

【中华文库青少年导读本】
丛书编委会〇编

读孟子讲仁义

了解孟子学说，领略仁义真谛，
读懂儒家一代宗师的仁义哲学。



外文出版社
FOREIGN LANGUAGES PRESS

读孟子讲仁义

【中华文库青少年导读本】丛书编委会◎编



图书在版编目 (CIP) 数据

读《孟子》讲仁义/丛书编委会编.

北京：外文出版社，2012

（中华文库青少年导读系列）

ISBN 978-7-119-07656-0

I . ①读 … II . ①从 … III. ①儒家 ②孟子－青年读物 ③孟子－少年读物

IV. ①B222. 5-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第076663号

责任编辑：曾惠杰 曹芸

装帧设计：刑毅

印刷监制：冯浩

读《孟子》讲仁义

编著：丛书编委会

出版发行：外文出版社有限责任公司

地址：中国北京西城区百万庄大街24号 邮政编码：100037

网址：<http://www.flp.com.cn> 电子邮箱：flp@cipg.org.cn

电话：008610-68320579（总编室） 008610-68327750（版权部）

008610-68995852（发行部） 008610-68996177（编辑部）

印刷：北京市通州富达印刷厂

经销：新华书店 / 外文书店

开本：710mm×1000mm 1/16 印张：14 字数：120千字

版次：2012年 6月 第 1 版 第 1 次印刷

书号：ISBN 978-7-119-07656-0

定价：26.80

前 言

中国传统文化源远流长，博大精深，是古圣先贤仰观宇宙、俯察自然和社会的产物，它是无数圣贤智慧的结晶，是民族之根、思想之源。

作为国家未来的主人，广大青少年朋友理应继承祖国的传统文化，这不仅是青少年提高自身知识水平、增加道德修养的需要，也是我们未来走向世界的需要。

然而，由于传统文化著作多以文言文写作而成，文繁义深，青少年朋友往往浅尝辄止，难以阅读；再者，古代人的生活习惯与现在不同，时代背景和社会环境存在着巨大差异，这又成为青少年朋友理解传统文化著作的一大障碍；同时，受当今社会多元化思潮和多媒体的影响，不少青少年对国学经典知之甚少，甚至望而却步。

鉴于这一现状，为了满足广大青少年朋友的阅读需求，我们编撰了这套《中华文库青少年导读本》。它以中国传统文化为基础，以浅显易懂的

语言阐释古代经典著作，是一部让青少年朋友快速了解和学习传统文化知识的纲领性丛书。这套书秉持着“精益求精，古为今用”的编录原则，从青少年朋友的阅读习惯和接受心理出发，选取了中国传统文化中最经典的作品，通过精确翻译、经典解读、精华编缩的方式编撰成书。其内容举重若轻、深入浅出；其形式图文并茂、轻松活泼；其语言通俗易懂、明白晓畅。

广大青少年朋友通过阅读本套丛书，能准确地了解我国传统文化概貌，同时把握住传统文化的精萃，从而有效地提高青少年朋友的国学文化素养和自身修养，达到开阔眼界和增长智慧的目的。

正所谓：

学传统文化增智慧

品国学经典厚修为



目 录

治国要务是实行仁政.....	001
仁义的君主要与民同乐.....	004
仁义的君主要爱民如子.....	007
讲仁义必须宽待对手.....	011
仁政必须从关心百姓生活入手.....	015
仁者一定要远离杀戮.....	019
尊老爱幼也是一种仁义.....	023
施行仁政要乐民之所乐.....	027
实行仁政要注意三大问题.....	030
为人君者，不可闭目塞听.....	034
攻伐占领要以仁义为据.....	038
施义行仁才会得到人民拥护.....	042
浩然正气贵在持之以恒.....	046
王道与霸道的根本区别.....	051
成就王道的基本方法.....	054
施义行仁要常怀不忍之心.....	058
见贤思齐才是真君子.....	062

