

脂砚斋批评本

# 红楼梦

〔清〕曹雪芹 著 〔清〕脂砚斋 批评

上

脂砚斋的评语，可以帮助我们深入了解曹雪芹的创作过程，更加深入理解《红楼梦》一书的思想内涵及艺术特色，也可作为后世研究、品味《红楼梦》的重要资料。

長春出版社

全国百佳图书出版单位

脂砚斋批评本

红楼梦

〔清〕曹雪芹著 〔清〕脂砚斋批评

上

长  
春  
出  
版  
社

全国百佳图书出版单位

## 图书在版编目(CIP)数据

脂砚斋批评本红楼梦 / (清)曹雪芹著; (清)脂砚斋批评. — 长春: 长春出版社, 2014.6  
(四大名著批评本)  
ISBN 978-7-5445-3072-9

I. ①脂… II. ①曹… ②脂… III. ①章回小说—中国—清代 IV. ①I242.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第047606号

## 脂砚斋批评本红楼梦

---

原 著 曹雪芹  
批 评 脂砚斋  
责任编辑 孙振波  
封面设计 武宏帅

---

出版发行 长春出版社

发行部电话:0431-88561180

总编室电话: 0431-88563443

邮购零售电话: 0431-88561177

地 址 吉林省长春市建设街1377号

邮 编 130061

网 址 <http://www.cccbs.net>

制 版 禹图工作室

印 刷 涿州市京南印刷厂

经 销 新华书店

---

开 本 787mm×1092mm 1/16

字 数 1310千字

印 张 63.25

版 次 2014年6月第1版

印 次 2014年6月第1次印刷

定 价 98.00元(全二册)

---

版权所有 盗版必究

如有印装质量问题,请与印厂联系调换 联系电话:15333121573

## 出版说明

《红楼梦》原名《石头记》，是中国古典小说的巅峰之作。自清末时起，在文人士大夫口中就流传着“开谈不说红楼梦，读尽诗书也枉然”的说法，并出现“红学”一词。其影响所及，跨越时代和国界，不仅是我国民族艺术的精华，同时也成为世界文学艺术宝库的瑰宝。

红学研究者多认为《红楼梦》的作者是曹雪芹。曹雪芹名霁，字梦阮，号雪芹，又号芹圃、芹溪。据其好友张宜泉在《春柳堂诗稿》中记载，曹雪芹“年未五旬而卒”，“四十年华付杳冥”，我们可以推知他大约只活了四十岁，生于康熙末年，卒于乾隆年间。曹雪芹一生饱经沧桑，出生于钟鸣鼎食、诗礼簪缨的望族，十几岁时，家道沦落，此后便过着茅椽蓬牖、绳床瓦灶的生活，以致于晚年窘迫到“举家食粥酒常赊”的地步。这些生活的变故，虽给其人生带来了不可逃避的痛苦，但也为其创作《红楼梦》提供了人生体验与珍贵的素材。他“披阅十载，增删五次”，最终创作出了这“字字看来皆是血”的不朽名著。

《红楼梦》的版本情况比较复杂，按其文本形态可分为两个系统。一是抄本系统，或称脂本系统。这一系统的版本带有脂砚斋的评语，80回，但大多有程度不等的残缺，书名多题为《石头记》。《红楼梦》的抄本屡有新发现，目前已有十几种之多，如甲戌本、己卯本、庚辰本、列藏本、蒙古王府本、舒序本和戚序本等。一是印本系统，由程伟元用木活字印刷而成。此类版本皆为120回，经程伟元和高鄂整理补缀而成。根据印本的年代及文字的不同，印本又分为程甲本（乾隆五十六年刊本）和程乙本（乾隆五十七年刊本）。程本出现后，抄

本则基本上不再流传。

现在通行的《红楼梦》后40回,学界历来认为系高鄂补续,不过随着文献的不断发现及研究的深入,学界倾向于认为这后40回的原创者可能另有其人,高鄂只是一个整理修订者。

围绕《红楼梦》进行评点的人很多,较著名的如王希廉《新评绣像红楼梦全传》、张新之《姚复轩评石头记》、姚燮《增评补图石头记》等,但脂砚斋的评点最为特殊。虽然脂砚斋的身份尚未确定,但由于他和曹雪芹有着较为密切的关系,其评语越来越受到人们的重视。脂砚斋所作的评语,能够帮助我们深入了解曹雪芹的创作过程,更加深入理解《红楼梦》一书的思想内涵及艺术特色,也可作为后世研究、品味《红楼梦》的重要资料。

此次出版的这部《脂砚斋批评本红楼梦》,弥补了各种脂评本残缺不全的不足,并收入了高鄂续的后40回,保证了小说的完整性。全书共120回:前80回,我们以“庚辰本”(含评语)为底本,对其中残缺的部分,我们参考其他版本补全,将原书中的眉批,插入相应的正文中,并标示出来;后40回,我们以通行的“程甲本”(没有评语)为底本,个别章节我们吸收了其他版本的优点,酌情改之。每个回目前均配有精美绣像插图,插图与评语均用红色,以示与正文的区分。文中出现的通假字保留原字,大体上没有改动;繁体字均改为简化字。

