

彩墨南

全国名家绘画书法作品集

CAIXUNNAN QUANGUO MINGJIA HUIHUA SHUFA ZUOPINJI

彩墨南

人民美術出版社

彩雲南

全国名家绘画书法作品集

CAIYUNNAN QUANGUO MINGJIA HUIHUA SHUFA ZUOPINJI

彩雲南

图书在版编目 (C I P) 数据

彩云南 : 全国名家绘画书法作品集 / 徐悲鸿等绘 ;
云南省文史研究馆编. — 北京 : 人民美术出版社,
2013. 11
ISBN 978-7-102-06630-1

I. ①彩… II. ①徐… ②云… III. ①绘画—作品综
合集—中国—现代②汉字—法书—作品集—中国—现代
IV. ①J121

中国版本图书馆CIP数据核字 (2013) 第294383号

彩云南——全国名家绘画书法作品集

编辑出版 人 民 美 术 出 版 社

(100735 北京北总布胡同32号)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部 (010) 56692181 56692190

编辑部 (010) 56692068

责任编辑 刘继明 张 舒

特约编辑 王昕煦

责任印制 文燕军

制版印刷 北京图文天地制版印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

2014年1月第1版 第1次印刷

开本: 787毫米×1092毫米 1/8 印张: 26

印数: 0001—1000册

ISBN 978-7-102-06630-1

定价: 480.00元

版权所有 侵权必究

目 录

展览题字.....	袁行霁	3	张 步 版纳长春 中国画 67.5cm×60.5cm	35
“彩云南——美术作品展览”开幕盛况.....		5	张仁芝 石林秘境 中国画 124cm×124cm	36
云南颂.....	张文勋	9	天永茂 母亲 油画 73cm×64cm	37
红土高原上的艺术奇葩（代序）.....	姚钟华	10	乔十光 泼水节 漆画 91cm×182cm	38
绘画			刘秉江 傣族舞蹈家方云琴像 油画 75cm×50cm.....	39
徐悲鸿 鸡足山庙宇庭院 油画 64cm×78cm.....		15	袁运生 龙欣老波涛像 中国画 100cm×68cm.....	40
徐悲鸿 李印泉先生造像 中国画 75.5cm×43cm		16	庄寿红 天堂版纳 中国画 230cm×200cm	41
廖新学 昆明小西门康阜楼 油画 71cm×91cm		17	龚建新 傣乡风姿 中国画 200cm×250cm	42
周 霖 花鸟 中国画 110cm×50cm		18	石 齐 人人都在幸福中 中国画 230cm×230cm	43
叶浅予 共饮一江水 中国画 68cm×46cm		19	王晋元 月夜 中国画 176cm×142cm	44
吴作人 金沙江 中国画 70cm×70cm		20	张立辰 生生不息 中国画 402.5cm×191cm	45
袁晓岑 版纳林泉 中国画 164cm×96cm		21	姚钟华 深谷雨后斜阳 油画 190cm×190cm.....	46
祝大年 罗梭江畔 中国画 112cm×300cm		22	马振声 吉祥雨 中国画 245cm×200cm.....	47
张 仃 丽江老街 中国画 68cm×138cm		24	丁绍光 神秘的西双版纳 中国画 106cm×81cm	48
林 聆 雨后的芒市远郊 水彩 29cm×38cm.....		26	史 一 大江春秋 版画 72cm×90cm	49
吴冠中 西双版纳村寨 油画 47cm×44cm.....		27	裘兆明 美丽傣寨 中国画 200cm×200cm	50
刘傅辉 云南松 中国画 86cm×68cm.....		28	郭怡琮 春光锦绣图 中国画 143cm×123cm	51
程十发 欢乐的泼水节 中国画 81.8cm×142cm		29	朱理存 七彩世界 中国画 130cm×243cm	52
黄永玉 阿诗玛 版画 31cm×23cm.....		30	李春海 雄奇险峻话滇西 中国画 200cm×200cm.....	53
刘自鸣 瓶花 油画 70cm×60cm.....		31	陈崇平 大观河之景 油画 41cm×55cm.....	54
詹建俊 石林 油画 78cm×94cm.....		32	杨成忠 密林深处 中国画 118cm×96cm	55
闻立鹏 红烛颂 油画 70cm×100cm		33	陈政明 欢乐版纳 中国画 192cm×167cm	56
刘文西 傣族姑娘 中国画 69cm×46.5cm		34	傅以新 金沙江畔 中国画 240cm×200cm	57
			彭 放 映雪 中国画 136cm×68cm	58

