



魏娟莉 主编

中国古代 文学作品选 (下)



河南人民出版社

中国古代 文学作品选(下)

主 编

魏娟莉

编 委

(按姓氏笔画排列)

马宝记 王承斌 王晓敏

王丽娜 冯艳 李训予 杨柳

程晓菡 焦庆艳 魏发展 魏娟莉

河南人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代文学作品选. 下 / 魏娟莉主编. —— 郑州 : 河南人民出版社, 2010. 11

ISBN 978-7-215-06749-3

I. ①中… II. ①魏… III. ①古典文学—作品综合集—中国 IV. ①I212.01

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 230361 号

出版发行:河南人民出版社

地址:郑州市经五路 66 号

邮政编码:450002

承印单位:河南文轩印务有限公司

开本:16 开

印张:18.25

字数:235 千字

版次:2012 年 7 月第 1 版

印次:2012 年 7 月第 1 次印刷

书号:ISBN 978-7-215-06749-3

定价:32 元

本书如有印装质量问题,由承印厂负责调换

目 录

第五编 宋辽金部分

一、诗 歌	2
王禹偁(一首)	2
村行	2
林 逋(一首)	3
山园小梅	3
欧阳修(一首)	3
戏答元珍	4
梅尧臣(一首)	5
汝坟贫女	5
苏舜钦(一首)	6
淮中晚泊犊头	6
苏 轼(四首)	6
游金山寺	7
六月二十七日望湖楼醉书[黑云翻墨未遮山]	8
饮湖上初晴后雨[水光潋滟晴方好]	9
题西林壁	9
黄庭坚(二首)	10
登快阁	10
题竹石牧牛	11
陈师道(一首)	12
示三子	12
陈与义(一首)	13
伤春	13
陆 游(五首)	14
关山月	14
书愤	15
临安春雨初霁	16

第五编 宋辽金部分

一、诗 歌

王禹偁

王禹偁(954—1001),字元之,巨野(今属山东)人。宋太宗太平兴国八年(983)进士。历任左司谏、知制诰、翰林学士。为人刚正,敢于直言,曾因不苟合朝廷三次受黜外放,晚年任黄州地方官,故又称“王黄州”。有《小畜集》、《小畜外集》。

村 行^[1]

马穿山径菊初黄,信马悠悠野性长^[2]。万壑有声含晚籁^[3],数峰无语立斜阳。棠梨叶落胭脂色^[4],荞麦花开白雪香^[5]。何事吟余忽惆怅?村桥原树似吾乡^[6]。

(《王黄州小畜集》卷九)

【注释】

[1] 宋太宗淳化二年(991),诗人因论妖尼道安之罪触怒朝廷,被贬为商州(今陕西省商县)团练副使。此诗即作于贬居商州的次年秋天。

[2] 野兴长:野外游兴很浓。

[3] 万壑:周围的山涧。晚籁:指的是傍晚时分,山涧里发出的各种声响。

[4] 棠梨:指杜梨,野生梨树,落叶乔木。胭脂色:形容落叶的颜色红艳如胭脂。

[5] 荞麦句:荞麦花白如雪,故有白雪香之说。

[6] 原:原野。

【解析】

这是一首七言律诗,诗中描绘的是一个秋天的傍晚,诗人在山村中缓骑而行时的所见所思。一方面写出了山村晚照的宁静安闲,另一方面也抒发了自己在宦游之中对家乡的深深思念之情。

林逋

林逋(967—1028),字君复,钱塘(今浙江省杭州)人。性格孤傲,不入世俗,后隐居杭州西湖,种梅养鹤,有“梅妻鹤子”之称。1028年(天圣六年)卒。宋仁宗赐谥“和靖先生”。有《林和靖先生诗集》。

山园小梅

众芳摇落独暄妍^[1],占尽风情向小园^[2]。疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏^[3]。霜禽欲下先偷眼,粉蝶如知合断魂^[4]。幸有微吟可相狎,不须檀板共金樽^[5]。

