

# India

印度  
神秘的圣境

HISTORY  
AND  
TREASURES  
OF AN ANCIENT  
CIVILIZATION

[意] 玛丽亚·安杰利洛  
(Maria Angellilo) 编著  
阎纪宇 译

世界·古·文明·书·系

光明日报出版社



# India

HISTORY  
AND  
TREASURES  
OF AN ANCIENT  
CIVILIZATION



## 印度 神秘的圣境

[意] 玛丽亚·安杰利洛  
(Maria Angellillo) 编著  
阎纪宇 译

光明日报出版社

图书在版编目(C I P)数据

印度：神秘的圣境 / (意) 安杰利洛(Angelillo,M.) 编著; 阎纪宇译. -- 北京：光明日报出版社, 2013.5  
(世界古文明书系)  
书名原文: India  
ISBN 978-7-5112-4437-6

I. ①印… II. ①… ②安… ③阎… III. ①印度－历史－通俗读物 IV. ①K351.09

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第076142号

India : History and Treasures of an Ancient Civilization by Maria Angelillo  
Chinese language copyright © 2009 by Greenland International Books Co., Ltd.  
All rights reserved.



印度：神秘的圣境

著 者：〔意〕玛丽亚·安杰利洛(Maria Angelillo)  
译 者：阎纪宇

出 版 人：朱 庆 终 审 人：孙献涛  
责任编辑：周文岚  
中文版封面设计：彭琳君 责任校对：傅泉泽  
中文版版式设计：范 昱 蒙 希 责任印制：连 睿

出版发行：光明日报出版社  
地 址：北京市东城区珠市口东大街5号, 100062  
电 话：010-67072957 (咨询), 67078870 (发行), 67078235 (邮购)  
传 真：010-67078227, 67078255  
网 址：http://book.gmw.cn  
E-mail：gmcbbs@gmw.cn  
法律顾问：北京市洪范广住律师事务所徐波律师

印 刷：深圳市福威智印刷有限公司(PWGS)  
装 订：深圳市福威智印刷有限公司(PWGS)  
本书如有破损、缺页、装订错误，请与本社联系调换

开 本：889mm×1194mm 1/8  
字 数：100千字 印 张：26  
版 次：2013年5月第1版 印 次：2013年5月第1次印刷  
书 号：ISBN 978-7-5112-4437-6

