

明文化研究

汪元宏 主编

第一辑



南京大学出版社

明文化研究

汪元宏 主编

—
第一辑
—



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

明文化研究.第一辑 /汪元宏主编. —南京: 南京大学出版社, 2013. 12

ISBN 978 - 7 - 305 - 12819 - 6

I. ①明… II. ①汪… III. ①文化史—凤阳县—明代—文集 IV. ①K295.44 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 318983 号

出版发行 南京大学出版社

社 址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093

网 址 <http://www.NjupCo.com>

出 版 人 左 健

书 名 明文化研究(第一辑)

主 编 汪元宏

责任编辑 王抗战 陈 洪 编辑热线 025 - 83596997

照 排 南京紫藤制版印务中心

印 刷 南京大众新科技印刷有限公司

开 本 880×1230 1/32 印张 9.375 字数 240 千

版 次 2013 年 12 月第 1 版 2013 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 305 - 12819 - 6

定 价 32.00 元

发行热线 025 - 83594756

电子邮箱 Press@NjupCo.com

Sales@NjupCo.com(市场部)

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购图书销售部门联系调换



蚌埠明文化研究会成立大会暨首届学术研讨会



蚌埠明文化研究会第二届学术研讨会



蚌埠明文化研究会换届大会暨2010年学术研讨会

昂 踞 龍
 盤 形 造 地
 治 隆 唐 宋
 大 明 魂 風
 雲 跌 宕 六
 百 載 至 今
 豪 氣 滿 乳
 坤

蘇明考陳
 辛的十月書寫
 安徽科技學院人文學院
 特譯明文化研究會召開誌慶
 毛佩琦於北京

毛佩琦先生題詞



研究会部分成果



蚌埠市社会组织先进单位

序

安徽蚌埠明文化研究会成立已经七年了。七年来,研究会依托地缘优势,积极开展明文化研究,形成了较为丰硕的成果。我们从中撷取部分优秀论文,结集出版“明文化研究(第一辑)”,以期对研究会工作做一次全面总结。

凤阳是明文化的发源地,这里明文化文物古迹众多,文化遗存丰富:有中国两千多年来规模最大、最壮美的都城—明中都遗址;有规模宏大、规格最高的明代第一陵—皇陵;有我国佛教史上唯一一座开国皇帝出家礼佛的皇家寺院—龙兴寺;有华夏谯楼之冠—明中都鼓楼;有众多的明代文化典籍,更有扎根于民众之中的明文化传说与精神。1978年小岗村18位农民,秉承凤阳明文化传统,敢为天下先,捺下了18颗鲜红的手印,率先在全国实行农业“大包干”,拉开了中国农业改革的序幕。这实际上是自强不息、敢于奋斗、不怕牺牲的明文化传统与当代改革精神相结合的产物。凤阳花鼓闻名全国乃至全世界;凤阳凤画被列为安徽三绝之一。凤阳独特的历史文化资源为明文化研究提供了肥沃的土壤和鲜活的素材。

文化力是一个国家、一个地区软实力的表现。近年来,随着社会文化事业的迅速发展,明文化研究越来越受到社会的重视,成为文化研究热点之一。凤阳作为明代开国之君朱元璋的出生

地、成长地和中都城所在地,保留了大批明代的物质和非物质文化遗产;同时也聚集了一批明代历史文化的研究者、爱好者和参与者,这为深入开展明代文化研究工作奠定了良好的基础。

论文集内容丰富,既有微观层面的文化研究,也有宏观层面的文化研究;既有历史文化的研究,也有现实文化的研究;既有对明文化标志符号、非物质文化遗产凤阳花鼓、凤画的细致研究,更有对明文化代表人物朱元璋的深入研究等,这表明研究会工作正在向纵深发展。

文化作为一种精神力量,能够在人们认识世界、改造世界的过程中转化为物质力量,对社会发展产生深刻的影响。文化传承和创新是大学的历史使命,更是实现中国梦的现实需求,党的十八大报告指出,全面建成小康社会,实现中华民族伟大复兴,必须推动社会主义文化大发展大繁荣,兴起社会主义文化建设新高潮,提高国家文化软实力,发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。正是基于为推动社会主义文化强国建设做贡献的强烈责任感,本研究会的研究者们坚持“古为今用”的原则,潜心开展明文化研究,本论文集是广大会员研究成果的一次重要展示。

