

线描建筑风景画技法

王其钧 主编
张靖 著

上海人民美術出版社



线描建筑风景画技法

王其钧 主编
张靖 著

上海人民美術出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

线描建筑风景画技法/张靖著;王其钧绘. —上海:
上海人民美术出版社, 2014.5
ISBN 978-7-5322-8963-9

I. ①线… II. ①张… ②王… III. ①建筑艺术—
风景画—白描—绘画技法 IV. ①TU204

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第066814号

线描建筑风景画技法

策 划: 薛建华

主 编: 王其钧

编 著: 张 靖

绘 画: 王其钧

责任编辑: 薛建华

技术编辑: 季 卫

出版发行: 上海人民美术出版社

上海市长乐路672弄33号

邮编: 200040 电话: 021-54044520

网 址: www.shrmms.com

印 刷: 上海市印刷十厂有限公司

制 版: 凡罡印务技术有限公司

开 本: 889×1194 1/16 8.5印张

版 次: 2014年5月第1版

印 次: 2014年5月第1次印刷

印 数: 0001-3300

书 号: ISBN 978-7-5322-8963-9

定 价: 29.80元

线描画是绘画者将生活中三维的立体视觉形象用简单的线的形式在画纸上的艺术表现。

线描的形式非常古老，早在原始人的绘画中就已经出现，在中国及欧洲都有那一时期的线描绘画保留至今。尽管在文明社会的进程中，绘画的技术及手段在不断进步，但是线描作为绘画的表现手段之一，始终为艺术家们所喜爱。

纯粹勾勒线条而不着色或渲染明暗来描绘景物的绘画在中国传统绘画中叫做白描。白描是用毛笔勾线表现的一种技法。潘天寿说：“吾国绘画，以笔线为间架，故以线为骨。骨须有骨气；骨气者，骨之质也，以此为表达对象内在生活力之基础。”中国的白描画法以线条为主，也可渲染淡墨。笔墨结合而产生的形象特质，是中国画的核心。也就是说，中国人把精力放在了笔法的转折、顿挫及线条的粗细浓淡上，较细较淡的线条表现娇嫩柔软，较粗较浓的线条表现其坚硬厚重的感觉。

在白描画中，线条的优劣是一幅画成败的关键。中锋行笔是勾线的原则，什么是“中锋”？毛笔的笔尖在笔画的中间运行，称为“中锋”运笔。侧锋是运用毛笔的侧面运笔，称为“侧锋”。还有偏锋是毛笔的笔尖在上方或下方运行，称为“偏锋”，但偏锋是错误的运笔方式。中国人讲究笔线要有“外柔内刚”的效果，含蓄在内，不显露于外；锋芒过多、力量外露会显露出一种强悍的气象，这样的绘画不耐久看。明嘉庆年间，邹得中总结前人丰富的创作经验，在其著作《绘画发蒙》中，提了“十八描”的说法，这种归类有些牵强，不具可操作性。但是，其出现的原因，在于当时的画家注意到了毛笔勾勒的不同线条可以表现不同的质感与情感。

在中国，用线描表现建筑有着悠久的历史。我国古代的界画，就是用毛笔和界尺作为工具，用准确的线描形式表现亭台楼阁的一种绘画，也称“宫室画”、“台阁画”或“屋木画”。唐懿德太子李重润墓道西壁的《阙楼图》是中国现存最早的一幅大型界画，现存陕西省博物馆。留存于世的宋代的著名界画有《黄鹤楼》、《滕王阁图》等，至今仍是建筑师设计传统建筑时的重要参考资料。

今天，建筑线描的工具主要是硬笔，也就是针管笔或钢笔。使用这种工具画线描，主要的精力要放在疏密关系上。上世纪70年代初期，我在南京艺术学院美术系读书，白描花卉是我们为期一个学期的一门主要课程，李长白老师教我们构图与勾线。当时既没有照相机也没有复印机，李长白老师的大量白描原作都被陈列在教室一圈的镜框中，而有的同学就想通过自己的临摹将李长白老师的画作给复制保留下来。晚上，同班的一位比我大5岁的同学朱道平（现为南京画院院长）就将这些范画取出来，放在拷贝台上，再蒙上一张白纸，用钢笔来快速描摹。朱道平的目的是学习和收集李老师的范画及构图，而我从朱道平的钢笔拷贝复制件上得到灵感，尽管钢笔的拷贝没有了李老师毛笔线条的起承转合和抑扬顿挫，但是画作的风韵犹在。我当时的感悟是，白描画的核心在于疏密关系，而不仅仅是毛笔的落提顿挫。我的另一位比我大8岁的同学王孟奇（现为上海大学美术学院教授）进校时就已经是知名的连环画家，他用钢笔在32开纸上画了很多太湖东山、西山的场景速

写，其目的是为连环画创作提供更多的故事场景素材。我从他的线条速写中更加看到的一点是：画面只要有疏密关系的存在，就有了感人的元素。

我从南京艺术学院毕业后，创作了一批连环画并出版。我在不同的作品创作中有意使用不同的绘画技法，分别做了素描、线条加明暗、线条加黑白装饰表现等多种尝试，我的深刻体会是：白描的表现方法是进步最快的一种表现手段，也成为我后来最为喜欢的一种表现方法。原因是：白描最易于将默写的形象展现在画面上。而素描由于有千变万化的光线的因素、固有色的因素以及环境色影响的因素，因此，永远都需要借助写生或模特儿的帮助才能顺利完成。这本书的插图基本都是用毛笔勾勒的，原因在于，我画这些线描时，市场上还没有好的进口钢笔。而我又从小用惯毛笔写字画画，因此是基于那时的社会条件而不得已为之。