定 价：290.00元

# India

HISTORY  
AND  
TREASURES  
OF AN ANCIENT  
CIVILIZATION

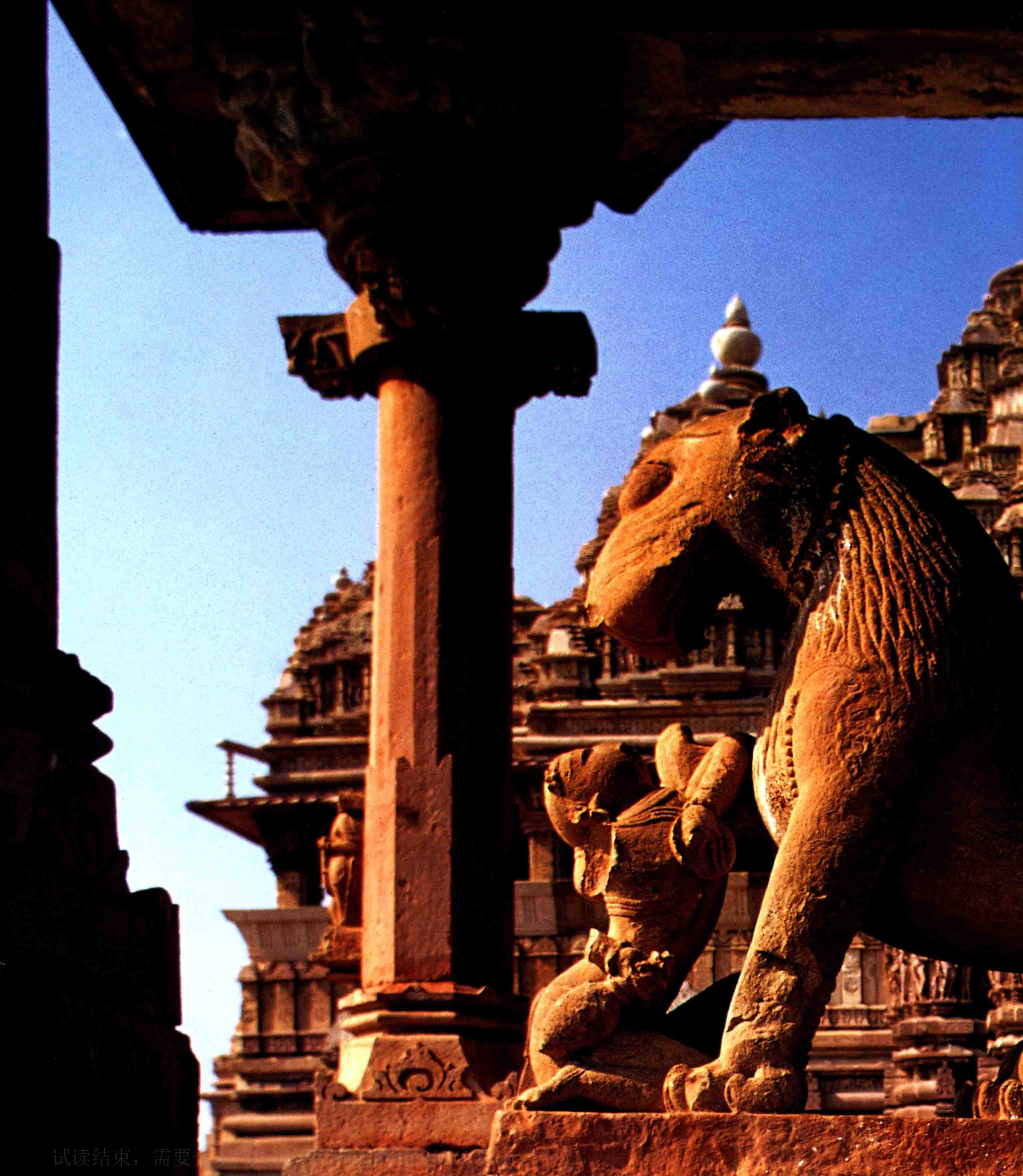


## 印度 神秘的圣境

〔意〕玛丽亚·安杰利洛  
(Maria Angellillo) 编著  
阎纪宇 译

光明日报出版社



































目录

前言 12

历史年表 16

印度文化的开端：

印度河流域文明 24

第一个帝国的统一与崩溃 64

印度中古时代 148

参考书目、图片来源 207

雅利安人与早期王国的兴起 40

笈多王朝 106

译名对照 204

封面：这具佛陀头像结合了印度与希腊的元素，完成于1世纪~5世纪，是犍陀罗(Gandhara)艺术的杰作。(伦敦大英博物馆藏)

封底：科纳拉克太阳神庙的车轮浮雕，雕工非常精致，直径约3米。

第1页：毗湿奴(Vishnu)及其众多化身。(休士顿美术馆藏)

第2~3页：克久拉霍(Khajuraho)出土的雕像，呈现一位王子遭受狮子攻击的场景。

第4~5页：默哈伯利布勒姆(Mahabalipuram)出土的独块巨石雕像，时间约在7世纪。

第6页和第7页：舞王那吒罗阇(Nataraja，即湿婆舞蹈之相)的小雕像。(伦敦大英博物馆藏)

