

扬琴演奏 教程精编

YANGQIN
YANZOU JIAOCHENG JINGBIAN

李玲玲◎编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

YANGQIN YANZOU
JIAOCHENG JINGBIAN

扬琴演奏教程精编

李玲玲◎编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

扬琴演奏教程精编/李玲玲编著. —合肥:安徽文艺出版社,
2014. 1

ISBN 978-7-5396-4721-0

I. ①扬… II. ①李… III. ①扬琴-演奏-教材
IV. ①J632.51

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 249133 号

出 版 人:朱寒冬

责任编辑:刘军玲

装帧设计:许含章

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 [www. press-mart. com](http://www.press-mart.com)

安徽文艺出版社 www. awpub. com

地 址:合肥市翡翠路 1118 号 邮政编码:230071

营 销 部:(0551) 63533889

印 制:合肥锐达印务有限责任公司 (0551)62827094

开本:880×1230 1/16 印张:14 字数:240 千字

版次:2014 年 1 月第 1 版 2014 年 1 月第 1 次印刷

定价:39.00 元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

作者简介

李玲玲

著名扬琴演奏家。现任中国音乐学院教授，硕士研究生导师。师从著名扬琴教育家项祖华及著名音乐理论家李西安，1987年在中国音乐学院读研毕业，成为我国第一位扬琴女硕士并留校任教。1996年、2005年被评为北京市优秀青年骨干教师。中国音乐家协会会员、世界扬琴协会副主席、中国民族管弦乐学会理事及扬琴专业委员会副会长。

曾在1982年全国民族器乐观摩比赛中获优秀表演奖（扬琴专组第一名）。先后在北京、匈牙利、瑞士、台湾、香港等地成功举办扬琴独奏音乐会。她的演奏专辑已由中国唱片社等多家唱片公司出版发行。乐曲《声声慢》、《竹林涌翠》、《觅》、《土家摆手舞曲》、《林冲夜奔》等，均是以她首演并广为流传。曾出访几十个国家和地区进行演出和讲学。1991年出席在匈牙利举行的第一届世界扬琴大会，成为创始会员。作为艺委会秘书长筹办及参加了文化部主办的2005年在北京召开的“第八届世界扬琴大会”。作为艺术总监发起、组织了中国音乐学院主办的“2006北京国际扬琴音乐周”。

2004年，创建了“蝶梦飞竹”扬琴艺术团，作为中国首个专业扬琴艺术团，曾多次参加国内外的艺术活动，2008年“蝶梦飞竹”扬琴组合荣获第三届文华艺术院校奖小型民族乐器组合组铜奖和2012 CCTV民族器乐电视大赛“非传统乐器组合”优秀奖。

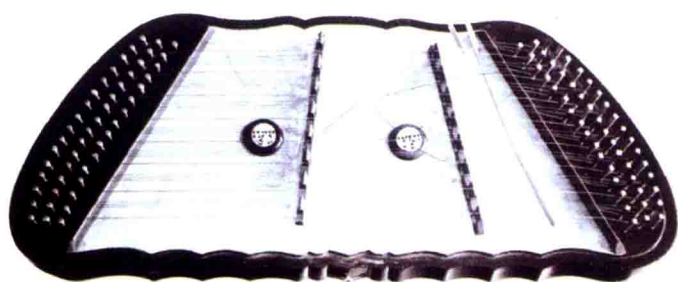
近年来撰写发表了《扬琴演奏基础教程》、《现代扬琴音乐作品竹法探讨》、《扬琴新韵——作品专集》、《中国扬琴演奏技法及特色》、《蝶梦飞竹——扬琴重奏、合奏曲集》、《儿童趣味扬琴入门》、《扬琴考级辅导大全DVD》、《对现代扬琴音乐佳作‘觅’的艺术处理》等论文和教材。撰写了首部《扬琴乐器法》专著。

2006年设计研发了新一代扬琴产品——蝶梦扬琴，并获得多项国家专利。并撰写发表了《扬琴制音类技法研究及运用》、《扬琴改革的新起点——蝶梦扬琴的研发》等论文。





“402” 扬琴



蝴蝶琴



“蝶梦” 高音扬琴



“蝶梦” 扬琴



新疆维吾尔族扬琴—锵



匈牙利音乐会大扬琴 (cimbalom)

