

王文茂 著

尧都临汾谒尧帝

——晋南临汾一日游

王文茂 著

尧都临汾谒尧帝

——晋南临汾一日游

學苑出版社

图书在版编目(CIP)数据

尧都临汾谒尧帝：晋南临汾一日游 / 王文茂著. —
北京：学苑出版社，2013.9
ISBN 978-7-5077-4383-8

I. ①尧… II. ①王… III. ①导游—解说词—临汾市
IV. ①K928.925.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 230649 号

责任编辑：潘占伟

装帧设计：徐道会

出版发行：学苑出版社

社 址：北京市丰台区南方庄 2 号院 1 号楼

邮政编码：100079

网 址：www.book001.com

电子信箱：xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话：010-67675512 67678944 67601101（邮购）

经 销：新华书店

印 刷 厂：保定市彩虹艺雅印刷有限公司

开本尺寸：710×960 1/16

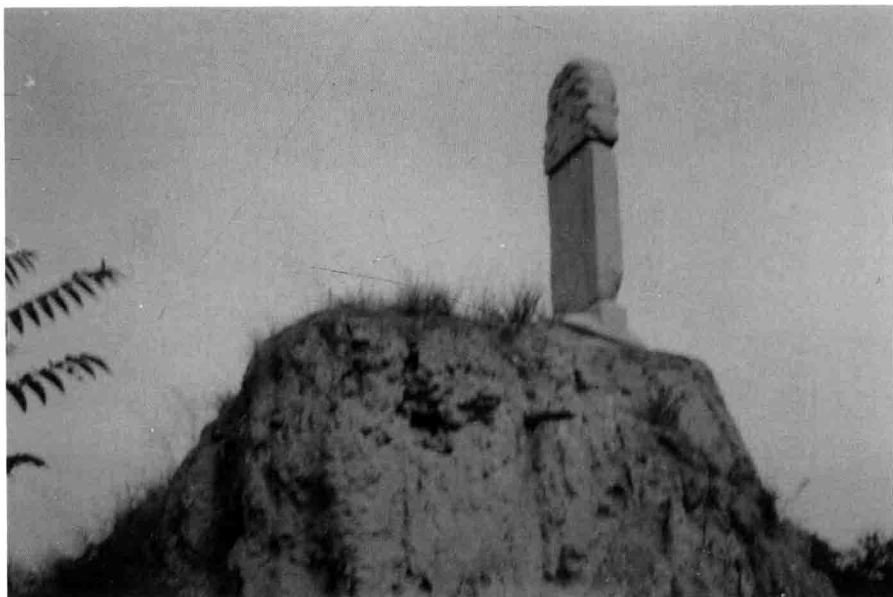
