




扬歌牧魂

谢晖 著

愁云一片，晚来尽收，
伤情人，点点滴滴，
无处寻阑珊。
梦中多情，醒来添愁。
断肠客，来来往往，
冷雨飘天边。

飞天出版传媒集团

 甘肃文化出版社



揚歌牧魂

謝暉 著

飞天出版传媒集团

甘肃文化出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

扬歌牧魂 / 谢晖著. — 兰州: 甘肃文化出版社,
2014.5

ISBN 978-7-5490-0621-2

I. ①扬… II. ①谢… III. ①词(文学)—作品集—
中国—当代 IV. ①I227.8

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第096694号

扬歌牧魂

谢晖 | 著

出版人 | 王 奕

责任编辑 | 李浩强

封面设计 | 苟妍婕

出版发行 |  甘肃文化出版社

网 址 | <http://www.gswenhua.cn>

投稿邮箱 | press@gswenhua.cn

地 址 | 兰州市城关区曹家巷 1 号 | 730030(邮编)

营销中心 | 王 俊 贾 莉

电 话 | 0931-8454870 8430531(传真)

印 刷 | 兰州中正印刷有限责任公司

开 本 | 787 毫米×1092 毫米 1/16

字 数 | 170 千

印 张 | 14.5

版 次 | 2014 年 5 月第 1 版

印 次 | 2014 年 6 月第 1 次

书 号 | ISBN 978-7-5490-0621-2

定 价 | 28.00 元

版权所有 违者必究 (举报电话: 0931-8454870)

(图书如出现印装质量问题, 请与我们联系)



※ 作者简介

谢晖 甘肃天水人,中南大学、青海民族大学特聘教授,北京理工大学教授。

出版作品:《行政权探索》、《法律信仰的理念与基础》、《价值重建与规范选择》、《法学范畴的矛盾辨思》、《法的思辨与实证》、《法律:诠释与应用》(合著)、《法律的意义与追问》、《象牙塔上放哨》、《法理学》、《中国古典法律解释的哲学向度》、《法律演讲录》、《法哲学讲演录》、《耕行煮韵》(诗选集)、《法律哲学》、《法林望道》、《法林守道》、《雕句铭心》(长短句选)、《沟通理性与法治》、《大、小传统的沟通理性》、《法边絮谈》、《法林问道》和《法意与表达》等。

发表学术论文 160 余篇,发表学术随笔 180 余篇。

主编法学丛书《法理文库》、《公法研究》、《民间法文丛》、《法意文丛》等。

主编《民间法》、《法律方法》等学术刊物。

放眼望，天水蓝；你就在，天水之间

——谢晖先生《扬歌牧魂》序

先生自称为边缘人，与伞边人意趣一致，伞边人是最容易被淋湿的，由于会被淋湿，所以常常寻求一些简单的乐趣。对诗酒是人生一大乐趣，又中国文化被称为乐感文化，无论是汉代的乐府诗词，还是唐朝的律诗、宋代的辞赋，韵律的优美令历代才子佳人竞相效法，所有的惆怅都在诗酒之间倾倒干净，涅槃或幻灭之外，留下的千秋怅惘，喜乐情绪都在优美的表达中获得了生命。

常常阅读一些学术书籍，其中较少能够激起阅读的审美情趣，心灵眼看就要被榨干，于是便开始捡起一些以前我爱阅读的文学作品，阅读多了，慢慢也流畅于书面或口头表达，即便是在一些学术交流活动中，同仁们也能发现我的“文艺小清新”风格，慢慢也就有了文艺青年之称的像先生这样的男性“闺蜜”（除去门第身份之落差）。在微信和微博中，偶然与先生对诗，一来二去，我开始妒恨、艳羡他格律的精致，看看我那些不拘的风格，时而古体、婉约的小女人风，时而现代、奔放的大江东去的自由诗体。诚然，如无格律限制，古诗词表达意蕴的空间会更为宽广，可一旦受到古诗词格律的限制，生长在白话文环境的我们总无法流畅运用，填词的乐趣便荡然无存。然而先生除了勤捡句子外，在格律诗词上，竟然挥洒自如地运用平仄、对仗、押韵，即便是拿到网络检验都是完全精准、毫无差池，开个民间诗社格律培训班，他也是可以称为先生的（笑）。