论文集的出版,旨在进一步推动学界对明文化的研究,使明文化成为地方文化的品牌,成为推动学科发展的强大动力。

当然,由于我们的研究能力有限,还存在许多不足之处,敬请各位方家指正。但我们坚信,只要我们不懈努力,就一定使明文化研究工作产生更大的影响。

汪元宏

2013年11月15日

目 录

曹天生等	“凤阳文化”初论	001
孙祥宽	凤阳明文化区域及内涵探讨	016
邸金强等	浅谈凤阳民间文化的保护与发展	023
陈传万	安徽明文化资源保护与开发研究——以凤阳、 蚌埠为例	037
黄保宏等	明遗址的保护与凤阳县域旅游经济的开发	043
张向军	凤阳明文化产业发展的 SWOT 分析及对策 ...	057
谭 峰	凝心聚力促崛起 奏响跨越新乐章——弘扬 明文化,推动蚌埠地区(凤阳)旅游新发展	065
夏玉润等	“凤阳锣鼓”与“花鼓灯锣鼓”	072
苏兆龙	凤阳花鼓的文化内涵	101
何大海等	文集论凤阳凤画的特征及文化内涵	113
吕建东	金桥坎纪事	123
吴贵春	论朱元璋的故乡情结	142
王硕民	论朱元璋积极防御战略思想倾向	149
李卓奇	试谈朱元璋在中华文化遗产中的作用	159
卫 胜等	朱元璋的廉政建设及其启示	166
于国宪	朱元璋反腐措施与我国当前廉政建设	175

骆绪刚	朱元璋“重典治国”思想评析·····	192
欧振宝	朱元璋的为人、用人与治人思想散论·····	199
李坚怀	论朱元璋在近代场域的形象嬗变·····	215
郭学东	明清社会对蚌埠演变轨迹的影响·····	226
孙友虎	凤阳巡抚、总督转换的成因考察·····	241
王大庆	明代黄淮区域历史地理与建制沿革——以政 区地名、河政漕运及城市防洪为例·····	250
李明阳	明清鼎革之际的历史见证——阐明弘光元年 《重修太玄宫记》考证·····	272
朱家席	基于历史真实的鲁肃任侠性格形象研究·····	283

“凤阳文化”初论

曹天生¹ 张晓芳²

(1 安徽财经大学历史文化研究所;2 安徽水利水电职业技术学院)

摘要:给“凤阳文化”下定义,要从凤阳文化的特质、凤阳文化和明代的相互关系、凤阳文化和我国传统文化的关系来考虑,要反映历代劳动人民推动历史进步的功绩,反映特定人群和家族世代的特别贡献;凤阳文化按区域可分为小凤阳核心区域和大凤阳外延区域,按历史时期可分为明前、明、清、民国、新中国成立以来若干个时期;凤阳文化研究可分类为整体研究、实态研究、人物研究、旅游文化研究、思想文化艺术研究等,凤阳文化研究要坚持一个特色,避免两种倾向,突出三个重点,处理好四个关系。

关键词:凤阳文化;定义;内涵;研究分类

凤阳,历史悠久,海宇闻名,文化根底十分深厚,我们完全可以将凤阳区域的文化称之为一个独立单元的文化——“凤阳文化”。“凤阳文化”与“凤阳明文化”、“明文化”既相通连又有区别。“凤阳文化”作为区域文化,是一个新生学术研究对象。“凤阳文化”的定义是什么?“凤阳文化”有何特质?凤阳文化作为区域文化与中华传统文化是何关系?诸如此类的问题,是研究“凤阳文化”必须首先探讨的。作者不揣浅陋,现就论题所及,分五个方面初加论述。