印 张：11.75

字 数：130 千字

版 次：2013 年 9 月北京第 1 版

印 次：2013 年 9 月北京第 1 次印刷

定 价：32.00 元



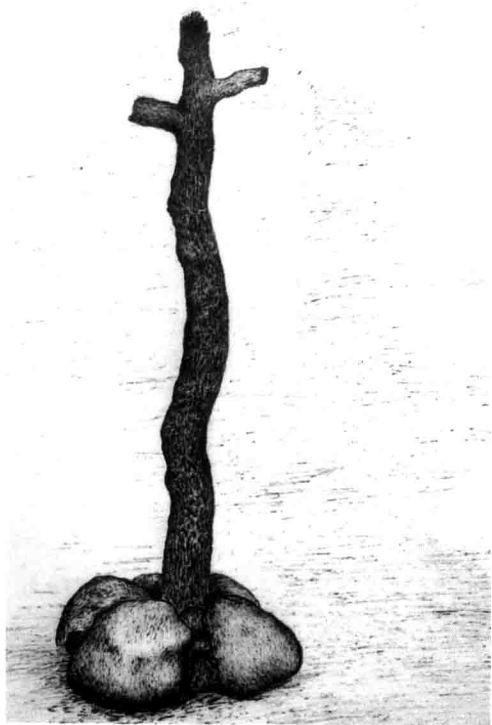
黄土高原上，汾水岸边，尧王圪塔与山川日月为伴，静静地记录着历史的沧桑。



尧王圪塔上的石碑 黄土无言百年图，青碑有声千载情。



尧王圪塔上的石碑拓片



遥想当年的诽谤木。



临汾如今矗华表。



气势宏大的广运殿见证着华夏儿女对尧王的崇拜与爱戴。



鸣鹿柏 千百年风霜造就了它倔强威武的身躯，它是尧王与鹿仙女成亲的月下老。



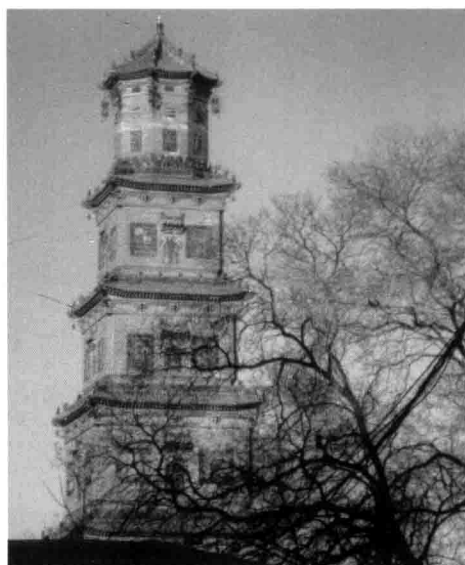
壁画《尧王的传说》（局部）传千古，动人的故事说不完。



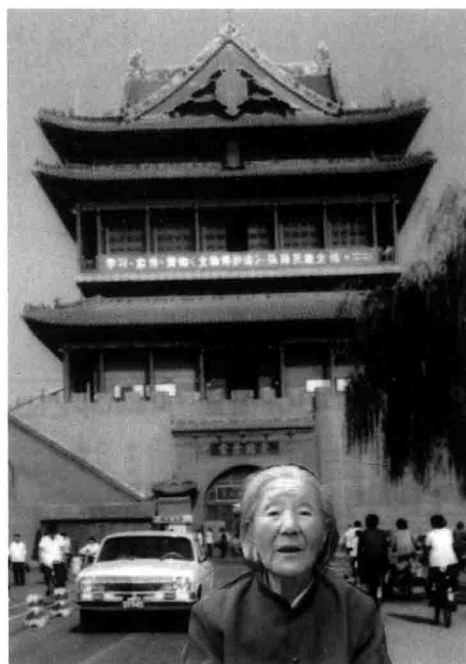
尧陵献殿 鞠躬，这是对祖先尧帝的礼敬，更是对中华文明的礼敬！



尧陵石碑 尧王任人唯贤，吃苦在前，以天下为己任，禅让王位。几千年来人们都对他顶礼膜拜。



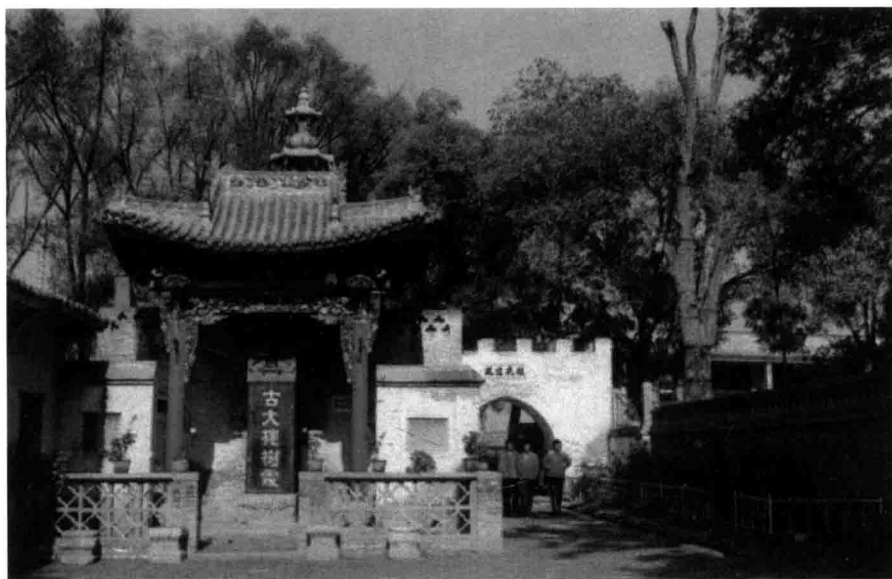
