

超靈七號
系列一

漫遊前世今生

The Education of Oversoul Seven

Jane Roberts 著

廖世德 譯

賽斯身心靈診所

許添盛醫師 熱情推薦



超靈七號
系列一

漫遊前世今生

The Education of Oversoul Seven

Jane Roberts 著

廖世德 譯





The Education of Oversoul Seven by Jane Roberts
Copyright© 1973 Jane Roberts
Copyright© 1995 Robert F. Butts
Complex Chinese edition copyright© 2012 Dr. Hsu Tien Sheng
All rights reserved.

內在探索 3

超靈七號系列一 漫遊前世今生

The Education of Oversoul Seven

作者——Jane Roberts
譯者——廖世德
總編輯——李佳穎
特約編輯——陳美玲
校對——謝淑芬
美術設計——蒂朵
發行人——許添盛
出版發行——賽斯文化事業有限公司
地址——新北市新店區中央七街26號3樓
電話——22196629 · 22190829
傳真——22193778
郵撥——5004421
版權部——陳秋萍
數位出版部——李志峯
行銷業務部——李家瑩
網路行銷部——管心
課程事業部——林佳筠
法律顧問——北辰著作權事務所
印刷——鴻柏印刷事業股份有限公司
總經銷——吳氏圖書股份有限公司
地址——新北市中和區中正路788-1號5樓
電話——32340036 傳真——32340037
2012年9月1日 初版一刷
售價新台幣 390 元（缺頁或破損的書，請寄回更換）
有著作權·侵害必究（Printed in Taiwan）
ISBN 978-986-6436-36-9
 賽斯文化網站 <http://www.sethtaiwan.com>
賽斯身心靈診所專線 22180875



You create your own reality.

每 天 的 生 活 ， 都 是 靈 魂 的 精 心 創 造

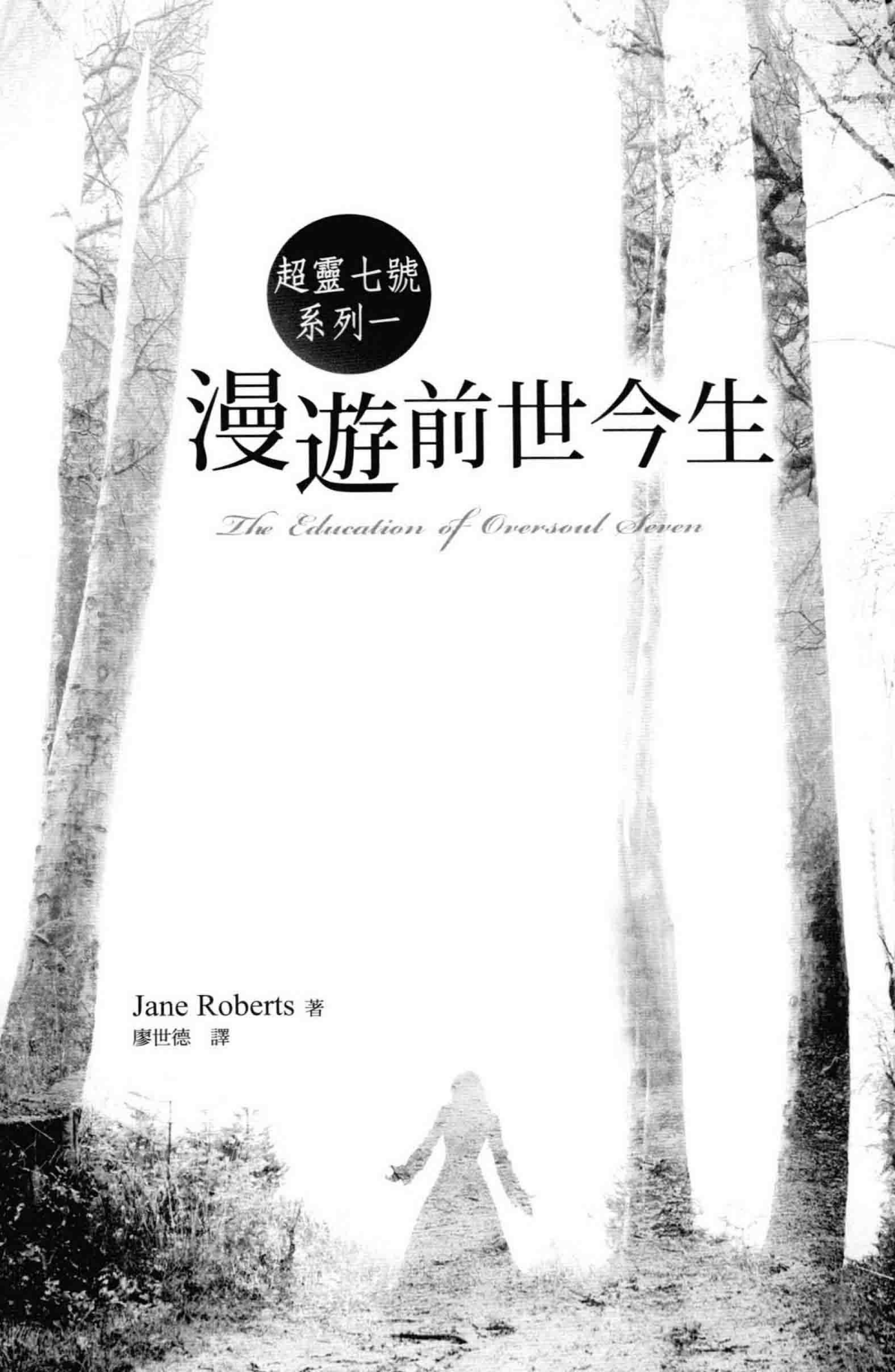
The Education of Oversoul Seven by Jane Roberts
Copyright© 1973 Jane Roberts
Copyright© 1995 Robert F. Butts
Complex Chinese edition copyright© 2012 Dr. Hsu Tien Sheng
All rights reserved.

