

经典典藏

超值全彩
白金版
29.80

中外名著

全知道

文娟 主编

品读经典名著 汲取人生智慧



中华书局出版

014035971

中外名著 全知道

文娟 主編



中國華僑出版社

I106/304



北航

C1723141

图书在版编目(CIP)数据

中外名著全知道 / 文娟主编. —北京: 中国华侨出版社, 2013.12

ISBN 978-7-5113-4342-0

I. ①中… II. ①文… III. ①世界文学—文学欣赏 IV. ①I106

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第307154号

中外名著全知道

主 编: 文 娟

出 版 人: 方 鸣

责任编辑: 思 源

封面设计: 王明贵

文字编辑: 徐胜华

美术编辑: 吴秀侠

经 销: 新华书店

开 本: 720mm × 1020mm 1/16 印张: 27.5 字数: 780千字

印 刷: 北京鑫海达印刷有限公司

版 次: 2014年3月第1版 2014年3月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-4342-0

定 价: 29.80元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里26号通成达大厦三层 邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发 行 部: (010) 58815875 传 真: (010) 58815857

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如果发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



前言

自从文字出现以后，至今已诞生了许多脍炙人口的经典名著，从诗、词、歌、赋，到戏曲、小说、散文、学术典籍，无不凝结了人类的睿智和哲思。经典名著是文明的奠基，是创新的先导，是历史的沉淀。

读经典名著，能提升我们的文学素养，增长我们的智慧，还能提高我们处理问题的能力。正如巴金先生所言：“读书是在别人的思想的帮助下，建立自己的思想。”不仅如此，读经典名著还可以培养一个人的素养，让你心中有一种正确而优雅的为人处世观，使我们的精神世界得到升华。正所谓：“品读名著似饮清露，鉴赏圣书如含甘饴。”是一种高层次的审美享受。

读经典名著，是我们每个人都必需的，而且是永远必需的。有的古典名著里面包含了计谋、军事的运用、成功的秘诀、社会的规律，这些在任何年代都适用；有的名著文采斐然，可以提高我们的文笔和阅读水平；有些名著有励志作用，看后使我们倍感振奋；有些名著是弘扬人类传统美德与文化的不朽之作，可以陶冶我们的情操。读经典名著还可以了解文学常识与各方面的知识，增长见识与眼光；任何对经典的了解，都会让我们的人文价值、人文精神不断地升华。读名著还可以使我们的人生少走许多弯路，不去步那些失败者的后尘。从小读经典名著，并加以思考，对孩童的人格塑造也有很大的益处，可以使他们通过这些不朽作品去认识、感悟世界，认识、理解真善美、假恶丑，在潜移默化中接受人生哲理，比大人们的说教更有影响和教益。

在瞬息万变的数字时代，我们面对着繁重的工作和学习任务，无法做到对每部经典名著都细致阅读，因此高效阅读越来越显示出它的重要性。那么，如何在有限的时间内领略中外经典的神韵，汲取经典名著的丰厚精髓？为了解决这一问题，我们精心打造了这本《中外名著全知道》。

本书是一部帮助读者快速学习和掌握中外经典名著的工具书，分为“中国名著”、“外国名著”两部分，内容涉及政治、经济、军事、医学、科技等方面，设置了“作者介绍”、“背景提示”、“名著概要”、“阅读指导”、“作品评价”、“经典摘录”、“相关链接”、“名家汇评”等栏目。这些栏目从不同角度和层面剖析作品，浓缩原著精华，提炼作品主旨，讲

述名著背后的故事，捕捉作品中的点睛之笔，给读者营造出一种轻松的阅读环境，让读者在较短时间内跨越鸿篇巨制的障碍，领略名著的风采，同时也为读者以后深入学习和研究这些经典奠定了基础。这些栏目介绍作家的生平经历、主要作品、文学成就及其在文学史上的地位；讲述名著的创作时代、社会背景或者著作中的逸事等；对作品的主要内容、情节、人物等进行提纲挈领的勾画；对名著提出指导性的阅读建议；收集了著名文学评论家对名著的独到见解，给读者提供阅读名著的不同视角；摘录名著中历经时间考验沉淀下来的不朽词句，引起读者心灵深处的共鸣；介绍与名著相关的内容，当作引申阅读。所有这些内容，由点及面，或纵向深入，或横向延伸，全方位阐释名著的内涵，让读者在有限的时间内博览群书，领略经典名著的博大精深，并产生进一步研究的愿望和探求新知的浓厚兴趣。