第8~9页：位于克久拉霍的甘达利亚摩诃提婆(Kandariya Mahadeva)神庙墙面的天女雕像。







# 前言

古印度历史涵盖的地域远比今日印度共和国的幅员广大，巴基斯坦、孟加拉国、阿富汗、尼泊尔与斯里兰卡都在其内。这个辽阔的地区又名印度次大陆 (Indian subcontinent)，面积广达4532479平方公里，涵盖从雨林到荒漠的各式各样地形、气候、地质与景观。印度次大陆可以概分为三个主要地理区域：喜马拉雅山脉形成的北方山区、印度河－恒河冲积平原、南方以德干 (Deccan) 高原为主体的丘陵半岛。

在这片广阔而形貌殊异的地域，已知的最古老文明可上溯至史前时代，并且因其所在位置，命名为“印度河流域文明”。印度河流域文明有高度发展的城市社会与文化，但后来却突然神秘消失，因此让印度早在历史的破晓时刻，就成为令人惊叹迷醉的泉源。西方世界惯称的印度也是衍生自印度河，不过其梵文 (Sanskrit) 本名所指并非一条河道，而是一位神话祖先“婆罗多”(Bharat)，她是天界仙女的后嗣。

尔后，外族相继长期入侵印度次大陆，也绵延了印度卓绝文明的壮丽史诗。一马当先的雅利安人 (Aryans)，就如同后继的征服者，丰富了当地原生态文化模式，兼容并蓄，创造出无比精湛洗练的工艺。帝国王朝的诱人魅力与中世纪王国的辉煌成就，尤其是坚实的知识与哲学发展、无与伦比的艺术创作，更进一步缔造了古印度历史的错综样貌。本书呈现的历史止于12世纪末，亦即公元1192年之前不久。是年第

二次特赖因 (Tarain) 战役爆发，廓尔王朝的穆罕默德 (Muhammad of Ghur) 麾下的伊斯兰战士击溃乔汉王普里特维拉贾三世 (Prithviraj III) 领导的拉杰普特 (Rajput) 王公联军，穆斯林主宰印度大地的时代于此开启。

古印度乃世界三大主要宗教：佛教、耆那教 (Jainism) 与印度教 (Sanatana Dharma，意为“永恒之法”，西方通称为Hinduism) 的发源地。印度知识阶层不仅戮力探究让人生苦乐并存的玄奥义理与法则，而且热衷钻研科学并获得重大突破，诸如将“无”的概念提升为“0”这个数字。整部印度历史淋漓展现为艺术传统、哲学和宗教观念、政治与社会思潮之间的热烈对话。

古印度留传给世人的艺术遗产，除了印度河流域文明的少数例，大多还与宗教膜拜及冥想息息相关。俗世艺术在文献中虽有详实记载，然而并未保存下来，主因是创作使用的材料容易毁坏。印度北部长年屡遭外族入侵掠夺，古迹经常沦为侵略者破坏偶像崇拜或盲目贪婪的牺牲品，原本璀璨辉煌的艺术遗产更为之耗竭。古印度三股原生宗教思潮的神秘观念与哲学理念交相汇流，体现为艺术创作。作品内涵也因与外族接触 (通常是兵戎相向) 的影响而愈发丰富，并糅合区域和地方特有的变化形态。印度文化令人惊异的传承不绝，千百年来的绵延发扬，充分表现在它的古迹。

神庙或许是印度艺术史最高上、最典型的表现，

第11页：三面度母 (Tara) 雕像，每一面顶上都有一尊佛陀 (Buddha) 像。度母是大乘佛教 (Mahayana Buddhism) 中非常重要的人物。(新德里印度国家博物馆藏)