一、关于“凤阳文化”的定义

本文认为,要研究凤阳文化^[1],就要根据既有的认识对凤阳文化下一个定义,因为明确概念是研究问题的出发点。虽然许许多多学问大家告诫我们,对事物要慎下定义,但他们有时也和我们一样,一不留神就下了定义。我们认为,尽管给事物下定义这件事不明智,但不下定义可能更不明智,因为那可能导致我们出现认知事物的困难。下定义,实际上就是根据我们对某事物既有的认识,规定一个再认识的、暂时的起始点或圈定点,没有这个起始点或圈定点,我们对某个事物的研究可能是杂乱无章的,甚至可能南辕北辙。许多学术问题,公说公有理,婆说婆有理,原因之一就是往往不是站在共同的起始点或圈定点来讨论。凡定义都有其局限性和时代性,因此关于事物的定义都是暂时的,一切以时间、地点和实践、认识的深入、深化为转移,但在此时、此地、此认识域限内,必须有一个定义。对同一个事物,可能有众多的定义,最好的定义能够说服最多的人,但被认为是最好的定义可能也并非最正确的定义,最正确的定义要有最能理解它的人,认识主体在认识上完全重合的几率是不多的,不然,我们就不存在所谓“马克思恩格斯问题”^[2]了。

要给“凤阳文化”下一个定义,首先必须对“文化”有一个大致的认识。这里之所以说“大致”,是因为对于“文化”的认识多年来一直众说纷纭。美国文化人类学家克鲁伯和克拉克洪在其合著的《文化,概念和定义的探讨》一书中,曾统计了从1871年到1951年的81年中关于文化的164种定义^[3]。综合各种各样关于文化的定义,可合并为广义和狭义两类。从广义来说,凡是人类创造的都可以说是文化;从狭义来说,一定的文化是指一定

社会的政治和经济在观念形态上的反映。总的来说,文化是人类适应自然的方式,根据文化结构的三层面理论,对象化了的劳动,即物的层面是外层;包括自然和社会理论、社会组织制度在内的心物结合的部分是中层;心的部分是核心层即内层,内层包括文化心理状态,具体包括价值观念、思维方式、审美情趣、道德情操、宗教情绪、民族性格等。因此,文化是指一个民族或国家又或某一地域长期积累下来的精神财富,包括语言、社会风气、道德规范等。也有的学者把文化更为简洁地概括为物质文化、精神文化和制度文化三个层面。文化作为一个复合的整体,它的形态具有时代性,每个时代有自己时代的文化形态;文化具有民族性,每个民族的居民在长期的共同生活中形成了一种文化,因而带有连续性、传承性和相对稳定性。当然,文化的连续性、传承性和相对稳定性并非指文化一成不变,文化形态在民族交往中和其他地区的文化相接触中会发生交融,从而又促使自身不断演化。

我国幅员辽阔,各地文化汇成光辉灿烂的中华文化,但由于地理环境不同,加上自然经济的影响,一省之内就有数种甚至数十种方言,各地民性、民俗不尽相同,自然条件和环境不一,于是就形成了形色各异的区域文化。仅就安徽而言,就有本土的徽州文化、桐城文化和含有本土文化的文化类如长江流域文化、淮河流域文化、楚文化、吴文化等,这些都是区域性文化。与民族文化一样,区域文化同样有其延续性、传承性和交融性特征。随着时代的演进、交通的渐次发达、信息传播的加速、商品经济的发达,区域文化演化加快,使得各区域文化呈现出相互影响、相互融纳的趋势。区域文化在与外来文化发生碰撞后吸收容纳外来文化的部分文化,而形成具有自身特点的新的区域文化。有些文化起先仅具区域文化特色,但随着时间的推移而不断向外

播迁,逐渐成为全民族的文化或影响全民族的文化,如酒文化、服饰文化等。凤阳文化作为一种区域文化也大体属于这样一种影响全民族的文化。

基于以上种种关于对文化诠释的理解,笔者以为,给“凤阳文化”下定义,要从以下几个维度来考虑:

1. 要反映凤阳文化的特质。凤阳文化是以敢为人先、勇立潮头的精神文化为特质的,这恐怕不应有什么争论。从文化结构的三层面来看,它的外层是具有象征意义的物质文化,中层是包括凤阳地方社会组织制度和具有鲜明特征的社会风尚等,内层主要是文化的精神层面,是一种思想文化。但这三者对于凤阳文化来说,又绝非那么简单。如凤阳文化中的物质文化,它有作为物质文化存在的一面,同时又是一种人们对象化了的劳动;如作为凝聚在其上的心智结晶(皇陵、中都城等),又凝聚了文化核心层中的文化心理状态。凤阳文化虽然是区域文化的一种,但也是精神文化的一种典型。