大云寺的金顶宝塔是平阳古城最高大的古代建筑景观。



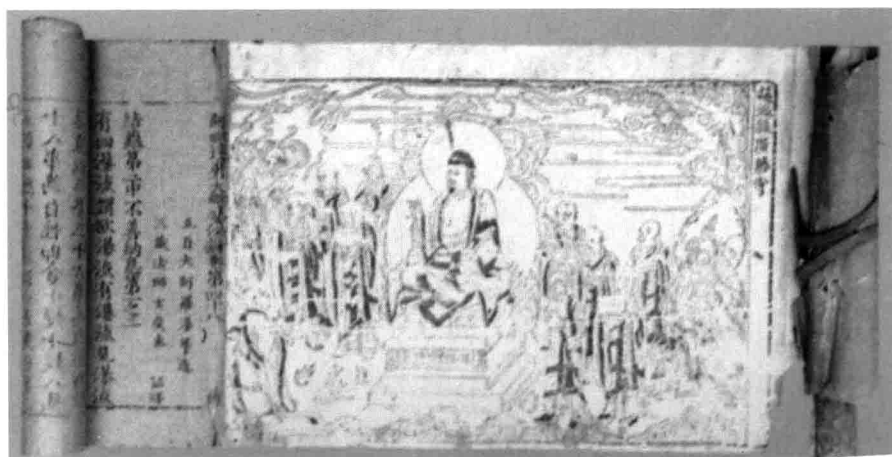
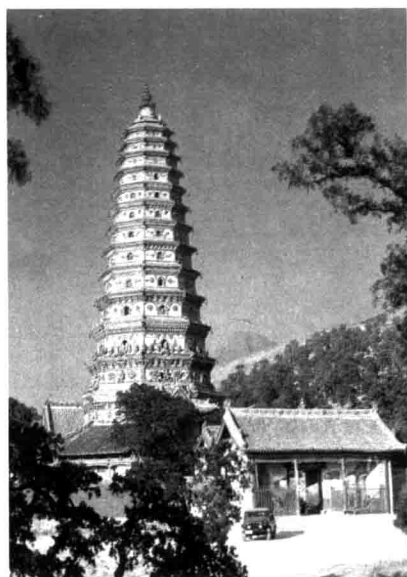
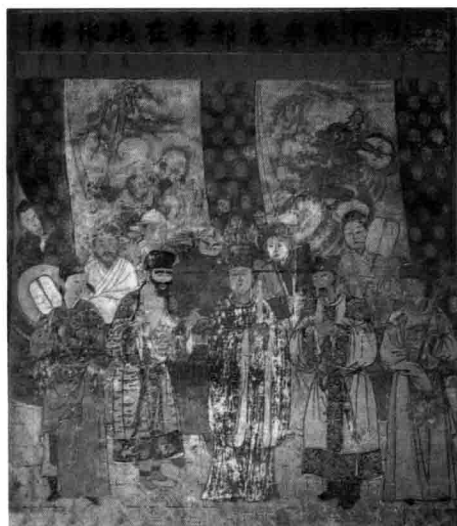
大中楼（鼓楼）——永久的怀念



洪洞大槐树寻根祭祖园



古大槐树处 古槐移民后裔遍布祖国各地，甚至旅居海外，洪洞大槐树永远是他们心中的故乡和祖宗树。



广胜寺景区三绝：元代戏曲壁画、飞虹塔、《赵城金藏》



苏三监狱（明代监狱）苏三的故事和大槐树让洪洞县名扬天下。



残破的古高粱桥被垃圾、污泥掩埋，呼吁人们救援。

序

前不久，好友王晓彬博士推荐给我一部书稿，即这本《尧都临汾谒尧帝》，希望我作序。惭愧的是，我虽然出生在临汾，成长在临汾，且离开临汾后的二十多年里也一直躬耕在金石之田，但是，对于家乡的众多历史遗存和风物人情竟然没有亲身感受过，这不禁让我真切体会到余秋雨先生《抱愧山西》一文的心境。于是，抱着学习和欣赏的态度，倘佯在王文茂先生的笔走龙蛇间，又一次虔诚地把心灵带回汾水之滨的家乡。