# 目 录

凡 例 .....	001
第 一 回 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀 .....	003
第 二 回 贾夫人仙逝扬州城 冷子兴演说荣国府 .....	014
第 三 回 金陵城起复贾雨村 荣国府收养林黛玉 .....	022
第 四 回 薄命女偏逢薄命郎 葫芦僧乱判葫芦案 .....	034
第 五 回 开生面梦演红楼梦 立新场情传幻境情 .....	042
第 六 回 贾宝玉初试云雨情 刘姥姥一进荣国府 .....	053
第 七 回 送宫花周瑞叹英莲 谈肄业秦钟结宝玉 .....	062
第 八 回 薛宝钗小恙梨香院 贾宝玉大醉绛芸轩 .....	072
第 九 回 恋风流情友入家塾 起嫌疑顽童闹学堂 .....	082
第 十 回 金寡妇贪利权受辱 张太医论病细穷源 .....	089
第 十 一 回 庆寿辰宁府排家宴 见熙凤贾瑞起淫心 .....	095
第 十 二 回 王熙凤毒设相思局 贾天祥正照风月鉴 .....	101
第 十 三 回 秦可卿死封龙禁尉 王熙凤协理宁国府 .....	107
第 十 四 回 林如海捐馆扬州城 贾宝玉路谒北静王 .....	114
第 十 五 回 王熙凤弄权铁槛寺 秦鲸卿得趣馒头庵 .....	121
第 十 六 回 贾元春才选凤藻宫 秦鲸卿夭逝黄泉路 .....	128
第十七回至第十八回 大观园试才题对额 荣国府归省庆元宵 .....	138
第 十 九 回 情切切良宵花解语 意绵绵静日玉生香 .....	159
第 二 十 回 王熙凤正言弹妒意 林黛玉俏语谑娇音 .....	172
第 二 十 一 回 贤袭人娇嗔箴宝玉 俏平儿软语救贾琏 .....	180
第 二 十 二 回 听曲文宝玉悟禅机 制灯谜贾政悲谶语 .....	190
第 二 十 三 回 西厢记妙词通戏语 牡丹亭艳曲警芳心 .....	201

- 第二十四回 醉金刚轻财尚义侠 痴女儿遗帕惹相思 ..... 208
- 第二十五回 魇魔法叔嫂逢五鬼 通灵玉蒙蔽遇双真 ..... 218
- 第二十六回 蜂腰桥设言传蜜意 潇湘馆春困发幽情 ..... 229
- 第二十七回 滴翠亭杨妃戏彩蝶 埋香冢飞燕泣残红 ..... 239
- 第二十八回 蒋玉菡情赠茜香罗 薛宝钗羞笼红麝串 ..... 248
- 第二十九回 享福人福深还祷福 痴情女情重愈斟情 ..... 259
- 第三十回 宝钗借扇机带双敲 龄官划蔷痴及局外 ..... 268
- 第三十一回 撕扇子作千金一笑 因麒麟伏白首双星 ..... 275
- 第三十二回 诉肺腑心迷活宝玉 含耻辱情烈死金钏 ..... 283
- 第三十三回 手足耽耽小动唇舌 不肖种种大承笞撻 ..... 290
- 第三十四回 情中情因情感妹妹 错里错以错劝哥哥 ..... 296
- 第三十五回 白玉钏亲尝莲叶羹 黄金莺巧结梅花络 ..... 304
- 第三十六回 绣鸳鸯梦兆绛芸轩 识分定情悟梨香院 ..... 312
- 第三十七回 秋爽斋偶结海棠社 蘅芜苑夜拟菊花题 ..... 320
- 第三十八回 林潇湘魁夺菊花诗 薛蘅芜讽和螃蟹咏 ..... 331
- 第三十九回 村姥姥是信口开河 情哥哥偏寻根究底 ..... 339
- 第四十回 史太君两宴大观园 金鸳鸯三宣牙牌令 ..... 346
- 第四十一回 栊翠庵茶品梅花雪 怡红院劫遇母蝗虫 ..... 356
- 第四十二回 蘅芜君兰言解疑癖 潇湘子雅谑补余香 ..... 364
- 第四十三回 闲取乐偶攒金庆寿 不了情暂撮土为香 ..... 372
- 第四十四回 变生不测凤姐泼醋 喜出望外平儿理妆 ..... 380
- 第四十五回 金兰契互剖金兰语 风雨夕闷制风雨词 ..... 388
- 第四十六回 尴尬人难免尴尬事 鸳鸯女誓绝鸳鸯偶 ..... 397
- 第四十七回 呆霸王调情遭苦打 冷郎君惧祸走他乡 ..... 406
- 第四十八回 滥情人情误思游艺 慕雅女雅集苦吟诗 ..... 414
- 第四十九回 琉璃世界白雪红梅 脂粉香娃割腥啖膻 ..... 422
- 第五十回 芦雪庵争联即景诗 暖香坞雅制春灯谜 ..... 430
- 第五十一回 薛小妹新编怀古诗 胡庸医乱用虎狼药 ..... 440
- 第五十二回 俏平儿情掩虾须镯 勇晴雯病补雀金裘 ..... 448
- 第五十三回 宁国府除夕祭宗祠 荣国府元宵开夜宴 ..... 457
- 第五十四回 史太君破陈腐旧套 王熙凤效戏彩斑衣 ..... 466
- 第五十五回 辱亲女愚妾争闲气 欺幼主刁奴蓄险心 ..... 475
- 第五十六回 敏探春兴利除宿弊 识宝钗小惠全大体 ..... 484
- 第五十七回 慧紫鹃情辞试莽玉 慈姨妈爱语慰痴颦 ..... 493
- 第五十八回 杏子阴假凤泣虚凰 茜纱窗真情揆痴理 ..... 505

