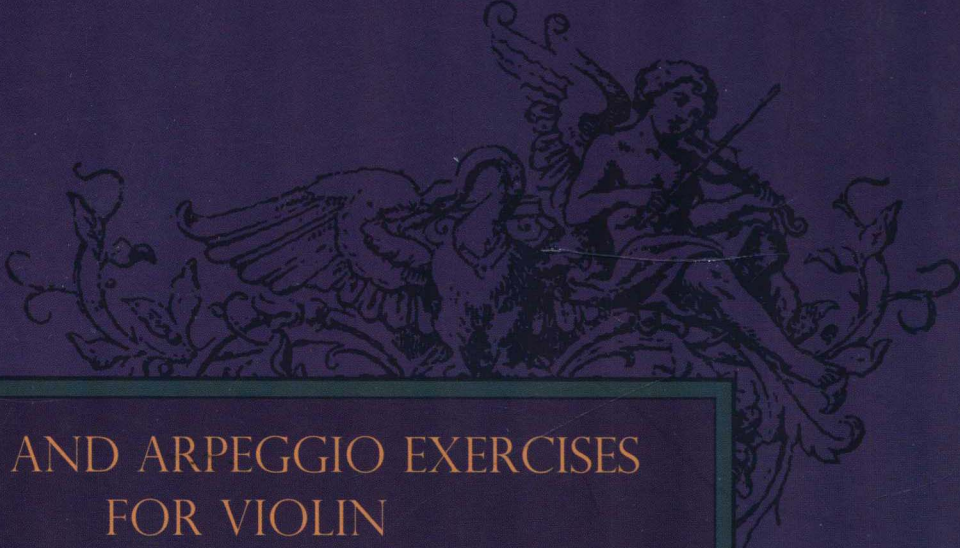




SCALE AND ARPEGGIO EXERCISES
FOR VIOLIN
BY GREGORIAN

格里戈良
小提琴
音阶与琶音
· 修订版 ·

EDITED BY ZHANG SHIXIANG

张世祥 编订



 SMPH
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

修理知识
小汽车
音响与收音

第二版

人民邮电出版社

1559558



SCALE AND ARPEGGIO EXERCISES
FOR VIOLIN
BY GREGORIAN

格里戈良
小提琴
音阶与琶音
· 修订版 ·

EDITED BY ZHANG SHIXIANG

张世祥 编订



上海音乐出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

格里戈良小提琴音阶与琶音·修订版· / 张世祥编订·

上海: 上海音乐出版社, 2013.1

ISBN 978-7-5523-0072-7

I. 格… II. 张… III. ①小提琴-音阶-教材 ②小提琴-琶音-教材 IV. J622.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 208733 号

书 名: 格里戈良小提琴音阶与琶音·修订版·

编 订: 张世祥

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 李 章

封面设计: 陆震伟

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 7 号 邮编: 200020

上海文艺出版 (集团) 有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社论坛: BBS.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

上海文艺音像电子出版社邮箱: editor_cd@smph.cn

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 640×978 1/8 印张: 12.5 乐谱: 100 面

2013 年 1 月第 1 版 2013 年 1 月第 1 次印刷

印数: 1-2,000 册

ISBN 978-7-5523-0072-7/J·0052

定价: 38.00 元

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

编者前言

我们为什么要让学习小提琴的学生练习音阶和琶音呢？首先，几乎所有的音乐都是由音阶和琶音构成的，如果让孩子们从小就对音阶和琶音很熟悉的话，那就为他们今后演奏小提琴作品打下了良好的基础。其次，音阶和琶音是训练小提琴各种演奏技巧的最简单、最有效的内容和方式，因为学生不要花很多的时间和精力去认谱和背谱。我们可以用音阶和琶音来训练音准，也可以用它来练习各种弓法和节奏，同时还可以训练学生的灵敏性以及让他们掌握各种节奏的变化，因此，它是掌握小提琴演奏技巧的最重要的途径之一。卡尔·弗莱什的音阶叫做“音阶体系”，而加拉米安则把他的那本音阶叫做“当代小提琴演奏的技巧”，由此我们可以看出来，他们并不是把音阶看成是个简单的学习材料，而是有系统地用来训练当代小提琴演奏技巧的重要工具。所以，在我的教学中总是建议学生认真地、系统地学习音阶。

那么我为什么要选择编订格里戈良的这本音阶呢？正如前面所说，我觉得广大的孩子们需要通过音阶系统地掌握小提琴的各种演奏技巧，而格里戈良这本音阶正是充分考虑了孩子的实际情况而循序渐进地有系统地安排了学习内容。例如，教本开始，先使用第一把位学习一个八度的大调，然后再学习小调；接着学习第一把位的两个八度的音阶，然后才是第二把位，第三把位，第四把位的音阶等等。教本还编排了学习半音阶和各种琶音；另外，这本音阶不仅包括了单音音阶，还包括了双音音阶，特别是那些最简单的双音材料，对学生学习双音、打好基础很有用处。我认为，这是我见到的音阶教本当中最实用的也是最科学最合理的一本。卡尔·弗莱什和加拉米安的音阶虽然也都很出色，但是他们都没有为孩子设计出预先要走的道路，只有达到了一定的程度之后才能使用它们。所以在我的教学中，我总是让我的学生从很小就系统地练习这本格里戈良的音阶。