上海人民美术出版社约我这本《线描建筑风景画技法》的书稿已经有一年的时间。书中的范围都是我过去画好的，但是书稿的文字部分始终没有时间撰写。但是，出版社的资深编辑薛建华先生坚持等我完成，无奈之下，我便请中央美术学院的研究生张靖同学来承担这个重任。张靖本科也是在中央美术学院就读的，因此在对于线描的理解上有她自己的经验。应该说，中央美院的学生绘画基础都是不错的，但是，大多数学习绘画与设计的学生的理论表述都存在问题。让他们在考前班教青少年学生画素描和色彩都能胜任，什么“三大面、五调子”、“整体观察、局部入手”之类的道理都能在实际中讲解和指导应用。但是，要让本科生写一篇几万字的论文就会有难度。问题出在，学生写的文字讲的都是自己的主观感受，不具有理性阐述的分析和推理。理论水平的基础是通过多读书取得的，而学美术的学生大都宁愿多看画，而不喜欢多看书。我们要求言之有据，言之有出处，其功底在于日常多读书并随时做笔记。

我对张靖的理论水平有深刻的了解。她辅导师弟师妹考我们学术类研究生时通过电子邮件发给他们的阅读书目，是她从图书馆中筛选出的优秀的学术译著和严谨的学术专著。我和她交流读书心得时，她能把自己的学术观点通过综合引用学者的论述并加分析予以清晰表达。她已经顺利地从一个普通的艺术设计本科生转变成为一名具有考证性思辨分析能力的理论学者。尽管这《线描建筑风景画技法》是一本普及的入门型美术技法书籍，出版社不要求每个观点都用注释标明学术出处，但是张靖思维的缜密性和文字表述的条理性贯穿其中，典型地反映了中央美术学院严谨的教学理念。

这是一本我和年轻学者张靖的合作作品。张靖是著述作者。这本书的知识是出自于她的艺术思想。我仅是辅以插图，为她的红花辅以绿叶而已。希望我们的读者能喜欢上这本老少合作的书。

王其钧

2013年10月6日

于北京花家地中央美术学院

前言

第一章 线描的特点 /1

一 什么是线描 /1

二 线描的特点 /3

1. 单纯朴实 /3
 2. 造型严谨 /4
 3. 气韵生动 /5
 4. 讲究用线 /5
 5. 形式感强 /6
- 小结 /6

三 工具材料 /7

1. 笔 /7

钢笔 /7

铅笔 /7

勾线毛笔 /7

圆珠笔 /8

针管笔 /8

弯头钢笔 /8

2. 墨与其它工具 /10

墨汁 /10

墨汁钵 /10

舔笔碟 /10

笔洗 /10

橡皮 /10

美工刀 /10

速写夹 /11

拷贝箱 /11

3. 纸张 /11

4. 作画姿势 /11

四 建筑线描 /12

1. 建筑线描的起源 /12

2. 建筑线描的概念 /14

第二章 如何构图 /17

一 关于构图的基本理论 /17

1. 构图的概念 /17
2. 构图原理 /17
3. 构图的目的 /18
4. 构图取景 /19

3. 视觉焦点 /23

4. 如何突出主体 /24

5. 对称与均衡 /25

6. 黑白配置 /26

7. 构图的写形、设色、 置陈布势 /27

2. 中轴线构图 /30

3. 三角形构图 /31

4. 倾斜构图 /31

5. 对称构图 /32

6. 曲线形构图 /33

7. 方形构图 /33

8. 小结 /33

二 构图 /21

1. 构图要素 /21

2. 构图的基本要求 /22

三 具体构图形式 /28

1. 对角线构图 /28

四 总结：构图要点 /34

第三章 如何处理透视关系 /35

一 主观的表现：透视法 /35

二 透视 /38

1. 一点透视 /38

2. 两点透视 /39

3. 三点透视 /40

4. 圆形透视 /41

5. 目测透视 /41

三 小结：透视图绘制的注 意事项 /41

第四章 如何处理疏密关系 /42

- 一 虚实相生 /44
- 二 疏密有致 /45
- 三 如何处理疏密关系? /46
 - 1. 线描的层次关系 /47
 - 2. 线条的穿插 /48

第五章 如何运用线条 /51

- 一 对线条的认识 /51
- 二 线是内容与形式的统一 /52
- 三 不同线条的表现力 /55
- 四 造型从线条开始 /58
- 五 从自然中去“找”线条 /59
- 六 如何控制线条——具体实施 /60

第六章 作画步骤 /62

- 一 绘图步骤 /63
 - 1. 立意先行 /63
 - 2. 视点选择 /63
 - 3. 铅笔轮廓 /64
 - 4. 细部刻画 /64
- 二 建筑线描的画面配景 /65
 - 1. 配景的目的 /66
 - 2. 配景要点 /66
- 三 作画步骤案例 /69
- 四 局部技法 /90
 - 1. 斗拱 /90
 - 2. 砖 /90
 - 3. 柱脚 /91
 - 4. 门 /91
 - 5. 廊道 /92
- 五 小结 /96
- 6. 窗 /93
- 7. 台阶 /93
- 8. 石头 /94
- 9. 瓦片 /94
- 10. 配景——汽车 /95
- 11. 树 /95

第七章 作品表现形式 /97

- 一 对比 /97
- 二 图地关系 /97
- 三 光与画面 /98
- 四 空间 /99
- 五 建筑中的藏露 /100
- 六 视觉修养 /101
- 七 画面意识 /101
- 八 个性语言 /102
- 九 艺术修养和审美层次 /103
- 十 韵律 /104
- 十一 小结 /104