第五十九回	柳叶渚边嗔莺咤燕	绛芸轩里召将飞符	513
第六十回	茉莉粉替去蔷薇硝	玫瑰露引出茯苓霜	519
第六十一回	投鼠忌器宝玉瞒赃	判冤决狱平儿行权	527
第六十二回	憨湘云醉眠芍药裯	呆香菱情解石榴裙	534
第六十三回	寿怡红群芳开夜宴	死金丹独艳理亲丧	546
第六十四回	幽淑女悲题五美吟	浪荡子情遗九龙珮	558
第六十五回	贾二舍偷娶尤二姨	尤三姐思嫁柳二郎	568
第六十六回	情小妹耻情归地府	冷二郎一冷入空门	575
第六十七回	见土仪颦卿思故里	闻秘事凤姐讯家童	581
第六十八回	苦尤娘赚入大观园	酸凤姐大闹宁国府	590
第六十九回	弄小巧用借剑杀人	觉大限吞生金自逝	598
第七十回	林黛玉重建桃花社	史湘云偶填柳絮词	606
第七十一回	嫌隙人有心生嫌隙	鸳鸯女无意遇鸳鸯	613
第七十二回	王熙凤恃强羞说病	来旺妇倚势霸成亲	623
第七十三回	痴丫头误拾绣春囊	懦小姐不问累金凤	631
第七十四回	惑奸谗抄检大观园	矢孤介杜绝宁国府	640
第七十五回	开夜宴异兆发悲音	赏中秋新词得佳谶	652
第七十六回	凸碧堂品笛感凄清	凹晶馆联诗悲寂寞	662
第七十七回	俏丫环抱屈天风流	美优伶斩情归水月	671
第七十八回	老学士闲征姽婁词	痴公子杜撰芙蓉诔	682
第七十九回	薛文龙悔娶河东狮	贾迎春误嫁中山狼	695
第八十回	美香菱屈受贪夫棒	王道士胡诌妒妇方	701
第八十一回	占旺相四美钓游鱼	奉严词两番入家塾	709
第八十二回	老学究讲义警顽心	病潇湘痴魂惊恶梦	716
第八十三回	省宫闱贾元妃染恙	闹闺闱薛宝钗吞声	725
第八十四回	试文字宝玉始提亲	探惊风贾环重结怨	734
第八十五回	贾存周报升郎中任	薛文起复惹放流刑	742
第八十六回	受私贿老官翻案牍	寄闲情淑女解琴书	750
第八十七回	感秋深抚琴悲往事	坐禅寂走火入邪魔	757
第八十八回	博庭欢宝玉赞孤儿	正家法贾珍鞭悍仆	764
第八十九回	人亡物在公子填词	蛇影杯弓颦卿绝粒	771
第九十回	失绵衣贫女耐嗷嘈	送果品小郎惊叵测	777
第九十一回	纵淫心宝蟾工设计	布疑阵宝玉妄谈禅	784
第九十二回	评女传巧姐慕贤良	玩母珠贾政参聚散	790
第九十三回	甄家仆投靠贾家门	水月庵掀翻风月案	797