2. 要反映凤阳文化和明文化相互关系的特质。由于明王朝发轫于凤阳,明文化使凤阳文化具有了鲜明的区域色彩。由凤阳文化和明文化相互关系的特质所决定,就使凤阳文化有着区别于其他文化的东西。厘清凤阳文化和明文化相互关系的特质,有助于我们明确凤阳文化研究的目标和方向。最要紧的一点,作为对凤阳文化的研究,我们既要研究它作为一般文化共性的东西,又要研究它更为本质的独具特色的东西。

3. 要反映凤阳文化和中国传统文化的关系。如要反映凤阳文化和中华文化的关系,应反映凤阳文化在区域文化中的特殊地位,以及凤阳文化对后世形成的文化的影响等。

4. 要反映古代劳动人民创造文化,推动历史进步的内容。凤阳文化是凝聚着凤阳一代又一代劳动人民创造精神的优秀文

化,它闪烁着历代劳动人民的智慧之光,反映了其探索创造精神。

5. 要反映以朱元璋家族为代表的世家大族的历史作用。凤阳乃兴王之地,凤阳的历史上有一批助朱成事的皇亲国戚和大臣幕僚,研究他们在兴明中的特殊的作用,这也是凤阳文化研究的重要内容之一。

6. 要把凤阳文化同断代史结合起来研究。凤阳文化是淮河流域文化的典型代表和组成部分,是构成明文化、明朝断代史的重要内容,将之结合起来进行研究,才能摆脱凤阳人“说凤阳、道凤阳”的自拉自唱,使之走向全国。

7. 要反映或赋予凤阳文化以新的时代内涵。应使凤阳文化发展成为激励人们在新的历史条件下为共同目标共同奋斗,勇于奉献的新型文化。

此外,“凤阳文化”的定义还要有一定的历史感和包容性,所谓历史感,就是要体现文化的传承性和发展性;所谓包容性,就是要体现其他文化对凤阳文化的影响和作用。

综上所述,笔者试给“凤阳文化”下一个定义:

凤阳文化是明代以降凤阳区域历代人们在先前文明基础上形成、累积和发展起来的一种以敢为人先、勇立潮头的精神为核心,并集明帝王文化和地方民间文化于一体的创造性文化,这种文化在新时代和凤阳地方“五建”^[4]紧密结合中又逐步成长为中华文化中具有特别影响力的一种新型进步文化。

二、关于“凤阳文化”研究的空间和时间

“凤阳文化”,顾名思义,乃“凤阳”加“文化”。“凤阳”,地名,有大凤阳和小凤阳之别。

先说小凤阳。明代及其以降的凤阳差异很大,查《安徽省志·建置沿革志》,凤阳县创始于明洪武七年(1374年)八月。时分临淮县的太平、清乐、广德、永丰4个乡置凤阳县,与凤阳府同治中都城。洪武十九年,划虹县的八都入凤阳县,奠定了明至清前期的凤阳县的疆域。到清乾隆十九年(1755年),撤销临淮县入凤阳县,此后,县域大体保持不动至今^[5]。现今凤阳县的面积为1920平方公里,占安徽省国土面积的1.4%。

再说大风阳。明洪武七年设凤阳县之时,同时设凤阳府。凤阳府此时共辖10州24县,分别为泗州、寿州、邳州、徐州、宿州、颍州、光州、六安州、滁州、和州10州,临淮、怀远、定远、五河、蒙城、霍丘、英山、宿迁、睢宁、砀山、灵璧、颍上、泰(太)和、故始、光山、丰县、沛县、萧县、息县、盱眙、天长、虹县、亳县、凤阳24县^[6]。这既是凤阳府设府初年的辖境,也是凤阳府历史上最大的辖境。此后,凤阳府辖境屡有变化。

到洪武十三年(1380年)十一月,凤阳府辖泗州、寿州、邳州、徐州、宿州、颍州、六安州、滁州8州,临淮、怀远、定远、五河、蒙城、霍丘、英山、宿迁、睢宁、砀山、灵璧、颍上、泰(太)和、丰县、沛县、萧县、盱眙、天长、虹县、亳县、凤阳、全椒、来安23县。

洪武十四年十一月,凤阳府辖泗州、寿州、邳州、宿州、颍州、六安州、滁州7州,临淮、怀远、定远、五河、蒙城、霍丘、英山、宿迁、睢宁、灵璧、颍上、泰(太)和、盱眙、天长、虹县、亳县、凤阳、全椒、来安19县。

