们，现在，马上，或许在一分钟之后，他们就能触及你的心灵……

在你心中，有没有这样一个梦想：成为一名大作家，用文字来充实自己的人生，影响一代又一代的人。这些文字不需要十分华丽，不需要十分优雅，也不需要十分深奥。那么，你有没有想过，要想成为一个大作家，到底需要什么样的“功力”呢？答案很简单，那就是向文学大师们学习，从他们留下的经典文章中汲取营养。

每一篇经典文章，都是大师智慧的结晶。有一些你耳熟能详，倒背如流；有一些你闻所未闻，见所未见。不过，每一个灵动的文字，每一句睿智的话语，都是大师留下的脚印，指引你在浩瀚无垠的书海中一步一步向前走，并从中收获最独到的智慧，最奇特的灵感，最真挚的感动……

请记住，他们是——

沉郁雄浑的鲁迅；

睿智幽默的老舍；

隽秀玲珑的冰心；

细腻敏锐的萧红；

冰

淳朴淡泊的朱自清；

轻灵曼妙的沈从文；

厚重平实的丰子恺；

意味绵长的叶圣陶；

京味浓郁的林海音；

……

一个人在一生中，阅读这些经典的文章，不仅可以获得美的享受，还可以汲取其中的思想精华，习得作者的写作技巧。

所以，我们精心撷取了我国现当代百年时光中的这些大师的经典文章。让你们领略阅读之趣、经典之美。这些文章，不光有启迪的色彩，更有智慧的空间，帮助我们积蓄奋斗的力量，鼓起改变命运的勇气，找到人生的真谛……

编者

作者简介

Zuo Zhe Jian Jie

冰心（1900—1999），中国女作家、诗人。原名谢婉莹，福建长乐人。笔名冰心，取“一片冰心在玉壶”之意。

冰心曾任中国民主促进会中央名誉主席，中国文联副主席，中国作家协会名誉主席、顾问，中国翻译工作者协会名誉理事等职。

她出生于福州一个具有爱国、维新思想的海军军官家庭，幸福的童年生活影响了她一生的创作风格。她非常爱孩子，把孩子看做“最神圣的人”。在她长达八十年的文学创作生涯中，她创作的大量诗歌、散文、小说，都深刻地反映了她倡导的“爱的哲学”的主题。“母爱”、“童真”、“自然”是她作品的主旋律。

她的作品不仅充满了对大自然的热爱、对母爱与童真的歌颂和赞美，以及对生命的赞颂，而且成就颇大。她充满爱的诗集《繁星》、《春水》被著名作家茅盾称为“繁星格”与“春水体”，她的美文《小橘灯》曾获全国少年儿童文艺创作评奖荣誉奖，至今对小读者影响深远。作为我国现代儿童文学的奠基人，冰心在中国乃至世界儿童文学史上有着崇高的地位。