- 第九十四回 宴海棠贾母赏花妖 失宝玉通灵知奇祸 ..... 804
- 第九十五回 因讹成实元妃薨逝 以假混真宝玉疯颠 ..... 813
- 第九十六回 瞒消息凤姐设奇谋 泄机关颦儿迷本性 ..... 820
- 第九十七回 林黛玉焚稿断痴情 薛宝钗出闺成大礼 ..... 827
- 第九十八回 苦绛珠魂归离恨天 病神瑛泪洒相思地 ..... 837
- 第九十九回 守官箴恶奴同破例 阅邸报老舅自担惊 ..... 843
- 第一百回 破好事香菱结深恨 悲远嫁宝玉感离情 ..... 849
- 第一百一回 大观园月夜感幽魂 散花寺神签惊异兆 ..... 855
- 第一百二回 宁国府骨肉病灾侵 大观园符水驱妖孽 ..... 863
- 第一百三回 施毒计金桂自焚身 昧真禅雨村空遇旧 ..... 869
- 第一百四回 醉金刚小鳅生大浪 痴公子余痛触前情 ..... 876
- 第一百五回 锦衣军查抄宁国府 驄马使弹劾平安州 ..... 883
- 第一百六回 王熙凤致祸抱羞惭 贾太君祷天消祸患 ..... 889
- 第一百七回 散余资贾母明大义 复世职政老沐天恩 ..... 895
- 第一百八回 强欢笑蘅芜庆生辰 死缠绵潇湘闻鬼哭 ..... 902
- 第一百九回 候芳魂五儿承错爱 还孽债迎女返真元 ..... 909
- 第一百十回 史太君寿终归地府 王凤姐力诘失人心 ..... 918
- 第一百十一回 鸳鸯女殉主登太虚 狗彘奴欺天招伙盗 ..... 925
- 第一百十二回 活冤孽妙尼遭大劫 死讎仇赵妾赴冥曹 ..... 933
- 第一百十三回 忏宿冤凤姐托村姬 释旧憾情婢感痴郎 ..... 940
- 第一百十四回 王熙凤历幻返金陵 甄应嘉蒙恩还玉阙 ..... 947
- 第一百十五回 惑偏私惜春矢素志 证同类宝玉失相知 ..... 952
- 第一百十六回 得通灵幻境悟仙缘 送慈枢故乡全孝道 ..... 959
- 第一百十七回 阻超凡佳人双护玉 欣聚党恶子独承家 ..... 966
- 第一百十八回 记微嫌舅兄欺弱女 惊谜语妻妾谏痴人 ..... 974
- 第一百十九回 中乡魁宝玉却尘缘 沐皇恩贾家延世泽 ..... 982
- 第一百二十回 甄士隐详说太虚情 贾雨村归结红楼梦 ..... 992

## 凡 例



《红楼梦》旨义：是书题名极多。一曰《红楼梦》，是总其全部之名也。又曰《风月宝鉴》，是戒妄动风月之情。又曰《石头记》，是自譬石头所记之事也。此三名，皆书中曾已点睛矣。如宝玉作梦，梦中有曲，名曰“红楼梦十二支”，此则《红楼梦》之点睛。又如贾瑞病，跛道人持一镜来，上面即镌“风月宝鉴”四字，此则《风月宝鉴》之点睛。又如道人亲眼见石上大书一篇故事，则系石头所记之往来，此则《石头记》之点睛处。然此书又名曰《金陵十二钗》，审其名则必系金陵十二女子也，然通部细搜检去，上、中、下女子岂止十二人哉！若云其中自有十二个，则又未尝指明白系某某。及至“红楼梦”一回中，亦曾翻出金陵十二钗之簿籍，又有十二支曲可考。

书中凡写长安，在文人笔墨之间，则从古之称；凡愚夫妇、儿女子家常口角，则曰中京，是不欲着迹于方向也。盖天子之邦，亦当以中为尊，特避其东、南、西、北四字样也。

此书只是着意于闺中，故叙闺中之事切。略涉于外事者，则简。不得谓

其不均也。

此书不敢干涉朝廷。凡有不得不用朝政者，只略用一笔带出，盖实不敢以写儿女之笔墨唐突朝廷之上也。也不得谓其不备。

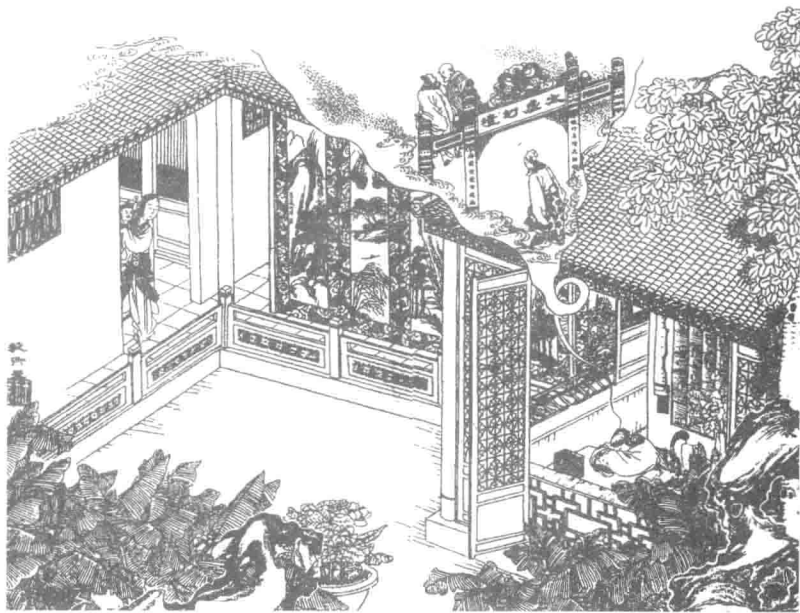
此书开卷第一回也，作者自云：因曾历过一番梦幻之后，故将真事隐去，而撰此《石头记》一书也，故曰“甄士隐梦幻识通灵”。但书中所记何事？又因何而撰是书哉？自云：今风尘碌碌，一事无成。忽念及当日所有之女子，一一细推了去，觉其行止见识皆出于我之上，何堂堂之须眉诚不若彼一干裙钗，实愧则有余、悔则无益之大无可奈何之日也！当此时，则自欲将已往所赖上赖天恩，下承祖德，锦衣纨绔之时，饫甘餍美之日，背父母教育之恩，负师兄规训之德，已致今日一事无成，半生潦倒之罪，编述一记，以告普天下人。虽我之罪固不能免，然闺阁中本自历历有人。万不可因我不肖，则一并使其泯灭也。虽今日之茅椽蓬牖，瓦灶绳床，其风晨月夕，阶柳庭花，亦未有伤于我之襟怀笔墨者，何为不用假语村言，敷演出一段故事来，以悦人之耳目哉？故曰“风尘怀闺秀”，乃是第一回题纲正义也。开卷即云“风尘怀闺秀”，则知作者本意原为记述当日闺友闺情，并非怨世骂时之书矣。虽一时有涉于世态，然亦不得不叙者，但非其本旨耳。阅者切记之。