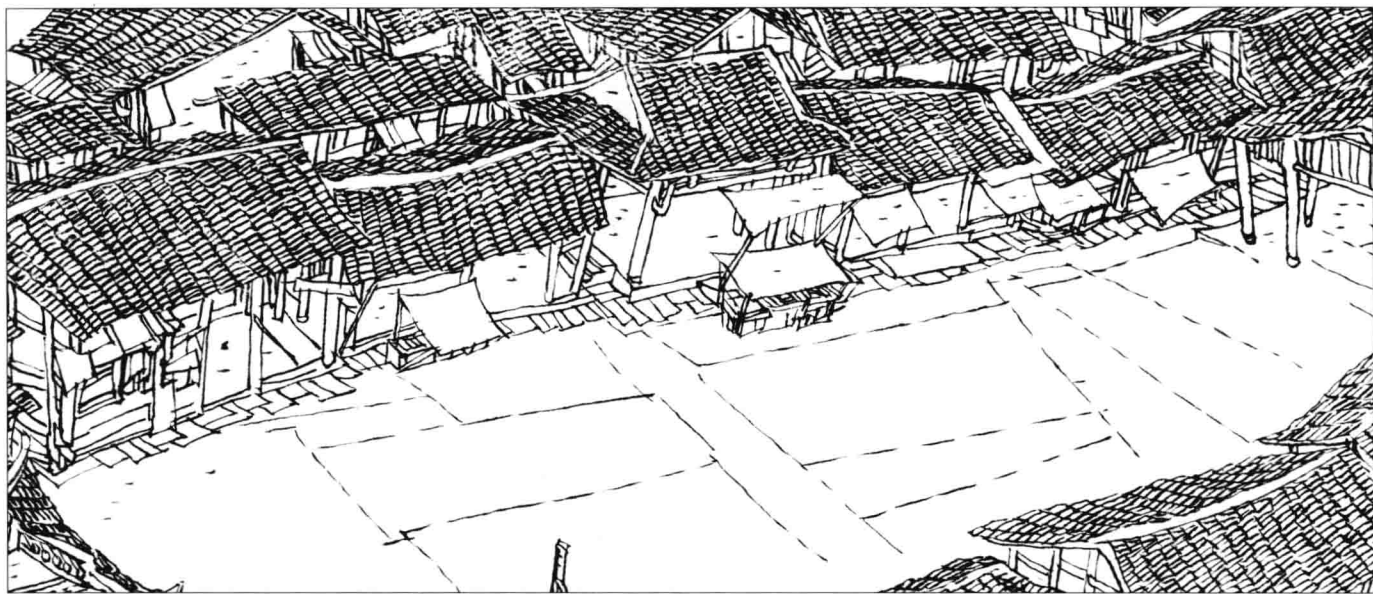
第八章 作品赏析 /105

后记

第一章 线描的特点

一 什么是线描

线描是中国画的一种基本技法，是一种需要高度简洁又要效果明快的表现手法。线描也叫白描，即单纯地用线画画，单用墨色线条勾描形象而不施色彩的画法，是中国画中完全用线条来表现物象的画法。同时，白描也是文学表现手法之一，主要用朴素简练的文字描摹形象，不重词藻修饰与渲染烘托。



《罗城古镇》（局部） 232mmx103mm 毛笔

线描是用单色线对物体进行勾画，在线描中线条可以有许多变化，如长短、粗细、曲直、疏密、轻重、刚柔和有韵律等。它透过简练明快的线条，运用浓淡、粗细、疾徐、刚柔等线条本身的变化以及线条之间的疏密关系，表现出物象的质感和量感、动感和厚重感。

线描要求线条流畅挺秀，不求整齐周全，单线、复线都是腕中见功夫，线要拉出，切忌描出，拉则坚

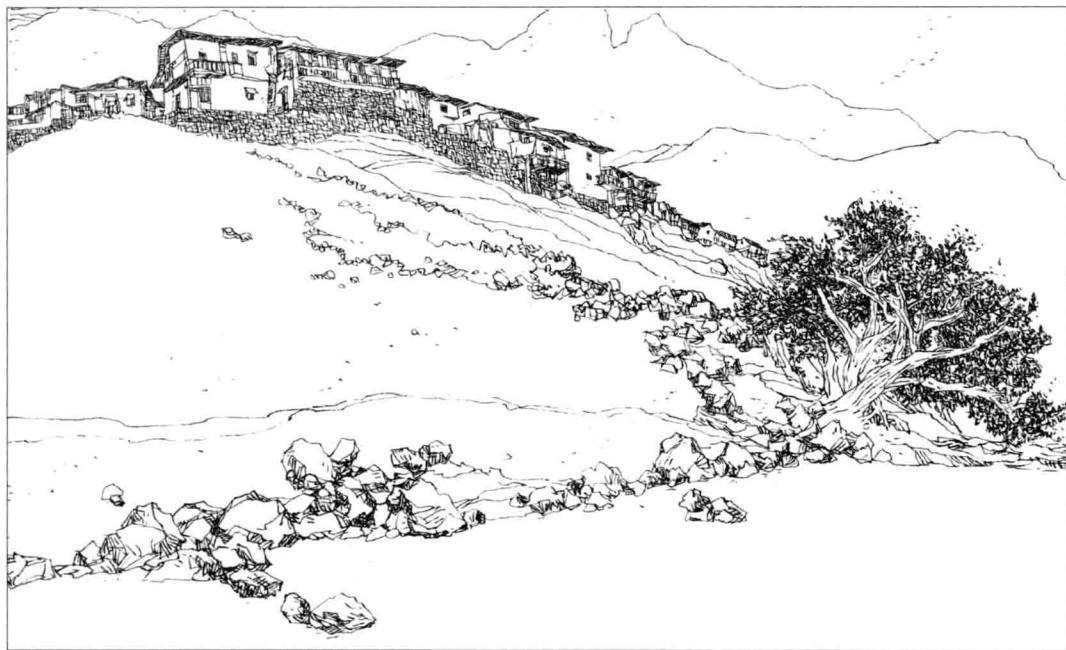
挺，描则纤弱。尽管线描并不在画面上着色，但表现对象的形与神可以得到充分的显现。线描不仅可以表现有形的物象，还可以表现无形的意象。