我爱阅读·青少年

经典

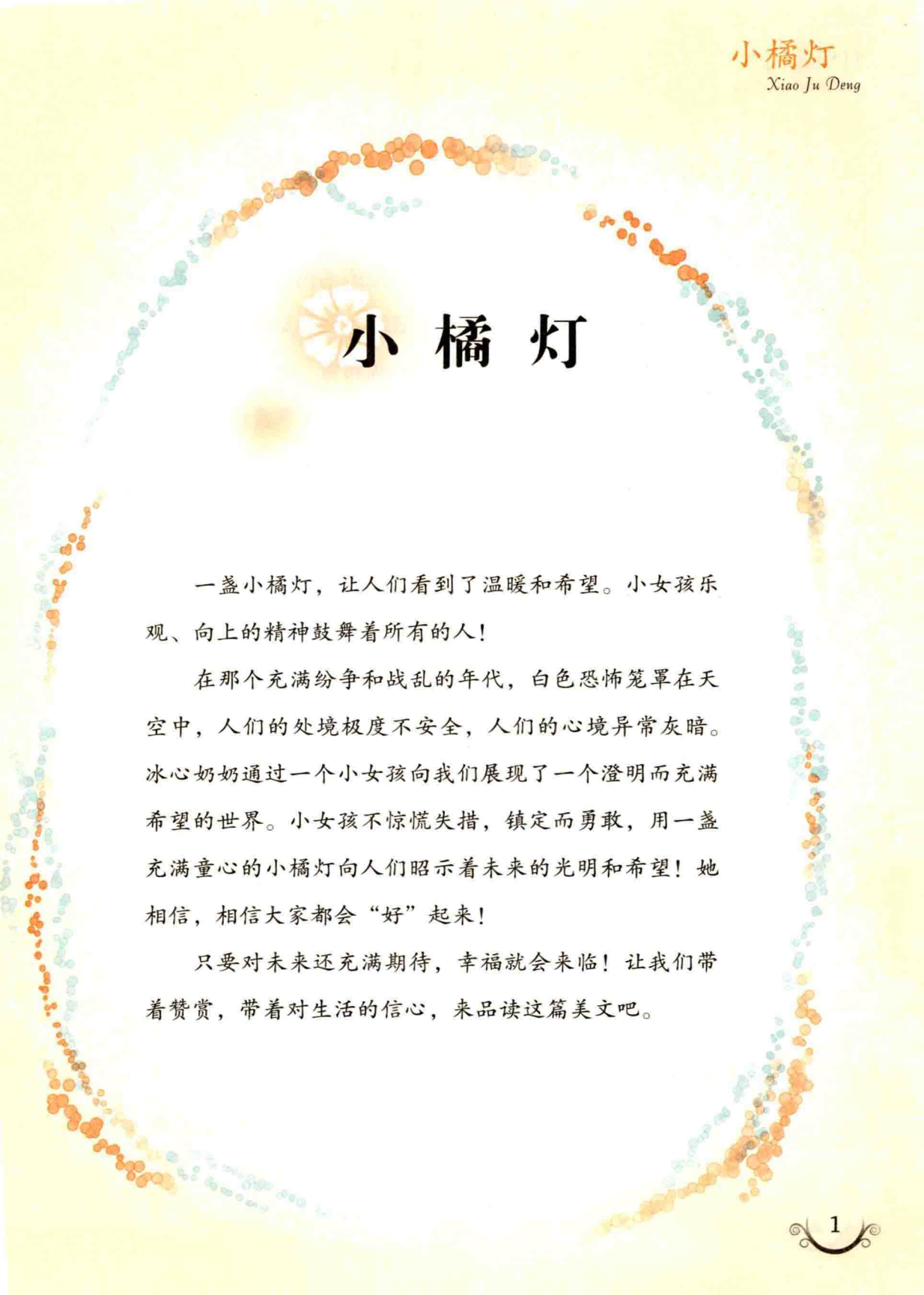
文库

目录

Mu Lu

小橘灯	1
一只小鸟	7
寄小读者	9
山中杂记——遥寄小朋友	102
再寄小读者	123
胰皂泡	137
童年杂忆	141
童年的春节	152
我入了贝满中斋	158
我的教师	168
寻常百姓	176
无家乐	181
记富奶奶——一个高尚的人	187
忆读书	194
思考题	201





小橘灯

一盏小橘灯，让人们看到了温暖和希望。小女孩乐观、向上的精神鼓舞着所有的人！

在那个充满纷争和战乱的年代，白色恐怖笼罩在天空中，人们的处境极度不安全，人们的心境异常灰暗。冰心奶奶通过一个小女孩向我们展现了一个澄明而充满希望的世界。小女孩不惊慌失措，镇定而勇敢，用一盏充满童心的小橘灯向人们昭示着未来的光明和希望！她相信，相信大家都会“好”起来！

只要对未来还充满期待，幸福就会来临！让我们带着赞赏，带着对生活的信心，来品读这篇美文吧。

这是十几年以前的事了。

在一个春节前一天的下午，我到重庆郊外去看一位朋友。她住在那个乡村的乡公所楼上。走上一段阴暗的仄仄的楼梯，进到一间有一张方桌和几张竹凳、墙上装着一架电话的屋子，再进去就是我的朋友的房间，和外间只隔一幅布帘。她不在家，窗前桌上留着一张条子，说是她临时有事出去，叫我等着她。

