

五華文史

第十七輯



政协广东省五华县文史研究委员会编

五 华 文 史

第十七辑

政协广东省五华县委员会
文史资料研究委员会编

二〇〇〇年十月五日



中共中央政治局候补委员、中共中央组织部部长曾庆红访问澳大利亚时与
新南威尔士州上议院副议长、原悉尼市副市长曾筱龙合影。
自右至左：曾筱龙、曾庆红、卜卡省长



曾筱龙夫妇访问广东时与中央政治局委员广东省委书记李长春同志(中)合影留念。



澳大利亚、新南威尔士州上议院副议长曾筱龙先生回乡探亲观光，在中共五华县委书记古银增、梅州市人民政府秘书长邓建华、县政协主席曾伟荣等领导陪同下，在祖居屋门前（珍德楼）合影留念。

松



壽

業

賀九九寿东书五展

戊寅年 季冬月

松元书



目 录

曾筱龙先生回乡观光考察·····	文史 (1)
五华狮雄山南越国长乐台遗址初探·····	李雄坤 (5)
太平天国长毛歌·····	李雄坤 (21)
故事几则·····	廖世炎 李兆君 (38)
一代名医徐华清的像赞与生平·····	李雄坤 (50)
“徐华清葬礼”之回忆·····	徐建玲 (56)
咏五华迁治二首·····	蓝育辉 (61)
卓氏渊源说从头·····	上鸣 (62)
故乡风物·····	魏华润 (69)
此邹应龙非彼邹应龙·····	廖传扬 (85)
石古大王的签·····	曾丙皇 (88)
瑞士重游记·····	缪培基 (91)

曾筱龙先生回乡观光考察

文 史

原籍五华的澳大利亚华人、新南威尔士州上议院副院长、原悉尼市副市长曾筱龙先生，3月24日至26日首次返回故乡参观考察。市委书记谢强华、市长魏潘尧、市政协主席何万真、副市长李柏华等会见并向其介绍了梅州的发展情况；省人大常委、外委会副主任韩金波陪同参观考察。

曾筱龙先生世居五华县转水镇、蛇塘村、竹华塘，1949年他随家迁到香港。1961年，19岁只身到澳大利亚读书，3年后以优异成绩考取了新南威尔士大学建筑系，1969年获得建筑专业学士学位；又进入悉尼大学深造，获建筑系高级文凭。1977年他和好友合作开设了“曾李建筑师楼”，为澳州设计了不少富有特色的建筑物。他是澳州及英国皇室建筑学院院士。在英联邦政府出版的《OPEN FOR BUZINESS》专书中，他作为唯一的华人被评为澳州12位杰出人士，以表扬他

为澳大利亚多元文化的伟大贡献。1991年，他当选为悉尼市议员，并成为悉尼开埠150年来第一位华人副市长；1999年成为新南威尔士州工党有史以来首位华裔上议院议员、副院长。他热情接待过中国的许多代表团和中央、国家、省、市、县的许多领导，并多次组团到北京、上海、广州等地进行友好访问，促进了中澳间的了解和友谊。

应广东省外事办邀请，曾筱龙伉俪于3月24日至26日回到故乡，先后参观考察了五华县城市建设、水寨中学、英特泰现代农业有限公司、转水热矿泥山庄、梅县叶剑英元帅故居、雁南飞茶田、梅州市华侨博物馆、梅城一河两岸及城市建设等。

市委书记谢强华，市委副书记、市长魏潘尧，市政协主席何万真，副市长李柏华等会见了曾筱先生。

谢强华书记对曾筱龙先生回乡表示热烈欢迎，并向客人介绍了梅州发展情况。谢强华在讲话中说，梅州市委、市政府带领梅州人民改革进取，改变了梅州过去“路难走、书难读、电难通、病难治”的落后面貌，梅州大地出现了“山变绿、水变清、人渐富”的

可喜现象。国民经济持续、快速、健康发展，精神文明建设硕果累累，人民生活明显改善，交通、通信等基础设施建设取得突破性进展，科技和教育事业得到加强，文化建设欣欣向荣。谢强华表示，梅州希望在经济、文化领域，和澳大利亚对口区域进行广泛接触和合作，促进两地共同发展。