(《林和靖先生诗集》卷二)

【注释】

[1] 暄妍:明媚鲜丽。

[2] 占尽风情:指的是梅花在众花凋零之际独自绽放的风采。

[3] 疏影横斜:指梅花疏落有致的枝干映入水中的美妙姿态。暗香浮动:指梅花的幽香在空中飘散。

[4] 霜禽:指寒鸟。粉蝶:指蝴蝶,此句乃虚写,假想若春天的蝴蝶知道冬天有如此美丽的花朵而无缘相见时的遗憾。

[5] 幸有二句:指梅花性情高洁,只能和像诗人这样清逸之人为伴,不需要有世俗的歌唱和宴饮相扰。微吟:低声吟唱。狎(xiá):亲近。檀板:演唱用的檀木拍板。金樽:华丽的酒杯。

【解析】

这是林逋诗歌的代表作,不仅描绘出了梅花风姿绰约的姿态和幽香雅致,同时也借梅花凸显了自己的高洁品行和幽雅逸趣,备受后人赞誉。欧阳修《归田录》评曰:“(林逋)《梅花》诗云‘疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏’,评诗者谓:‘前世咏梅者多矣,未有此句也。’”司马光《温公诗话》亦言:“人称其梅花诗云‘疏影横斜水清浅,暗香浮动月黄昏’,曲尽梅之体态。”

欧阳修

欧阳修(1007—1072),字永叔,庐陵(今属江西)人,号醉翁,晚年号六一

居士。他出身于低级官吏家庭，4岁丧父，自幼孤贫。但其母用荻秆在地上教其识字，他自己亦勤奋不辍，于宋仁宗天圣八年（1030）进士及第，从此步入仕途。初仕洛阳，与梅尧臣、尹洙等人志同道合，提倡文学改革。庆历年间，再度因积极参与范仲淹“庆历新政”而长期被贬在外。后累官至翰林学士、枢密副使、参知政事等要职。晚年对王安石新法持反对态度，卒谥文忠。有《欧阳文忠公集》、《六一词》。

戏答元珍^[1]

春风疑不到天涯，二月山城未见花。残雪压枝犹有枯，冻雷惊笋欲抽芽^[2]。夜闻归雁生乡思，病入新年感物华^[3]。曾是洛阳花下客^[4]，野芳虽晚不须嗟^[5]。

（《欧阳修全集》卷一一）

【注释】

[1] 宋仁宗景祐三年（1036），欧阳修因事被贬为峡州夷陵（今湖北省宜昌市）县令，次年春天在夷陵写下了这首诗。题作《戏答元珍花时久雨之际》，诗人与峡州军事判官丁宝臣（字元珍）交好，丁宝臣曾有诗赠与欧阳修，故欧阳修亦作诗回赠。

[2] 冻雷：寒雷。

[3] 物华：美好的事物。

[4] 曾是句：欧阳修于宋仁宗天圣八年（1030）至景祐元年（1034）曾任西京（洛阳）留守推官。洛阳牡丹，天下闻名。作者《洛阳牡丹记》中有云：“洛阳之俗，大抵好花。春时，城中无贵贱皆插花，虽负担者亦然。花开时，士庶竞为遨游。”

[5] 嗟(jiē)：叹息。

【解析】

这首诗是欧阳修最为得意的诗歌之一。前四句描写了夷陵山城春景，虽然荒僻冷清，但荒凉之中蕴含着春的希望。后四句侧重抒情，抒发了贬谪山乡之后的落寞和思乡之情，虽然落寞孤独，但也有逆境中的达观和乐观。语言清新，情感真挚且一波三折，感人至深，展示了诗人在贬谪期间复杂的心情，同时也让我们看到了诗人的乐观和开阔胸襟。