我在她桌前坐下，随手拿起一张报纸来看，忽然听见外屋板门吱地一声开了，过了一会儿，又听见有人在挪动那竹凳子。我掀开帘子，看见一个小姑娘，只有八九岁光景，瘦瘦的苍白的脸，冻得发紫的嘴唇，头发很短，穿一身很破旧的衣裤，光脚穿一双草鞋，正在登上竹凳想去摘墙上的听话器，看见我似乎吃了一惊，把手缩了回来。我问她：“你要打电话吗？”她一面爬下竹凳，一面点头说：“我要××医院，找胡大夫，我妈妈刚才吐了许多血！”我问：“你知道××医院的电话号码吗？”她摇了摇头说：“我正想问电话局……”我赶紧从机旁的电话本子里找到医院的号码，就又问她：“找到了大夫，我请他到谁家去呢？”她说：“你只要说王春林家里病了，她就会来的。”

我把电话打通了，她感激地谢了我，回头就走。我拉住她问：“你的家远吗？”她指着窗外说：“就在山窝那棵大黄果树下面，一下子就走到的。”说着就噤、噤、噤地下楼去了。

我又回到里屋去，把报纸前前后后都看完了，又拿起一本《唐

诗三百首》来，看了一半，天色越发阴沉了，我的朋友还不回来。我无聊地站了起来，望着窗外浓雾里迷茫的山景，看到那棵黄果树下面的小屋，忽然想去探望那个小姑娘和她生病的妈妈。我下楼在门口买了几个大红橘子，塞在手提袋里，顺着歪斜不平的石板路，走到那小屋的门口。

我轻轻地叩着板门，刚才那个小姑娘出来开了门，抬头看了我，先愣了一下，后来就微笑了，招手叫我进去。这屋子很小很黑，靠墙的板铺上，她的妈妈闭着眼平躺着，大约是睡着了，被头上有斑斑的血痕，她的脸向里侧着，只看见她脸上的乱发，和脑后的一个大髻。门边一个小炭炉，上面放着一个小砂锅，微微地冒着热气。这小姑娘把炉前的小凳子让我坐了，她自己就蹲在我旁边，不住地打量我。我轻轻地问：“大夫来过了吗？”她说：“来过了，给妈妈打了一针……她现在很好。”她又像安慰我似地说：“你放心，大夫明早还要来的。”我问：“她吃过东西吗？这锅里是什么？”她笑说：“红薯稀饭——我们的年夜饭。”我想起了我带来的橘子，就拿出来放在床边的小矮桌上。她没有做声，只伸手拿过一个最大的橘子来，用小刀削去上面的一段皮，又用两只手把底下的一大半轻轻地揉捏着。

我低声问：“你家还有什么人？”她说：“现在没有什么人，我爸爸到外面去了……”她没有说下去，只慢慢地从橘皮里掏出一瓢一瓢的橘瓣来，放在她妈妈的枕头边。

炉火的微光，渐渐地暗了下去，外面变黑了。我站起来要走，她拉住我，一面极其敏捷地拿过穿着麻线的大针，把那小橘碗四周相对地穿起来，像一个小筐似的，用一根小竹棍挑着，又从窗台上拿了一段短短的蜡头，放在里面点起来，递给我说：“天黑了，路滑，这盏小橘灯照你上山吧！”

我赞赏地接过，谢了她，她送我出到门外，我不知道说什么好，她又像安慰我似地说：“不久，我爸爸一定会回来的。那时我妈妈就会好了。”她用小手在面前画一个圆圈，最后按到我的手上：“我们大家也都好了！”显然地，这“大家”也包括我在内。

我提着这灵巧的小橘灯，慢慢地在黑暗潮湿的山路上走着。这朦胧的橘红的光，实在照不了多远，但这小姑娘的镇定、勇敢、乐观的精神鼓舞了我，我似乎觉得眼前有无限光明！

我的朋友已经回来了，看见我提着橘灯，便问我从哪里来。我说：“从……从王春林家来。”她惊异地说：“王春林，那个木匠，你怎么认得他？去年山下医学院里，有几个学生，被当做共产党抓走了，以后王春林也失踪了，据说他常替那些学生送信……”