孟薛光 边塞一角 油画 65.5cm×53cm.....	59	胡晓辛 决斗 水彩 70cm×99cm.....	84
刘 南 彝寨金秋 油画 80cm×100cm.....	60	郝 平 合谐古韵 中国画 181cm×188cm.....	85
杨作霖 葫芦丝响起的时候 油画 140cm×140cm.....	61	曾晓峰 星星·月亮·人 版画 183cm×115cm.....	86
沙 璘 暮归苏撒坡 油画 100cm×160cm.....	62	陈克永 乌蒙晓月 中国画 230cm×250cm.....	87
李 秀 祥云 版画 60cm×60cm.....	63	孙 戈 丽日 中国画 180cm×97cm.....	88
蔡 超 西双版纳野象谷 中国画 180cm×220cm.....	64	陈卫建 红土人家 中国画 180cm×200cm.....	89
陈永乐 深秋 版画 90cm×60cm.....	65	罗建华 雪山 中国画 190cm×180cm.....	90
陈玉先 天韵歌声 中国画 200cm×200cm.....	66	纪清远 乡音 中国画 180cm×97cm.....	91
郎 森 泉鸣飞鸟回 山润笋衣落 中国画 273cm×145cm.....	67	张志平 晚归 中国画 178cm×184cm.....	92
孙景波 金沙水拍云崖暖 油画 130cm×160cm.....	68	李德华 点苍云雾 中国画 68cm×136cm.....	93
姚建华 幸福之旅 油画 195cm×150cm.....	69	王首麟 山里人的节日 中国画 240cm×70cm×2.....	94
张雾勋 红土小路 油画 61cm×50cm.....	70	赵力中 春风拂过高原 油画 71cm×80cm.....	95
刘巨德 牧羊女 中国画 180cm×90cm.....	71	李传康 驼峰飞虎记忆 版画 85cm×80cm.....	96
钟蜀珩 小凉山少女 油画 91.5cm×65.5cm.....	72	吴长江 中甸松赞佛寺 水彩 56cm×76cm.....	97
黄泽森 火把节之夜 中国画 200cm×250cm.....	73	张春新 茶马古道 中国画 200cm×200cm.....	98
张介宇 金沙江虎跳峡 中国画 250cm×200cm.....	74	廖 开 春天的故事 水彩 80cm×110cm.....	99
翁振新 阳光节日 中国画 180cm×97cm.....	75	苏新宏 石中村外写生 油画 90cm×120cm.....	100
陈 涤 天伦 中国画 210cm×180cm.....	76	尚 丁 滇中农舍 油画 70cm×90cm.....	101
方楚雄 雨林集珍 中国画 230cm×200cm.....	77	李白玲 七彩云南 中国画 180cm×120cm.....	102
王玉山 版纳春深 中国画 185cm×125cm.....	78	袁 辉 纳西古乐 中国画 291cm×180cm.....	103
杨涪林 四月的澜沧江畔 中国画 250cm×200cm.....	79	屠维能 小巷冬至 水彩 54cm×77cm.....	104
彭 晓 孔雀的故乡 版画 38cm×113cm.....	80	刘怡涛 兰馨幽林小溪边 中国画 170cm×184cm.....	105
孙建东 竹下漫步 中国画 182cm×90cm.....	82	白振奇 金沙江印象 中国画 138cm×68cm.....	106
于永茂 山高水长 中国画 248cm×129cm.....	83	汪光华 印象·记云南红土地火把节 中国画 200cm×200cm.....	107