梅尧臣

梅尧臣(1002—1060),字圣俞,宣州宣城(今属安徽)人。宣城古称宛陵,故又称宛陵先生。一生仕途多蹇,年近五十,才于皇祐三年(1051)得宋仁宗召试,赐同进士出身。后来因为欧阳修荐,又为国子监直讲,累迁尚书都官员外郎。他的诗歌在当时影响很大,与苏舜钦齐名,时称“苏梅”。有《宛陵先生集》。

汝坟贫女^[1]

时再点弓手^[2],老幼俱集。大雨甚寒,道死者百余人。自壤河至昆阳老牛陂^[3],僵尸相继。

汝坟贫家女,行哭音凄怆^[4]。自言有老父,孤独无丁壮。郡吏来何暴,县官不敢抗^[5]。督迁勿稽留,龙钟去携杖^[6]。勤勤嘱四邻,幸愿相依傍^[7]。适闻闾里归,问讯疑犹强^[8]。果然寒雨中,僵死壤河上。弱质无以托,横尸无以葬。生女不如男,虽存何所当^[9]!拊膺呼苍天^[10],生死将奈向^[11]?

(《宛陵先生集》卷七)

【注释】

[1] 宋仁宗康定元年(1040),西夏再次骚扰边境,朝廷兵力不足,因而下令征集百姓入伍,以备守城。地方官为了邀功,不顾百姓死活,滥行征兵。当时正值夏雨成灾,庄稼受灾严重。百姓在天灾人祸中痛苦而绝望。身为襄城县令的梅尧臣,睹此惨状后悲恸之极而又无能为力,故有此诗。

[2] 再点弓手:第二次征集弓箭手。

[3] 壤河:可能指的是穰河,流经过河南鲁山县汇入沙河。昆阳:治所在今河南叶县。老牛陂(bēi):地名。

[4] 行哭:边走边哭。

[5] 县官:应是诗人自己。

[6] 督迁二句:意为官差催逼,被征者不能有丝毫拖延。稽留:逗留。龙钟:形容衰老之态。去携杖:即携杖去。去,离开。

[7] 勤勤二句:指贫女恳求被征的邻人途中照顾老父的话。

[8] 适闻二句:意为听说与父同行的邻人回来了,想去探询父亲的消息,又害怕凶多吉少,疑虑重重,但念父心切,最后还是勉强去了。闾里:乡里。此指同行之邻人。疑:迟疑,犹豫。强(qiǎng):勉强。

[9] 何所当：意为有何用。

[10] 拊(fǔ)膺(yīng)：以手抚胸口，表示悲痛至极。

[11] 生死句：意为是生是死，自己都不知道怎么办才好，抒发了贫女内心的绝望之情。奈何：如何。

【解析】

这是一首以贫家女子自述的叙事诗。借贫女的哭诉展示了天灾人祸中百姓心中的痛苦和绝望，有对当局政策的不满，更有对百姓深切的同情。是诗人代表作中的名篇。

苏舜钦

苏舜钦(1008—1048)，字子美，梓州铜山(今四川中江)人，迁居开封(今属河南)。曾任县令、大理评事、集贤殿校理，监进奏院等职。因支持范仲淹的庆历革新，为守旧派所恨，后罢职闲居苏州沧浪亭。有《苏学士文集》。

淮中晚泊犊头^[1]

春阴垂野草青青^[2]，时有幽花一树明。晚泊孤舟古祠下，满川风雨看潮生^[3]。

(《苏舜钦集》卷七)