诗曰：

浮生着甚苦奔忙？盛席华筵终散场。  
悲喜千般同幻渺，古今一梦尽荒唐。  
谩言红袖啼痕重，更有情痴抱恨长。  
字字看来皆是血，十年辛苦不寻常。

## 第一回

# 甄士隐梦幻识通灵 贾雨村风尘怀闺秀



列位看官，你道此书从何而来？说起根由，虽近荒唐，细按则深有趣味。自占地步，自首荒唐，妙！待在下将此来历注明，方使阅者了然不惑。

原来女娲氏炼石补天之时，补天济世，勿认真用常言。于大荒山荒唐也。无稽崖无稽也。炼成高经十二丈、总应十二钗。方经二十四丈照应副十二钗。顽石三万六千五百零一块。娲皇氏只用了三万六千五百块，合周天之数。只单单的剩了一块未用，剩了这一块，便生出许多故事。使当日虽不以此补天，就该去补地之坑陷，使地平坦，而不得有此一部鬼话。便弃在此山青埂峰下。【眉批】妙！自谓落堕情根，故无补天之用。谁知此石自经锻炼之后，灵性已通，锻炼后性方通。甚哉，人生不能学也！因见众石俱得补天，独自己无材，不堪人选，遂自怨自叹，日夜悲号惭愧。

一日，正当嗟悼之际，俄见一僧一道远远而来，生得骨格不凡，丰神迥别，说说笑笑，来至峰下，坐于石边，高谈快论。先是说些云山雾海、神仙玄幻之事，后便说到红尘中荣华富贵。

此石听了，不觉打动凡心，也想要到人间去享一享这荣华富贵。但自恨

粗蠢，不得已，便口吐人言，竟有人问：“口生于何处？”其无心肝，可笑可恨之极。向那僧道说道：“大师！弟子蠢物，岂敢！岂敢！不能见礼了。适闻二位谈那人世间荣耀繁华，心切慕之。弟子质虽粗蠢，性却稍通。岂敢！岂敢！况见二师仙形道体，定非凡品，必有补天济世之材，利物济人之德。如蒙发一点慈心，携带弟子得入红尘，在那富贵场中、温柔乡里受享几年，自当永佩洪恩，万劫不忘也。”

二仙师听毕，齐憨笑道：“善哉，善哉！那红尘中，有却有些乐事，但不能永远依恃。况又有‘美中不足，好事多魔’八个字紧相连属，瞬息间则又乐极悲生，人非物换，究竟是到头一梦，万境归空，四句乃一部之总纲。倒不如不去的好。”这石凡心已炽，那里听得进这话去？乃复苦求再四。二仙知不可强制，乃叹道：“此亦静极思动，无中生有之数也。既如此，我们便携你去受享受享，只是到不得意时，切莫后悔。”石道：“自然，自然。”

那僧又道：“若说你性灵，却又如此质蠢，并更无奇贵之处。如此也只好踮脚而已。锻炼过尚与人踮脚，不学者又当如何？也罢，我如今大施佛法助你助，待劫终之日，复还本质，以了此案。妙！佛法亦须偿还，况世人之债乎？近之赖债者来看此句，所谓游戏笔墨也。你道好否？”石头听了，感谢不尽。

那僧便念咒书符，大展幻术，明点幻字，好！将一块大石登时变成一块鲜明莹洁的美玉，且又缩成扇坠大小，可佩可拿。奇诡险怪之文，有如髯苏《石钟》《赤壁》用幻处。那僧托于掌上，笑道：“形体倒也是个宝物了，自愧之语。还只没有实在的好处，妙极！今之金玉其外，败絮其中者，见此大不欢喜。须得再镌上数字，使人一见便知是奇物方妙。世人原宜假，不宜真也。谚云：“一日卖了三千假，三日卖不出一个真。”信哉！然后好携你到那昌明隆盛之邦，伏长安大都。诗礼簪缨之族，伏荣国府。花柳繁华地，伏大观园。温柔富贵乡，伏紫芸轩。去安身乐业。”何不再添一句云“择个绝世情痴作主人”？【眉批】昔子房后谒黄石公，惟见一石。子房当时恨不随此石去。余亦恨不能随此石而去也。聊供阅者一笑。

