

民國滬上初版書·復制版

中國畫學全史

鄭昶 著



上海三聯書店

民國滬上初版書·復制版

中國畫學全史

鄭昶 著



上海三聯書店

图书在版编目(CIP)数据

中国画学全史 / 郑昶著. ——上海:上海三联书店, 2014. 3

(民国沪上初版书·复制版)

ISBN 978-7-5426-4658-3

I. ①中… II. ①郑… III. ①中国画—绘画史—中国 IV. ①J212.092

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 038242 号

中国画学全史

著 者 / 郑昶

责任编辑 / 陈启甸 王倩怡

封面设计 / 清风

策 划 / 赵炬

执 行 / 取映文化

加工整理 / 嘎拉 江岩 牵牛 莉娜

监 制 / 吴昊

责任校对 / 笑然

出版发行 / 上海三联书店

(201199)中国上海市闵行区都市路 4855 号 2 座 10 楼

网 址 / <http://www.sjpc1932.com>

邮购电话 / 021-24175971

印刷装订 / 常熟市人民印刷厂

版 次 / 2014 年 3 月第 1 版

印 次 / 2014 年 3 月第 1 次印刷

开 本 / 650×900 1/16

字 数 / 480 千字

印 张 / 41

书 号 / ISBN 978-7-5426-4658-3/J·173

定 价 / 185.00 元

民国沪上初版书·复制版

出版人的话

如今的沪上,也只有上海三联书店还会使人联想起民国时期的沪上出版。因为那时活跃在沪上的新知书店、生活书店和读书出版社,以至后来结合成为的三联书店,始终是中国进步出版的代表。我们有责任将那时沪上的出版做些梳理,使曾经推动和影响了那个时代中国文化的书籍拂尘再现。出版“民国沪上初版书·复制版”,便是其中的实践。

民国的“初版书”或称“初版本”,体现了民国时期中国新文化的兴起与前行的创作倾向,表现了出版者选题的与时俱进。

民国的某一时段出现了春秋战国以后的又一次百家争鸣的盛况,这使得社会的各种思想、思潮、主义、主张、学科、学术等等得以充分地著书立说并传播。那时的许多初版书是中国现代学科和学术的开山之作,乃至今天仍是中国学科和学术发展的基本命题。重温那一时期的初版书,对应现时相关的研究与探讨,真是会有许多联想和启示。再现初版书的意义在于温故而知新。

初版之后的重版、再版、修订版等等,尽管会使作品的内容及形式趋于完善,但却不是原创的初始形态,再受到社会变动施加的某些影响,多少会有别于最初的表达。这也是选定初版书的原因。

民国版的图书大多为纸皮书,精装(洋装)书不多,而且初版的印量不大,一般在两三千册之间,加之那时印制技术和纸张条件的局限,几十年过来,得以留存下来的有不少成为了善本甚或孤本,能保存完好无损的就更稀缺了。因而在编制这套书时,只能依据辗转找到的初版书复

制,尽可能保持初版时的面貌。对于原书的破损和字迹不清之处,尽可能加以技术修复,使之达到不影响阅读的效果。还需说明的是,复制出版的效果,必然会受所用底本的情形所限,不易达到现今书籍制作的某些水准。

民国时期初版的各种图书大约十余万种,并且以沪上最为集中。文化的创作与出版是一个不断筛选、淘汰、积累的过程,我们将尽力使那时初版的精品佳作得以重现。

我们将严格依照《著作权法》的规则,妥善处理出版的相关事务。

感谢上海图书馆和版本收藏者提供了珍贵的版本文献,使“民国沪上初版书·复制版”得以与公众见面。

相信民国初版书的复制出版,不仅可以满足社会阅读与研究的需要,还可以使民国初版书的内容与形态得更持久地留存。

2014年1月1日

鄭昶 著

中國畫學全史

中華民國十八年五月印行

樂縣鄭昶編著長樂黃葆戉校閱

中國畫學全史

丙寅九月吳昌碩年八十有三



文字之為用傳古以開今者也去古
稍遠精意漸渺終致失傳則文字
之用未盡也以文字著述者千百傳世
者一二而已其文散而不聚故或傳或
不傳而學術存亡亦遂繫焉苟能

蒐當世所傳取其散者而聚之則吾
書行世著述者既賴以自存而學術
亦無衰微之患其有造於斯世非淺
鮮也畫之為執厯數千年而未有彙
輯成編者嵯縣鄭君著此書以五年

之力搜採編纂始克脫稿體例完善
便於學者古書所傳難以悉見得此
讀之其愉快為何如乎孝胥丁卯五月



序

夫虞廷作繪五采彰施周代象形六書倣始記述圖畫
繇來舊已易曰道形而上藝成而下上焉者視道爲高
深口能言而語不詳下焉者習藝之庸俗言無文而行
不遠國畫精微迭經蛻變若斷若續繇數千年而弗墜
初非古人立說代遠年湮無所徵引而羣言薈萃支離
踳駁未能芟繁就簡提要鉤玄如絲之引緒如肉之在
串者此誠學者之憂也方今佞盧梵書遐陬重譯之藝
術滂溥宇內英奇才儁之士將欲舉其殊形異製曲意
附會而溝通之以爲自古至今繪事變遷之迹胥係乎
此不謂知新原於溫故竟委貴於尋源由梨刀而柔豪
分作家與士習雅格獨勑逸品彌適董玄宰所稱讀萬