魏潘尧市长介绍说，梅州六县一市一区共160多个乡镇，基本都通上了水泥路；梅州人均耕地0.4亩、山地5亩，但却养活了470多万人口，从缺粮大市变成了产粮大市，正在阔步告别贫困，逐步迈向小康。他希望曾筱龙先生回去后多加宣传，带动更多的海外华侨、华人回乡参观、考察、投资、合作。

曾筱龙先生表示，家乡比想象中发展得快、发展得好，不仅车可直到家门口，而且山、水、田、林、路都得到了综合治理，城市、山区的美化绿化工作，如梅城一河两岸、一街一灯、一路一树，梅县雁南飞茶田等，都给他留下了非常美好的印象。他同时建议说，梅州不仅山水景色美，而且是客家文化中心，以此为主题发展梅州旅游业将大有作为。他祝愿梅州社

会、经济不断发展，人民生活更加美好。

五华县县委书记古银增、县长李金元、人大主任魏锦标、政协主席曾伟荣、县委常委、办公室主任廖振强、副县长傅运彬等陪同曾筱龙先生参观了他的老祖屋和吴炯声的华城西湖公司。

五华狮雄山南越国长乐台遗址初探

李雄坤

长乐台，一名越王台，又称朝汉台，还叫尉佗台。据史载坐落在五华山下，为距今二千多年的西汉南越国王赵佗所筑。它是南越国的一大胜迹，历来为历史学者和文博专家们所关注。然而，此台具体坐落在哪处风水宝地？它是何年何月建造？台的建筑形制是方是圆？建筑用材是砖是土？用瓦是红是灰？……等等，史料均未见具体记载。人们只可从个别史籍类故纸堆中找到“长乐台筑在五华山下”等片言只语，或从一些文人墨客中听到一些誉名而来，欲登台而难觅，于是不禁发出无奈的像温训“唯见山青与水碧”的叹息言词。

一、王台何处觅 狮山汉瓦多

长乐台究竟在哪里？有关史料大都只说在五华山

下，如《南越五主传》说赵佗“以龙川为兴王地，就五华山筑台，曰长乐”。《大清一统志》《长乐县志》说“长乐台在县西北五华山下”。《长乐县志》还说“唐崔铉、韦隐俱有登台之句见齐昌文献”，只可惜《齐昌文献》早已失传。唯清道光年间本邑诗人温训说得较为具体。他在《越王台怀古》一诗中道：“五华山下越王台，故址犹存卓氏宅。传闻基石大专车，乃令毁弃无遗迹。”诗中附注说“数十年前基址尚存，卓氏筑宅去之，寻不可得。”他在编纂《长乐县志》时，还据此传说和臆测把长乐台标注在县城舆图上，具体位置在古长乐县城长乐镇（今五华县华城镇）西北部五华山下的村子里，即诗中所说的卓氏住宅区。这或多或少误导了后人对长乐台的探寻和研究。

幸好历史的车轮滚滚向前。在结束了十年浩劫以后，改革开放的春风吹醒了神州大地。一向薄弱的我县文物工作有了新的起色。1982年春起，开始了历时三年的文物普查工作。在普查中，专业队成员跋山涉水，足迹遍及全县30个乡镇，调查古遗址、古窑址、古墓葬、古建筑等文物遗存。有关长乐台遗址的调

查，当时已列为重点内容。1982年5月，我率专业队成员在华城镇开展文物普查试点工作期间，欲按图索骥，在清长乐县城舆图标注有长乐台的华山下村子里，卓氏住宅周围地域及附近山坡上，几经仔细调查访问，深入现场探寻，一直未发现秦汉时期的建筑材料如板瓦、筒瓦、瓦当及生产、生活器具等汉文化遗存。而在五华山东南方向约三公里的华城镇塔岗村狮雄山（群众也叫塔岗山）上，却发现了寻找已久的绳纹瓦片和带戳印的方格纹陶片。瓦片分布范围竟达二万平方米，我们认为有可能是长乐台遗址。此后，广东省博物馆副馆长黄玉质、考古队副队长邱立诚等多位文物考古专家前来现场勘查，他们对南山头山顶台地和西南山腰台地堆积的瓦片进行初步分析，确认为这是一处汉代建筑遗址。是不是南越国王赵佗筑的长乐台？还得通过考古发掘作进一步的研究。