目
录

二〇〇一

施义行仁要带动他人.....	066
人和远比天时、地利重要.....	069
仁义的君主要礼贤下士.....	073
君子爱财，取之有道.....	077
结党营私是为不仁	080
国小行仁，也能图强.....	084
施义行仁，上行才有下效.....	087
仁政未必要事必躬亲.....	091
仁人君子要坚持原则	095
施义行仁要富贵不淫.....	099
君子并不排拒出仕	103
物以群分人以类聚	106
不行仁政，不能平治天下	109
施义行仁者，必得民心	112
民心所向，力胜长城.....	116
行仁要善待身边的人.....	119
上有仁才能下有义	122
仁者真诚，不论亲疏.....	126
君子要善于吸取教训	129
合乎道义，则可以变通.....	132
仁义在于内心，不在外表.....	135
君子要始终敬爱他人.....	139



仁者必须孝顺父母	142
仁义者的友谊是纯洁的	145
位卑忧国，也是仁义之举	149
大仁大义者的风范	153
每个人都有善良的品质	156
舍生取义，方显仁者本色	160
仁义品德需要精心保养	163
施义行仁必须关注大节	166
不仁终究没有好下场	170
做个圣贤其实并不难	174
仁者要诺必行，行必果	177
君子多磨难	180
君子要合理追求目标	184
知耻后勇，方能成就伟业	188
穷达都不能失去道义	191
不仁者，不能正人正己	194
欲成大事，不能半途而废	198
沧海横流，方显英雄本色	202
君子求教，必然虚心	206
君子育人，因人而异	210



治国要务是实行仁政

原文

万乘之国，弑其君者，必千乘之家；千乘之国，弑其君者，必百乘之家。万取千焉，千取百焉，不为不多矣。苟为后义而先利，不夺不餍。未有仁而遗其亲者也，未有义而后其君者也。王亦曰仁义而已矣，何必曰利？

译文

在拥有万辆兵车的国家里，能够弑君杀主的人一定是拥有千辆兵车的家族；在有千辆兵车的国家里，能够弑君杀主的人一定是拥有百辆兵车的家族。这些官宦贵族，在国家只有一万辆兵车的情况下自己就有了一千辆兵车，在国家只有一千辆兵车的情况下自己就拥有了三百辆兵车，他们拥有的已经够多了。但是，因为把仁义二字抛之脑后而争权夺利、不顾道义，所以直到夺取了国君的宝座他们才会感到满足。

相反，从来没有人因为心中满怀仁义而抛弃父母的，也从来没有人因为讲义气而不顾君王的。所以，大王只要行仁讲义就足够了，何必说利益呢？

精彩解读

这段话是孟子去拜见梁惠王时说的，也是《孟子》一书的开篇。当时梁惠王问孟子：“老先生不远千里而来，一定是有对我国的发展大有裨益的高见吧？”孟子先告诉梁惠王说：“大王不能一开口就要说利益，应该说仁义才对。如果君王只会问‘怎样才能对我的国家有利？’士大夫只会问‘怎样能对我的家族有利？’一般老百姓只会问‘怎样对我自己有利？’这样一来，全国上上下下都会为了争权夺利而相互明争暗斗，那么国家就岌岌可危了。”

梁惠王在位长达五十多年。说起来，他也算是有实现富国强军梦想的人，祖上魏武侯留下了一大笔基业，魏国在当时也算是诸侯国中的强国。但是梁惠王刚愎自用，志高而才疏，外阔而内狭，不顾大臣的劝阻，接连发动了几次对外战争，都以惨败而告终。结果，他在位期间把祖上留下的家业大部分都断送了，真是名副其实的昏君。可笑的是，梁惠王自己却无法清醒地认识到执政的缺点所在，虽然一心想要在诸侯中称王称霸，却又昏聩无能，不能真正了解做一个仁义君王的道理。