线描在中国绘画艺术上占有重要地位，它不仅是形象的筋骨，而且还具有相对独立的艺术性。现代线描作为一种独立的艺术表现形式，广泛地应用于连环画、壁画、书籍装帧以及建筑写生之中。



《江苏吴县光福镇街巷》 122mmx177mm 毛笔

这幅作品中以不同的线条表现物体不同的材质，以线条的疏密、直曲、搭错位置表现景致的空间和画面的构成。细长单线表达的电线，短曲线连接而形成轻盈的烟雾，地面上以交错短直线来描述硬质地铺，以搭接的方形来表现地砖，有秩序排列的短弧线屋顶瓦片，近处竖线条的木门，短线点出的土坯墙和留白形成的平整的墙面，简单的处理便形成了三种材质的对比。墙面上挂着的拖把、远处半藏半露的古塔、屋顶上俏皮的杂草，还有右侧那倾斜的电线杆让画面变得更加生动，通过地上石板的透视和画面中人物的目光方向，都将画面引向远处一个消失的中心点。白墙的疏、砖瓦的密，还有那跳动的点线都增强了画面的节奏和韵律。



《嘉陵江边的民居》 222mmx138mm 毛笔

线描不仅可以表现有形物象也可以表现无形的意象。这幅作品给人以空灵和流畅之感，观者与物象之间的“心理距离”在此幅作品中得到了充分的表达。线条是造型艺术的重要表现形式，建筑线描在绘画造型艺术里是以线条为主的表现手法，有慢速和快速两种表现形式。这幅作品应该是以“快速”的表现形式；“之”字形的构图，在每一个转折点处都设有景致让观者的目光停留，苍老的古树似乎在诉说着那遥远的故事，而山上的建筑似乎站在高处看着你，以单线形式勾勒出远山的形态，以曲折的轮廓线表现出了山的体量感。