洪武十五年,凤阳府辖泗州、寿州、宿州、颍州、滁州5州,临淮、怀远、定远、五河、蒙城、霍丘、灵璧、颍上、泰(太)和、盱眙、天长、虹县、亳县、凤阳、全椒、来安16县。

洪武二十二年二月,凤阳府辖泗州、寿州、宿州、颍州4州,临淮、怀远、定远、五河、蒙城、霍丘、灵璧、颍上、泰(太)和、盱眙、

天长、虹县、亳县、凤阳 14 县。

弘治九年(1496 年)十月,凤阳府辖泗州、寿州、宿州、颍州、亳州 5 州,临淮、怀远、定远、五河、蒙城、霍丘、灵璧、颍上、泰(太)和、盱眙、天长、虹县、凤阳 13 县。从此,明朝凤阳府辖境未再变动。

自清雍正二年(1724 年),凤阳府辖境再起较大变动,到乾隆四十二年(1777 年),凤阳府仅辖寿州、宿州 2 州,凤阳、定远、怀远、凤台、灵璧 5 县,直至民国撤府留县。

根据以上大风阳和小凤阳的区域空间来看,“大风阳”从弘治九年到雍正二年这 228 年间较为稳定,也就是说,历史上泗州、寿州、宿州、颍州、亳州 5 州,临淮、怀远、定远、五河、蒙城、霍丘、灵璧、颍上、泰(太)和、盱眙、天长、虹县、凤阳 13 县应是大凤阳的主要空间,从文化的角度来说,有 228 年的时间,即使在自然经济条件下,也完全可以形成一个文化积淀期;“小凤阳”自明设县之年起,面积只见增加、未见减少,自明以降,空间在扩充中固定,从文化的角度来说,更能承载“凤阳”的名称。

以上的陈述,是要说明,所谓凤阳文化,从研究的空间对象来说,应是研究古代大风阳地区所形成的文化,由于小凤阳的明代文化较为集中,又是承载凤阳文化集中且典型的文化,所以,凤阳文化的空间研究对象应是以小凤阳为核心区域、以大风阳为外延区域的空间范围。从研究的时间对象来说,其核心年代应是自凤阳行政建制设立起的明代时期的在大凤阳范围内形成的明代文化,具体时间自 1374 年到 1644 年;考虑到文化的继承性,凤阳文化的研究还可适当做些溯源性的工作,如研究凤阳文化形成的淮河流域文化源头特征、凤阳民风习俗特征的源头因素等;考虑到文化的延续性,凤阳文化的研究可下延至清、民国乃至今,因为我们今天说凤阳,道凤阳,都是有明代的色彩,明代

的分量的,更不要说明文化的保护和开发的内容了。

三、关于“凤阳文化”研究内涵和分类

凤阳文化研究的内涵可以作各种各样的划分,可按文化三层面理论来划分,也可作其他的划分。本文认为,根据凤阳文化的研究正处在起步阶段的实际情况,从便于研究的实施操作考虑,研究内涵大致上可划分为以下五类:

1. 整体研究

包括凤阳文化的内涵、研究对象、目的、任务、作用、特征、结构体系、方法论以及本文化在区域文化乃至整个中华文化中的地位等,这些方面的研究,一方面具有对文化中其他方面研究的指导作用,另一方面可不断提升文化研究的理论品质和学术品位。我们从一开始就要十分重视和加强整体研究(尽管开始一般是概论性的,很不深入),做到与实态研究齐头并进,始终保持凤阳文化研究的方向和导向,尽量避免走弯路。

2. 实态研究

包括凤阳文化的所有文化实态,例如凤阳名胜如皇陵、中都城等的研究,具体又包括这些建筑的规制、材料、特色以及用途等研究;其他如民间工艺美术、民间器乐、方言、文物古迹、名人遗踪、革命胜迹、饮食文化研究等。

3. 人物和人群研究

包括研究明代凤阳籍和寓凤人物,明初的军事、政治首领和重要人物如朱元璋、汤和、郭子兴等,其他领域杰出人才等;人物群则包括军事、政治人才团研究,凤阳流民研究等。

4. 旅游文化研究

这一方面的研究包括旅游景点的开发、开放、增容、扩建、新