【注释】

[1] 淮：指淮河。犊头：可能是淮河岸边泊船的渡口。

[2] 春阴：春天的乌云。垂野：指乌云笼罩原野的样子。

[3] 川：河。

【解析】

这是一首七言绝句。描写了春天泊船江上所见的景色，整首诗视野开阔，动静交融，笔调自然而流畅，是苏舜钦写景诗中的佳作。

苏轼

苏轼(1037—1101)，字子瞻，眉山(今四川眉县)人，号东坡居士。宋仁宗嘉祐二年(1057)进士。宋神宗熙宁年间通判杭州、历知密州、徐州、湖州

等地任职。宋神宗元丰三年(1080),因“乌台诗案”受诬陷被贬黄州任团练副使。宋哲宗元祐年间,曾任翰林学士、礼部尚书等职,并出知杭州、颍州等地,宋哲宗绍圣初年,又以撰文讥讽朝廷之罪远贬惠州、儋州。卒谥文忠。苏轼在政治上反对王安石变法,主张渐变。在文学上取得了很高的成就,诗、词、文样样出色。苏轼博览群书,儒释道典籍无不精研,深受其影响,因此思想比较复杂,在宦海沉浮间形成了随遇而安,无施不可的超脱达观的处世观。有《苏东坡集》、《东坡乐府》。

游金山寺^[1]

我家江水初发源^[2],宦游直送江入海^[3]。闻道潮头一丈高,天寒尚有沙痕在。中泠南畔石盘陀^[4],古来出没随涛波。试登绝顶望乡国^[5],江南江北青山多^[6]。羁愁畏晚寻归楫^[7],山僧苦留看落日。微风万顷靴纹细^[8],断霞半空鱼尾赤^[9]。是时江月初生魄^[10],二更月落天深黑。江中似有炬火明,飞焰照山栖鸟惊。怅然归卧心莫识,非鬼非人竟何物^[11]?江山如此不归山,江神见怪惊我顽^[12]。我谢江神岂得已^[13],有田不归如江水^[14]。

(《苏轼诗集》卷七)

【注释】

[1] 宋神宗熙宁四年(1071),苏轼通判杭州,途经镇江时,畅游金山、焦山等名胜,写了不少诗作,此诗是其中之一。金山寺:在今江苏省镇江市金山顶,山本在长江中,后来泥沙淤积,山便与长江南岸相接。

[2] 我家句:古人以为长江的源头是岷山。岷山在四川省北部,岷江发源于岷山羊膊岭,向南流经眉山,至乐山汇入长江。苏轼是眉山人,故有此说。

[3] 宦游:因做官而远游他乡。江入海:长江流经镇江以东,江面开阔,望之如大海般广阔无涯,故云江入海。

[4] 中泠:泉水名,在金山西北。盘陀:石块巨大的样子。

[5] 绝顶:山的最高处。乡国:故乡。

[6] 青山多:指重重叠叠的山峰阻断了自己的视线。

[7] 羁愁:旅愁。归楫:回归镇江的船只。

[8] 万顷:意为江面广阔。靴纹细:微风中波纹像靴子上的皱纹一样细。

[9] 断霞:被云层隔断的晚霞。鱼尾赤:指晚霞红艳若鱼尾。《诗经·周南·汝坟》:“鲂鱼赭尾。”赭(chēng):赤色。

[10] 初生魄:新月刚刚升起。

[11] 江心四句:作者自注:“是夜所见如此。”飞焰:腾起的火光。栖乌:已经栖息的乌鸦。

[12] 归山:辞官归隐。见(xiàn)怪:显示怪异。惊:警告。顽:冥顽不化。

[13] 谢:告诉。岂得已:难道愿意不归隐。

[14] 有田句:意为若有田可耕,即辞官归隐。如江水:意为指江水盟誓。宋人黄彻《碧溪诗话》卷八曰:“盖与江神指水为盟耳。”《东坡志林·买田求归》:“浮玉老师元公欲为吾买田京口,要与浮玉之田相近者,此意殆不可忘。吾昔有诗云:‘江山如此不归山,江神见怪惊我顽。我谢江神岂得已,有田不归如江水。’今有田矣,不归无乃食言于神也耶?”