內在探索 3

超靈七號系列一 漫遊前世今生

The Education of Oversoul Seven

作者——Jane Roberts
譯者——廖世德
總編輯——李佳穎
特約編輯——陳美玲
校對——謝淑芬
美術設計——蒂朵
發行人——許添盛
出版發行——賽斯文化事業有限公司
地址——新北市新店區中央七街26號3樓
電話——22196629 · 22190829
傳真——22193778
郵撥——50044421
版權部——陳秋萍
數位出版部——李志峯
行銷業務部——李家瑩
網路行銷部——管心
課程事業部——林佳筠
法律顧問——北辰著作權事務所
印刷——鴻柏印刷事業股份有限公司
總經銷——吳氏圖書股份有限公司
地址——新北市中和區中正路788-1號5樓
電話——32340036 傳真——32340037
2012年9月1日 初版一刷
售價新台幣390元（缺頁或破損的書，請寄回更換）
有著作權·侵害必究（Printed in Taiwan）
ISBN 978-986-6436-36-9
 賽斯文化網站 <http://www.sethtaiwan.com>
賽斯身心靈診所專線 22180875



超靈七號
系列一

漫遊前世今生

The Education of Oversoul Seven

Jane Roberts 著

廖世德 譯

關於賽斯文化

發行人

許添盛
醫師

我是個腳踏實地的理想主義者。賽斯文化，是為了推廣身心靈健康理念而成立具公益性質的文化事業，希望透過理性與感性層面，召喚出人類心靈的「愛、智慧、內在感官及創造力」，讓每位接觸我們的讀者，具體感受「每天的生活，都是靈魂的精心創造——You create your own reality.」我們計畫出版符合新時代賽斯精神之書籍、有聲書、影音商品及生活用品，並將經營利潤致力於賽斯思想及身心靈健康觀念的推廣，期待與大家攜手共創身心靈健康新文明。

譯序

這是超靈七號，在他的老師指導之下，練習自由進出自己的四個人身的故事。

進出四個人身，就等於進出四個時空。不同的人身，有不同的生命問題。所以，進出四個時空，不但有「怎樣進去」的問題，而且還要面對每個人身各自的生命問題。

莉蒂亞剛剛在二十世紀「亡故」，原本會在十七世紀的瑞典重生。這個「倒頭」重生的問題，讓超靈七號困惑了好一陣子。另外，莉蒂亞在二十世紀那一世時，是個無神論者，不信人有靈魂。後來受七號的影響，堅持要先參訪「眾神之國」才重生。她後來重生在「現在的過去」和「以前的未來」重疊之處。

少年威爾覺得生命太無聊，想自殺。可是那「無聊」是他那一生的課題。

約瑟夫連老婆快要生了，還不知道自己願不願意死心塌地作父親。因為他一直想當藝術家，怕因此照顧不了家庭。這是他那一生的課題。

但是，除了每一個人身自己那一世的問題之外，促使傑佛瑞寫出那一份文稿的，到

底是什麼人？眾神——宙斯、佛陀、阿拉、耶穌——的表現，也讓七號思考到神聖、自由意志、神性等問題。這些問題，連他的老師賽普路斯都無法回答。

讀者只要了解「賽斯」的原理，對於小說中七號在各時空間天馬行空，當不致有什麼意外之感。譯者個人比較感動的，倒是幾個人物取得人身的經驗。

我們生為地球人，習慣身體，和習慣任何事物一樣，恐怕早就不再有什麼感覺。可是，凡是靈性再現的人，都會對自己的身體再起驚奇之感。

身體的一切靜、動作用，不論你信不信神，說它是奇蹟，絕不矯情。而奇蹟，就是神性顯示的所在。

物質實相，本書大部分譯為「形體界」，不但是自己創造的實相，也是我們的靈魂藉此傳達其訊息的媒介。願讀者每天都透過物質實相，透過身體，體驗靈性、神性。

由於本書是文學作品，欣賞空間是屬於讀者的，譯者不需多所詮釋。

不過，本書略有「文以載道」的意味。所載之「道」即是賽斯之「道」。說明這一點，主要是針對尚不熟悉「賽斯」的讀者而發。閱讀時若能參閱其他「賽斯」書籍，當更可能心領神會。