我喜爱诗性的表达，想来也是能够读懂他的诗句的吧。任何一个人，都有内心深处的忧愁，只是不到时候不说愁，



忧愁或忧患本来是对生命价值的渴望，为此他“相思成愁”，即便拼尽生命的气力也要相思。因为生命本于死，以至于死，死不可怕，怕就怕不洒脱地活着。他爱恋生命尊严和家国觉醒，这样的爱恋不是对某个人的相思，也不仅仅是对某个自然景观的相思，恰似发自肺腑的生命感言。我读“水色重，山色重，水自悠然山自荣，人文何日隆！生也匆，死也匆，死去谁言万事空？家国犹念中”，我不禁惊呼他在无意识之间，道明了人生常常被轻与重、苦与乐、薄与厚、短与长、冷与热、在与不在二元分割，人生已然被切割成两阙，生生地剥夺了快乐的滋味，莫名之间的对愁：山水之凝重与人文之轻举的对愁，生命之短促与家国之长念的对愁，生的愁苦，命的纸薄，命的冷酷将生命抛向了无边的惆怅，乡愁、情愁、烦愁、离愁，这无尽的愁字从何而来？愁起愁消解，消愁之后又添愁，人生不是得意就需尽欢的，人生苦苦叹息“他乡对饮故乡愁”“可奈清光弄影更添愁”“万象奔来眼底自销愁”“愁心隔岸烟花几”“愁云冷火重相叙”“飘摇柳絮带清愁”“愁眉不与垂竿言”“兀自流离愁心放”“翻飞多少愁”“乡思愁作诗”“唯賒诗酒解烦愁”“声拍两岸未知愁”，在愁心、愁云、愁眉之外的未知之愁，真是一步一心揪啊！

酒能解千愁，“疑将桂酒解心孤”，适度饮酒是上天赐给愁苦人生最美好的礼物，沉醉后的残酒暗香盈袖，如痴如梦的小令，浪漫尽在酒醉后的吟诗作画的诗情之后。“焚香洒酒遥相祭”，把酒祭撒哀思、怀念古人，把酒诉说、怀念故人之衷情，表达了先生对网友、博友溘然离世的不舍和惋惜。酒也是测度人心的尺子，酒不在量，在于品心，在于用心，没有好酒，没有佳酿，酒同样能够解千愁，期盼暖人心肠的暖酒，谁料到终落得“酒暖人心冷”这种酒入愁肠愁更愁的悲苦。在那苦寂的深秋，“夜半西风吹酒醒，网间凝目知鸿影”，在网间遨游，期待那人来对酒当

歌，在酒落柔肠，酒乱柔肠之际，执酒无言天意白，一杯浊酒，酌酒月前饮，谈笑对人寰，酒后宴月，把酒对云空，青花老酒，对酒闲谈心绪淡，酒困肢酸的身体解脱，身体的沉重在酒后便能够轻上霄九天，醉但不买醉，醉卧白云间。买醉常是“官商把酒颂和谐”，“倩来权佐酒排场”，“酒肉桌前言语恭，学林败落隐归隆”，“坊间隐隐飘香酒，唯赋诗酒解烦愁”，怎个不忧愁当下学术界的买醉了得！

愁苦的人生，总得有梦，多少旧梦都题记在如梦如云的凡尘往事之间，怀梦、枕梦、佳梦、钩梦、咏梦、一梦、晓梦都随风而逝了，梦已逝，可“踏秋咏梦欲还童”“瑞雪佳梦”“梦里乡关”“轻歌似梦望家园”“别来梦里几萦回”“梦卷波湍翻底细”这些词句随着各种凄婉动人的音乐起舞，在舞池中，梦佳人、梦江南、梦家人、梦家园，梦魂销去，他还在梦瑶、梦迷、梦境之中缠绵流连，因为有梦的人总不会把自己交给残酷的命运，人生的游园总惊梦，只是梦圆已了然。

诗歌是中国人热爱大自然的千古唱诵，每每登临大山的时候，就会时不时赞叹大山并山里的树木，“山树相印趣”，由于有了树木的装扮，更加衬托出山的伟岸和俊秀，先生笔下“玉树、高树、苍树、碧树、蜡树、绿树、浅树”的意向，只是用手指轻柔地触碰，便拨动树的灵魂深处，你的脑际自然萦绕着千年树魂的甜美画面，佛祖在菩提树魂下的默会中证得菩提的生命之门，这开启的禅心一定是生长于树的神圣灵魂，从不依靠从不寻找，非常沉默非常骄傲的高尚灵魂。2013年，先生在西宁的一个夏日的午后，写下了“菩提即此树，香漫绕琼台，万象皆俗物，一般自惹埃”的五绝，经过菩提树（空）的意向，加上俗物与山楂树这一笔者想象的意境，托着高树的纯洁和性空的灵魂，借着树魂抒发人的灵魂，仿佛菩提树魂从天而降，打开木林森的心门。树的精灵衬托山的逶迤，山更显了其婆婆世



