



鴨綠江畔



鸭绿河畔

编 文 上海航道局船队工人文学创作组

绘 画 张培础 张千一 张树荪

戴逸如 奚建忠

上 海 人 民 美 术 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

鸭绿江畔 / 上海航道局船队工人文学创作组编文; 张培础, 张千一, 张树荪, 戴逸如, 奚建忠绘. —上海: 上海人民美术出版社, 2013.6

ISBN 978-7-5322-8504-4

I. ①鸭… II. ①上… ②张… ③张… ④张… ⑤戴… ⑥奚… III. ①连环画—作品—中国—现代 IV. ①J228.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第111200号

鸭绿江畔

编 文: 上海航道局船队工人文学创作组

绘 画: 张培础 张千一 张树荪
戴逸如 奚建忠

责任编辑: 康 健

出版发行: 上海人民美术出版社
(上海长乐路672弄33号)

印 刷: 上海中华商务联合印刷有限公司

开 本: 787×1092 1/32 3.25印张

版 次: 2013年11月第1版

印 次: 2013年11月第1次

印 数: 0001-3500

书 号: ISBN 978-7-5322-8504-4

定 价: 29.00元

连环画文化魅力的断想 (代序)

2004年岁尾，以顾炳鑫先生绘制的连环画佳作《渡江侦察记》为代表的6种32开精装本问世后，迅速引起行家的关注和读者的厚爱，销售情况火爆，这一情景在寒冷冬季来临的日子里，像一团热火温暖着我们出版人的心。从表面上看，这次出书，出版社方面做了精心策划，图书制作精良和限量印刷也起到了一定的作用。但我体会这仍然是连环画的文化魅力影响着我们出版工作的结果。

连环画的文化魅力是什么？我们可能很难用一句话来解释。在新中国连环画发展过程中，人们过去最关心的现象是名家名作和它的阅读传播能力，很少去注意它已经形成的文化魅力。以我之见，连环画的魅力就在于它的大俗大雅的文化基础。今天当我们与连环画发展高峰期有了一定的时间距离时，就更清醒地认识到，连环画既是寻常百姓人家的阅读载体，又是中国绘画艺术殿堂中的一块瑰宝，把大俗的需求和大雅的创意如此和谐美妙地结合在一起，堪称文化上的“绝配”。来自民间，盛于社会，又汇

入大江。我现在常把连环画的发展过程认定是一种民族大众文化形式的发展过程，也是一种真正“国粹”文化的形成过程。试想一下，当连环画爱好者和艺术大师们的心绪都沉浸在用线条、水墨以及色彩组成的一幅幅图画里，大家不分你我长幼地用相通语言在另一个天境里进行交流时，那是多么动人的场面。

今天，我们再一次体会到了这种欢悦气氛，我们出版工作者也为之触动了，连环画的文化魅力，将成为我们出版工作的精神支柱。我向所有读者表达我们的谢意时，也表示我们要继续做好我们的出版事业，让这种欢悦的气氛长驻人间。

感谢这么好的连环画！

感谢连环画的爱好者们！

上海人民美术出版社社长 曹新

2005年1月6日

《鸭绿江畔》连环画出版于上世纪七十年代，根据当时上海航道局工人业余文学创作组创作的同名小说编绘而成。作品描绘了上海航道工人在鸭绿江畔的劳动生活情景，同时表现了中朝两国人民的深厚友谊。