卢继波 道纸艺人和志本 版画 100cm×83cm.....	108	吕 敏 橄榄坝的黄昏 版画 70cm×150cm.....	133
黄德基 水满澜沧江 油画 206cm×180cm.....	109	刘建坤 庙堂乡宴 版画 61cm×77cm.....	134
白 实 红土家园 油画 200cm×200cm.....	110	邵培德 曼娥午后 油画 81.5cm×100cm.....	135
于克敏 暖冬 油画 116cm×89cm.....	111	郭 魏 清韵·影 中国画 200cm×60cm.....	136
马新林 和若春风 中国画 200cm×200cm.....	112	包朝阳 烟叶花开 油画 80cm×80cm.....	137
黄 璘 南滇之峰 翰墨玉龙 中国画 200cm×200cm.....	113	杨正国 滇南热土 中国画 180cm×180cm.....	138
王野翔 日当午 中国画 180cm×200cm.....	114	盛莉芸 山情 版画 60cm×60cm.....	139
杨 鹏 梅里圣峰下 中国画 180cm×90cm.....	115	张志明 黑泥沟早春 油画 60cm×80cm.....	140
刘亚伟 雨季之九 油画 80cm×80cm.....	116	李 平 彝寨初秋 中国画 182cm×144cm.....	141
马 力 田坝晨光 版画 70cm×87cm.....	117	金泳向 高原阳光 版画 78cm×54cm.....	142
丁 杰 大地旋律之一 中国画 116cm×366cm.....	118	张汉东 奔畅 版画 68cm×47cm.....	143
殷之明 金秋时节 油画 70cm×120cm.....	120	胡 骏 初春的风 水彩 79cm×60cm.....	144
罗 江 写意云南·白露 中国画 180cm×200cm.....	121	董劲峰 金色烤房 版画 100cm×72cm.....	145
张晓春 幻界梦河 版画 100cm×70cm.....	122	林文革 村头 油画 120cm×90cm.....	146
唐志冈 老高山石厂老板张伟 油画 60cm×70cm.....	123	李志旺 柏 油画 230cm×180cm.....	147
王玉辉 印象抚仙湖 油画 130cm×160cm.....	124	王 玄 红土秋色 油画 100cm×100cm.....	148
刘 建 石林夜雨 中国画 69cm×138cm.....	125	肖 凡 云岭秋壑 中国画 244cm×180cm.....	149
齐 鸣 桑勘比迈·赶摆的日子 中国画 200cm×200cm.....	126	满江红 紫云 中国画 180cm×96cm.....	150
段 铁 石林观奇 中国画 200cm×200cm.....	127	王应天 涅特帕飞 版画 82cm×110cm.....	151
耿安辉 虎跳峡 中国画 367cm×144cm.....	128	何阿平 雨林消息 中国画 180cm×192cm.....	152
陈群杰 旷野2010 油画 150cm×180cm.....	129	赵 芳 筵歌 中国画 220cm×126cm.....	153
姚舜熙 骄阳 中国画 268cm×133cm.....	130	戴 杰 春阴垂野草青青 中国画 180cm×180cm.....	154
杨卫民 高原之歌 中国画 200cm×181cm.....	131	陈天遥 鸡场早市 油画 100cm×180cm.....	155
贺 昆 牧歌 版画 60cm×90cm.....	132	亚 丽 古道月色 油画 180cm×160cm.....	156