二 线描的特点

线描不写背景，只突出主体。

有时为了画面构图需要和画面美感会加一些配景，但在建筑线描中，建筑作为主体性是无可厚非的。

线描不求细致，只求传神。

线作为绘画造型和进行设计的基本手段，是以平面（二维）上的线的穿插与组合，来表现三维建筑等物体形态，并传达作者的思想感情和美感追求。

线描不尚华丽，务求朴实。

线描，不需要色彩、黑白、体积等因素，依靠线的魅力来感染观众。因线描作品取舍力求单纯，对虚

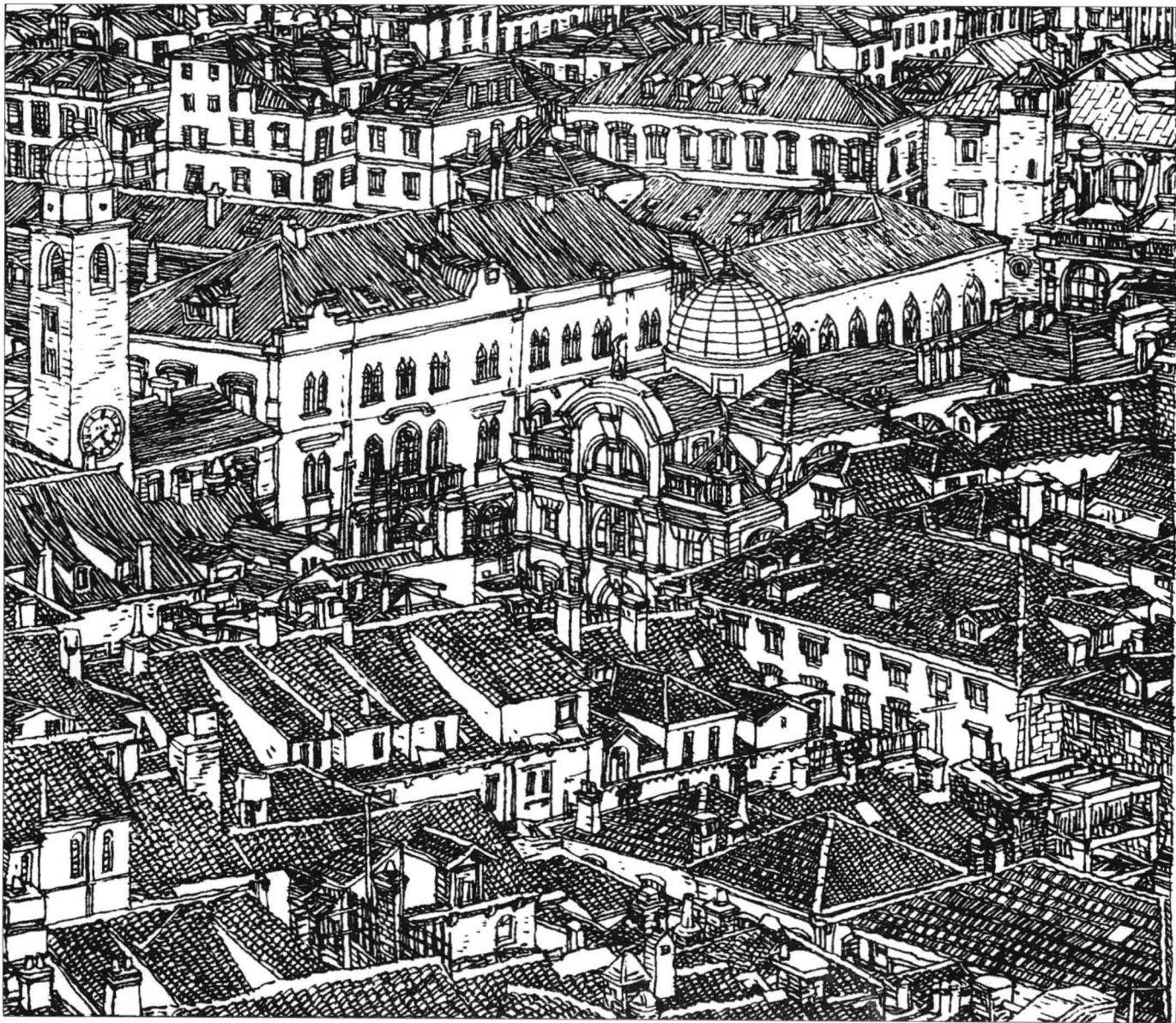
实、疏密关系刻意对比，故而线描有朴素简洁、概括明确的特点。

线描，让人们从工整明净、灵活多变的用线及其造型中得到美的享受。归纳起来，它主要有如下五个方面的艺术特点：

1. 单纯朴实

线描给人以素雅、单纯、质朴之感，线描依靠不同的线条来塑造形体结构，表现对象的质感、量感、空间感，形成画面的韵律、节奏，产生形式美感，不设色，造型工整、简练、清晰、明快，单纯洁净，朴实无华。

《欧洲小镇》 179mmx161mm 毛笔



2. 造型严谨

线描是在纸上勾线，以线造型，清清楚楚，说一不二，不允许涂涂改改、磨磨蹭蹭，要求准确、肯定。勾线时，哪怕是越过结构的一丝部位，形体都要受到严重的破坏。清代沈宗骥在他的《芥舟学画编》中讲：“以盈尺之面而缩于方寸之中，其眉目鼻口方位，若失之毫厘，何啻千里？”故造型必须严谨。

这幅作品造型严谨，气势宏大，建筑物前后遮挡关系虽然很复杂，但用线肯定明确，可以看出画家在作画前既已对构图和相互关系做了充分的考量。为了更好地表现出线条的美感，我们在写生中不能看到什么就画什么，应该通过比较和感受进行有目的的取舍与提炼、加工，这幅左边重强化建筑的构造，弱化其他装饰及无用的细节，使得画面疏密有致、井井有条。线描写生要注意把物象的前后遮挡关系表现正确，一般来讲，在画面中近处物体的基线应比远处物体的基线低。

《屯溪街景》 170mmx170mm 毛笔



3. 气韵生动

气韵生动是南朝谢赫著名的六法论之首,它是针对整个中国画而言的,但对白描(线描)尤为重要,指的是绘画作品应具备的“壮气”、“神气”、“生气”、“神韵”等等,也就是讲画面表现出来的和谐的节奏与韵律,悦目的形象与构成,以及由此而形成能够拨动观众心弦的一种力量。唐代张彦远在《论六法》中讲:“今之画,纵得形似,而气韵不生”,“以气韵求其画,则形似在其间也”。这就是说,一幅画仅描绘出准确的形象,未必就“气韵生动”,而一幅“气韵生动”的画,必须具备立意的新颖与深刻、构图的巧妙与妥帖、形象的优美与准确、用线的流畅与稳健等前提条件。否则,作品便变为了没有“生气”,没有“气韵”的铁丝框。因此,“气韵生动”既是白描(线描)画的艺术特点,又是评价作品艺术性高低的重要标志。

4. 讲究用线

线描,完全用线来塑造形体,所以它的奥妙也全在于用线。可想而知,不借助任何颜色的辅助,全凭裸露的线条来担负起塑造形体、表现神韵、传递感情的重任,该是多么的不容易!然而,几千年的中国绘画史告诉我们,线的表现力是无穷的。

线,本来极为简单,但是,我们可以使曲直、刚柔、浓淡、疏密、长短、粗细等各不相同的线,有机

地、对比地、整体地、有的放矢地联系在一起,产生迷人的魅力:

- 线,能通过疏密、虚实处理,反映不同层次,表现空间;
- 线,能通过曲直、刚柔、粗细,表现质感;
- 线,能通过顿挫、转折表现形体结构与透视变化;
- 线,能通过行笔的快慢、抑扬表现情绪;
- 线,明确肯定,毫不含糊,具有直率、坦诚之美;
- 线,带有很强的形式感而具审美价值。

总之,线具有惊人的表现力和形式美,因此,中国画和中国画家们十分讲究用线,传统习惯不仅要看线条塑造形体的准确程度,还要看画家处理线条的能力和线条所反映的审美价值,要讲究笔法、用笔的功底和艺术性。关于用线,历代的画家和美术理论家们均有许多精辟的论述,例如:“力透纸背”(沉着有力,不飘浮),“如春蚕吐丝”(柔而不断),“如锥画砂”(浑厚持重),“绵里藏针”(讲内工和骨法),“如屋漏痕”(用笔凝重,留得住),“如金错刀”(有金石刀斧味),“无垂不收,无往不缩”(用笔方法,笔画有回力、有余力),“意在笔先,意到笔不到”(构思与效果)……。凡此种种,充分证明线描(白描)特别讲究用线,讲究用线是线描的一大艺术特点。

线条是造型艺术中最重要的元素之一,它们看似单纯,其实千变万化,不仅能勾勒确定形体的轮廓、结构,也可以在一定程度上表现色调、明暗、体积甚至质感,我们绝不能简单、教条地去加以处理。