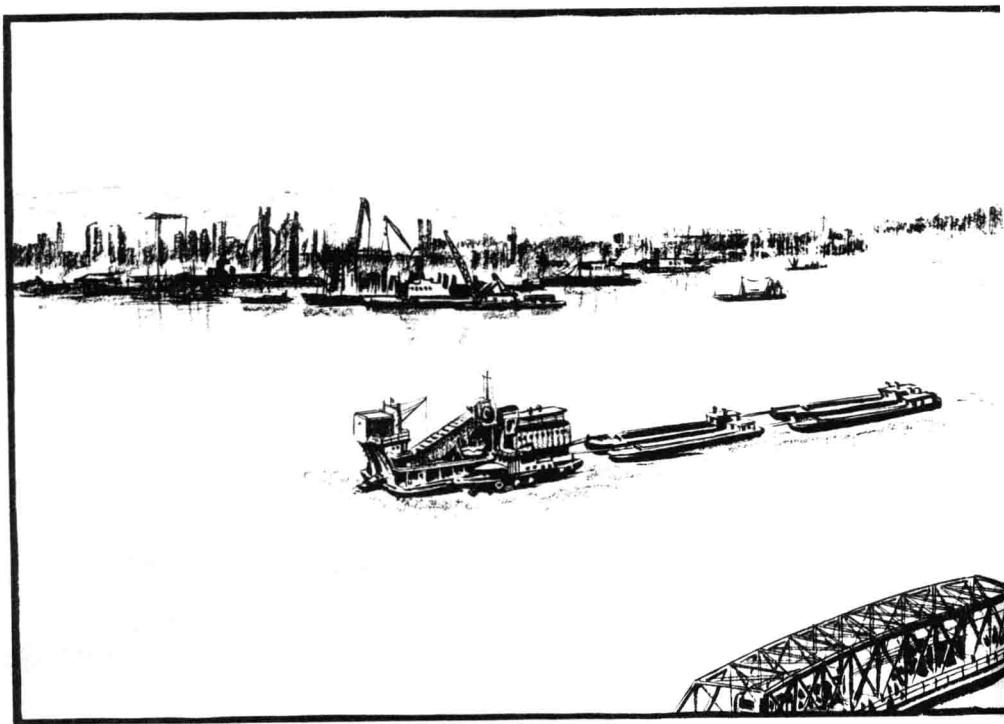
本书当时的署名是上海航道局船队工人美术创作组，实际上的绘画者是我和张千一、张树荪、戴逸如、奚建忠等人。我们都是来自生产前沿的船上水手，其中张千一是上海人民美术出版社下放来劳动的编辑，有较强的创作和编辑能力，我和他主要负责全书创作的构思、构图等。张树荪、戴逸如和奚建忠是绘画新手，同来自驳船，承担放稿等任务。最终的墨稿则由我执笔。我通篇使用了黑白表现手法，以加强作品的厚重感。在创作过程中，我们专程去了浙江温州的某工程施工点体验生活，用了数周的时间收集素材，力图使作品更加真实感人。回到上海后，以上美社为大本营，进行正稿的绘制，历时半年终成其稿。作品出版后，在社会上获得了较好的反响。后来我