李永刚 龚绍山 高原赞歌 版画 79cm×79cm	157	段增庆 明·杨一清诗《西山杂咏》 书法 180cm×90cm	182
郭仁海 云之南——绿生 油画 80cm×165cm.....	158	王家宁 清·王兆楷诗《曲靖道中》 书法 180cm×90cm	183
杨雁秋 赛妆之一 油画 160cm×130cm.....	159	郭 伟 元·李京诗《初到滇池》 书法 180cm×90cm.....	184
桂镜子 宁静的家园 中国画 180cm×90cm.....	160	孙 源 明·杨升庵诗《高峣晓发过滇》 书法 180cm×90cm	185
李雪松 葳蕤春光 中国画 340cm×480cm	161	陈鸿翎 明·王琦诗《圆通寺和石壁韵》 书法 180cm×90cm	186
金晓华 多情菩提岛 版画 52cm×67cm.....	162	沈 健 明·机先诗《初到滇池》 书法 240cm×70cm.....	187
李金光 苍苍春秋 中国画 180cm×180cm	163	朱兴贤 云南颂 书法 68cm×136cm	188
王凯琪 故园·家国梦 版画 56cm×80cm	164	李白云 明·杨慎诗《安宁温泉》 书法 200cm×90cm.....	190
吴婉希 贝叶经上的傣文明 版画 54cm×89cm	165	普 辉 明·辛嗣进诗《游鸡足山》 书法 180cm×90cm	191
陈玲洁 大旱之年 油画 120cm×180cm.....	166	王献生 清·孙髯翁诗《大观楼长联》 180cm×52cm×2.....	192
边小强 醉花阴之六 油画 180cm×150cm	167	作者简介.....	193
刘俊纯 默默奉献 油画 81cm×110cm.....	168	活动照片.....	203
龚绍山 绿野 版画 65cm×68cm.....	169	后记.....	206
单 平 幽笛 版画 69cm×100cm.....	170		
庞红灿 云岭绿海 中国画 180cm×97cm	171		
书法			
赵浩如 自作诗《水调歌头》 书法 180cm×90cm.....	175		
吴丽丽 明·张含诗《点苍山》 书法 180cm×90cm	176		
劳 伟 明·杨士云诗《雨后望西山有作》 书法 180cm×90cm...	177		
杨修品 明·杨慎诗《山茶花》 书法 180cm×90cm	178		
吴致铨 清·许希孔诗《秋晚登大观楼》 书法 180cm×90cm	179		
王志泓 唐继尧《感遇诗》 书法 180cm×90cm	180		
马 骅 明·何蔚文诗《大理》 书法 180cm×90cm	181		

彩雲南

全国名家绘画书法作品集

CAIYUNNAN QUANGUO MINGJIA HUIHUA SHUFA ZUOPINJI

彩雲南

编委会主任

王明明 卯稳国

编 委

马振声 姚钟华 张立辰 郭怡琮 马书林

孙景波 李 一 陈钰铭 赵浩如 郭 伟

张志平 郝 平 王维真 刘 智 冯岫岭

何 宣 王俊山 马新林

主 编

马振声 姚钟华

编 辑

白振奇 王献生 沈 健 耿安辉 桂镜子

杨 瑾 娄 欧

彩云南——美术作品展览

展览地点

中国美术馆

展览时间

2013年3月2日—3月12日

开幕时间

2013年3月4日下午3点

彩雲南

袁行霈題



“彩云南——美术作品展览”开幕盛况

由国务院参事室、中央文史研究馆和云南省人民政府共同主办，中央文史研究馆书画院、云南省文史研究馆、云南书画院共同承办，中华书画家杂志社协办的“彩云南——美术作品展览”于2013年3月2日—3月12日在中国美术馆举办。3月4日在中国美术馆一楼大厅举行开幕式，中央文史研究馆馆长袁行霈出席画展开幕式并致辞，国务院参事室原副主任陈鹤良，中共云南省委书记、省人大常委会主任秦光荣，中共云南省委副书记、省长李纪恒出席开幕式，中共云南省委常委、常务副省长李江出席开幕式并致辞。3月5日，展览学术研讨会在中国美术馆7层报告厅召开。



“彩云南——美术作品展览”开幕式。



中央文史研究馆书画院院长马振声陪同
秦光荣书记、李纪恒省长参观展览。



中央文史研究馆馆长袁行霈在开幕式上致辞。



云南省人民政府常务副省长李江在开幕式上致辞。



邹佩珠先生致辞。



姚钟华先生陪同秦光荣书记、李纪恒省长参观展览。



中央文史研究馆书画院院长马振声陪同中央文史研究馆馆长袁行需参观画展。



云南省人民政府秘书长卯稳国主持开幕式。



云南省政府秘书长卯稳国、云南省委副秘书长刘智、云南省政府副秘书长黄立新出席新闻发布会。



开幕式嘉宾。



学术研讨会现场。

云南颂

吾滇地处边陲，山区占十之八九，古称蛮荒之域。诸葛渡泸，亦称不毛之地。然其历史之独特，地理之瑰奇，山川之大美，则千古不能变。观夫云岭苍苍，森林莽莽，层峦叠嶂，傲睨八方。有梅里雪山之雄伟，玉龙雪山之神奇，点苍山之秀丽，哀牢山之崔嵬。有三江并流，奔腾湍急，一泻千里，汇通四海。有滇池、洱海，杞麓、异龙，高原明珠，群星璀璨。山光水色，蔚为奇观，百态千姿，无与伦比。更兼以气候宜人，花开四季，动植生态，品类繁多。此所以升庵老死滇中而无悔，霞客日夜遨游而不疲之故也。