《重庆西郊民居》
173mmx117mm 毛笔

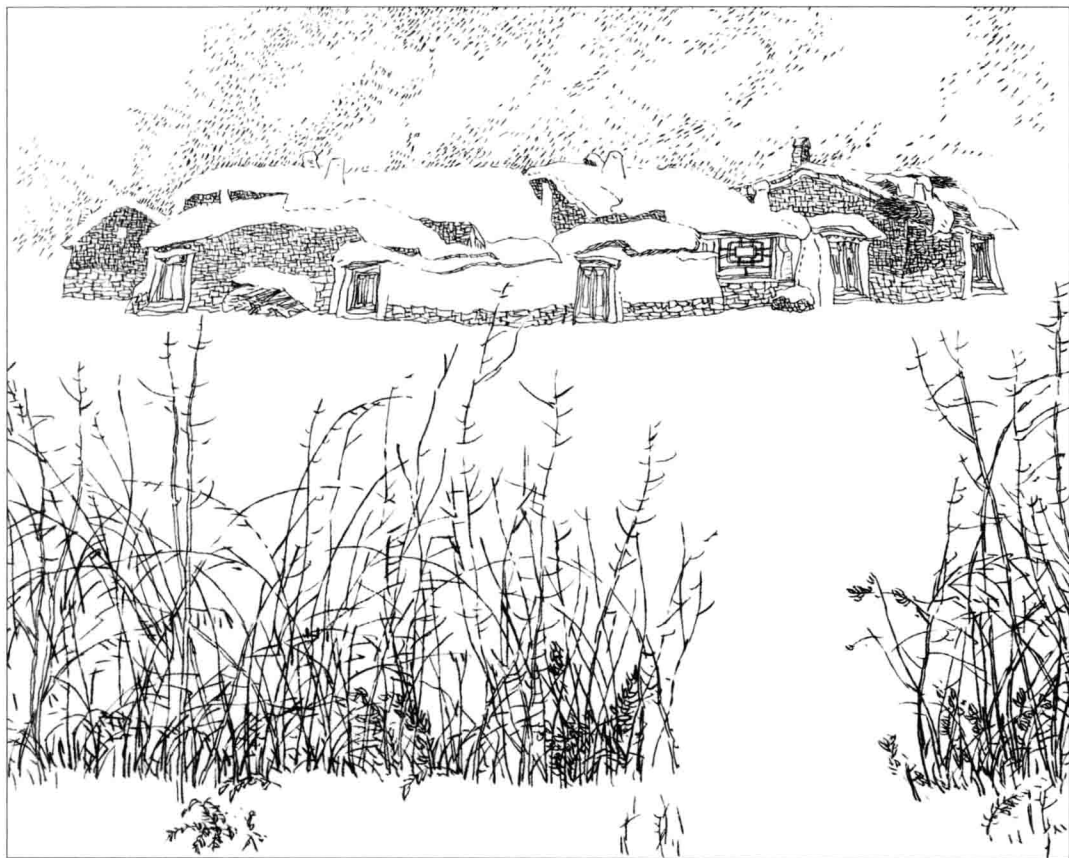


5. 形式感强

任何一门艺术都有它的局限性，而这种局限性又恰好构成了它最突出的艺术特点。比如芭蕾舞，没有唱腔，没有道白，一般的观众看不懂；踮起脚尖跳，表演难度很大。这些都是它的局限性，而这些局限性又恰好是它最突出的艺术特点，否则，就变成了话剧或歌舞剧，而不是芭蕾舞了。

线描也不例外，它的局限性在于：以线条塑造形体，不可避免地带有平面性，不可能像油画一样把对象表现得那么立体，那么真实可信。这就迫使画家

们在画面的平面处理和形式感上进行深入研究，因而形式感强也就成了线描（白描）最突出的艺术特点之一。例如，在画面布局和线条组织上，历来讲究开合与疏密对比，素有“疏可跑马，密不通风”的说法，在用线上，古代的画家们归纳、总结出了白描人物画的十八种描法，如“钉头鼠尾描”、“兰叶描”、“铁线描”等等。这些描法，除了表现对象的形体结构与质感外，一个很重要的方面，就是注重线条本身的形式美感。



《雪中民居》 180mmx150mm 毛笔

以线条为主的建筑线描有时也不完全排斥点和面，有些画者常喜用一些点来活跃画面，用一些面来辅助形体，是作画者将自己的认识理解和情感赋予所表现的物体以艺术化的主观意向。这张画中就充分利用点线面结合，以点表现飞雪，以线描绘植物，而密集线条形成的面和留白而空出的面共同塑造了画面的主体物——房屋。整幅画作形式感极强。

小结

西方认为：线主要是界定轮廓表现形体结构，造型过程主要依靠块面与色彩语言；线依附于形色甚至被形色削弱，失去主导作用；线能加强表现力，但随机、随意性大。

而东方线描讲求以线造型；线为主要造型手段——骨法用笔；线是整个绘画的框架；通过线表现出画面的层次感，运动的节奏与韵律；通过线的疏

密、粗细、长短、聚散表现虚实和黑白灰的效果。

在中国绘画中，线描既是具有独立艺术价值的画种（白描），又是造型基本功的锻炼手段。用线和空白谱写出一支支和谐流动的线的协奏曲。中国历代画家对线有着深刻的认识和高超的创造，他们用千姿百态的线，抒发情感，描绘自然，使“线”在艺术作品中有独特的魅力。

三 工具材料

“工欲善其事，必先利其器。”在绘画表现时，要做到得心应手，胸有成竹地表现自己胸中之“齐”，画面效果才会“神采飞扬”。

1. 笔

常用的工具有钢笔、尼龙水笔、叶筋笔、签字笔、记号笔、铅笔、炭笔、炭精条等。不同的笔有不同的绘画语言和表现技法。

钢笔

建筑线描使用最多的是钢笔，在欧洲大约19世纪就开始使用钢笔作画。用钢笔作画，笔锋会有微微的变化；其线条挺拔有力，富有弹性；表现无拘无束，可以伴随思维信马由缰地游走；携带也方便。实际工作中用得最频繁的就是英雄616钢笔。

钢笔线描的特点

钢笔线描是一种具有强烈表现力和艺术效果的画法。钢笔线描即用钢笔勾勒出轮廓线，它可以在整幅画中使用统一的线条，也可以使用有粗细变化的线条，还可以在物体的阴阳向背和虚实强弱的关系上作局部的变化，使得钢笔画轮廓线也同样表达出光感和立体感。