石头听了，喜不能禁，乃问：“不知赐了弟子那几件奇处？可知若果有奇贵之处，自己亦不知者。若自以奇贵而居，究竟是无真奇贵之人。又不知携了弟子到何地方？望乞明示，使弟子不惑。”那僧笑道：“你且莫问，日后自然明白的。”说道，便袖了这石，同那道人飘然而去，竟不知投奔何方何舍。

后来，不知又过了几世几劫，因有个空空道人访道求仙，忽从这大荒山无稽崖青埂峰下经过，忽见一大石上字迹分明，编述历历。空空道人乃从头一看，原来就是无材补天，幻形人世，八字便是作者一生惭恨。蒙茫茫大士、渺渺真人携入红尘，历尽离合悲欢、炎凉世态的一段故事。后面又有一首偈云：

无材可去补苍天，书之本旨。枉入红尘若许年。惭愧之言，呜咽如闻。

此系身前身后事，倩谁记取作奇传？

诗后便是此石堕落之乡，投胎之处，亲自经历的一段陈迹故事。其中，家庭闺阁琐事，以及闲情诗词，倒还全备，或可适趣解闷；“或”字谦得好。然朝代年纪、地舆邦国，若用此套者，胸中必无好文字，手中断无新笔墨。却反失落无考。据余说，却大有考证。

空空道人遂向石头说道：“石兄，你这一段故事，据你自己说，有些趣味，故编写在此，意欲问世传奇。据我看来，第一件，无朝代年纪可考；先驳得妙。第二件，并无大贤大忠、理朝廷、治风俗的善政，将世人欲驳之腐言，预先代人驳尽。妙！其中只不过几个异样的女子，或情或痴，或小才微善，亦无班姑、蔡女之德能。我总抄去，恐世人不爱看呢。”

石头笑答道：“我师何太痴也！若云无朝代可考，今我师竟假借汉、唐等年纪添缀，又有何不可？所以答的好。但我想：历来野史，皆蹈一辙，莫如我这不借此套者，反倒新奇别致，不过只取其事体情理罢了，又何必拘拘于朝代年纪哉？再者，市井俗人喜看理治之书者甚少，爱看适趣闲文者特多。历代野史，或汕谤君相，或贬人妻女，先批其大端。奸淫凶恶者，不可胜数。再有一种风月笔墨，其淫秽污臭，涂毒笔墨，坏人子弟，又不可胜数。至若佳人才子等书，则又千部共出一套，且其中终不能不涉于淫滥，以致满纸潘安、子建，西子、文君，不过作者要写出自己的那两首情诗艳赋来，故假拟出男女二人名姓，又必旁出一小人其间拨乱，亦如剧中之小丑然。且环婢开口即者也之乎，非文即理。故逐一看去，悉皆自相矛盾、大不近情理之话，竟不如我半世亲睹亲闻的这几个女子，虽不敢说强似前代书中所有之人，但事迹原委，亦可以消愁破闷。也有几首歪诗熟话，可以喷饭供酒。至若离合悲欢，兴衰际遇，则又追踪躐迹，不敢稍加穿凿，徒为供人之目，而反失其真传者。【眉批】事则实事，然亦叙得有间架，有曲折，有顺逆，有映带，有隐有见，有正有闰，以至草蛇灰线、空谷传声、一击两鸣、明修栈道、暗度陈仓、云龙雾雨、两山对峙、烘云托月、背面傅粉、千皴万染诸奇。书中之秘法，亦不复少。余亦于逐回中搜剔剖剖，明白注释，以待高明，再批示误谬。今之人，贫者日为衣食所累，富者又怀不足之心，总一时少闲，又有贪淫、恋色、好货、寻愁之事，那里有工夫去看那理治之书？所以我这一段故事，也不愿世人称奇道妙，也不定要世人喜悦检读，转得更好。【眉批】开卷一篇立意真，打破历来小说窠臼。阅其笔，则是《庄子》《离骚》之亚。斯亦太过。只愿他们当那醉余饱卧之时，或避世去愁之际，把此一玩，岂不省了些寿命、筋力？就比那谋虚逐妄，却也省了口舌是非之害，腿脚奔忙之苦。再者，亦令世人换新眼目，不比那些胡牵乱扯，忽离忽遇，满纸才人淑女，子建、文君、红娘、小玉等通共熟套之旧稿。我师意为何如？”余代空空道人答曰：“不独破愁醒盹，且有大益。”

空空道人听如此说，思忖半晌，将这《石头记》本名。再检阅一遍，这空空道人也太小心了，想亦世之一腐儒耳。因见上面虽有些指奸责佞、贬恶诛邪之语，亦断不

可少。亦非伤时骂世之旨。要紧句。及至君仁臣良，父慈子孝，凡伦常所关之处，皆是称功颂德，眷眷无穷，实非别书之可比。虽其中大旨谈情，亦不过实录其事，又非假拟妄称，要紧句。一味淫邀艳约、私订偷盟之可比。因毫不干涉时世，要紧句。方从头至尾抄录回来，问世传奇。