【解析】

这是一首七言古体诗,描写了游览金山寺时所见到的奇异景观,字里行间也蕴含着诗人强烈的思乡之情和归隐之情,是诗人久经宦海沉浮之后对官场厌倦情绪的真实流露。整首诗语言畅达、想象丰富,比喻精警而生动,是苏轼七言古体诗的代表作。

六月二十七日望湖楼醉书^[1](五首选一)

其一

黑云翻墨未遮山^[2],白雨跳珠乱入船^[3]。卷地风来忽吹散,望湖楼下水如天。

(《苏轼诗集》卷七)

【注释】

[1] 此诗作于宋神宗熙宁五年(1072)。望湖楼:位于杭州西湖边昭庆寺前。

[2] 黑云翻墨:指夏季暴雨前乌云翻滚时的样子。

[3] 白雨句:意为雨点像珍珠一样跳入船内,形容雨之急、雨之大。

【解析】

这首诗生动描绘了夏季西湖暴雨前后的景象。同时也蕴含着深刻的人生哲理,风雨总会过去,希望就在眼前,是作者豁达胸怀的再现。

饮湖上初晴后雨^[1] (二首选一)

其二

水光潋潋晴方好^[2]，山色空濛雨亦奇^[3]。欲把西湖比西子^[4]，淡妆浓抹总相宜^[5]。

(《苏轼诗集》卷九)

【注释】

[1] 此诗作于宋神宗熙宁六年(1073)。湖：杭州西湖。

[2] 潋(liàn)潋(yàn)：指湖面上波光粼粼的样子。

[3] 空濛：形容细雨中雾气迷蒙的样子。

[4] 西子：西施，相传是春秋时期越国的美女。

[5] 淡妆句：意为西施无论是素雅的妆扮或是浓艳的妆扮都非常美。在此比喻西湖无论是晴天还是雨天，都是美不胜收的。

【解析】

苏轼于宋神宗熙宁四年(1071)离开汴京到杭州任通判，公务之余，遍游杭州美景，写下了很多歌咏西湖的名篇，尤以这首诗最为人称道。这首诗不仅描绘了西湖晴雨变换中的景观，而且体现了诗人苦乐随缘、无施不可的超旷的人生观。特别是后两句已成歌咏西湖的千古名句，正如清代诗人陈衍在《宋诗精华录》卷二中所言：“后二句遂成为西湖定评。”而西子湖也成了西湖的别名。

题西林壁^[1]

横看成岭侧成峰，远近高低各不同^[2]。不识庐山真面目，只缘身在此山中^[3]。

(《苏轼诗集》卷二三)

【注释】

[1] 此诗作于宋神宗元丰七年(1084)。西林：庐山寺名，宋代又叫乾明寺。因此诗题于西林寺墙壁上，故曰“题西林壁”。

[2] 此句又作“远近高低无一同”、“远近看山总不同”、“到处看山了不同”。

[3] 缘：因为。

【解析】

苏轼在从黄州赴汝州任团练副使时经过九江，登临庐山，其山水之瑰丽，令诗人赞叹之余又从中领悟到了人生哲理，故有这一歌咏庐山的千古名篇。这首诗不仅写出了庐山峰峦多变的姿态，也蕴含了深刻的哲理：人们会因所处的位置以及出发点不同而对客观事物的认识存在一定的片面性，要想认识事物的全貌，必须超越狭小的范围，摆脱主观的成见。整首诗虽然重在议论，但语言活泼生动，毫无枯涩之感。

黄庭坚

黄庭坚(1045—1105)，字鲁直，自号山谷道人，洪州分宁(今江西省修水)人，宋英宗治平四年(1067)进士。他的诗歌深受苏轼赏识，在政治态度上也和苏轼相近。哲宗初年高太后执政废除新法时，他被召入京，任起居舍人、秘书丞兼国史修撰。后哲宗亲政，旧党被逐，他也被贬为涪州别驾，哲宗去世后，一度被起用，但很快又被贬到宜州(今广西境内)，最终卒于宜州。黄庭坚是“苏门四学士”之一，“江西诗派”的代表人物，但在诗歌理论上却独树一帜，提出了不少和苏轼不同的作诗方法，“点铁成金”、“夺胎换骨”成为江西诗派诗人们的作诗法宝，对后世诗坛影响很大，但也带来了重重弊端，最终走向衰落。有《山谷集》。