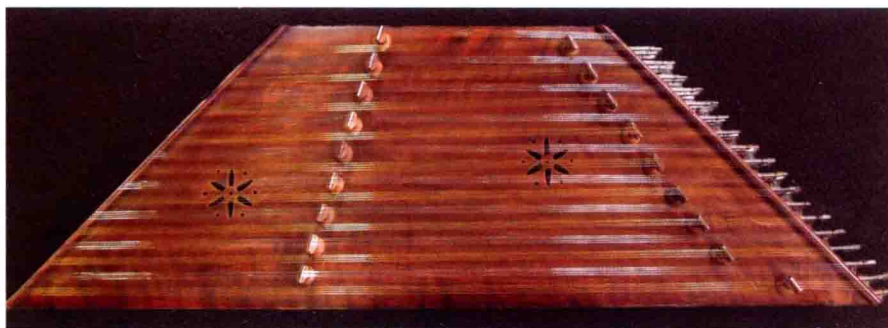


匈牙利小扬琴 (small cimbalom)



印度扬琴 (Santur)

世界各国扬琴



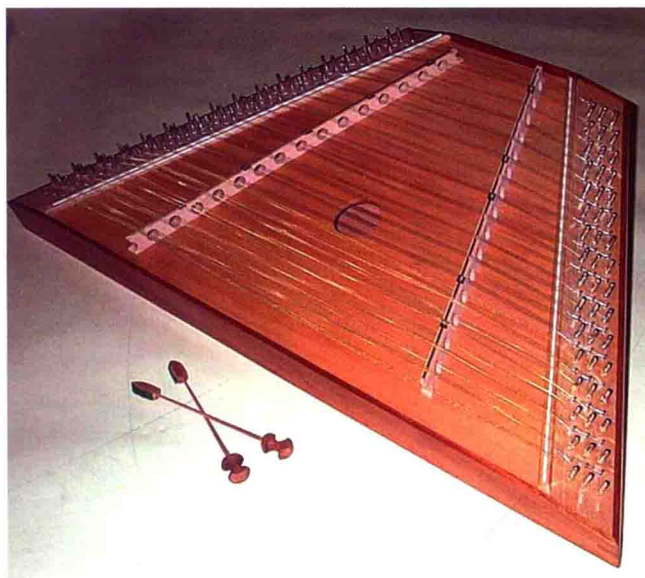
伊朗扬琴 (Santour)



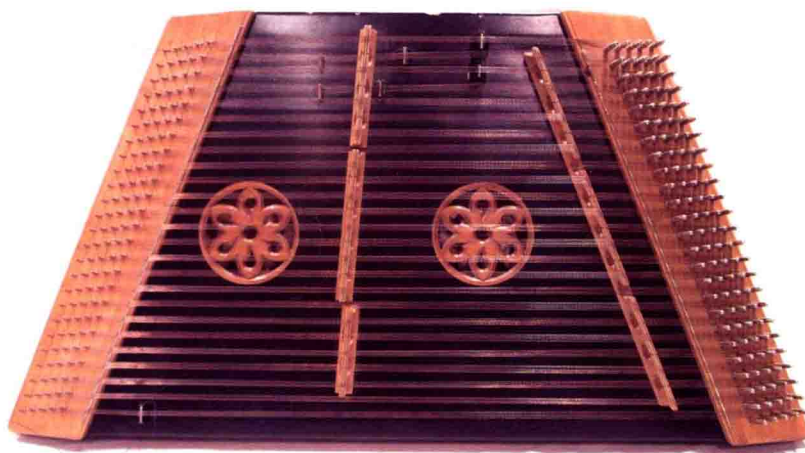
土耳其扬琴 (Kanun)



白俄罗斯扬琴 (Zimbaly)