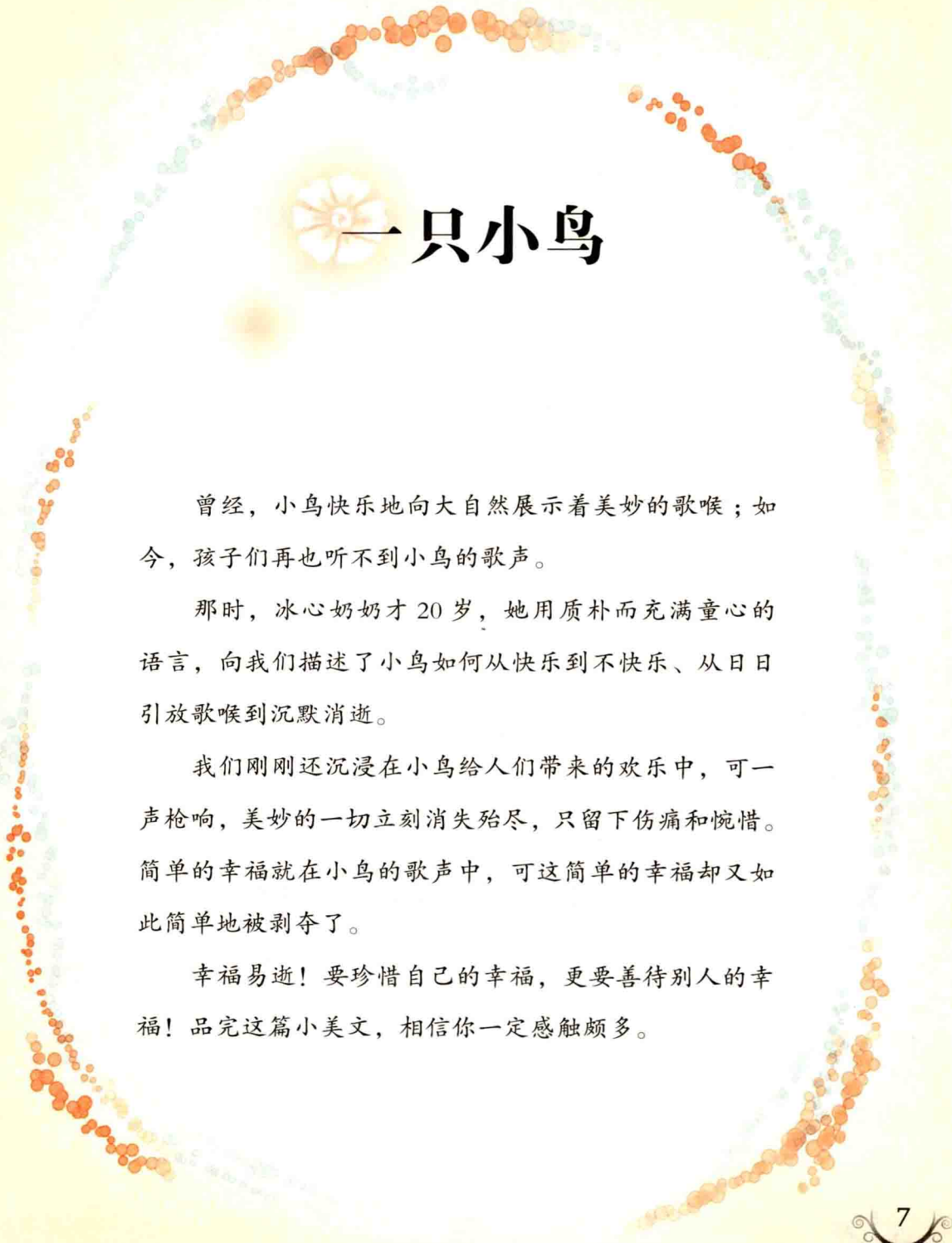
当夜，我就离开那山村，再也没有听见那小姑娘和她母亲的消息。

但是从那时起，每逢春节，我就想起那盏小橘灯。十二年过去了，那小姑娘的爸爸一定早回来了。她妈妈也一定好了吧？因为我们“大家”都“好”了！





我站起来要走，她拉住我，一面极其敏捷地拿过穿着麻线的大针，把那小橘碗四周相对地穿起来，像一个小筐似的，用一根小竹棍挑着，又从窗台上拿了一段短短的蜡头，放在里面点起来，递给我说：“天黑了，路滑，这盏小橘灯照你上山吧！”