在中国古代，尤其是在战乱年间，人口数目的多少是衡量一个国家或地区政治清明还是昏庸的一个主要参考依据。魏惠王自认为治国理政是尽心尽力的。当河西发生灾荒时，他就将河西的难民安置到河东，把河东的粮食运向河西，但是却总不见人口增长。魏惠王心中很是疑惑，便请教孟子。孟子直言不讳地指出魏惠王好大喜功的缺点，只知道南征北战，不知道这出兵一次需要耗费多少人力、财力和物力。魏惠王刚愎自用地拜庞涓为军师，把孙膑推向了齐国，反过来打败了自己。魏国本来就处于各诸侯环绕的中心地区，交通四通八达，四周都是其他国家，如果在一个方向出兵，其他方面就会受到别国的侵袭。而魏惠王既没有认识到这个问题的严重性，还根本不理会手下大臣的直谏，时常攻打其他国家，到处树敌，结果落得“东败于齐，长子死焉；西丧地于秦七百里；南辱于楚”的尴尬境地。一心要打造面子工程的魏惠王，虽然向孟子请教，却依然无法真正领悟仁义治国的重要性。他不顾老百姓的安危、不管国家的实际情况，只想着扩张领土，却使魏国的霸业迅速走向了下坡路。

孟子一生提倡仁义道德，主张君王必须施行仁政。因此，在第一篇中他就开门见山地对梁惠王解释了仁义的重要性。没有仁义的国家和民族，就算有金山银山，也不会长期强大下去；相反，讲仁义的国家和民族，即使现在国力衰微，日后也必将在仁政思想的指导下，走向富强。

仁义的君主要与民同乐

原文

王立于沼上，顾鸿雁麋鹿，曰：“贤者亦乐此乎？”孟子对曰：“贤者而后乐此，不贤者虽有此，不乐也。”

译文

梁惠王站在池塘边上，一面看着鸿雁麋鹿等飞禽走兽，一面问孟子说：“贤人也会以观看鸟兽为乐吗？”孟子回答说：“只有贤人才会以此为乐，不贤的人，就算是有鸟兽观赏，也不会觉得快乐。”

精彩解读

有一次，孟子去拜见梁惠王。当时，梁惠王正在后花园中赏玩珍禽异兽。他觉得自己贵为王侯，才能享受到这般闲

情逸致。孟子到了后，梁惠王主动问他会不会以此为快乐，其实语气中含有炫耀的成分，暗含着瞧不起孟子是清贫读书人的味道。孟子装作没有听出来，反而顺着梁惠王的话展开了论述。

孟子举了两个例子。一是《诗经》中记载的周文王，他在规划建造灵台时本来并不着急赶工，但是老百姓听说后都自发地赶来出力，并且干得很欢，结果没多久就建成了。周文王后来在游览观赏灵台院落的时候，看到伏在深草丛中的母鹿身躯肥大，毛色光润；白鸟的羽毛洁净柔顺。他游览到灵沼的时候，连池塘里的鱼儿也欢腾起来，跃出水面。周文王虽然修建了高大的灵台和深深的池塘，但是他能够与民同乐，施行仁政，所以老百姓不但没有感觉到奢靡辛苦，反而感到非常高兴，把高台叫做“灵台”，把池塘叫做“灵沼”，也因为能够经常看到麋鹿和鱼鳖等奇珍异兽而快乐。这是正面的例子。另一个例子是夏桀。孟子举了《汤誓》中对夏桀的抨击：“你这个太阳啊，怎么还没有毁灭呢？我宁肯和你一起毁灭了！”老百姓都想着与他同归于尽，就算是有高台深池、奇珍异兽，夏桀难道还能独自享乐吗？

孟子通过这两个例子，从正、反两个方面说明同样是帝王，同样是建造高台，挖掘深池，得到的却是老百姓截然不同的两种态度。由此，孟子认为，仁慈的政治领导人，应该多关心百姓疾苦，心系天下，不能只把自己看做是高高在

上的天子，而应该与民众同呼吸、共命运，独乐乐不如众乐乐。如果君王自己吃到了美食佳肴，就应该想到老百姓能不能吃到；自己见到了风光美景，就应该想到老百姓能不能观赏到，这样的君王，怎么会得不到民众的拥护呢？就算是君王要大兴土木、建筑楼台亭阁来娱乐，老百姓也会主动积极地来出力。因为他们知道，君王会与民同乐，这些场所也会向民众开放，等于是为自己在建造园林花园，老百姓怎么会不肯呢？相反地，如果统治者因为皇权思想作祟，片面地认为自己是天命龙脉，老百姓生来就是自己的私人财产，想怎样使唤就怎样使唤，不惜以残暴专制的独裁手段、用鞭子抽打的方法来为自己建造玩乐场所，就是不顾老百姓的死活；建成之后，再派出重兵把守，百姓们连靠近点也不行，这样的专权能有好下场吗？殷纣王建造酒池肉林，秦始皇建造金碧辉煌的阿房宫，隋炀帝修迷楼，宋徽宗筑艮岳，慈禧太后修建颐和园……这样为了自己玩乐而耗费国财民力的事情，没有一件不让百姓们怨声载道的。孟子巧妙地顺着梁惠王的话语，向他解释与民同乐的君民关系，可谓是以势利导的教育方法。