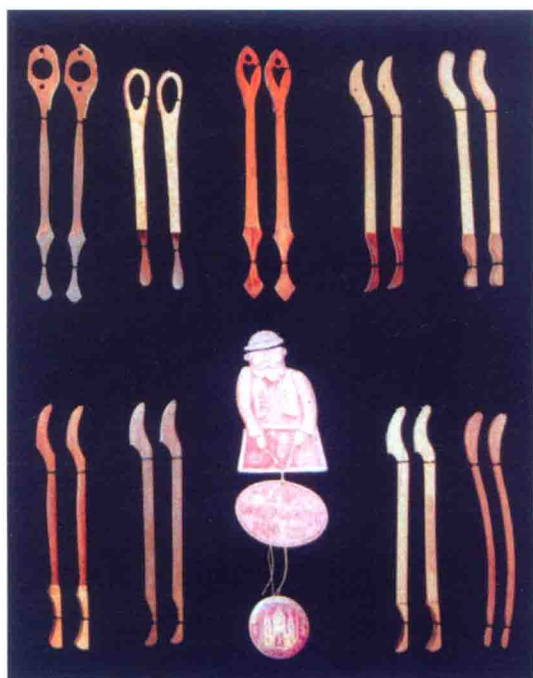
德国扬琴 (Hackbrett)



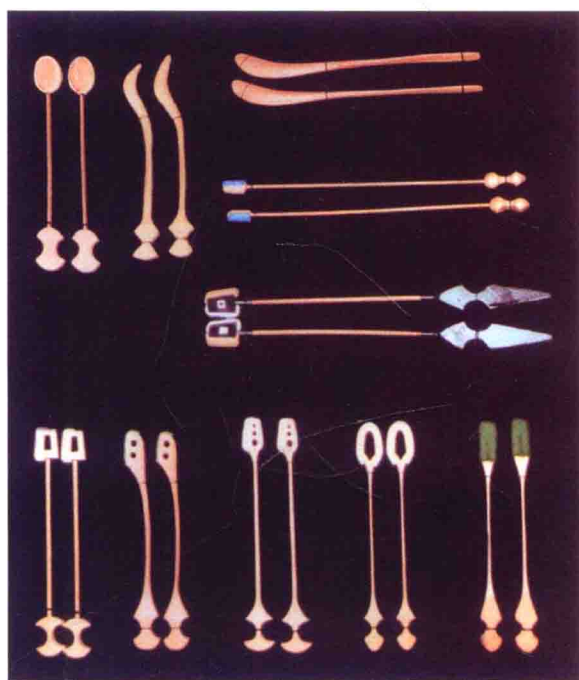
瑞士扬琴 (Hackbrett)



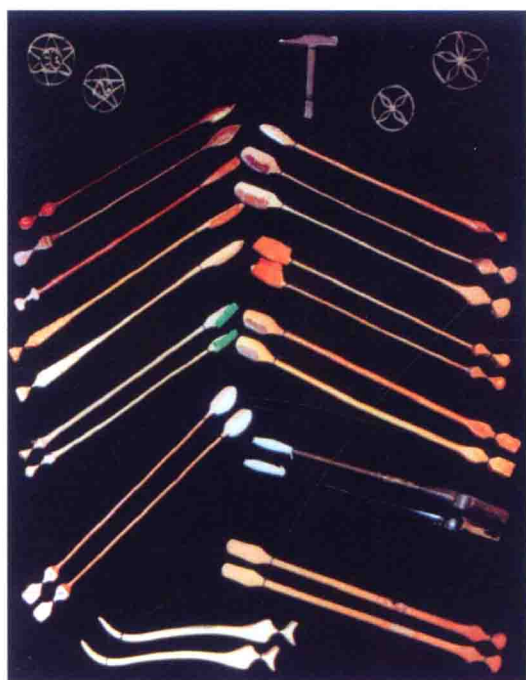
英国扬琴 (Dulcimer)



(1)



(2)



(3)



(4)

前言

扬琴是一件兼具鲜明的民族特色和广泛世界性乐器。中国扬琴是世界扬琴大家族的一员。这本教材主要介绍中国扬琴的演奏及训练方法，同时还介绍了一些外国扬琴的情况，希望广大的扬琴爱好者对扬琴艺术有更多、更全面的了解。