卷書行萬里路方可作畫其旨深矣蓋畫之有法肇於古人著之載籍非徒誇遠遊務泛覽也古者方技一門列於志乘一都一邑之間繪事傳世代有名人學風所播成爲流派畫史姓氏亦旣夥頤要之大家傑出詣臻神妙多師造化幾於化工其最著者如荆浩之寫太行山董元之寫江南山米元章寫京口江山黃子久寫海虞山水諸如此類又皆因其所居之地朝夕目睹各有不同一一施之於筆墨歷世久遠衣鉢相承矩步繩趨墨守家法古今名流賴以勿替直接薪傳全憑口授而已廊廟山林青藍特出旣精鑒別手摹心追思兼衆長獨抒己見知非閭師之講導庸史之練習所可窮其奧突因稽古訓載詠篇章解衣槃礴識畫者之真濡筆淋漓得詩人之意多文曉畫論述益繁所惜窺管一斑尚

非全豹破壁十丈詎曰真龍審擇之精惟善讀書者心
領神會焉吾友鄭君午昌工詩文善繪畫方聞博雅躋
古遼今閱數寒暑輯成卷帙名曰中國畫學全史有條
不紊類聚羣分衆善兼該爲文之府行見衣被寰宇膾
炙士林媲美前徽嘉惠後學家珍和璧人握隋珠則度
世之金鍼迷津之寶筏無以逾此因書簡端以志忻幸
戊辰四月黃賓虹序

自序

世界之畫系二：曰東方畫系，曰西洋畫系。西系萌芽滋長於意大利半島，分枝散葉，蔭蔽全歐；近且移植於美洲，播種於亞陸。東系淵源流沛於中國本部，漸納西亞印度之灌溉，浪湧波翻，沿朝鮮而泛濫於日本。故言西畫史者，推意大利爲母邦；言東畫史者，以中國爲祖地。此我國國畫在世界美術史上之地位也。

我國自有畫以來，先民之專心壹志，耗精竭神以從事鑽研者，不知凡幾。顧三代以前，畫以實用爲歸，但見應用繪畫之史實，未著制作繪畫之家數。漢世祠堂石室，多有石刻畫像，尚不署作者姓名，如毛延壽輩之得著於傳記，殊不經見。迨六朝以降，顧陸張曹聲華漸

著，而顧愷之王廙宗炳王微顏之推謝赫姚最，且有論畫之著作矣。迄乎唐代，李思訓吳道玄王維輩出，遂赫然以畫號大家，且樹南北宗派焉。循是以往，遞相祖述，名家繼起，不可勝數；纂史乘，作地志者，或列諸藝術，或傳諸文苑，而勒爲專書者亦漸多。唐裴孝源之公私畫史，張彥遠之歷代名畫記，宋劉道醇之名畫錄，郭若虛之圖畫見聞志，米芾之畫史，鄧椿之畫繼，皆其著者。由元及明，畫家林立，趙孟頫柯九思錢舜舉湯垕黃公望倪瓚吳鎮楊維禎沈周文徵明董其昌陳繼儒皆有著述，而張丑之書畫舫，王穉登之丹青志，尤爲專博。入清畫家益多，著書立說，更不可僂指數，言其著者，退谷江村之記錄，讀畫者皆視若南鍼；小山畫譜，石村畫訣，左田畫品，安節畫說，復爭鳴藝苑；而浦山畫徵錄，墨香居

畫識、墨林今話及其他墨緣彙觀、歷代畫史彙傳等之類書，西廬清暉、甌香冬花漫堂等之題記，皆後先出世，林林若雨，後春筍焉。然綜觀羣籍，別其體例，所言所錄，或局於一地一時，或限於一人一事，或偏於一門一法，或彙登諸家姓名里居，而不顧其時代關係；或雜錄各時之學說著作，而不詳其宗派源流；名著雖多，要各有其局部之作用與價值；欲求集衆說，羅羣言，冶融搏結，依時代之次序，遵藝術之進程，用科學方法，將其宗派源流之分合，與政教消長之關係，爲有系統有組織的敘述之學術史，絕不可得。英儒羅素印哲泰戈爾之來華，皆以國畫歷史見詢，答者輒未能詳。夫以占有世界美術史泰半地位之大畫系，迄乎今日而尚無全史供獻於世，實我國畫施之自暴矣。

近世東西學者，研究中國畫殊具熱心毅力，對於中國畫學術上之論說，或散見於雜誌報章，或成爲專書，實較國人爲勤。而日本人藤岡作太郎之近世繪畫史，中村西厓之文人畫之研究等，所言皆極有條理根據，中村不折小鹿青雲合著之支那繪畫史，早於大正二年出版，其內容如何，且勿論，亦足見日本人之先覺而深愧吾人之因循而落後。

昶欲輯本書久矣！辛酉客杭州，教務之暇，始行著手。比來海上，獲交賓虹藹農徵白諸君子，探討有得，輯錄益勤。忽忽五年，粗具斯稿。草創急就，謬誤必多，只可自娛，寧敢問世。然或以此引起國人對於國畫學史之注意及興趣，精擘博討，他日更有名著出，後來居上，則今此之嚆引，亦所企期於我國藝林者也。茲將本書編