登快阁^[1]

痴儿了却公家事^[2]，快阁东西倚晚晴。落木千山天远大，澄江一道月分明^[3]。朱弦已为佳人绝^[4]，青眼聊因美酒横^[5]。万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟^[6]。

(《黄庭坚诗集注·山谷外集诗注》卷一一)

【注释】

[1] 此诗作于宋神宗元丰五年(1082)，时诗人知吉州(今江西省)太和(今泰和)县。快阁是当地名胜，在太和县治所东面的澄江(赣江)之上，江阔山远，景色壮观。

[2] 痴儿：诗人自指。《晋书·傅咸传》载杨济与傅咸书云：“江海之流混混，故能成其深广也。天下大器，非可稍了，而相观每事欲了。生子痴，了官事，官事未易了也。了事正作痴，复为快耳。”

[3] 落木二句:意为群山树叶落尽,天空更显高远,明月升起,更使清澈的江水熠熠生辉。

[4] 朱弦句:据《吕氏春秋·本味》篇记载,春秋时期伯牙善弹琴,钟子期是他的知音。钟子期死后,伯牙便绝弦不弹。诗中用此典,意为知音已去,不再弹琴。朱弦:指琴。佳人:指知音。

[5] 青眼句:意思是说见到美酒,眼中才流露出喜悦的光彩。青眼:指对人表示好感的眼色。《晋书·阮籍传》载,阮籍看人,喜则用青眼,恶则用白眼。

[6] 此心句:意为与白鸥相盟,共居水云之乡,借指归隐。

【解析】

这是一首七言律诗。虽然篇幅短小,但融叙事、写景、抒情于一炉,写出了自己身处官场的失意和对隐居生活的向往。尤其是“落木千山天远大,澄江一道月分明”一联,境界阔大,动静结合,乃写景佳句。

题竹石牧牛^[1]

子瞻画丛竹怪石,伯时^[2]增前坡牧儿骑牛,甚有意态。戏咏。

野次小峥嵘^[3],幽篁相依绿^[4]。阿童三尺箠^[5],御此老觳觫^[6]。石吾甚爱之,勿遣牛砺角^[7]。牛砺角尚可,牛斗残我竹。

(《山谷集·内集》卷九)

【注释】

[1] 此诗作于宋哲宗元祐三年(1088),时诗人在京师任秘书省著作佐郎。

[2] 伯时:指李公麟,号龙眠居士,北宋著名画家,安徽舒城县人。

[3] 野次:野外。峥嵘:山石高峻的样子,这里指怪石。

[4] 篁:丛竹。

[5] 箠:通“捶”,棍棒。

[6] 觳(hú)觫(sù):恐惧颤抖的样子。此处代指牛。《孟子·梁惠王上》记载梁惠王看到一头牛被牵去宰杀的时候露出恐惧的样子,就说:“舍之!吾不忍其觳觫,若无罪而就死地。”

[7] 砺角:磨角。

【解析】

这是一首题画诗。是黄庭坚题画诗中的名篇。全诗格调清新活泼,极具生活气息,前四句写画面,色彩淡雅清新,意境宁静祥和。后四句写诗人

赏画时的心理,语言生动风趣,体现了诗人对画中“幽篁”的喜爱。

陈师道

陈师道(1053—1102),字无己,又字履常,号后山居士,彭城(今江苏省徐州市)人。曾任徐州教授,秘书省正字等职,一生潦倒,但生性耿直,因追随苏轼、黄庭坚而被罢免,贫病困顿终结一生。他的诗歌远祖杜甫,并且深受黄庭坚的影响,有“黄、陈”之称。有《后山先生集》。