本教材通过系统、规范和循序渐进的教学程序来编写。练习曲部分主要通过基本技法、常用技法、综合技法和每日练习来进行训练，在练习的过程中使学生逐步掌握和规范演奏技能，建立现代扬琴演奏“顺竹法”理念，培养“左右全能”的演奏能力，为更好和更准确地表达音乐内涵打下良好基础，作好充分准备。

《扬琴演奏基础教程》出版10余年，获得广泛运用和充分肯定。根据在教学实践中所总结的意见和建议，在原有教材的基础上，做进一步地调整及完善。此次再次出版发行，希望对扬琴爱好者的学习有所助益。

书中不足之处，敬请读者予以指正。

李玲玲

2013年6月于北京

目 录

contents

第一章 世界扬琴简介	1
第一节 乐器名称	1
第二节 乐器形制	2
第三节 演奏工具	2
第二章 演奏方法	4
第一节 演奏姿势	4
第二节 持竹方法	5
第三节 击弦方法	7
第四节 运竹原则及运用	9
第三章 基本技法练习	11
第一节 单竹类（第一阶段）练习	11
单音练习（1）	11
单音练习（2）	12
音程练习（1）	13
音程练习（2）	13
音程练习（3）	14
音程练习（4）	14
音阶练习（1）	15
音阶练习（2）	15
音阶练习（3）	16
音区练习（1）	17
音区练习（2）	18
音区练习（3）	18

换竹练习 (1)	19
换竹练习 (2)	19
换竹练习 (3)	20
连竹练习 (1)	21
连竹练习 (2)	21
连竹练习 (3)	22
衬音练习——第一衬音	23
衬音练习——第二衬音	23
衬音练习——第三衬音	24
衬音练习——第四衬音	24
衬音练习——一、三衬音 右夹竹	25
衬音练习——二、四衬音 左夹竹	25
衬音练习 (1)	26
衬音练习 (2)	27
坐音练习 (1)	28
坐音练习 (2)	28
花音练习 (1)	29
花音练习 (2)	30
第二节 单竹类 (第二阶段) 练习	31
音阶练习 (1)	31
音阶练习 (2)	32
音阶练习 (3)	33
音阶练习 (4)	34
衬音练习 (1)	35
衬音练习 (2)	36
衬音练习 (3)	37
叉竹练习 (1)	38
叉竹练习 (2)	38
左竹练习 (1)	39
左竹练习 (2)	39
连竹练习 (1)	40
连竹练习 (2)	41

第三节 单竹类(第三阶段)练习	42
快速练习(1)	42
快速练习(2)	43
快速练习(3)	44
音阶练习(1)	45
音阶练习(2)	46
左竹练习(1)	47
左竹练习(2)	47
左竹练习(3)	48
连竹练习(1)	49
连竹练习(2)	50
连竹练习(3)	50
连竹练习(4)	52
连竹练习(5)	53
第四节 齐竹类(第一阶段)练习	54
八度齐竹练习(1)	54
八度齐竹练习(2)	54
八度齐竹练习(3)	55
八度齐竹练习(4)	55
和音齐竹练习(1)	56
和音齐竹练习(2)	56
和音齐竹练习(3)	57
和音齐竹练习(4)	57
和音齐竹练习(5)	58
第五节 齐竹类(第二阶段)练习	59
八度齐竹练习(1)	59
八度齐竹练习(2)	60
八度齐竹连音练习(1)	61
八度齐竹连音练习(2)	62
八度齐竹连音练习(3)	63
八度齐竹分解和弦练习(1)	64
八度齐竹分解和弦练习(2)	64