临汾市位于山西省西南部，“东临雷霍，西控河汾，南通秦蜀，北达幽并”，地理位置十分重要，自古为兵家必争之地。考古资料显示，大约10万年以前，临汾就有“丁村人”繁衍生息。1991年，翼城县北撤乡枣园村发现的距今约7000年的新石器早期聚落遗址，面积达两万多平方米，出土有农业生产工具和农作物遗痕，尽显早期农耕经济风貌。1978年，陶寺遗址大型聚落遗址群的发现，以及出土

的成套礼乐器物，表明当时的文明社会已经发展到相当高度。正如苏秉琦先生所言：“大致在 4500 年前，最先进的历史舞台转移到晋南。在中原、北方、河套地区文化以及东方、东南方文化的交汇撞击下，晋南兴起了陶寺文化。它不仅达到了比红山文化后期社会更高一阶段的‘方国’时代，而且确立了在当时诸方国群中的中心地位。它相当于古史上的尧舜时代，亦即先秦史籍中出现的最早的‘中国’，确定了华夏的根基。”“尧都”之名大概也源于此。

毫无疑问，临汾的历史文化底蕴是非常深厚的。但是，如何把深厚的文化底蕴通过适当的形式、途径传播开来，则是一个比较复杂的问题。王文茂先生以弘扬中国古代历史文化的热情和责任感，从尧王故里、尧庙、尧陵这些富含历史文化内涵的文化景点入手，通过与旅游这一大众化的文化授受方式相结合，以达到传播和弘扬地域独特历史文化的目的，不失为一种既简单又有效率的有益尝试。

在中国文物的艺术宝库中，山西的古代建筑独树一帜。建于明代中期的洪洞广胜寺飞虹塔，是国内现存最早、最完整的重檐琉璃塔，著名的《赵城金藏》曾保存于塔内；大雄宝殿的奇特梁架构造，突出表现了元代的建筑风格；水神庙明应王殿壁画画面富丽浑厚，深沉古朴，融艺术性和生活性于一体，是极具元代艺术风格的壁画实例。面对这些珍贵文化遗产，作者对讲解词进行了深入挖掘，在文体上进行了个性创作。比如，在介绍飞虹塔时，采用了快板书的方式，既朗朗上口、生动风趣，又尊重历史、内容丰富，是一篇不可多得的科普作品。

本书有两个特点让我印象深刻。其一，作为一本旅游读物，作者按照不同线索，设计出三种各具特色的旅游线路。线路中既有实物依托，又有历史典故；既有旅游路线的规划，又有景点的图文介绍。在表现手法上，作者以游客体验的角度，运用游记的表述方式，让读者有一种身临其境的感受，无形中拉近了读者与景点的距离。其二，尽管作者从旅游从业者角度来认识和欣赏文物，但是，不难看出作者对文物的保护意识和尊重态度。比如作者对尧王故里遗址保护与利用的看法，就包含了保护为主、抢救第一的文物保护原则。再比如，作者在拓展景点信息量的时候，并没有一味地演绎和调侃，而是注重对景点艺术价值和文化价值的挖掘。这一点与很多旅游景点的介绍相比，难能可贵！

临汾作为中华文明发祥地之一，有很丰富的具有历史、艺术、科学价值的文化遗产以及自然遗产，囿于本书的题目和篇幅，此次没有被收录和介绍。比如曲沃和翼城交界处的全国重点文物保护单位天马—曲村遗址、霍州署衙、吉县的壶口瀑布等既能反映临汾地域文化又颇具旅游特色的文化资源未被纳入，略显遗憾。