一只小鸟

曾经，小鸟快乐地向大自然展示着美妙的歌喉；如今，孩子们再也听不到小鸟的歌声。

那时，冰心奶奶才 20 岁，她用质朴而充满童心的语言，向我们描述了小鸟如何从快乐到不快乐、从日日引放歌喉到沉默消逝。

我们刚刚还沉浸在小鸟给人们带来的欢乐中，可一声枪响，美妙的一切立刻消失殆尽，只留下伤痛和惋惜。简单的幸福就在小鸟的歌声中，可这简单的幸福却又如此简单地被剥夺了。

幸福易逝！要珍惜自己的幸福，更要善待别人的幸福！品完这篇小美文，相信你一定感触颇多。

有一只小鸟，它的巢搭在最高的枝子上，它的毛羽还未曾丰满，不能远飞；每日只在巢里啁啾着，和两只老鸟说着话儿，它们都觉得非常地快乐。

这一天早晨，它醒了。那两只老鸟都觅食去了。它探出头来一望，看见那灿烂的阳光，葱绿的树木，大地上一片的好景致；它的小脑子里忽然充满了新意，抖刷抖刷翎毛，飞到枝子上，放出那赞美“自然”的歌声来。它的声音里满含着清—轻—和—美，唱的时候，好像“自然”也含笑着倾听一般。

树下有许多的小孩子，听见了那歌声，都抬起头来望着——

这小鸟天天出来歌唱，小孩子们也天天来听它，最后他们便想捉住它。

它又出来了！它正要发声，忽然嗤的一声，一个弹子从下面射来，它一翻身从树上跌下去。

斜刺里两只老鸟箭也似的飞来，接住了它，衔上巢去。它的血从树隙里一滴一滴地落到地上来。

从此那歌声便消歇了。

那些孩子想要仰望着它，听它的歌声，却不能了。

寄小读者

你是否曾为一只折足的蟋蟀流泪，为一只受伤的黄雀呜咽……

你是否做过这些简单的事情：一张画片，一句温和的慰语，一回殷勤的访问，甚至于一瞥哀怜的眼光……

用一颗孩童之心和孩子们对话交流，在冰心奶奶写给小朋友的一封封书信里，有她对祖国的热爱和思念，更有她对孩子们的关怀和喜爱之情的真诚吐露。

快来和冰心奶奶做一次心灵的沟通，感受花朵、小草、清溪、流星这些平凡事物带给心灵的澄明，也感受那份童稚的欢乐、天真的眼泪吧。

通讯一

似曾相识的小朋友们：

我以抱病又将远行之身，此三两月内，自分已和文字绝缘；因为昨天看见《晨报》副刊上已特辟了“儿童世界”一栏，欣喜之下，便借着软弱的手腕，生疏的笔墨，来和可爱的小朋友，作第一次的通讯。

在这开宗明义^①的第一信里，请你们容我在你们面前介绍我自己。我是你们天真队里的一个落伍者——然而有一件事，是我常常用以自傲的：就是我从前也曾是一个小孩子，现在有时仍是一个小孩子。为着要保守这一点天真直到我转入另一世界时为止，我恳切地希望你们帮助我，提携我，我自己也要永远勉励着，做你们的一个最热情最忠实的朋友！

小朋友，我要走到很远的地方去。我十分地喜欢有这次的远行，因为或者可以从旅行中多得些材料，以后的通讯里，能告诉你们些略为新奇的事情。——我去的地方，是在地球的那一边。我有三个弟弟，最小的十三岁了。他念过地理，知道地球是圆的。他开玩笑地和我说：“姊姊，你走了，我们想你的时候，可以拿一条很长的竹竿子，从我们的院子里，直穿到对面你们的院子去，穿成一个孔穴。我们从那孔穴里，可以彼此看见。我看看你别后

① 开宗明义：指说话、写文章一开始就讲明主要意思。开宗，阐发宗旨；明义，说明意思。