□ 钢笔

用钢笔作画线条应有长短、曲直、轻重、宽窄、起伏、刚柔、强弱、虚实等多种变化和对比，且线条越疏色调越浅，反之则越深。钢笔画是利用运笔过程中情绪化的动作，使运笔在方向、速度、轻重、顿挫等方面的变化，给线条注入各种表情。各种方向的运笔不必拘泥于常规，只要自己感到得心应手就行，因为这些仅是钢笔画的表达方式，而并非是钢笔画的实质。最终的画面效果和意境才是关键。

此外组织线条的方法不同，所得出的效果也将不尽相同。所以线条组织对效果的影响极大。

因为钢笔画具有黑白对比强烈、中间色调变化少的特点，所以钢笔表现的对象必须是概括性的。就是只表现对象中突出的因素，舍弃细微的变化。因此，钢笔表现图适宜作小型的画幅。如何处理黑、白、灰三者的关系也将影响到表现对象的形体转折和空间层次的变化。

铅笔

铅笔有软硬之分，铅笔的特点是润滑流畅，铅笔画出的线条有粗细、浓淡等画面效果，层次变化丰富，画面较生动；而铅笔作画还有另一个特点就是：易于修改，对初学者来说这一点是非常方便有效的。



□ 铅笔

勾线毛笔

长锋狼毫、勾线笔。有叶筋笔之类的长锋狼毫笔虽细小，但画出的线条更加劲挺，其笔触可组成恰当的疏密关系。勾线笔本身就常用于中国画的白描，也更容易产生诗意效果。



□ 勾线毛笔

圆珠笔

用圆珠笔作画，其线条均匀，价格便宜，携带方便。画起来，线条对手的力度反应灵敏，时常会有一些飞白，颜色的深浅也会微微有些变化，多次使用后才真正与手与纸贴合，线条变得润滑而挺拔。圆珠笔画出的线条流畅有韵律感，富有节奏的变化，画面效果细致深入，使画面灵活多变，丰富多彩。



□ 圆珠笔

针管笔

吸墨型针管笔。针管笔有吸墨型和一次性针管笔两种，根据所画线条粗细分为从0.1—0.9不同型号。通常可选用Faber—Castell、Rotring、Micron、Kuelox等品牌。



□ 针管笔

1. 采用吸墨型针管笔，画风会显得细腻，同时墨水更容易“吃”入纸中。使用时笔尖应垂直于画面，否则极易勾划纸面。其保养复杂一些，需要定时浸泡清洗。

2. 一次性针管笔。一次性针管笔使用起来触感类似签字笔，较之更有弹性，非常流利，利于快速表现，但使用寿命短。在选择时，应视表现技法以及画面完整度而定。

弯头钢笔

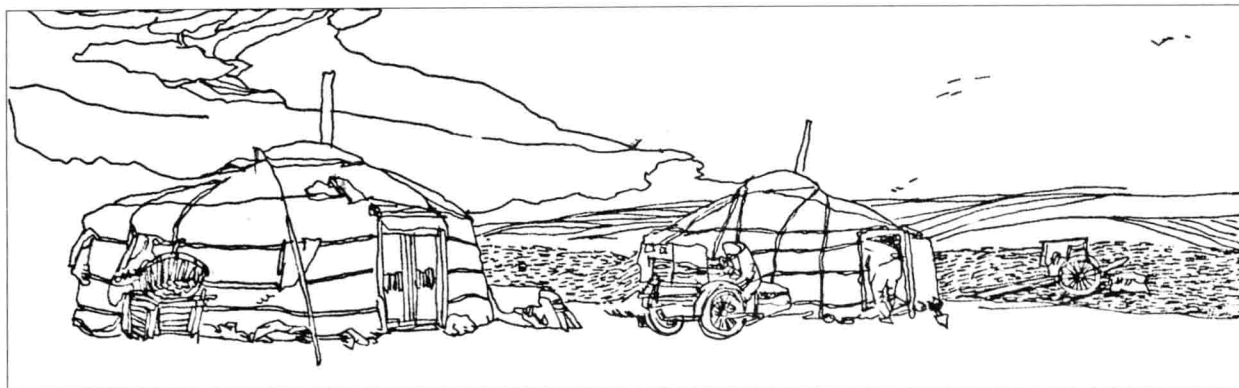
相比之下，弯头钢笔/美工笔笔尖弯曲，仅用一支笔就可以做到粗细线条随意驾驭，画面线条等级更多，层次丰富，更加灵活多变。表现时线面结合，画面效果丰富生动。墨水一般选用不褪色的碳素墨水或绘图墨水。墨水由于耐久性和高度可视性成为非常有效的媒介。墨水在使用前须先摇匀。换墨类针管笔配有专用墨水或墨管。



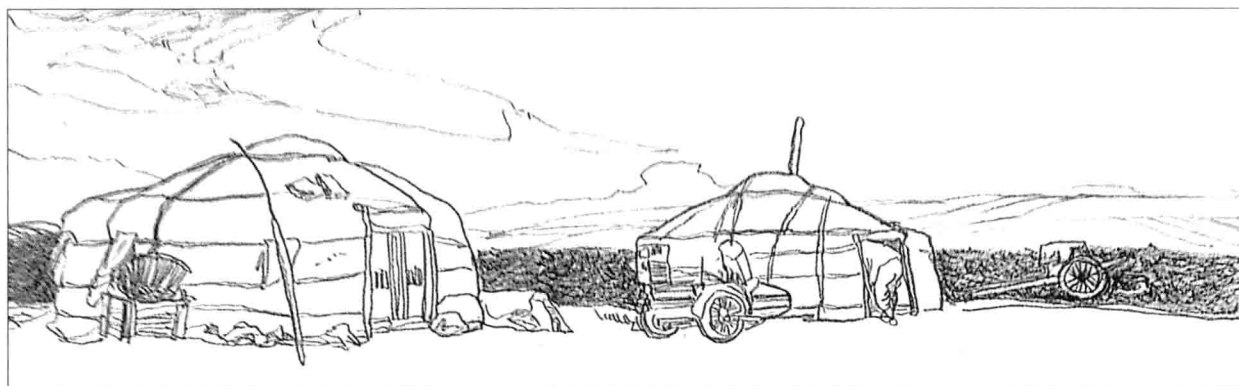
□ 弯头钢笔

由于工具不同，线条也各具特色：铅笔、炭笔的线可有虚实、深浅的变化，毛笔可有粗细、浓淡的变化，而钢笔最单纯，落笔生根、刚劲有力。由于画家追求不同，有的线刚健，有的线柔弱，有的线笨拙，有的线流畅。