焦晋林

2013年8月于北京德胜门

（本文作者为北京市文物局副局长）

目 录

序 / 1

尧都临汾谒尧帝 / 1

一、尧王故里——伊村 / 4

二、尧庙 / 16

三、火车站大厅：尧帝画像 / 41

四、尧陵 / 50

临汾城内一日游 / 69

一、大云寺 / 72

二、大中楼（鼓楼） / 84

三、高梁桥公园 / 95

临汾北线一日游 / 103

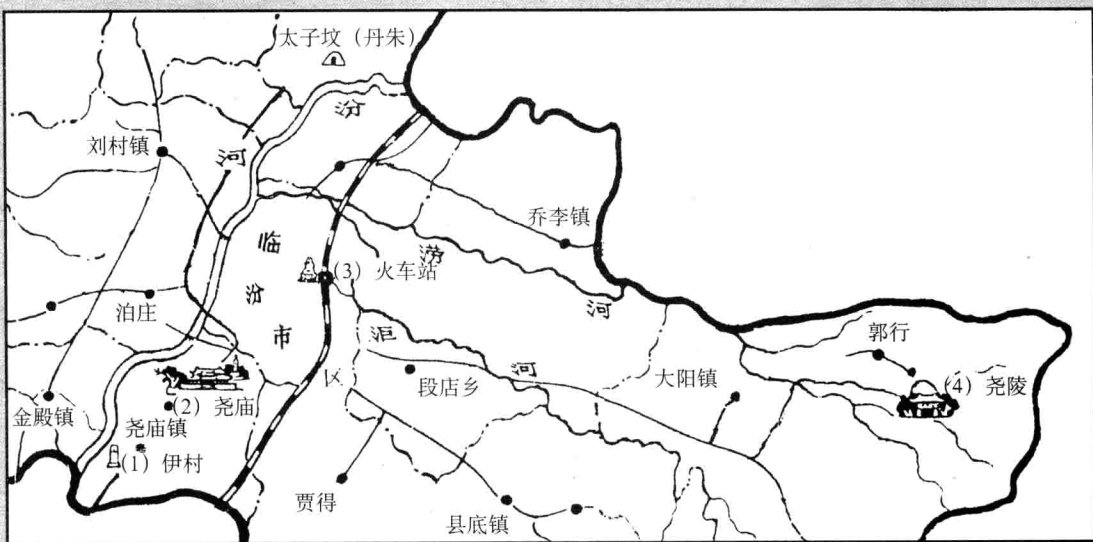
一、洪洞大槐树寻根祭祖园（明代迁民遗址） / 106

二、广胜寺 / 120

三、苏三监狱（明代监狱） / 153

后记 / 169

尧都临汾谒尧帝



尧都临汾谒尧帝旅游线路示意图

(1) 尧王故里——伊村 (2) 尧庙 (3) 尧帝画像：火车站 (4) 尧陵



清晨7点半，旅行社的两位导游员就来到洁净、典雅的尧都大酒店接我们上车。听说今天的游客许多是历史系中文系的大学生、教授，以及古文化爱好者和我们几个零散客人，我猜想今天的旅游活动一定会十分精彩。

坐在漂亮舒适的旅游车上，在游客座位对面，旅行社巧妙地添加了两个折叠座椅，并在小巧的长条桌面上设置了两个麦克风，两个年轻人像是电视节目主持人和我们相对而坐，齐声作开场白：“各位女士、各位先生，早上好！欢迎大家来尧都临汾做客，参加今日的旅游。”男音浑厚，女声清亮，伴着动听热情的话语，两人齐刷刷地起立向我们深深地鞠躬。大伙报以热烈的掌声。

“各位游客，我是一号导游员韩宏，但不是大名鼎鼎的歌唱家韩红。很高兴今天能为大家服务，我一定尽心尽力！”像是大珠小珠落玉盘，从这样清脆甜美的话音就能看出小韩是个口齿伶俐，嘴快心灵的青春女孩。

“我是二号导游员刘欢，也不是大家熟悉的歌手刘欢。请叫我小刘。”小刘说是标准的男中音，雄浑有力：“随着初升的朝阳，尧都古城谒尧帝游览开始了。今天的旅游线路共有四个景点：尧王故里、尧庙、尧帝画像和尧陵。我们将穿越五千年时空深入到上古时代，体会尧王带领着我们的先人生活劳动在黄河流域、平阳大地，在那原始、艰苦的条件下用智慧和勤劳创造出灿烂的古代文明，为我们的民族自豪和爱国热情增添肥沃的文化土壤”。

小韩笑容满面：“我们俩的姓连起来就是韩刘（流）。”人们哄然