第13页：太阳神苏里亚 (Surya) 神庙壁龛中的象头神 (Ganesha)，大腹便便象征财富与繁荣。







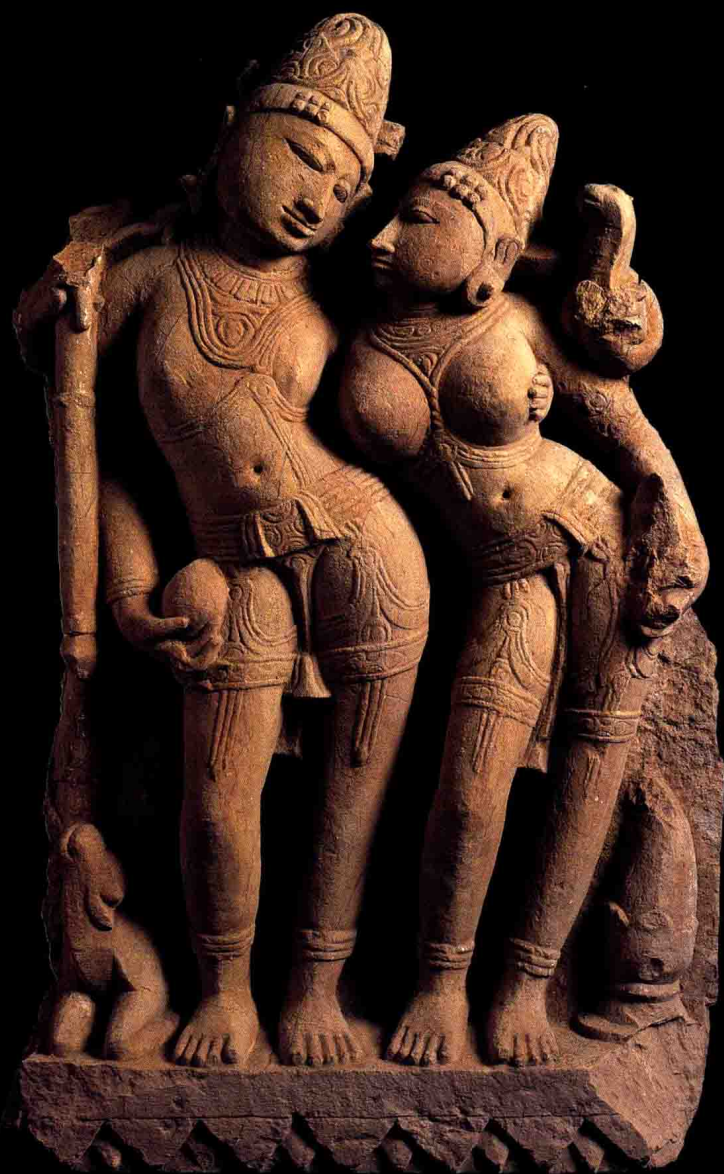
代表了数学、几何学与天文学知识，以及不同艺术体验的极致综合。

神庙的比例、装饰与布局包含极为丰富的象征体系，旨在界定宏观世界、微观世界与神圣世界的本体。

神庙丰富厚实的图像营造，遵循古印度的《艺术宝典》(Shilpa-shastras)的精妙传统；这部典籍为艺术家指点迷津，以绝美与和谐的雕刻形式来传达形而上学和宇宙论的内涵。的确如此，印度艺术家追求的目标并非描绘立即感知却又稍纵即逝的现实，而是表达绝对超越的理念。

印度艺术的一个奇特之处是，作品本身及其运用方式至高无上，超越了艺术家的价值观与个人特质。事实上，这些创作者的个人资料与生平事迹往往湮没无闻，与一项观念若合符节：所谓的“艺术家”其实就是“手工艺匠”，他们只消奉献精湛技艺来重现传统的图像与形式，无须追求作品内涵和表现手法的创新。

印度艺术这个“异中求同”的关键特质，屡屡见诸图像的循环重现与神话的反复叙述，引导与界定了印度历史的开展进程。相形之下，当代印度族群与观念的分歧撕裂就更显得扰攘喧嚣而了无意义。



第14页：湿婆(Shiva)与妻子雪山神女(Parvati)的雕像。(米兰伦佐·弗雷斯基东方艺术馆藏)

第15页：北印度的沙岩雕像(公元12世纪)，一名男子手持宝剑，身份可能是刹帝利。(伦敦约翰·艾斯肯纳兹公司藏)