示三子^[1]

时三子已归自外家

去远即相忘,归近不可忍^[2]。儿女已在眼,眉目略不省^[3]。喜极不得语,泪尽方一哂^[4]。了知不是梦^[5],忽忽心未稳^[6]。

(《后山诗注》卷二)

【注释】

[1] 此诗作于宋神宗元丰七年(1084),陈师道因为家贫,与妻儿忍痛别离,将妻子与二子一女托付给岳父,远赴四川。直到元祐二年(1087年),陈师道因苏轼等人的推荐,充任徐州州学教授,才将妻儿接回到徐州。经受了和亲人离别之痛的诗人,其间写下了不少诚笃感人的佳作,这首《示三子》即是作于妻儿始归来之时,也是非常出色的一首。

[2] 去远二句:意为妻儿远离,相见无期,心中并不甚惦记;可是当归期将近,会面有日,却控制不住自己的喜悦之情。

[3] 眉目句:意为时间太久,儿女的模样已经记不清了。

[4] 哂(shěn):微笑。

[5] 了知:明知。

[6] 忽忽:恍惚不定的样子。

【解析】

这首诗通篇用语质朴,情感深沉,悲喜交加间充斥着诗人对亲人的思念和深沉的爱,字字皆出自肺腑,至真至切,感人至深。是陈师道集子中极为出色的作品之一。

陈与义

陈与义(1090—1139),字去非,号简斋,洛阳人(今河南省南洛阳市)。宋徽宗政和三年(1113)登上舍甲科。历任府学教授、太学博士。“靖康之耻”后辗转南奔至都城临安,历任吏部侍郎,参知政事等职。其早期的诗歌作品深受黄庭坚、陈师道等的影响,有很明显的江西诗派的特点。后历经时代巨变、亡国之痛,其诗风开始转变,学习杜甫,写出了一些情感深沉的现实感愤之作,成就较高。有《简斋集》。

伤春^[1]

庙堂无策可平戎^[2],坐使甘泉照夕烽^[3]。初怪上都闻战马,岂知穷海看飞龙^[4]。孤臣霜发三千丈^[5],每岁烟花一万重^[6]。稍喜长沙向延阁^[7],疲兵敢犯犬羊锋^[8]。

(《增广笺注简斋诗集》卷二六)

【注释】

[1] 此诗作于宋高宗建炎三年(1129),金兵大举南下,一路未受抵抗,畅通无阻。江南两浙一带和赣、湘各地都惨遭金兵铁蹄践踏。直到第二年春天,金兵仍未撤退。当时陈与义正在湖南一带流寓。听到向子堙坚守潭州抵抗金兵的消息后,感动之余,乃作此诗。

[2] 庙堂:指朝廷。平戎:这里指抵御金兵。

[3] 坐:因此。甘泉:秦、汉时的行宫,位于今陕西省三原县甘泉山上。这里代指南宋皇宫。照夕烽:前线告急的烽火映红了皇宫。

[4] 初怪二句:意为金兵攻入都城,皇上奔逃海上的事情出乎意料,骇人听闻。据《宋史·高祖本纪》记载,建炎三年十二月金兀术进犯临安,宋高宗逃往明州(今浙江省宁波市)次年正月退至温州(今浙江省温州市)。上都:京都。穷海:穷僻的海滨地区,指温州。飞龙:指皇帝。

[5] 孤臣:作者自称。霜发三千丈:指因忧国而头发变白。李白《秋浦歌》:“白发三千丈,缘愁似个长。”

[6] 烟花一万重:杜甫《伤春诗》:“西京疲百战,北阙任群凶。关塞三千里,烟花一万重。”烟花:指春日明媚秾丽的景色。

[7] 向延阁:指向子堙,字伯恭,曾直龙图阁(宋皇宫藏图书典籍之处),故称之为向延阁。时任长沙太守。建炎四年二月二日,向子堙据潭州率誓