们又选择其中的几幅图重新敷以色彩，进行二度创作，分别参加了上海美展和全国连环画、中国画展。这几幅作品先后发表在一些画册、刊物中，再次赢得良好的口碑。

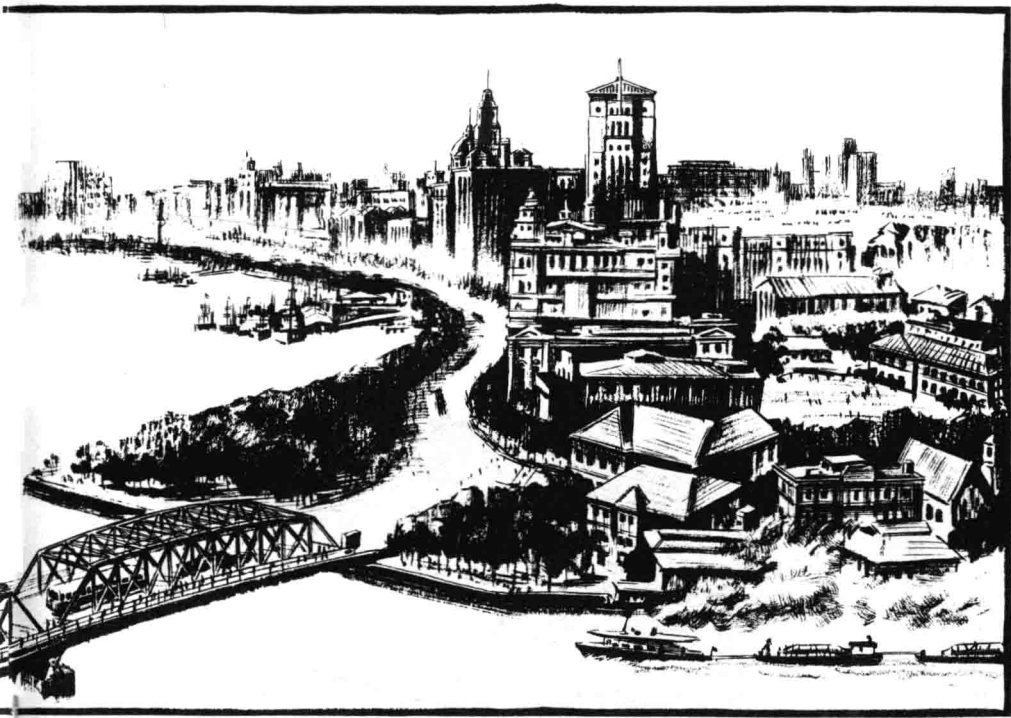
张培础

【内容提要】 为了疏浚中朝边境的航道，我国航道部门的一支挖泥船队日夜奋战在鸭绿江畔，船队党支书与当年在朝鲜战场上救过他的朝鲜老大爷又在新的战场并肩战斗。

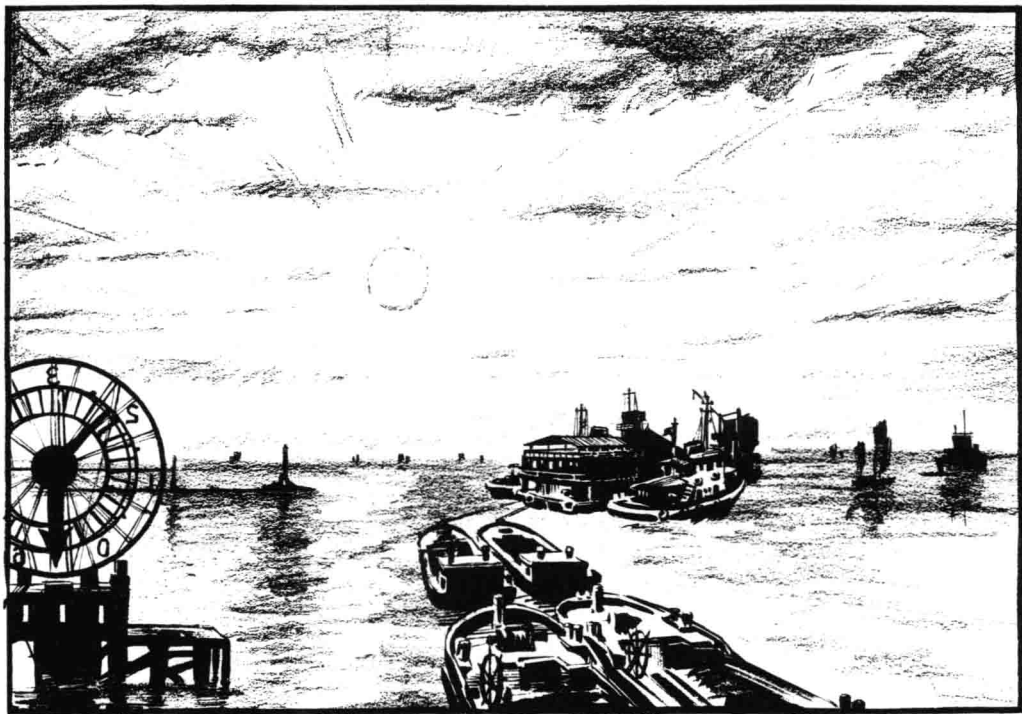




(1) 黄浦江滚滚东流，宛如一条友潮，伴着海关大钟奏出的《东方红》

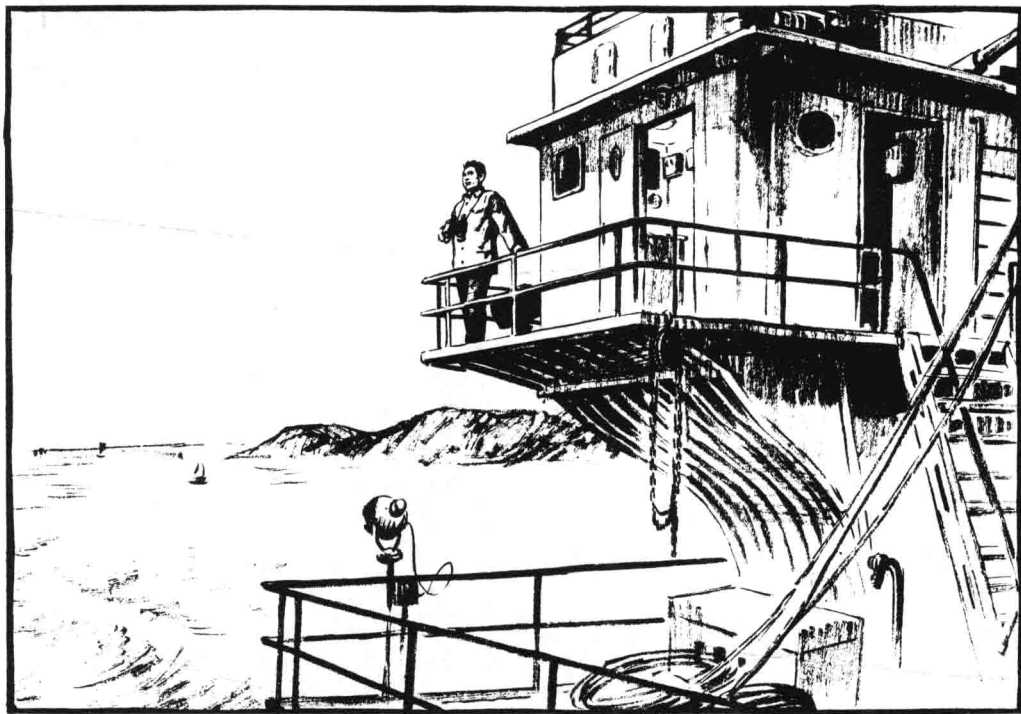


谊的彩练，伸向五大洲。五月的江