另外，通过配入数百幅契合文意的精美图片，立体、具象地展示名著的风采，其中有经久流传的名著书影，有记录作家音容笑貌的画像和照片，有艺术大师诠释名著内容的雕塑和绘画……版式设计上将每部名著所依托的文化底蕴与现代审美的设计理念融合，使读者不仅直观地领略名著的精髓，而且还能深入感受名著同社会文化、艺术的内在联系，在全方位接近大师、深层次品读名著的同时，获得更为广阔的文化视野和愉快体验。



目 录

· 中国名著 ·

尚书 / 纪言述事之祖	2
诗经 / 响彻千年的木铎金声	4
黄帝内经 / 医学之宗	8
山海经 / 古今语怪之祖	10
周易 / 推天道以明人事之书	12
道德经 / 中国哲学发展的重要源头之一	14
孙子兵法 / 世界古代第一兵书	17
论语 / 五经之管辖，六艺之吼吟	21
大学 / 初学入德之门	24
中庸 / 孔子传授心法	26
考工记 / 世界第一部关于手工艺的科技专著	28
左传 / 中国史学叙事传统的开山之作	31
尔雅 / 中国古代第一部词典	34
国语 / 中国最早的国别体史书	36
战国策 / 文辞之最、行人辞命之极	39
楚辞 / 神奇而瑰丽的骚体之祖	41
庄子 / 游逍遥、达齐物的智慧结晶	45
荀子 / 先秦诸子百家集大成者	48
孙臆兵法 / 战国兵书之杰	51

韩非子 / 法家学说集大成者	54
墨子 / 中国逻辑学的代表作	57
孟子 / 儒学“内圣”走向的开启者	60
吕氏春秋 / 诸子百家思想的总结	63
九章算术 / 中国古代数学名著	65
淮南子 / 西汉前期道家思想的系统总结	67
史记 / 史家之绝唱, 无韵之离骚	69
汉书 / 中国第一部纪传体断代史	72
后汉书 / 简而且周, 疏而不漏	75
论衡 / 中国哲学划时代的著作	78
说文解字 / 中国第一部字典	81
伤寒杂病论 / 中医“众方之祖”	84
太平经 / 道教基础理论经典之一	87
三国志 / 叙事可信、文笔优雅的断代史	91
搜神记 / 六朝小说之白眉	94
抱朴子 / 道教丹学之宗	97
洛阳伽蓝记 / 中国北朝散文的瑰宝	100
水经注 / 中国古代历史地理名著	103
齐民要术 / 世界上最早最系统的农业科学名著	105
世说新语 / 清言之渊薮	107
千字文 / 中国最早的蒙学读物	111
文心雕龙 / 弥纶群言, 成文学批评系统理论之鼻祖	113
文选 / 中国最早的诗文选集	116
颜氏家训 / 古今家训之祖	118
大唐西域记 / 中西交流最重要的历史地理文献	121
贞观政要 / 初唐政治的重要文献	124
千金方 / 巍巍堂堂, 百代之师	127
坛经 / 中国禅宗精神的精髓	130
茶经 / 世界上第一部茶叶专著	132
虬髯客传 / 中国武侠小说的鼻祖	135
太平广记 / 中国最大的小说集	138