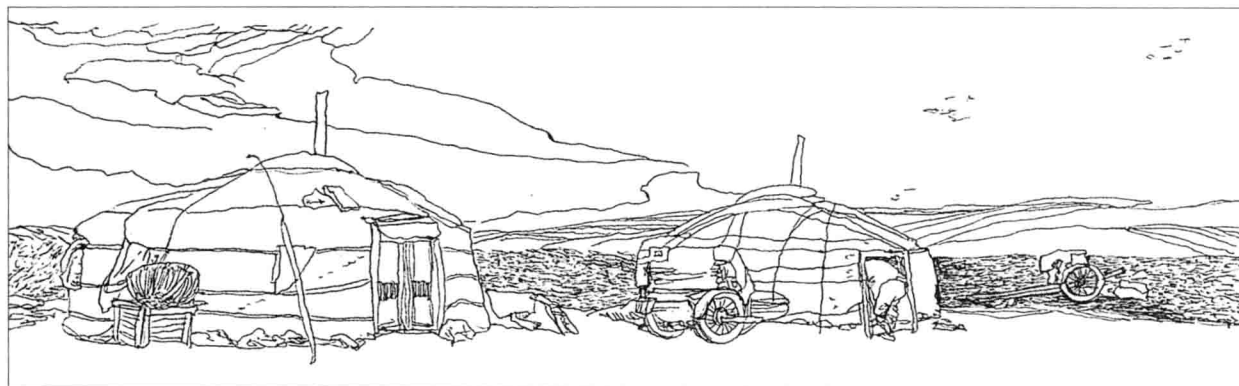
建筑线描中的线是面上连续的标记，线宽因不同的媒介而不同。不同的笔画出来的线条效果不一样，形成的画面感觉也是有区别的。（见右图）



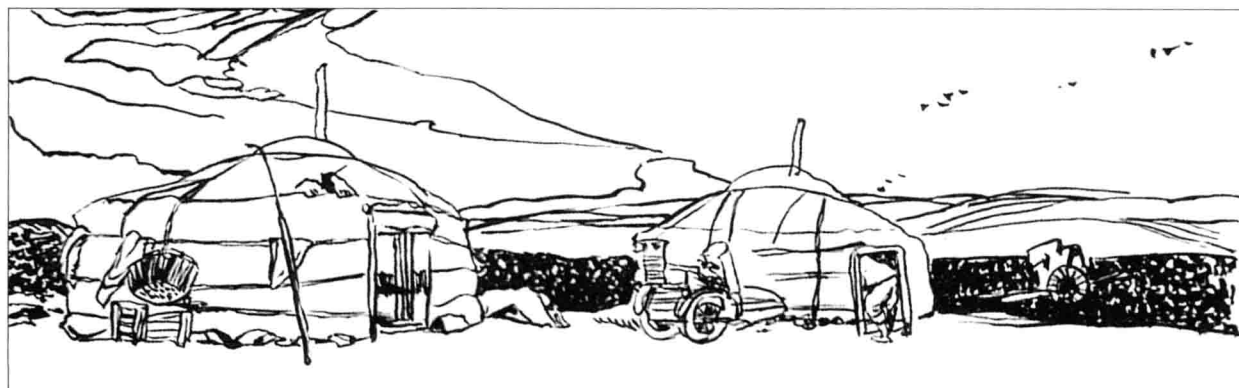
□ 钢笔画出来线的效果



□ 铅笔画出来线的效果



□ 油笔画出来线的效果



□ 毛笔画出来线的效果

2. 墨与其他工具

墨汁

墨汁黑使用时为了让线条有浓淡区分，可以在墨汁中加水调制各种程度的浓淡。



□ 墨汁

墨汁钵

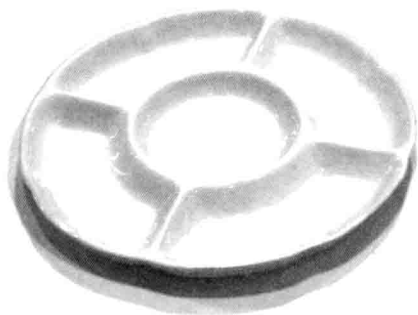
墨汁钵主要用来存储墨汁，方便蘸墨。



□ 墨汁钵

舔笔碟

蘸好墨汁的毛笔需要调试其浓淡，合适之时再绘于纸上。舔笔碟主要用于调和墨汁，最终将墨汁调至合适的浓度。同时，在调试的过程中，手和笔的互动让画者对所使用的笔有一定的把量和掌控，这样当笔落在纸上才不会出现失控。



□ 舔笔碟

笔洗

笔洗是盛水洗笔的器皿，以形制乖巧、种类繁多、雅致精美而广受青睐。



□ 笔洗

你还应该了解你的手的自然压力，因为这会影响到墨在纸上的笔触，通过不同的压力，粗细和角度的应用，线可以显示出不同的纹理。

橡皮

橡皮配合铅笔使用，修改画面中失误的地方；同时，利用橡皮可以擦出画面中的“白”、制造肌理效果等。



□ 橡皮

美工刀

准备一把美工刀是非常需要的，可用来裁纸和削铅笔等用处。



□ 美工刀