邃古之初，早留人类先祖之遗迹；彩云南现，古滇已见文明之曙光。樊道开边，承华夏礼乐之润泽；庄蹻入滇，注中原风物之菁华。及至南诏一统，革囊横渡，洪武戍边，有清削藩，文教大兴，县乡有文庙书院，州府多文献名邦。三教道殊，教化归一；民族有别，居仁不二。是以贤相良臣，名扬海内；翰墨丹青，誉满京华。石淙流韵，三保扬威，髯翁妙笔，瘦马传神。兰茂《本草》，独树一帜；《诗经原始》，自成一家。推翻帝制，重九立汗马功劳；护国讨袁，一隅敢为天下先。抗战八年，滇军血战台儿庄，日寇闻风丧胆；滇西开辟新战场，迎来最后胜利。滇缅公路，启国际援助之通道；驼峰飞虎，创空战航运之奇迹。复以联大办学，集中华精英于春城；泽被滇云，开云南文化振兴之新篇。纵观历史，千百年间，人才辈出，三迤英杰，代不乏人。

惜陵夷至于近世，神州板荡，国弱民穷，民不聊生，云南亦然。高寒山区，人无蔽体之衣；穷乡僻壤，家无隔夜之粮。水深火热，企盼尧天。喜云岭高扬五星红旗，除旧制，开新宇，行改革，利民生，治山治水，万象更新。昆交会，万国商贾比肩继踵；泼水节，五洲游客纷至沓来。普洱名茶，进入世界华堂雅座；民族歌舞，登上西方音乐殿堂。人民心乐声泰，城乡渐入小康。值此中华鼎革，国策既定，面向西南，门户大开之际，吾滇有幸，首当其冲，大通道、引领前沿，桥头堡、马首是瞻。机遇难逢，前程无限，乃欣然作颂，飨我同仁。其辞曰：

天开云瑞，三迤腾飞。碧鸡振翮，金马奋蹄。
放眼寰宇，建我边陲。戮力同心，奋发有为。
富民兴滇，各族心仪。日兴其业，万众与归。
龟勉勤政，弘业缉熙。廉洁自律，大道希夷。
家国之幸，民族之禧。以人为本，万世之基。
耿耿此心，殷殷寄语。告诸来者，使命毋违。

张文勋敬撰

公元二千又十一年岁次辛卯之孟夏

红土高原上的艺术奇葩（代序）

姚钟华

法国著名的艺术史学家、批评家丹纳（Hippolyte Adolphe Taine, 1828—1893）认为，人类的物质文明与精神文明的性质面貌都取决于种族、环境、时代三大因素。他所说的环境，包括了自然环境与人文环境。关于自然环境对艺术的影响，他写道：“风土的共同点给威尼斯人和尼德兰人的眼睛受着相同的教育；风土的不同点又给他们的眼睛受着不同教育——尼德兰在威尼斯之北一千二百公里，气候更冷，雨水更多，浮云蔽日的时候也更多。由此产生了一组天然的色调，在画板上产生了一组相应的人工色调。”对于生活在尼德兰的荷兰人，他认为是“天性与拉丁族截然相反的一个种族……靠着土地与特殊的气候，发展成一种特殊的性格，使他天生的擅长艺术，而且擅长某一种艺术。绘画在那个民族中诞生、存活、发育完全；周围的自然环境和创立绘画的民族性，使这一派的绘画有它的题材，有它的典型，有它的色彩。”（引自丹纳著《艺术哲学》，傅雷译，人民文学出版社）

用丹纳的研究方法来研究中国的艺术史，也是颇有意思的。中国土地辽阔，民族众多。在漫长的历史长河中，各族人民留下了丰富多彩的艺术遗产。

明代董其昌提出山水画南北宗说。但因与禅家之南北宗挂钩显得牵强，并且因其“崇南贬北”的偏颇论点而一直存有争议。但中国绘画因民族、地理、气候、人文环境、时代等因素的差异而显现出不同的面貌与风格，形成不同的“宗”却是不争的事实。那么云南也可以看作其中的一“宗”。