资治通鉴 / 鉴前世之兴衰, 考当今之得失	140
梦溪笔谈 / 中国科学史上的坐标	143
百家姓 / 中国儿童的启蒙识字书	146
三字经 / 使用最广的蒙学读物	148
容斋随笔 / 南宋说部之首	150
窦娥冤 / 惊心动魄的人间惨剧	152
赵氏孤儿 / 最早流传到国外的古典戏曲	154
西厢记 / 才子佳人的第一声号角	156
农桑衣食撮要 / 元代农书的代表作	158
琵琶记 / 南戏绝唱	161
三国演义 / 历史与叙事的失落和迷惘	164
水浒传 / 绿林豪杰的忠义悲歌	168
西游记 / 神魔之域中的世态万象	171
封神演义 / 家喻户晓的神魔小说	174
牡丹亭 / 人类自我发现的庄严仪式	176
东周列国志 / 春秋战国的宏伟画卷	178
本草纲目 / 东方医学巨典	180
菜根谭 / 为人处世之典, 企业经营之书	182
纪效新书 / 《战争论》的齐名之作	185
天工开物 / 17世纪早期的重要工程技术著作	187
农政全书 / 17世纪的中国农业百科全书	189
徐霞客游记 / 世间真文字、大文字、奇文字	191
明夷待访录 / 中国思想启蒙的基石	193
日知录 / 中国思想启蒙的先驱	195
聊斋志异 / 花妖狐魅的笑影与诗情	198
阅微草堂笔记 / 雍容淡雅 天趣盎然	201
儒林外史 / 科举制度的悲惨史	204
红楼梦 / 一枕幽梦向谁诉, 千古情人独我痴	208
随园诗话 / “诗写性情, 唯吾所适”	212
曾国藩家书 / 末世圣贤的肺腑之言	215
海国图志 / 师夷长技以制夷	217

官场现形记 / 封建社会崩溃前夕的官场群丑图	220
三十六计 / 汇集兵家奇谋方略之兵书	223

· 外国名著 ·

希腊波斯战争史 / 人类历史上第一部世界性的通史著作	226
伯罗奔尼撒战争史 / 开创了狭隘政治军事史的创作体例	228
荷马史诗 / 高华宏阔的史诗典范	231
理想国 / 古希腊文化的最高代表	235
文艺对话集 / 古希腊美学的奠基之作	238
形而上学 / 世界第一部哲学教科书	240
政治学 / 开创了西方传统政治学体系	243
尼各马可伦理学 / 世界第一部系统探讨伦理问题的专著	246
几何原本 / 希腊理智最完美的纪念碑	249
高卢战记 / 文学与史学的典范作品	252
编年史 / 古罗马史学的代表作	254
天文学大成 / 古希腊天文学和宇宙学思想的顶峰	256
罗马史 / 讲述罗马内战的文化丰碑	259
法学阶梯 / 世界民法典结构的基础	262
马可·波罗游记 / “世界第一大奇书”	264
十日谈 / 时代的先声	267
君主论 / 欧洲各国历代君王和统治者的案头书	270
乌托邦 / 空想社会主义思想体系的奠基之作	273
天体运行论 / 自然科学的“独立宣言”	275
蒙田随笔 / 欧洲近代哲理散文经典	277
新工具 / 英国经验唯物主义的开山之作	280
罗密欧与朱丽叶 / 莎士比亚版“梁祝”	283
大教学论 / 为近代教育体系建立了一个基本框架	286
利维坦 / 西方近代第一部系统阐述国家学的经典著作	288
伦理学 / 理性主义形而上学体系的代表作品	291
自然哲学的数学原理 / 近代科学的奠基之作	294
堂吉珂德 / 骑士风尚的飘逝	296

鲁滨逊漂流记 / 引人入胜的历险小说	299
政府论 / 以自然法学说说明国家起源和本质的范本	301
格列佛游记 / 奇幻的历险	304
美学 / “美学”作为一个学术领域确立的标志	307
百科全书 / 人类历史上第一部百科辞书	309
社会契约论 / 世界政治学史上最著名的古典文献之一	311
爱弥尔 / 介乎于小说与说教文之间的资产阶级教育专著	313
论犯罪与刑罚 / 最早系统阐述犯罪与刑罚原则的著作	315
国民财富的性质和原因的研究 / 划时代的经济学巨著	318
少年维特之烦恼 / 青涩的恋曲	321
阴谋与爱情 / 德国古典戏剧不朽的经典	324
人口原理 / 西方人口理论史上第一部比较系统的著作	327
傲慢与偏见 / 年轻女性的爱情宝典	330
拿破仑法典 / 资产阶级国家最早的法典	333
战争论 / 西方近代军事理论的经典之作	335
格林童话 / 徜徉在幻想的天空	338
唐璜 / 讽刺史诗	342
红与黑 / 法国批判现实主义的奠基之作	345
巴黎圣母院 / 命运的交响曲	348
叶甫盖尼·奥涅金 / 辉煌的长篇叙事诗	350
高老头 / 一幅宏大的社会场景画	353
安徒生童话 / 梦回美好的童年	357
物种起源 / 进化论确立的标志	360
简·爱 / 世界女权运动的图腾柱	362
双城记 / 现实主义的历史小说	365
资本论 / 马克思主义的精髓所在	368
古代社会 / 学术史上第一部用人类学材料写成的原始社会的发展史	371
汤姆叔叔的小屋 / 酿成一场大战的书	373
海底两万里 / “硬科幻”的代表作	376
德伯家的苔丝 / 自然主义的杰作	379
玩偶之家 / 女性的觉醒	383