獻給各個「時代」所有的說法者，
也獻給那些懂得蘇馬利歌曲的人。



1

超靈七號對賽普路斯做了個鬼臉，然後開始考試。他說：「這麼說吧！用地球的話來比喻，我星期三和星期五是男人，星期四和星期五是女人。其他時間就自己學習。」

「其實，由於他們的時間觀念的關係，這樣講有一點複雜。應該說我的每一世都活在不同的——嗯——不同的時間領域，每一個領域都有自己的名稱。」賽笑了笑，七號繼續說，「身為莉蒂亞時，我活在二十世紀。身為約瑟夫，我活在十七世紀。身為瑪阿，我活在紀元前三萬五千年。身為布魯托，我則活在二十三世紀。而且這之間還有一些空間背景——嗯——一些叫做國家的地方，另外還有許多屬於人世的年代。」

「雖然我想我不應該是莉蒂亞和約瑟夫的一部分，但我卻是。只是，他們表現得很有活力，很快樂。瑪阿很愛哭，布魯托老愛回憶往日美好的時光……」

賽一直沒有講話，現在才說：「你一直在亂想，思緒毫無條理。假若這些事情我都

不知道，而你在說明給我聽，但是你只告訴我——譬如——你在所有這些時間裡面都曾經有過人身。這樣的話，布魯托為什麼老是回憶往日美好的時光呢？」

「嗯，我懂了，抱歉。」七號說，「其實布魯托自己並不知道。他沒有把什麼事都視為當然。以這件事情來說，他甚至連我或他自己都沒有視為當然。換句話說，他不知道自己是靈魂，更不要說我們兩個是一體。他當然也不知道我們有其他部分活在別的時間裡面。我有時候會為他感到孤獨。事實上，有時候我覺得根本沒有人了解我們超靈。我們很努力地在做事……」

七號不禁覺得很落寞，連手上的假想筆都消失了。不過他馬上又把它弄回來。只是賽還是搖搖頭，斷然的說：「不要這樣。你知道的，失去假想力，會使你損失五分。假設你是……好，地球上的莉蒂亞，而她就是這樣，你看會怎麼樣呢？實體物質完全不可靠，一下子就消失了。這樣的物質反應，你要怎麼負責？果真如此，那麼我們每個人都要從頭開始……」

七號點點頭，然後突然——簡直是不由自主的——笑起來。「事實上，約瑟夫已經快要知道了。有一次他忘了物質化他的畫筆——他創作得正狂熱——曄，畫筆就不見了。他簡直快要瘋掉。」七號的眼睛露出父母般驕傲的眼神。

賽嚴肅的說：「你所有的人身都無法了解心靈形成物質，而你明知此點。我希望你能夠改變這種情形。」

「我馬上就把畫筆幻化回來了呀。」七號說，「但是請告訴我，妳不覺得事情有點奇怪嗎？」

賽笑一笑，說：「完全不奇怪。我們還是回到你的考試上面吧！」

「我樂意！」七號說，「但等到我爬到妳這種境界，希望我還是能夠保持幽默感。」

賽笑了起來。她笑得很厲害，弄得七號很不安。她說：「你的幽默感只是**我的**幽默感的一小部分而已。你看不到的東西還很多。譬如這一次考試——饒了我吧——還有，你還必須為它維持地球的環境。**這**才奇怪。而且，請你看看這個房間。有個東西你竟然看不到。你的視力真的很……」

七號用心的看了一下四周。他一直暗自得意自己選擇和創造的這個環境。教室是真正二十世紀的教堂，就像莉蒂亞小時候見過的一樣。教室裡面有黑板、桌椅、窗戶、紙——而且是新的空白紙——還有一具自動削鉛筆機。

於是他臉紅了——從他鮮嫩的臉頰一路紅到額頭上褐色髮根的地方。

賽看著，然後說：「效果很好。我真的要恭喜你這個形體。我相信你這個形體是非常好的十四歲男身，白種人。但是對別人來說……」

「那個錯誤，我找到了！」那個字紙簾事實上一直在角落那邊，兩呎高，兩呎寬，滿滿的，裡面層層疊疊，只是他忘了把它弄到看得見。於是現在他把它弄成紅色，而且在上緣加上滾邊。

賽說：「還有一個。」她的眼睛沒有特別看著什麼地方。但在這時，另一邊卻出現了一個年輕人，披著披風。這個年輕人一副粗野模樣，四下看一看，然後對著七號喊說：「啊！你在這裡！我就知道我還會遇見你。可是一樣，這一切必須停止。」他好像已經半瘋了，叫喊的口氣是一種最深的憤怒。

賽抬起眼睛看七號。七號咳嗽了幾聲，然後把頭轉開。

年輕人喊說：「怎麼樣？」

七號說：「你是怎麼來的？」然後急促的對賽低聲說，「他就是約瑟夫。他一定還在做夢，還睡在地球上。」

約瑟夫生氣的說：「我是怎麼來的？你告訴我啊！下一次我會記住路線。我在夢中看見你太多次了。夢不應該這個樣子。」他皺著眉頭，突然停下來說，「我在做夢，對