新出版的这本音阶跟原来的版本有什么不同呢？原来出版的那本音阶把大调和小调混在一行里，演奏时让孩子自己再加上临时升降记号，这样就给孩子的学习带来了很大麻烦；因此在我们新出版的这本音阶里，尽量把大调和小调分开编排，记谱也更规范，明了，这样孩子学习起来就方便多了。

至于应该如何使用这本音阶，首先，我建议教师们能让孩子全面系统地按照这本音阶的编排顺序进行练习，夯实最初的演奏小提琴的技术基础。第二，基础打好了，很多技术材料是可以同时并用的，例如单音音阶和双音音阶、低把位和高把位的音阶、分奏三度和四度、半音音阶等等都是可以同时并用。第三，每条音阶不仅要按照谱子那样练习，也要使用建议的各种弓法和节奏进行练习，这样才能更充分地锻炼孩子的演奏技巧。

祝孩子们练好这本音阶与琶音，尽早走上小提琴演奏的宽广大道。

张世祥

2010年8月于悉尼

目 录

编者前言	张世祥
------------	-----

第一把位的音阶和琶音练习

一 一个八度的音阶和琶音练习	(1)
二 两个八度的音阶和琶音练习	(8)
三 半音音阶练习	(16)

换把位的音阶和琶音练习

一 用第二把位演奏的音阶和琶音练习	(18)
二 用第三把位演奏的音阶和琶音练习	(22)
三 用第一、二和三把位演奏的两个八度的音阶和琶音练习	(26)
四 换把位的基本练习	(31)
五 用第三、四、五、六、七把位演奏的大、小调音阶	(33)
六 两个八度换把位的大、小调音阶练习	(34)
七 两个八度内的换把位的琶音练习	(35)
八 在一根弦上演奏的音阶和琶音	(40)
九 三个八度的大、小调音阶和琶音练习	(50)
十 三个八度音阶的各种练习方法	(57)
十一 换指半音音阶	(59)
十二 泛音音阶练习	(61)

双音音阶练习

一 双音音阶的基本练习	(62)
二 用第一把位演奏的双音音阶和琶音	(66)
三 五把位内的大、小调双音音阶练习	(68)
四 两个八度的大、小调双音音阶练习	(74)
五 八度、十度与四度的双音音阶练习	(80)
六 双音音阶的练习方法	(84)
七 双音的半音音阶练习	(85)
八 双音的琶音练习	(87)

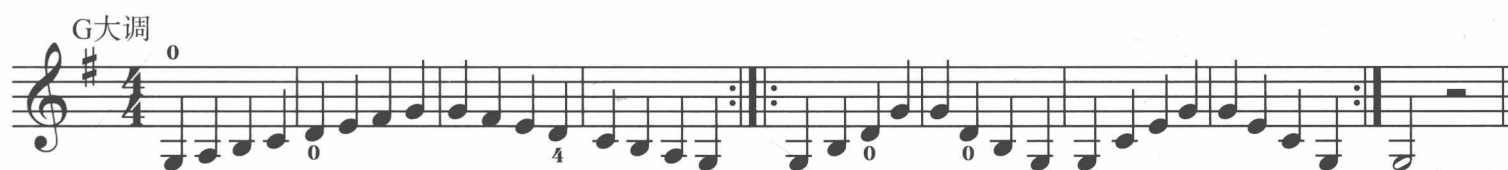
第一把位的音阶和琶音练习

— 一个八度的音阶和琶音练习

大调

(一) 2与3指间是半音

约阿希姆/舍夫契克

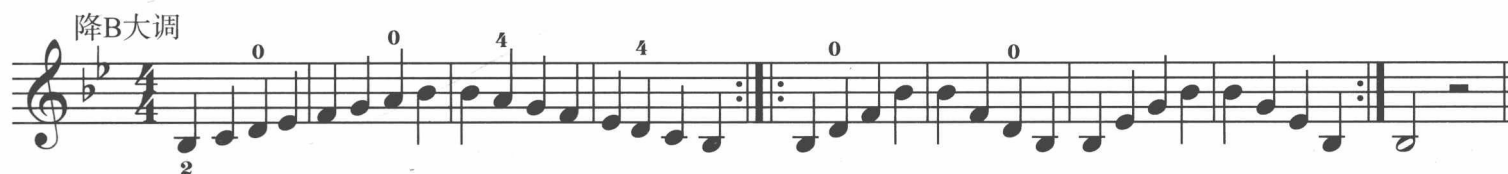


(二) 1与2指间是半音

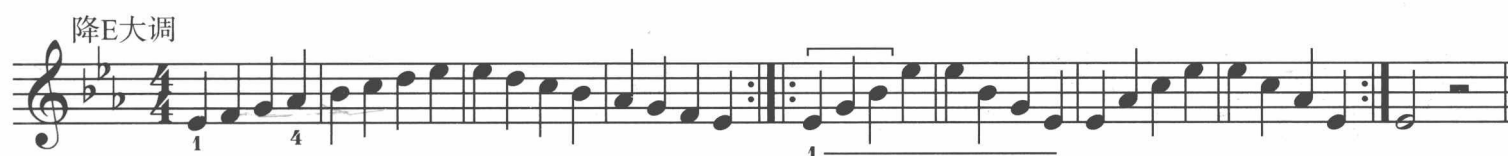


把这一音阶与前一音阶连接, 即可演奏两个八度的G大调音阶 (请参阅第8页)