界的情谊，先生笔下的山都是有情有义的，风雨中的岳麓山，对山的眷恋、被山所迷恋的月亮，被山情融化的雪山，还有太白山、翠华山、老爷山、南山诸山的秀美，日落山，月升山，日复一日，年复一年，山情永不改变。

爱青山兄，爱绿水妹，又怎忍青山反变荒原鬼域，碧水变为污浊臭水，应当是水舞轻盈，各种曼妙的水的姿态“水漫、水拍、水秀、水漾、水镜、水墨、水眸、水凝、水月、水韵、水润”，所谓伊人，在水一方，伊人如水，从潇湘水到水环楚城，黄昏时分的霞光水色染红裙，山水之间的水晶莹、水清盈、水潺潺、水蒸煮、水波乱、水偎榭，真是“怀抱清光如水”啊！如何不发出“风动水难静，任凭高枕湿”的悲音呢？

山水是有形的，而风却是无形的，而且变化无常，东西南北风，常常不与四时同，清风徐来的确令人倍感舒爽，但人生常常经历风雨，于是就有“山雨欲来风满楼”的时局之风雨，自然界的风雨也同样令人产生不同的异趣，如春风秋风、轻风润风、晓风夜风，相对而言令人并不生出畏惧，但是，“万丈长风恣肆过”的骇人之风终会过去，“谷穗风中捡趣”风中的趣事，无不令人开始向往农家乐园时代的优哉游哉。不纵情山水，真是暴殄天物啊！游山玩水又能够吟诗作赋，更是人生一大乐事，难怪先生喜欢在法外逍遥，陶醉在自然之间，享受片刻的自我和宁静，获得片刻的感动。理性人的感性生活，怎不叫我等学子艳羨！生命旅程真的需要感动，诗歌恰恰是莫名之间感动的活泉，先生要表达的感动都在这诗集里，读者诸君能不能被感动呢？因为感动，自然界中的一切生灵在先生笔下被拟人化，“燕子鸣歌，红鸥起舞，喜鹊悠然漫步，布谷催收，雏鹰赶牧，应是家园小住”，好一个庄蝶翩翩起舞的怡然自得！无论岁月如何煎迫，人心如何不古，与天地间的生灵交流，退去名利场外，农趣依旧不变，“荞麦飘红，芋头吐绿，

谷穗风中捡趣。苞米花扬，蒲葵色怒，直到天头尽处”，农趣直到“天涯尽处、心魂所居”，心魂虽然远在天涯，却也近在田间地头，近在《耕行煮韵》之间。在山水之间，与自然为友，缺了岁寒三友，松竹梅可不行，“遮阴寻松伞，挡雨有梧桐”，“又逢暗夜、赊来梅蕊芳”，“梅豆对窗开”，“点点梅豆、纤纤弄景明”，“星如梅豆点山头”，“舞蹈精神，歌吟雅趣，梅花三弄夺魂句”。

岁月如歌，先生喜爱漫步在校园里，夜听花语歌吟，诗歌是诗人在《象牙塔上放哨》的心灵雅乐，时而和着悲愤琵琶，时而满有嵇康之愤，长歌当罢风入松，“缘为一分沉醉，可藏十倍颠狂”。纵情诗酒的人往往有几分狂放、几分哀怨、几分惆怅，雾里看花水中望月，法律也悲哀，300年来的现代理性将古诗词打入“食古不化”的冷宫，五四运动连同承载着中国文化的古诗词一并拔除，连同春怨或狂放情绪一并扫光，法律人宁可“食洋不化”，也不要“食古不化”。国学教育在历史中的终结何其可叹！爱古体诗者只把高楼独上，唯有影单孤寂的凄清冷意，怎对大革命的豪情万丈？在政治和世俗的岁月中，文化也沉积为沙石，在其裹挟下荒漠化了。偶尔在大学校园里，依稀能够找回文化的旧影，唯有寒风中凋敝的败象，诗歌中聊以咏今夕，那些历史中激挫和萧然的燕赵悲歌已经随风而逝，先生对家国的激挫和萧然今夕犹在，只是激挫情绪从不用在人身上，尤其是对年轻的生命并自然界的一切生灵的放眼望去，此情此爱就在水天之间重现。