悲剧的诞生 / 重估美的价值.....386

查拉斯图拉如是说 / “第五福音书”388

社会学原理 / 社会学理论的开山之作390

国民经济学原理 / 奥地利学派边际价值论奠基之作393

经济学原理 / 新古典主义经济学理论的源泉396

梦的解析 / 人类精神分析的奠基之作399

实用主义 / 被美国人民称为“官方哲学”402

科学管理原理 / 揭开科学管理历史的新篇章405

就业、利息和货币理论 / 现代西方经济崛起的原动力407

历史研究 / 文化形态史学的集大成之作410

经济学 / 西方经济学经典教科书.....412

存在与虚无 / 存在主义哲学的经典著作414

教育过程 / 现代最重要、影响最大的教育著作之一416

管理学 / 美国800多所大学管理学的教科书.....419

第三次浪潮 / 迎接未来世界的行动线索422

正义论 / “二战”后伦理学、政治哲学领域中最重要理论著作.....425



中国名著

中国名著是博大精深、源远流长的中华文化之一，是世界文化中一颗璀璨的明珠。中国名著是指在中国文学史上具有一定文学价值、脍炙人口的经典文学作品。这些作品包括了诗、词、戏曲、小说、散文、学术典籍等形式。阅读中国名著，可以启迪心智，完善知识结构，汲取人生经验和智慧，提升文化素养、审美水准和人生品位，收获丰富。



纪言述事之祖

尚 书

春秋早期

作者介绍

《尚书》是由谁编写的呢？历来有不同的说法，但司马迁和班固都认为是孔子编写的。孔子是中国古代文化承上启下的集大成者，他生活的年代是礼、乐废弛，《诗》、《书》佚失的春秋末期。所以他周游列国之后回到鲁国，把晚年的精力都花在编订《诗》、《书》、《礼》、《易》、《乐》、《春秋》六经上面，还为《尚书》写了序。《尚书》有今文和古文之别，今文《尚书》是汉代伏生所授，在汉代有欧阳氏、大小夏侯氏三家传授。东晋末年，又有梅賾献出的古文《尚书》，综合起来，便形成了今天流行的《尚书》本子。但据清代阎若璩、惠栋等人考证，确认古文《尚书》为伪本。不过其中仍保留了原已佚失的今文《尚书》，因而仍有一定的史料价值。

背景提示

《尚书》即上古之书，是儒家经典《六经》之一，故又称为《书经》，也简称《书》。它是我国现存最早的一部史书，其体裁属史料选辑，它的内容主要是商、周二代的政府档案，如政府报告、公告、誓词、命令之类，因而可以说它是一部远古的政治论文集。

在《汉书·艺文志》和《隋书·经籍志》中都言明《尚书》为百篇，但经过秦始皇焚书，《尚书》

一度佚失，到了汉文帝时，才由伏生口授出来，共 28 篇。这就是所谓的今文《尚书》。

28 篇中以朝代分，计《虞书》2 篇：《尧典》、《皋陶谟》；《夏书》2 篇：《禹贡》、《甘誓》；《商书》5 篇：《汤誓》、《盘庚》、《高宗彤日》、《西伯勘黎》、《微子》；《周书》19 篇：《牧誓》、《洪范》、《大诰》、《金縢》、《康诰》、《酒诰》、《梓材》、《召诰》、《洛诰》、《多士》、《无逸》、《君奭》、《多方》、《立政》、《顾命》、《费誓》、《吕刑》、《文侯之命》、《秦誓》。