云南地处祖国西南边陲。由于特殊的地理环境与气候，众多的民族，悠久的历史文化，不同的宗教信仰与社会形态，成为中国，乃至世界最为丰富多样、神奇美丽的地方。

在滇西北有金沙江、澜沧江、怒江，自北而南，三江并流，切出深深的大峡谷，是著名的横断山脉地区。这里居住着纳西、白、藏、傈僳等众多民族。滇东北与川、黔相邻，彝族文化悠久深厚。金沙江滚滚东去，直连长江。云贵高原浑朴乃至荒寒，亦有特殊魅力。而滇南地区，如西双版纳、临沧、思茅、德宏等地为热带雨林所覆盖。信奉小乘佛教的傣家人生活在平和、富足、诗意之中。而山区的佤、景颇、哈尼等民族先祖多来自氏羌，具有山地民族的强悍豪放。……在云南，无论是自然景物还是民风民情都非常吸引艺术家。他们都能找到适合自己的表现对象。艺术家在这里不仅能找到题材与灵感，还会在精神气质、审美经验、价值取向上受到感染和强烈的影响。艺术家越是深入其中，这种感染和影响越是深刻。这种主客观的互动形成了创造属于这片土地的艺术的基础。

云南古代艺术上出现过许多灿烂的篇章，如古滇青铜艺术，南诏大理国的宗教艺术等。自东汉以后，汉族即大量进入云南，也带来了强势的汉文化。明、清两代，江南汉族更是大量移民云南，也带来了文人书画的迅速发展。清末民初，由于法国殖民主义的势力渗入云南，特别是滇越铁路的修通，带来了西方文化（昆明至北京的铁路直至1965年才全线贯通）。从历史上看，云南这块土地上各种文化，包括异质的、对立的的文化，在这里相碰撞、相渗透、相融合，和谐共处。这也造就了云南人一种包容性很强的开放的意识。

明、清至民国初年以来，云南文人书画虽然产生过担当、钱沅那样卓越的大师。但只有极少数作品直接描绘云南的山川与人物，主流仍是内地文人画的遗脉。这种情况直到20世纪初，西方绘画的理念与方法传入云南才有了根本的改变。1927年，留日归来的李廷英先生在省政府的支持下，创建了第一所设有美术、音乐二科的艺术专科学校。当时为了开阔学生视野，曾组织学生乘滇越铁路的火车到越南河内参观法国人办的印度支那美术学院。几乎同时，昆明出现了早期西画形态的画铺、画室、广告社等，一直延续到解放初期。著名画家廖新学先生（1900—1958），就拜师留日归来的李鸣鹤先生，在其“鸣鹤画室”当学徒。出师后自开“新学美林”。他是第一个用画笔直面云南的现实生活的画家，创作了《农民插秧》《渔家生活》《昆明大水灾》《昆明火药库爆炸》等作品。1932年曾在民众教育馆展出，引起巨大的社会反响。可惜这些作品早已损失殆尽，他于1933年赴法公费留学，就读于巴黎高等美术学院，主修雕塑，并精研油画，与滑田友等先生为同窗好友。留法期间他曾九次获得巴黎春季沙龙、秋季沙龙、独立沙龙的金、银、铜奖。他于1948年回国。曾在昆明举办大型画展——也是我第一次参观的美展，展出了不少他临摹的欧洲经典名画，让昆明人大开眼界。1953年他偕同画家黄继龄、刘付辉等人前往气势磅礴，属乌蒙山区红土高原的东川矿区写生。他们激情澎湃，把带去的纸都画完了，只好买当地出产的劣质草纸作画。廖新学先生回来后说，过去他认为瑞士是世界上最美的地方，去了东川，他认为在画家眼里，东川才是最美的地方。他们这次群体性的写生创作活动，是云南美术史上的第一次。艺术家们第一次把目光投向这片土地，并把它作为创作的出发点和归宿。廖新学先生经历了中国油画的早期形态，从现实主义到印象派，再到新印象派的历程。他勤恳创作，教书育人，成为云南现代美术的奠基人。

艺术的发展是需要外来的影响、刺激和交流的。画地为牢，近亲繁殖必然使艺术僵化和萎缩。表现云南题材的现当代