人生如行舟，沉舟折戟是一种态度，独上兰舟也是一种生活方式，以寄舟航是一种道路抉择。舟既是一种运输工具，也承载着云游的多种意向，形单影只的漂泊在山水之间，“孤舟渐近野鸭飞”“孤舟荡、幽火柔，声拍两岸未知愁”；人在旅行途中，遭遇“迷濛晓雾绊舟行”的人生羁绊，依然“潇湘水面舟楫驾”，想来“迷蒙舟渡应波荡”，



到头来“十年故事满筐篓，栏外收拾无所酬”。无论环境如何，人还是需要“山高仙宴月，水远舟接人”，在与人共事中，总有“放逐去、不与谋”的选择，直至于放弃乃至放逐，远人的自我放逐，不在于“龙舟竞水”，不在于结束生命的抗争，转为“心远地自偏，驾孤舟而远游”的逍遥，更在于“鬼魅遁形何处去？馗师舞剑下终南”的天道轮回。历代儒生在现实煎迫下，依旧怀揣着“纵然难敌时序，或能暂避寒冰”的心境，或隐于市，或隐于野，大抵如此。

“男儿有泪不轻弹，只是未到伤心处”，这个世界有无数个令男儿感动的理由，但是只有感生灵涂炭、感生命无常被世人认为是男儿弹泪的正当理由，其他的泪只能往肚子里憋回去。革命时期的人格特质是铿锵有力的，革命豪情需要排斥小资的情调，无论北大荒，还是知识青年上山下乡，革命热情几乎不允许他们有闲情逸致生产婉约的诗词，革命延续下的战斗人生将人生也变成了一个战场，人生怎个累字啊！人的灵魂何时能够在安静和等待中满有喜悦。先生虽游历于华灯初上的街头，却常常有窥探灵魂深处的需求，他似乎是一个不知疲倦的斗士，常常穿行在东西南北中，在心意疲惫之时，在灵魂深处渴求隐士的生活，另一面则是做谁命运的主宰？做谁灵魂的统帅？他虽然在征服世界，但他意不在征服世界，他意在征服那些跟他同样诗性的人。诗性的人有点“傻”，因为“傻”就不知道怕，这股傻劲是从大西北流淌出来的血气，正像放歌西北民歌时，沙哑的嗓音透出的雄浑，西北风格的“文艺清新”被某些法学名家讥讽为“屌丝”，但主流名家可曾听到几多法律学子不怅惘命运的错愕与无常，灵魂的飘荡像无根的野草呢？欲望无止尽，何处是归程？当人面对大自然发威时的软弱和渺小，而更可怖的是人的世界观颠倒下的灾难和恐惧，人被琐碎的生活细节缠身，在人生这个舞台上，所有真假、善恶不过是带血的祭品，甚至连最圣洁的爱情

也成为枯萎的残花败柳，只有灵魂的结合方算是发出了人类相互慰藉的微弱之光。在法律艺术人生中，征服世界不在于你有多少头衔，发了多少些学术论文，而在于征服灵魂。征服灵魂可不是一个战场，你需要用感时的柔肠、婉转的歌喉去呼唤灵魂的回转，我们大约不能用一个标准来衡量先生在婉约中见硬气，在硬气中发悲音的表达方式。

从这本诗集中观之，先生恰似现实生活中一个活脱脱的宝玉，宝玉的痴、梦、真之本心，是超越在国家主义之外的爱心，爱心只配超拔于凡尘俗世之外的情怀拥有。一旦你从现实功利主义和世俗的生活世界去观察爱心，无论如何也理解不了宝玉为何那么多情，为何那么远离政治和男人。从男女的生理和社会特质来讲，这个世界上的男人本是政治的动物，自然不会理会惜花、护花、爱花这类情绪，而女人大多为了情感感伤一世。先生不同于大多数政治的男人，他惜花，所以“抬步担心蹂躏，抖衣生怕流伤”，他爱芍药花，为她“落瓣田头垂泪咸，说摄绸绫实摄禅”，在他人生的所有爱恋之中，“音尘不尽，为君一世弹”，只为他的知音，他的伴侣，并守护着他爱妻之痴心。在2008年的诗集《耕行煮韵》中，夜守床头心揪揪的护妻之情，总在无法释怀的人生感伤之间。今日收入《扬歌牧魂》诗集的长短句，已然从悲伤的守候到“年岁空遗魄空游”的续愁，一样月光，两样心情，把盏邀月，玉壶向晚秋。