《尚书》是以记言为主的史书，其内容大都是历史人物的言语以及朝廷的文诰。若按其性质可分为以下六类：1. 讲述帝王事迹：如《尧典》，这已经可以称之为正式历史；2. 记载典章制度：属于后来志书性质，如《禹贡》，可以说是我国最早的地理志；3. 议论国家政治：《洪范》就是箕子为武王论天地之大法、谈治国平天下的道理；4. 誓师词：如《甘誓》、《牧



《尚书》书影



伏生授经图 明 杜堉

伏生为汉代济南人，字子贱，原为秦博士。秦始皇坑儒伏生隐居不出。直到西汉文帝时，求能治《尚书》者。时伏生年已九十，老不能行，文帝使晁错前往学习《尚书》，得二十八篇，即所谓《今文尚书》。图中坐于方席上者即为伏生，鬓髯苍苍、老态龙钟。伏案疾书者为晁错。全图布局细腻，体现了院体画的风格。

脉络，行政区划分方面，将全国区分为九州。《甘誓》一篇，虽然文字极为简短，但它所写的战争事件，意义非常重大，对研究我国奴隶社会的建立，提供了文献依据。《尚书》中记载殷商时代历史的，共有5篇：《汤誓》记载了商王朝的建立；《盘庚》、《高宗彤日》两篇记载了商王朝的中兴；《西伯勘黎》、《微子》记载了商王朝的衰亡。可见5篇基本上反映了商王朝的发展过程。记载周代历史的共有19篇，在今文《尚书》中所占篇幅最多，其史料价值最高。由《牧誓》至《顾命》这15篇，所记载的是西周初期的历史，亦即文王、武王、成王、康王时期的历史。《吕刑》、《文侯之命》、《费誓》等的主要内容是写周王朝建立过程中的重大历史事件以及周王朝建立以后所采取的巩固政权的措施。就历史事件而言有：武王伐纣、平定武庚禄父及三监的叛乱、周公执政、成王之死与康王受命。



唐抄本《尚书》卷

誓》；5.策命：如《文侯之命》；6.诰：在全书中所占比重最大，其内容所涉及的范围也很广，有的是自上而下，也有的是自下而上。由此可见，前三类是历史记载，后三类是文书档案。

虽然仅存28篇，但它所涉及的历史很长——上起尧舜时代的历史。《虞书》这两篇的内容上有较为密切的联系，可以看作是姊妹篇。《尧典》着重记载尧和舜的事迹，反映原始社会末期氏族制度解体的历史。《皋陶谟》的中心问题是讨论治国的方略，提出“知人”、“安民”，同时提出了“五礼”与“五刑”。这说明当时等级制度与国家机器正在酝酿产生中。《夏书》这两篇反映夏代两件大事：禹治水和夏王伐有扈。禹治水是我国古代一个重要的历史传说，先秦古籍中多有记载。夏王伐有扈则是中国社会制度转化的一件大事。此外《禹贡》一篇的重要性，不单在于记载了这一重要的历史传说，同时还是一篇不可多得的古代地理名著，文中详细地记载了山川的方位和

阅读指导

《尚书》在所有中国古代典籍中，最为难读。因此，要阅读《尚书》，必须参照其他书一块来读。其中最具有参考价值的是《史记》中的《五帝本纪》、《夏本纪》、《商本纪》和《周本纪》，司马迁在写作时利用了《尚书》中的大量资料，并用当时的语言叙述出来，因而对阅读《尚书》很有帮助。此外，在版本选择上，可供选择的有孔颖达的《尚书正义》、蔡沈的《书经集传》、孙星衍的《尚书今古文注疏》以及刘逢禄的《尚书今古文集解》，这些书各有所长，可供读者选择。

响彻千年的木铎金声

诗 经



春秋中叶

作者介绍

《诗经》是我国古时的一部诗歌总集。它不是一个人或者几个人写出来的。《诗经》的作者，有的本诗中就有记载，例如《小雅》的《节南山》明说“家父作诵”，《巷伯》明说“寺人孟子，作为此诗”，《大雅》的《崧高》、《保民》都明说“吉甫作诵”；有的可以从别种古书上查出来，例如《尚书》说《鸛鸣》的作者是周公旦，《左传》说《载驰》的作者是许穆公夫人，《常棣》的作者《国语》说是周公、《左传》说是召穆公。