二、四次细发掘 回廊绕高台

该遗址经报请国家文物局批准，从1984年冬起，至1990年冬，由广东省博物馆、广东省考古研究所和五

华县博物馆联合组成的考古发掘队，在邱立诚专家带领下对遗址进行了四次发掘，共开探方27个，其中西南山腰台地5个，东北山顶台地20个，西北山顶台地2个，揭露面积共768平方米，发现此处为一回廊式高台建筑遗址。现将发掘情况综述如下：

一、考古发掘发现的文化层堆积情况

1、西南山腰台地：开有探方 $T_1—T_5$ 5个，在 T_1 、 T_2 的表土层下，即发现由河卵石和少量砾石铺成的汉代道路遗迹。 T_3 汉代文化层厚0.5—0.9米，是一处汉代小型建筑基址。 T_4 、 T_5 文化层堆积较薄，只有0.05—0.1米，也是一处汉代小型建筑基址。

2、东北山顶台地：先后开有探方20个，序号为 $T_6—T_{25}$ ，探方紧密相连，排列成南北向长方形。从发掘情况看，文化层堆积为东厚西薄，南厚北薄，文化层堆积深度约在0.8—1.8米之间，厚度大都在0.15—0.5米。表土层常出近现代瓷碗、瓷杯一类碎片，往下一层常出明、清青釉或青花盘、碟、杯、碗、器盖瓷片等，并夹有少量汉代瓦片。第三层则出大量的绳纹板瓦、筒瓦、零碎河卵石、残瓦当和戳印

方格纹陶片等。好几个探方均见大量瓦片叠压现象。东面探方还可见到炭块、柱洞等。第四层则为灰色粘土，呈固态胶粘状，应为汉代基址的垫土层。

3、西北面台地：开探方T₂₆、T₂₇2个，只见明清及近现代生活瓷器的碎片，未发现汉代文化遗存。

总的来说，此处遗址东半部分大部分保存完好，非常可喜。但由于明代狮雄山塔建成后，年年举办大型醮会，加上各时代墓葬干扰和解放后开垦种植，已受到了严重的破坏。西半部却因开垦种植破坏无存，实在可惜。

二、考古发掘出土的器物

遗址内出土器物主要为建筑材料绳纹板瓦、筒瓦、瓦当以及生产、生活用的陶器、铜器、铁器和石器等。

板瓦、筒瓦出土数量很多，装有数十大筐，瓦当却为数不多。这些建筑材料，均为泥质陶。由于烧制时火候不同，陶色深浅多杂，以火候较低、质地较易碎的红陶为主；其次为火候居中、质地硬的灰白陶和灰褐陶；而火候最高、质地坚硬的青灰陶却不多。板

瓦、筒瓦均用泥条盘筑手制。

板瓦呈圆筒形四等分状的弧形，上半部均饰横条纹，下半部均饰纵绳纹或微斜状绳纹。内壁则饰凸乳点纹。部分瓦印有羊角状或兰草样符号。瓦长 49 至 54 厘米，宽 38 至 40 厘米，厚 1.4 至 2 厘米，均非常厚重。

筒瓦则均呈半圆筒形。质地与颜色与板瓦无异，但比较起来，青灰色筒瓦较多。瓦头如罐子口，比瓦身略小，弧肩反沿，全身饰纵绳纹或斜绳纹。瓦身近肩部有的划 3 至 4 条横痕纹，内则主要饰凸乳点纹。瓦长 36 至 42 厘米，口径 9 至 12 厘米，身径 13 至 17 厘米。厚 1 至 1.3 厘米。

瓦当呈圆饼形。质地、颜色与板瓦相同，主要饰卷云箭簇纹。可分两式。Ⅰ式为边缘饰三周凸弦纹，当心饰一周凸弦纹，圈外伸出四条单凸线把当面分成四等分，上下线上各饰一卷云纹与线相交，左右线上饰箭簇纹（又称树纹）与卷云纹，当心饰一篆体“定”字反文。面径 13 至 15 厘米，当心径约 6 厘米，边缘宽 1.5 厘米，当厚 1 至 1.3 厘米。Ⅱ式质地、颜色、