先生说将这篇小文当作《扬歌牧魂》的“序言”，可我想着最好叫作“读后感”，这样更为符合我的心意。一个喜欢读诗的人，总是被诗所感动，感动的表达比“为赋新词强说愁”更能够安抚人的灵魂。要在这篇短短的读后感中解读这近400首包含了作者酸甜苦辣、爱恨情仇、旅路纵歌、书斋牧魂的长短句，总觉得有很多想写的文字还没写完，真所谓言有尽而意无穷，所谓意犹未尽纸笔尽！也担



心没有好好咏读《扬歌牧魂》而生出的些许感言，或太过仓促，或太过突兀。但愿我这样的遗憾和未尽之功，能够在读者的世界中，重现“崔九堂前几度闻”的景象，进入那“正是江南好风景，落花时节又逢君”的真境。点滴文字，不足为感，以文会友，更期识者。

许娟 2013年岁尾于江城

目 录

自度·早年习作四题

车过六盘山	1
相别吟	1
楼头乡思	2
偶成	2

塞上初春杂兴十八题

捣练子·书愤	3
采桑子·述志	3
踏莎行·梦	3
江城子·赠友人	4
卓牌子近·待时	5
相见欢·送友人之汉深造	5
采桑子·噪音	6
满江红·雁兴	6
忆秦娥·无题	7
蝶恋花·雨后西风	8
谢春池·月下忆旧	8
苏幕遮·书友人谈旧事	9
西江月·雁兴	9
鹧鸪天·昔时	10
浣溪纱·夜听舞曲忆年初事	10
点绛唇·无题	11
减字木兰花·大漠怀古	11
忆秦娥·挥决	12

长相思两题

其一	12
其二	13



月末闲吟十二题

- 清平乐·逍遥 13
念奴娇·怀古 14
双调忆江南·壮怀不遇 14
苏幕遮·述梦 15
谢池春·无题 16
酒泉子·续南先生残歌 16
金错刀·述梦 17
小重山·无题 17
如梦令·浪游猝醒 18
一剪梅·杂兴 18
贺新郎·运动会 19
浪淘沙·追忆 20

五月杂兴十三题

- 渔家傲·春游 20
南乡一剪梅·贺兰春寒 21
醉花阴·散步遇风雨 21
秋波媚·飞絮 22
苏幕遮·黄昏 22
自度·和南洋《送友》 23
太常引·遐思 23
清平乐·步庭坚原韵 24
念奴娇·沧海桑田 24
后宴庭·风拂杨花 25
苏幕遮·不眠 26
苏幕遮·狂风 26
小重山·寄友人 27

六月杂兴十八题

- 阮郎归·贺兰游 27
自度·六日晨素描 28
水龙吟·水之一 28

感恩多·赠晓阳	29
水调歌头·月	30
鹤冲天·时事	31
江城子·江天	31
青玉案·青春度	32
浪淘沙·无题	32
水调歌头·付桃园	33
清平乐·忆年初	34
眉峰碧·拒听报告	34
忆江南·无题	34
卜算子·再咏紫罗兰	35
沁园春·咏梦	35
声声慢·伤景	36
点绛唇·生艰	37
人月圆·日落花飞	38

短调三题

捣练子·夜哭	38
捣练子·宝黛	39
桂殿秋·聊寄	39

中调二题

踏莎行·雨后玉兰花	39
钗头凤·步陆游原韵	40

自度·随吟十三题

无题	41
无题	41
愁云多情	42
对吟	42
即景	42
两地书	43
黄昏	43



随吟	44
五赠梅青	44
赠友人	45
赠友人	46
对雪影	47
残句对	48

如梦令·题赠友人	48
----------------	----

自度·春日南行二题

宝狮斋	49
金陵玩梦	50

自度·吟赠二题

惊梦吟	50
赠青鸟	51

行吟八题

自度·旅路幽思	52
楼上曲·梦别浦江	52
自度·论坛	53
楼上曲·楼下饮	53
自度·无题	54
自度·云外记事	54
自度·夜色沉穆古都寄怀	55
自度·澳门纪事	55
如梦令·戏赠博友	56

自度·随吟三题

且留住	57
心叠叠	57
小园春	58