但有作者可指的毕竟是极少数，大量的诗是采诗官从民间收集起来的，我们无法知道那些优美而婉转的诗歌的作者到底是谁。我们可以假想这样一个情景：人高兴或悲哀的时候，常愿意将自己的心情诉说出来。日常的言语不够，便用歌唱。碰到节日，大家聚在一起酬神作乐，也要用歌唱表达感想。歌谣越唱越多，留在了人的记忆里。有了现成的歌谣，就可借着抒发感情，要是没有合适的，就删改一些，直到满意。这样，歌谣经过大众的修饰，经采诗官记录下来，结成集子，就是我们现在看到的《诗经》。完全可以说，《诗经》的作者就是上古的大众。

背景提示

《诗经》中作品的年代大多不可考，但它所收诗的年代断限，一般是由比较公认的最早或最晚的几首诗来确定的。《邶风》中的《东山》、《破斧》据记载是反映“周公东征”的。周公东征在周成王三四年左右（前1113～前1112年）。《诗经》中最晚的诗是《陈风·株林》，它所反映的是“刺灵公”的事。据《左传》记载，陈灵公淫乱的事，在周定王七年（前600年），相当于春秋中叶。也就是说，《诗经》中诗篇的时代，应上起西周初，下不晚于春秋中叶。

西周和春秋时代，周王朝实行的是分封制，中国由许许多多诸侯国统治着。那时各国都养着一班乐工，各国使臣来往或者宴会时都得奏乐唱歌。乐工们不但要搜集本国乐歌，还得

孔子像

据说孔子是最早对《诗经》进行修正和删节的人，今天流传的《诗经》就是孔子删节后的。





《诗经原始》书影

清方玉润著，方玉润，字石友，号鸿濂子，四川人，后居云南，屡试不第，不得已投笔从戎。本书是方玉润晚年的作品，他一反前人旧说，提出要把《诗经》作为文学作品来研究，对于一些论点，宁肯阙疑，亦不附会穿凿。

上听，这就是献诗。太师们保存下这些带着乐谱的唱本；唱词共有三百多篇，当时通称作“《诗》三百”。到了战国时代，贵族渐渐衰落，平民渐渐抬头，新乐代替了古乐，职业的乐工纷纷散走，乐谱就此亡失，但是还有三百来篇唱词儿流传下来，这便是后来的《诗经》了。

名著概要

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入诗歌三百零五篇（《小雅》中另有六篇“笙诗”，有目无辞，不计在内），最初称《诗》，汉代儒者奉为经典，乃称《诗经》。

《诗经》分为《风》、《雅》、《颂》三部分。《风》包括《周南》、《召南》、《邶风》、《鄘风》、《卫风》、《王风》、《郑风》、《齐风》、《魏风》、《唐风》、《秦风》、《陈风》、《桧风》、《曹风》、《豳风》，共十五《国风》，诗一百六十篇；《雅》包括《大雅》三十一篇，《小雅》七十四篇；《颂》包括《周颂》三十一篇，《商颂》五篇，《鲁颂》四篇。

《诗经》歌咏的内容很复杂，由于诗歌的性质不同，描述的内容也相应有所不同。下面，我们分别选择若干重要的类型加以介绍。

《周颂》是周王室的宗庙祭祀诗。除了单纯歌颂祖先功德以外，还有一部分于春夏之际向神祈求丰年或秋冬之际酬谢神的乐歌，我们从中可以看到西周初期农业生产的情况。如《丰年》中唱道：“丰年多黍多稌，亦有高廩，万亿及秬。为酒为醴，烝畀祖妣，以洽百礼，降福孔皆。”而《噫嘻》则描绘了大规模耕作的情形：“噫嘻成王，既昭假尔，率时农夫，播厥百谷。骏发尔私，终三十里。亦服尔耕，十千维耦。”

《大雅》中的《生民》、《公刘》、《绵》、《皇矣》、《大明》五篇是一组周民族的史诗，记述了从关于周民族的始祖后稷到周王朝的创立者武王灭商的历史。如《生民》叙述后稷的母亲姜嫄神求子，后来踏了神的脚印而怀孕，生下了后稷，不敢养育，把他丢弃，后稷却