仁义的君主要爱民如子

原文

庖有肥肉，厩有肥马，民有饥色，野有饿莩。此率兽而食人也！兽相食，且人恶之；为民父母，行政，不免于率兽而食人，恶在其为民父母也？

译文

君主的厨房里有肥肉、马厩里有健马，老百姓的脸上却露出饥色，荒郊野外却有人饿死了。这就等于是处于高层的政治领导人带着野兽在吃人啊！野兽自相残杀，人们都会因此而心生厌恶；那作为老百姓的父母官，治国理政就像带着野兽来吃人那样，品行如此恶劣的人怎么能做老百姓的父母官呢？

精彩解读

有一次，孟子见到梁惠王后，梁惠王表示愿意听从孟子的教诲。孟子就问他：“用木棒打死人和用刀子杀死人，这两者有什么不同吗？”梁惠王回答说：“没有不同之处。”孟子又问：“用刀子杀死人和执政者用政治手段害死人，有什么不同吗？”梁惠王回答说：“也没有什么区别。”随后，孟子用了上面的话劝梁惠王要爱护黎民百姓，并且用孔子的话做了总结。孔子因为见到有人用土俑和木俑做陪葬，就愤怒地说：“当初那些用土俑和木俑作陪葬的人，应该是会断子绝孙的！”

土俑和木俑是没有生命的物品，只是因为像人，孔子就觉得是残忍而有失道德，并且预料这些人会断子绝孙。进而，孟子认为，执政的人如果不管老百姓的温饱问题，让百姓饿死于山野，不是等于间接地杀人吗？这样难道不是更有失道义吗？在有些君主和官员的家里，就连喂马喂狗的食物都比穷苦百姓家吃的东西要好，这不是等于在用老百姓的粮食来喂牲畜吗？如果老百姓因为饥饿而死，也就相当于统治者带着这些牲畜在吃人了。这听起来好像骇人听闻，但在逻辑上确实是相似的。所以仁义的君主一定不能让老百姓活活饿死。



如果在老百姓挨饥受饿的时候，统治者能够心系民众、广施仁政，事情可能就会大不相同了。范仲淹的第二个儿子叫范纯仁。他天资聪慧，八岁时就可以给别人上课了，受到父亲廉政为官的影响，范纯仁自小也心系国家、性情耿直。在苏轼被贬的时候，范纯仁勇敢地站了出来，上奏皇帝说苏轼并没有什么歹意，也是一心为国，为苏轼求情。不仅对官员如此，范纯仁对老百姓更是亲爱有加。范仲淹晚年购置田地办了个范氏义庄，到了范纯仁时，除了家中必要的开销之外，他几乎倾尽了所有的家产，一心经营范氏义庄。当然，除了对本族人爱护有加，对其他普通百姓他也非常仁慈。他虽然当了宰相，但却能够数十年如一日，始终心系着老百姓，关心他们的生死疾苦。

在范纯仁担任宁州知府时，遇到荒年，因为灾情严重，他几次上奏朝廷汇报灾情，但都没有结果。范纯仁实在不忍心见到嗷嗷待哺的孩子和面黄肌瘦的老人，便首先变卖了自己的家产，买来粮食分发给群众。但灾民众多，他也拮据，无奈之下，便不待朝堂批准就开仓放粮、救济受灾的百姓。此事被朝廷知道后，他又遭到了奸臣的污蔑，说范纯仁所言不实，开仓放粮只是为了收买人心，图谋不轨。于是皇帝派人来调查，百姓们听说后，为了不牵连范纯仁，争相拿出粮食来归还给粮仓；有的人为了证明范纯仁的清白，还把自家的坟墓挖开，让稽查的官员看里面埋葬的死人，这些被饿死