从此空空道人因空见色，由色生情，传情入色，自色悟空，遂易名为情僧，改《石头记》为《情僧录》。至吴玉峰题曰《红楼梦》。东鲁孔梅溪则题曰《风月宝鉴》。【眉批】雪芹旧有《风月宝鉴》之书，乃其弟棠村序也。今棠村已逝，余睹新怀旧，故仍因之。后因曹雪芹于悼红轩中披阅十载，增删五次，纂成目录，分出章回，则题曰《金陵十二钗》。并题一绝云：

满纸荒唐言，一把辛酸泪。

都云作者痴，谁解其中味？此是第一首标题诗。【眉批】若云雪芹披阅增删，然则开卷至此这一篇楔子又系谁撰？足见作者之笔，狡猾之甚。后文如此处者不少。这正是作者用画家烟云模糊处。观者万不可被作者瞒蔽了去，方是巨眼。能解者方有辛酸之泪，哭成此书。壬午除夕，书未成，芹为泪尽而逝。余尝哭芹，泪亦待尽。每意觅青埂峰，再问石兄，奈不遇癞头和尚何？怅怅！今而后惟愿造化主再出一芹一脂，是书何幸，余二人亦大快遂心于九泉矣。甲午八月泪笔。

至脂砚斋甲戌抄阅再评，仍用《石头记》。

出则既明，且看石上是何故事。按那石上书云：以石上所记之文。

当日地陷东南。这东南一隅，有处曰姑苏，是金陵。有城曰阊门者，最是红尘中一二等富贵风流之地。妙极！是石头口气。惜米颠不遇此石。这阊门外有个十里街，开口先云势利，是伏甄、封二姓之事。街内有个仁清巷，又言人情，总为士隐火后伏笔。巷内有个古庙，因地方窄狭，世路宽平者甚少。亦凿。人皆呼作葫芦庙。糊涂也。故假语从此具焉。庙旁住着一家乡宦，不出荣国大族，先写乡宦小家，从小至大，是此书章法。姓甄，【眉批】真。后之甄宝玉亦借此音，后不注。名费，废。字士隐。托言将真事隐去也。嫡妻封氏，风。因风俗来。情性贤淑，深明礼义。八字正是写日后之香菱，见其根源不凡。家中虽无甚富贵，然本地便也推他为望族了。本地推为望族，宁、荣则天下推为望族，叙事有层落。

只因这甄士隐禀性恬淡，不以功名为念，自是羲皇上人，便可作是书之朝代年纪矣。总写香菱根基，原与正十二钗无异。每日只以观花修竹、酌酒吟诗为乐，倒是神仙一流人品。只是一件不足，如今年已半百，膝下无儿，所谓美中不足也。只有一女，乳名英莲，设云“应怜”也。年方三岁。

一日，炎夏永昼，热日无多。士隐于书房闲坐，至手倦抛书，伏几少憩，不觉朦胧睡去。梦至一处，不辨是何地方。忽见那厢来了一僧一道，是方从青埂峰袖石而来也，接得无痕。且行且谈。

只听道人问道：“你携了这蠢物，意欲何往？”那僧笑道：“你放心，如今现有一段风流公案，正该了结。这一干风流冤家，尚来投胎入世。趁此机会，就将这蠢物夹带于中，使他去经历经历。”那道人道：“原来近日风流冤孽又将造劫历世去不成？但不知落于何方何处？”

那僧笑道：“此事说来好笑，竟是千古未闻的罕事。只因西方灵河岸上，三生石畔，妙！所谓“三生石上旧精魂”也。【眉批】全用幻。情之至，莫如此。今采来压卷，其后可知。有绛珠草一株，点“红”字。细思“绛珠”二字，岂非血泪乎？时有赤瑕宫点“红”字、“玉”字二。【眉批】接“瑕”字本注：“玉小赤也，又玉有病也。”以此命名恰极！神瑛侍者，单点“玉”字二。日以甘露灌溉，这绛珠草便得久延岁月。后来既受天地精华，复得雨露滋养，遂得脱却草胎木质，得换人形，仅修成个女体，【眉批】以顽石草木为偶，实历尽风月波澜，尝遍情缘滋味，至无可如何，始结此木石因果，以泄胸中悒郁。古人之“一花一石如有意，不语不笑能留人”，此之谓耶？终日游于离恨天外，饥则食蜜青果为膳，渴则饮灌愁海水为汤。饮食之名奇甚，出身履历更奇甚，写黛玉来历自与别个不同。只因尚未酬报灌溉之德，故其五衷便郁结着一段缠绵不尽之意。妙极！恩怨不清，西方尚如此，况世之人乎？趣甚，警甚！恰近日神瑛侍者凡心偶炽，总悔轻举妄动之意。乘此昌明太平朝世，意欲下凡，造历幻缘，点“幻”字。已在警幻仙子案前挂了号。又出一警幻，皆大关键处。警幻亦曾问及，灌溉之情未偿，趁此倒可了结的。那绛珠仙子道：‘他是甘露之惠，我并无此水可还。他既下世为人，我也去下世为人，但把我一生所有的眼泪还他，也偿还得过他了。’观者至此，请掩卷思想，历来小说可曾有此句？千古未闻之奇文。【眉批】知眼泪还债，大都作者一人耳。余亦知此意，但不能说得出来。因此一事，就勾出多少风流冤家来，馀不及一人者，盖全部之主惟二玉二人也。陪他们去了结此案。”