(三) 空弦与1指间是半音



(四) 空弦与1指间以及3与4指间是半音

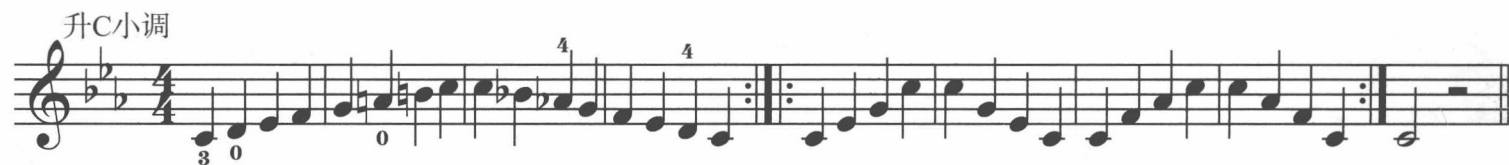
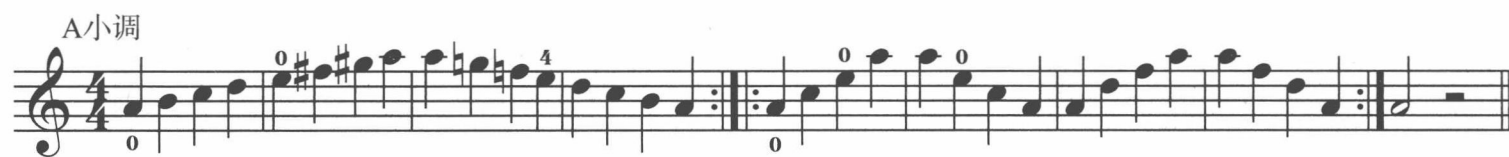


(五) 3与4指间是半音



小调

1 学习每条音阶前，应先做好该条音阶上的四音音列练习。



E小调



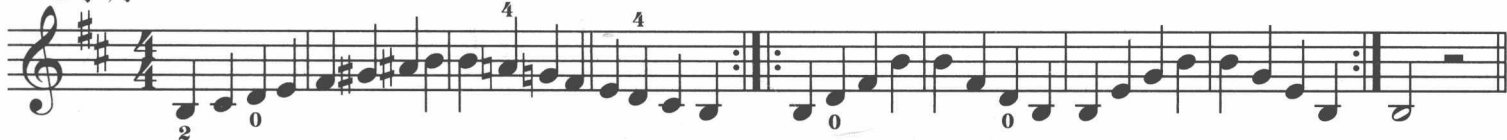
B小调



4



B小调

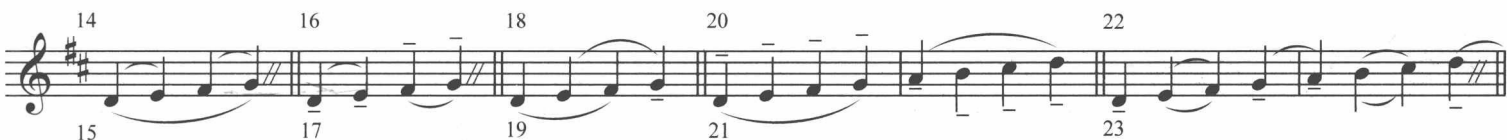


升F小调



节奏变化与方法

请分别使用全弓、上半弓和下半弓进行练习，练习第1、2、3页的第一把位大、小调音阶。



一个八度大调分奏三度音程

约阿希姆

1 A大调



D大调



G大调



2 G大调



C大调



3 F大调



降B大调



4 降B大调



降E大调



A大调



一个八度小调分奏三度音程

约阿希姆

1 A小调



D小调



G小调



2 G小调



C小调



3 升F小调



B小调



4 B小调



E小调



A小调



一个八度大调分奏四度音程

1 A大调



D大调



G大调



2 G大调



C大调



3 F大调



降B大调



4 降B大调



降E大调



A大调



一个八度小调分奏四度音程

1 A小调

D小调

G小调

2 G小调

升C小调

3 升F小调

B小调

4 B小调

E小调

A小调

二 两个八度的音阶和琶音练习

大调

从第五行开始,为了使乐谱清晰,省略了弓法,但仍应当用一弓四个音和一弓八个音练习。

C大调

G大调

F大调

D大调

降B大调



A大调



降E大调



E大调



降A大调



B大调



降D大调



小调

下面的音阶用一弓一个音练习后,还要用一弓四个音、一弓八个音进行练习,并应用第12页所列出的37种方法分别练习这页的每条音阶。

A小调



E小调



D小调



B小调