和音齐竹斜向练习	65
和音齐竹互换练习	66
和音齐竹反向练习 (1)	66
和音齐竹反向练习 (2)	67
第六节 齐竹类 (第三阶段) 练习	68
齐竹十六分音符练习	68
齐竹前十六分音符练习	70
齐竹后十六分音符练习	71
齐竹音阶大跳练习	72
第七节 轮竹类 “𪛗” (第一阶段) 练习	73
单音定数轮竹练习 (1)	73
单音定数轮竹练习 (2)	74
八度定数轮竹练习	76
和音定数轮竹练习	77
短轮定数练习 (1)	78
短轮定数练习 (2)	78
只手定数轮竹练习 (1)	79
只手定数轮竹练习 (2)	80
第八节 轮竹类 (第二阶段) 练习	82
单音不定数轮竹练习 (1)	82
单音不定数轮竹练习 (2)	83
单音不定数轮竹练习 (3)	84
八度不定数轮竹练习 (1)	85
八度不定数轮竹练习 (2)	85
和音不定数轮竹练习 (1)	86
和音不定数轮竹练习 (2)	86
短轮不定数轮竹练习 (1)	87
短轮不定数轮竹练习 (2)	87
只手不定数轮竹练习 (1)	88
只手不定数轮竹练习 (2)	88
只手不定数轮竹练习 (3)	89

第九节 轮竹类（第三阶段）练习	90
单音长轮练习（1）	90
单音长轮练习（2）	90
八度长轮练习（1）	91
八度长轮练习（2）	92
八度长轮练习（3）	92
和音长轮练习（1）	93
和音长轮练习（2）	93
只手长轮练习（1）	94
只手长轮练习（2）	94
只手长轮练习（3）	96
第十节 颤竹类（第一阶段）练习	97
单颤练习——左单颤	98
单颤练习——右单颤	98
单颤练习——左叠颤	98
单颤练习——右叠颤	99
第十一节 颤竹类（第二阶段）练习	100
双颤练习（1）	100
双颤练习（2）	100
第十二节 颤竹类（第三阶段）练习	101
滑颤练习——下滑颤	101
滑颤练习——上滑颤	101
滑颤练习——上下滑颤（1）	102
滑颤练习——上下滑颤（2）	103
 第四章 常用技法练习	 104
第一节 反竹、拨奏练习	104
反竹练习	104
拨奏练习——竹拨	105
拨奏练习——指拨	106
滑拨练习	106

第二节 泛音、顿音、装饰音及摘音练习	107
自然泛音练习	108
仿泛音练习	108
双泛音练习	108
顿音练习	109
装饰音练习(1)	110
装饰音练习(2)	110
装饰音练习(3)	110
装饰音练习(4)	112
摘音练习	113
第三节 揉弦、滑抹音练习	113
揉弦练习(1)	114
揉弦练习(2)	114
滑抹音练习(1)	115
滑抹音练习(2)	115
第四节 切分音、附点音符、休止符练习	116
切分音练习(1)	116
切分音练习(2)	117
切分音练习(3)	118
附点音符练习(1)	119
附点音符练习(2)	120
休止符练习(1)	121
休止符练习(2)	122
第五节 三连音与五、六、七连音练习	123
三连音练习(1)	123
三连音练习(2)	124
五连音练习	125
六连音练习	125
七连音练习	126
第六节 分解和弦、琶音练习	126
分解和弦练习(1)	127
分解和弦练习(2)	127

分解和弦练习 (3)	128
分解和弦练习 (4)	128
分解和弦练习 (5)	129
琶音练习 (1)	130
琶音练习 (2)	130
琶音练习 (3)	131
琶音练习 (4)	131
第七节 变化音、半音阶练习	132
变化音练习 (1)	132
变化音练习 (2)	133
半音阶练习 (1)	134
半音阶练习 (2)	134
半音阶练习 (3)	135
第八节 双声部练习	136
和声性双声部练习 (1)	136
和声性双声部练习 (2)	137
和声性双声部练习 (3)	137
复调性双声部练习 (1)	138
复调性双声部练习 (2)	138
复合节奏双声部练习 (1)	139
复合节奏双声部练习 (2)	140
第五章 综合技法练习	141
音阶与衬音练习	141
单音与和音练习	143
坐音与大跳练习	144
切分音与大跳练习	145
齐竹与变化音练习	146
齐竹与单音练习	148
分解和弦与齐竹练习	149
分解和弦与连竹练习	150