搜集别国乐歌；不但搜集乐词，还得搜集乐谱。那时的社会有贵族与平民两级。乐工们是伺候贵族的，搜集的歌谣自然得迎合贵族的口味，平民的作品往往是经过了乐工们的加工后才会入选的。除了搜集的歌谣以外，太师们所保存的还有贵族们为了特殊事情，如祭祖、宴客、房屋落成、出兵、打猎等等所作的诗，这些可以说是典礼的诗。当时还有这样一种风气，臣下想要劝谏或者赞美君主的时候，往往不直接说出自己的意见，而是作了诗献给君上，让乐工唱给君

经典摘录

● 关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。

——《周南·关雎》

● 昔我往矣，杨柳依依，今我来思，雨雪霏霏。行道迟迟，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀。

——《小雅·采薇》

● 蒹葭苍苍，白露为霜。所谓伊人，在水一方。溯洄从之，道阻且长。溯游从之，宛在水中央。

——《秦风·蒹葭》



幽风图之八月剥枣

历尽苦难而不死：“诞置之隘巷，牛羊腓字之。诞置之平林，会伐平林。诞置之寒冰，鸟覆翼之。鸟乃去矣，后稷呱矣。实覃实訐，厥声载路。”

西周后期，由于戎族侵扰、诸侯兼并，社会剧烈动荡。《大雅》、《小雅》中产生于这一时期的诗，有很多批评政治的作品。如《瞻印》中说：“人有土田，女反有之；人有民人，女覆夺之。此宜无罪，女反收之。彼宜有罪、女覆悦之。”更多的政治批评诗，表达了作者对艰危时事的忧虑，对统治者的强烈不满。如《十月之交》写道：“烨烨震电，不宁不令。百川沸腾，山冢崒崩。高岸为谷，深谷为陵。哀今之人，胡憯莫惩！”

《国风》中也有这一类的诗，如《伐檀》：“坎坎伐檀兮，置之河之干兮。河水清且涟漪。不稼不穡，胡取禾三百廛兮？不狩不猎，胡瞻尔庭有悬貆兮？彼君子兮，不素餐兮！”《相鼠》也是类似的作品：“相鼠有

皮，人而无仪。人而无仪，不死何为！相鼠有齿，人而无止。人而无止，不死何俟！相鼠有体，人而无礼。人而无礼，胡不遄死！”

关于战争和劳役的作品也很多。《小雅》中的《采薇》、《杕杜》、《何草不黄》；《邶风》中的《破斧》、《东山》，《邶风》中的《击鼓》；《卫风》中的《伯兮》等，都是这方面的名作。这些诗歌大都从普通士兵的角度来表现他们的遭遇和想法，着重歌唱对于战争的厌倦和对于家乡的思念。其中《东山》写出征多年的士兵在回家路上的复杂感情，在每章的开头，他都唱道：“我徂东山，慆慆不归。我来自东，零雨其濛。”又如《卫风·伯兮》：“伯兮朅兮，邦之桀兮。伯也执殳，为王前驱。自伯之东，首如飞蓬。岂无膏沐，谁适为容？其雨其雨，杲杲出日。愿言思伯，甘心首疾。焉得谖草，言树之背。愿言思伯，使我心痗。”这首诗是以女子口吻写的。她既为自己的丈夫感到骄傲，因为他是“邦之桀（杰）”，能“为王前驱”；又因丈夫的远出、家庭生活的破坏而痛苦不堪。

在《国风》中，最集中的是关于恋爱和婚姻的诗。《召南·野有死麕》：“野有死麕，白茅包之，有女怀春，吉士诱之。”“舒而脱脱兮，无感我帨兮，无使龙也吠。”一个打猎的男子在林中引诱一个“如玉”的女子，那女子劝男子别莽撞，别惊动了狗，表现了又喜又怕的微妙心理。《郑风·将仲子》写道：“将仲子兮，无逾我里，无折我树杞！岂敢爱之，畏我父母。仲可怀也，父母之言，亦可畏也！”“仲子”是她所

名家汇评

《诗》，可以兴，可以观，可以群，可以怨；迩之事父，远之事君；多识於鸟兽草木之名。

——孔子，见《论语·阳货》

六经中的《诗》是我国最古老的一部诗歌总集，我国的诗歌文学当以此书为鼻祖。

——《经与经学》