乐章，涌向四方……

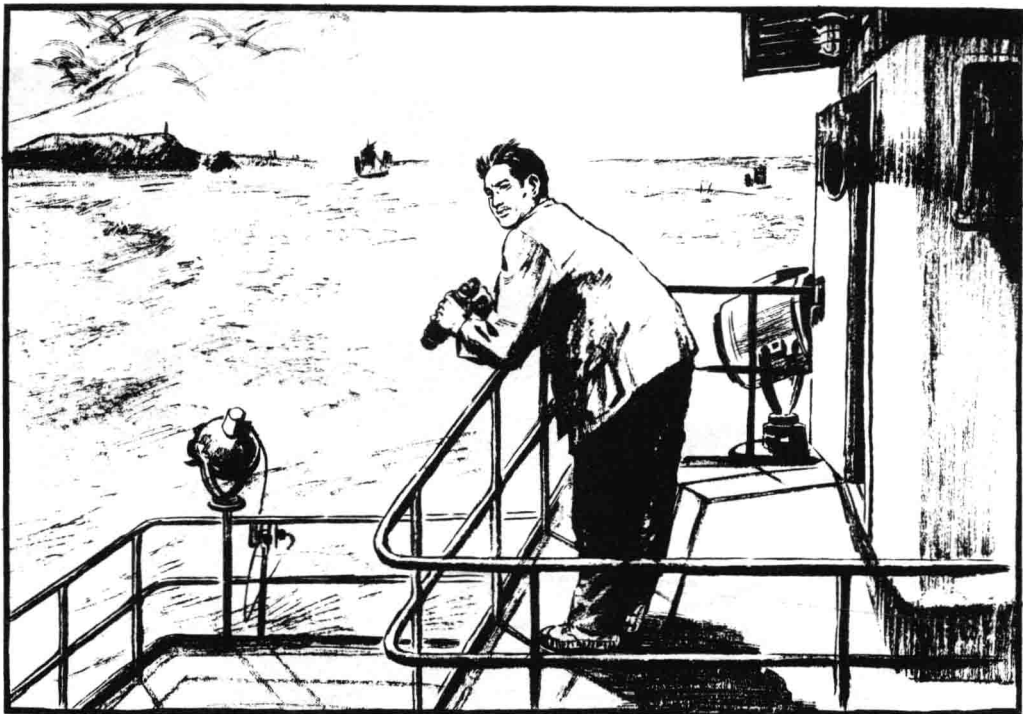


(2) 一列挖泥船队，迎着初升的朝阳，披着万道金光，浩浩荡荡驶出吴淞口，为了疏浚中朝边境的友谊航道，直放鸭绿江。

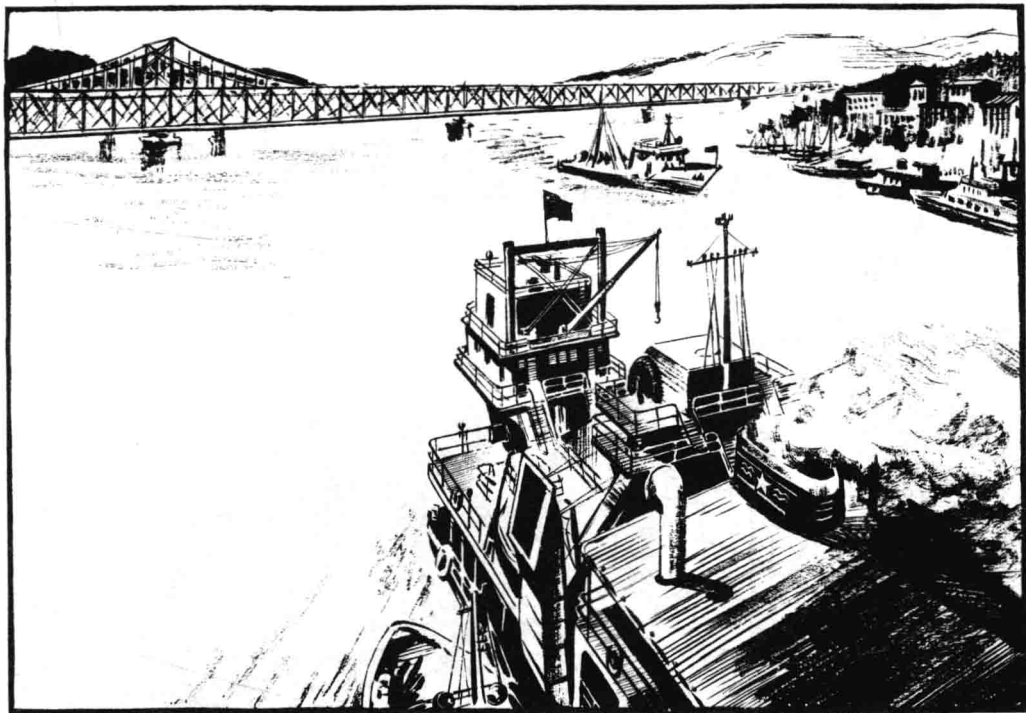
此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com



(3) 船组党支部书记钟潮清，一马当先亲自指挥“向阳号”破浪前进。他凝视着滚滚的浪花，激动的心情久久不能平静。二十年前抗美援朝的战斗情景，朝鲜人民的英雄形象，一一浮现在眼前……



(4) 钟潮清当初年仅十六岁，是中国人民志愿军某师部的通讯员。一天执勤时在鸭绿江畔中弹倒地，是朝鲜阿巴基（大叔）救他出险。这次重去旧地，他激动地自语：“二十年啦，阿巴基该是阿拉巴基（老大爷）了吧！”



(5) 几天颠簸，眼前但见：鸭绿江水曲曲弯弯，波光艳艳；大铁桥飞架南北，顶天立地。这江水呵，被中朝人民的鲜血洒遍；这铁桥呵，把中朝两国紧紧相连。



(6) 二十年前的新义州，被美国飞机炸得寸草不留、片瓦无存！在金日成同志的领导下，英雄的朝鲜人民从废墟中重建家园。而今，这里已是麦浪滚滚，芦苇青青，工厂林立，楼房耸天……



(7) “呜——”在江中交会的中朝船舶汽笛齐鸣，相互致意。坚如磐石的友谊呵，万古长青！



(8) 革命情谊，暖遍全身，冲去了几天来风浪颠簸的困顿。挖泥船队群情振奋，热气腾腾，份份战书献红心，要为疏浚中朝友谊航道冲锋陷阵。