那道人道：“果是罕闻。实未闻有还泪之说。想来，这一段故事，比历来风月故事更加琐碎细腻了。”那僧道：“历来几个风流人物，不过传其大概，以及诗词篇章而已。至家庭闺阁中，一饮一食，总未述记。再者，大半风月故事，不过偷香窃玉、暗约私奔而已，并不曾将儿女真情发泄一二。想这一干人入世，其情痴色鬼、贤愚不肖者，悉与前人传述不同矣。”

那道人道：“趁此你我何不也去下世度脱几个，岂不是一场功德？”那僧道：“正合吾意。你且同我到警幻仙子宫中，将这蠢物交割清楚。待这一干风流孽鬼下世已完，你我再去。如今虽已有一半落尘，然犹未全集。”若从头逐个写去，成何文字？《石头记》得力处在此。丁亥春。道人道：“既如此，便随你我去。”

却说甄士隐俱听得明白，但不知所云“蠢物”系何东西，遂不禁上前施礼，笑问道：“二仙师请了。”那僧道也忙答礼相问。士隐因说道：“适闻仙师所谈因果，实人世罕闻者。但弟子愚浊，不能洞悉明白。若蒙大开痴顽，备细一闻，弟子则洗耳谛听，稍能警省，亦可免沉沦之苦。”二仙笑道：“此乃玄机不可预泄



者。到那时只不要忘了我二人，便可跳出火坑矣。”

士隐听了，不便再问。因笑道：“玄机不可预泄，但适云‘蠢物’，不知为何，或可一见否？”那僧道：“若问此物，倒有一面之缘。”说着，取出，递与士隐。士隐接了看时，原来是块鲜明美玉，上面字迹分明，镌着“通灵宝玉”四字，凡三四次始出明玉形，隐屈之至！后面还有几行小字。

正欲细看时，那僧便说已到幻境，又点“幻”字，云书已入幻境矣。便强从手中夺了去，与道人竟过一大石牌坊，那牌坊大书四字，乃是“太虚幻境”。四字可思。两边又有一副对联，道是：

假作真时真亦假，无为有处有还无。叠用“真”、“假”、“有”、

“无”字，妙！

士隐意欲也跟了过去，方举步时，忽听一声霹雳，有若山崩地陷。士隐大叫一声，定睛一看，醒得无痕，不落旧套。只见烈日炎炎，芭蕉冉冉，梦中之事便忘了对半。妙极！若记得，便是俗笔了。又见奶母正抱了英莲走来。士隐见女儿越发生得粉妆玉琢，乖觉可喜，便伸手接来，抱在怀中，斗他顽耍一回，又带至街前，看那过会的热闹。

方欲进来时，只见从那边来了一僧一道。所谓“万境都如梦境看”也。那僧则癞头跣足，那道跛足蓬头，此是幻像。疯疯癫癫，挥霍谈笑而至。及到了他门前，看见士隐抱着英莲，那僧便大哭起来，奇怪，所谓情僧也。又向士隐道：“施主，你把这有命无运、累及爹娘之物，【眉批】八个字屈死多少英雄？屈死多少忠臣孝子？屈死多少仁人志士？屈死多少词客骚人？今又被作者将此一把眼泪，洒与闺阁之中，见得裙钗尚遭逢此数，况天下之男子乎？看他所写开卷之第一个女子，使用此二语以订终身，则知托言寓意之旨。谁谓独寄兴于一“情”字耶？

武侯之三分，武穆之二帝、二贤之恨，及今不尽，况今之草芥乎？家国君父事有大小之殊，其理其运其数则略无差异。知运知数者则必谅而后叹也。抱在怀内作甚？”士隐听了，知是疯话，也不去探他。那僧还说：“舍我罢，舍我罢！”士隐不耐烦，便抱着女儿撒身进去，那僧乃指着他大笑，口内念了四句言词，道是：

惯养娇生笑你痴，为天下父母痴心一哭。菱花空对雪渐渐。生不遇时。  
遇又非偶。好防佳节元宵后，前后一样，不直云前而云后，是讳知者。便是烟  
消火灭时。伏后文。

士隐听得明白，心下犹豫，意欲问他们来历。只听道人说道：“你我不必同行，就此分手，各干营生去罢。三劫后，【眉批】佛以世谓劫。凡三十年为一世。三劫者，想以九十春光寓言也。我在北邙山等你，会齐了同往太虚幻境销号去。”那僧道：“妙，妙，妙！”说毕，二人一去，再不见个踪影了。士隐心中此时自忖：这两个人必有来历，该试问一番，如今悔之晚矣。

这士隐正痴想，忽见隔壁葫芦庙内寄居的一个穷儒走了出来。“隔壁”二字